શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જૈનપુસ્તકોદ્ધારે-ગ્રન્થાંક ૧૪.
(જૈન ગૂર્જર-સાહિત્યોદ્ધારે-ગ્રન્થાંક ૧.)

શ્રીઆનન્દ-
કાવ્યમહોદધિ.

(પ્રાચીન-જૈનકાવ્યસંગ્રહ.)

મૌક્તિક ૧ લું.

સંશોધન અને સંગ્રહકર્ત્તા-

જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી.

પ્રકાશક-

નગીનભાઇ ઘેલાભાઇ જવેરી,
For શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જૈ૦ પુ૦ ફંડ, મુંબઇ.

ધી સુરત જૈન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

પ્રતિ ૧૦૦૦.

વીરાત્ ૨૪૩૯, વિક્રમ ૧૯૬૯, ક્રાઇષ્ટ ૧૯૧૩.

વેતન રૂ. ૦-૧૦-૦

Published by

Naginbhai Ghelabhai Javeri, 325

AND

Printed by

Matubhai Bhaidas at the "Surat

Khapatia Chakla—S

Sheth Devchand Lâlbhâi Jain Pustkoddhâr Fund series. No. 14.

THE ANAND-KAVYA-MAHODADHI.

(A collection of Old Gujarati Poems.)

PART I.

Edited and collected

by

Jivanchand Sakerchand Javeri.

Published by

Naginbhai Ghelabhai Javeri,

One trustee.

Sold by

LIBRARIAN

SHETH DEVCHAND LALBHAI J. P. FUND.
C/o Sheth Devchand Lalbhai Dharmashâlâ.
Badekha Chakla, Gopipura, SURAT.

1912

Re. 0—10—0.

यद्गोभद्रः सुरपरिवृढो (वृतो) भूषणाद्यं ददौ य-
ज्जातं जायापदपरिचितं कम्बलीरत्नजातम् ॥
पण्यं यच्चाजनि नरपतिर्यच्च सर्वार्थसिद्धिः ।
तद्दानस्याद्भुतफलमिदं शालिभद्रस्य सर्वम् ॥ १ ॥
उपदेशतरङ्गिणी।

पादाम्भोजरजःप्रमार्जनमपि क्ष्मापाललीलावती ।
दुष्प्राप्याद्भुतरत्नकम्बलदलैर्यद्वल्लभानामभूत् ॥
निर्माल्यं नवहेममण्डनमपि क्लेशाय यस्यावनी-
पालालिङ्गनमप्यसौ विजयते दानात् सुभद्राङ्गजः ॥१॥

ભાવ.

દેવોએ પરિવરેલ એવા ગોભદ્રદેવે જેને આભૂષણાદિ આપ્યાં, રત્નકંબલ જેની સ્ત્રીઓની પાદરજ સાથે મિશ્ર થયા, જેને રાજા વસાણારૂપ થયો, અને જેને અન્તે સર્વાર્થસિદ્ધ-વિમાન મેળવ્યું; એવા તે **શાલિભદ્રને** આ સૌ અદ્ભુત દાનફળથી પ્રાપ્ત થયું. ॥ ૧ ॥

જેની સ્ત્રીઓના પાદયુગલઉપર ચોંટેલી રજનું પ્રમાર્જન રાજાની રાણીને પણ દુઃષ્પ્રાપ્ય એવા રત્નકંબલોના ટુકડાવડે થયું, જેને નવ નવ સુવર્ણભૂષણો પણ પ્રતિદિન નિર્માલ્યવત્ થયા, તથા જેને ભૂપાલ-આલિંગન ક્લેશકારક થયું, એવો **સુભદ્રાપુત્ર-શાલિભદ્ર** પૂર્વે કરેલ દાનથી વિજયવન્તો છે. ॥ ૧ ॥

ક્રમારોહણ.

કાવ્યસાગરમાં વિહરી, કલ્લોલોમાં પછડાઇ, સસ્નેહ અનેક મૌક્તિક એકત્ર કરી, તેની માળા ગુંથી, સજનકંઠમાટે તૈયાર કરી. માળા તૈયાર તો કરી, પણ પરિપૂર્ણરીતે તેને કંઠમાં સજી અન્યોને પરિમલયુક્ત કરવાં, એ કર્તવ્ય રસપ્રજ્ઞોનુંજ છે; કારણ કમલને-કાવ્યને વિકસિત-પ્રકાશ કરવાનું કાર્ય તો સૂર્યનું-સુજનોનું-પંડિતોનુંજ છે. વારિ તો માત્ર કમલપોષણજ કરી શકે છે.

જીવન.

મુખ્ય સુધારો.

પાનું ૧લું, લાઈન ૨૭.

"શ્રીમતિસાગરપ્રણીત" છે, તેને બદલે
"શ્રીમતિસારપ્રણીત" જોઇએ.

પાનું ૨૬૨, ગાથા ૧૫, ટીપ ૧.

"જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, વેદનીય, અને મોહનીય" એ ચાર ઘાતીકર્મ નહિ, પણ "જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, મોહનીય, અને અંતરાય" એ ચાર ઘાતીકર્મ જાણવા.

પાનું ૩૫૬, ગાથા ૬૦

"કોરટમાંહિ" નહિ, પણ "કોટરમાંહિ"

આ શિવાય પણ અનેક ભૂલો અનેક કારણોથી રહે, એ અસંભવિતતો નથીજ. જે માટે વાંચકવર્ગને સુધારી વાંચવા વિનંતી છે. તેવી ભૂલોને એકત્ર કરી સદરહુ ફંડ તરફ મોકલી આપવામાં આવશે તો અવશ્ય ઉપકાર-સહિત તેનો સુધારો દ્વિતીય-સંસ્કારસમયે કરવા લક્ષ દેવામાં આવશે.



वीरँवन्दे.

મુખબન્ધ.

પ્રાચીનગૂજરાતીસાહિત્યના માયાબન્ધનમાં કોણ નહિ પડયું હોય ? એવાં પ્રાચીન સુરસકાવ્યોને બહાર આણવામાં સાક્ષરવર્ગની જરૂર હતી, પરન્તુ " તે સમયસૂધી અટકવું, અને હસ્તગત થયેલ કાવ્યોને હજુપણ દાબી રાખી અન્યોને લાભ નહિ આપવો, તે મને-રુચ્યું નહિ". અને શ્રીયુત્ ભગુભાઇ કારભારીનું "માત્ર સંસ્કૃતપ્રાકૃત કાર્ય કરાવવા સાથે બાળલોકોપયોગી રાસાઓનું કાર્ય પણ સાથે સાથે કરાવો !" એવું વખતોવખત કહેવું એજ આને વેળાસર બહાર પાડવાનું પ્રબળ કારણ છે.

" જૈનસાહિત્ય " એ નામ સાંભળી અત્યારસૂધી બ્રાહ્મણાદિ, જન્મતાંવેંતજ પાવામાં આવેલી ગલથુથીના આધારે, અને પૂર્વે કરાયેલા જૈનોપરના અયોગ્ય આક્ષેપોને લીધે ચોંકતા હતા. પરન્તુ તે ચોંકને, હાલના કાળબળવશાત્ દિ૦ બ૦ મણિભાઇ, સ્વ૦ મી૦ ત્રિપાઠી, રા૦ બા૦ હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળા, અને રા૦ રા૦ કેશવ-લાલ ધ્રુવાદિના ધણુવાપણાથી—વાતાવરણ ફેરવવાના કરેલા પ્રયાસથી—આપણે દૂર થયેલી જોવા ભાગ્યશાલી થયા છીએ. આમાં—આ ગ્રન્થમાં એકત્ર કરવામાં આવેલ પ્રાચીનકાવ્યો, એ, " ગૂજરાતી-જૈનસાહિત્ય " છે. અને એ સાહિત્યને–કાવ્યને " રાસરૂપે " ઓલખવામાં આવે છે. " રાસનો " સામાન્ય અર્થ " ધ્વનિ કરવો, લલકારવું, રાસક્રીડા, અને કથા " એવો થાય છે.

તે ઉપરથી "પદ્યકાવ્યકથાઓને " રાસ, રાસો અને રાસા " કહેવાનો પ્રથા પડયો હોય અગર લોકોમાં સંસ્કૃતપ્રાકૃતજ્ઞાનની ખામી થઇ અને ગૂજરાત તેમજ અન્ય પ્રદેશોમાં પ્રચલિત ભાષા

તે તે પ્રદેશોમાં ઓળખાતી થઇ ત્યારે, ગુજરાતીગદ્યની અંદર રસની ખામી રહી તેથી શ્રોતાઓને રસઉત્પન્ન કરી નીતિને રસ્તે જોડે આનંદ આપનારા, તથા મહજ્જનોની ખ્યાતિ કાયમ રાખનારા પદ્યકથાબન્ધ ગૂજરાતીગ્રંથને રાસા તરીકે કહ્યા હોય, તેમ અવબોધાય છે.

જ્યારે પૂર્વે સંસ્કૃતભાષા સર્વ જીવનીભાષા તરીકે કામ કરતી હતી ત્યારે તે વખતે જૈનકવિઓએ તે ભાષામાં પણ અસ્ખલિતપણે પુસ્તકોનો–સાહિત્યનો સારો જમાવ કરી ધર્મ અને સમાજસેવા બજાવી હતી.–આ વાત આ વર્ષે શ્રીમન્તના વડોદરામાં તથા પહેલાના વર્ષોમાં અન્ય સ્થલે ગૂર્જરસાહિત્યસભામાં જાહેર થએલા સાક્ષરોના અભિપ્રાયથી પણ સ્પષ્ટ છે.–પરન્તુ જ્યારે પછીના યુગમાં જનસમાજમાંથી સંસ્કૃત-પ્રાકૃતભાષાની ઓછાશ થતી ગઈ અને તે સ્થાન જ્યારે [1]ગૂર્જરભાષાએ લીધું, (આશરે ૧૨ મા ૧૩ મા શતકમાં) ત્યારે તે ભાષામાં પણ જૈનકવિઓ જનોપદેશને માટે ગ્રન્થરચન કરવા લાગ્યા. ગૂર્જરભાષાનું આવું ગ્રન્થલખાણ જોકે સંવત્ ૧૦૦૦ પૂર્વેનું તો નથીજ. પણ અત્યારે હાથ લાગેલમાંથી જૂનામાંજૂનું ૧૩ મા સૈકાનું તો છેજ. આવા પ્રકારનું ગૂજરાતી સાહિત્ય જૈનપંડિતોદ્વારા બે પ્રકારથી ગુંથાયેલું જોવામાં આવે છે. એકનો "ગદ્યરૂપ"(ગ્રન્થો તથા સૂત્રોના બાળાવબોધો) અને બીજું "પદ્યરૂપ "(પણ ત્રીજા–"ચમ્પૂરૂપમાં" ગૂજરાતીજૈનસાહિત્ય વિશેષ હોય, તેવું, હજુસુધી દૃષ્ટિગત થયું નથી) આવા બે પ્રકારનું ગૂર્જરીસાહિત્ય વિક્રમના તેરમાં સૈકાથી આજસુધી તે તે સમયની ચાલુ ભાષાઓમાં જૈનકવિઓને હાથે અવિચ્છિન્નધારારૂપ રચાયેલું છે.

૧–અમારા એક મિત્ર તરફથી સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—" વચ્ચે પાલીપ્રાકૃતમાં ગ્રન્થો થયેલા તે વાત જણાવવા જેવી છે " પરન્તુ તે ગ્રન્થો જૈનધર્મને નહિ પણ બૌદ્ધધર્મને ઉપયોગી હોવાથી તે વિષે અત્રે કાંઈ કહેવું તે અમોને યોગ્ય લાગ્યું નથી.

આવા પ્રકારનું ગૂજરાતીસાહિત્ય, જૈનેતર કોઇપણ ગુજરાતી કવિઓએ એટલા જૂના કાળમાં રચ્યું હોય એવું હજુપૂંધી તો કોઇ સાહિત્ય-સંશોધકના જાણવામાં આવ્યું હોય તેવું જણાયું નથી.

આ કાવ્યોને જોતાં પૂર્વે આપણે નીચલી વાતોનો વિચાર કરવો, એ વધારે સુગમતા ભરેલું થઇ પડશે.

૧ ગૂજરાતીભાષામૂલ જૈનોથી છે, કે જૈનેતરોથી ?

૨ આવી ગૂજરાતીભાષામાં કઇ કઈ ભાષા જોડાણ થવા પામી છે?

૩ ગૂજરાતીકાવ્યો કરનારાઓમાં પહેલ જૈનોની છે, કે અન્યોની ?

૪ આ કાવ્યકથાઓ, (કેવળ) કવિકલ્પિત છે, કે ખરેખરી બનેલી કથાઓ છે ?

૫ આવી ભાષા કર્ણકઠોર છે ? કે, નહિ સમજનારાઓની મતિનો નમૂનો છે ?

આ પાંચ બાબતમાં પહેલાં આપણે:—

ગૂજરાતીભાષામૂલ જૈનોથી છે, કે જૈનેતરોથી ? તથા ગૂજરાતીકાવ્યો કરનારાઓમાં પહેલ જૈનોની છે, કે અન્યોની ?—

તે તપાસીએ તો, સંસ્કૃત અને સામાજીક પ્રાકૃતભાષાવડે જનસમાજવ્યવહાર જ્યારે ખંડિત થવા લાગ્યો, ત્યારે તે સ્થાન ગૂજરાતમાં ક્રમેક્રમે અપભ્રંશપ્રાકૃતમાંથી ગૂજરાતીને મળ્યું પરન્તુ સંપૂર્ણરીત્યા તેનું સમ્યક્ખેડાણ તો વિક્રમના લગભગ ૧૪૦૦ વર્ષો વિત્યાબાદજ થવા લાગ્યું. અર્થાત્ તે પૂર્વેની ૧૨ મા ૧૩ મા શતકથી લેઇને ૧૪ મા શતકસૂધીની તો અપભ્રંશપ્રાકૃતજ રહેવા પામેલી જણાયછે. " ગૂજરાતીભાષામૂળ જૈનોથીજ રોપાણું છે " એ

[1]એકદમ કહી દેવું તે જરા વિચારવા જેવું છે, પરન્તુ એટલું તો અવશ્ય છેજ કે જૈનોએ તેને બાળપણથી તે અત્યારસુધી સર્વ-પ્રકારે લાલી-પાલી છે. અને તેથી ભાષાનૂલ "જૈનોથી" છે એમ કહેવામાં કશી અતિશયોક્તિ કહેવાશે નહિ. અથવા સંસ્કૃતઉપરથી પ્રાકૃત, પ્રાકૃતઉપરથી અપભ્રંશ, અને અપભ્રંશઉપરથી ગૂજરાતી ભાષા થઈ. સંવત ૧૧૯૮માં મહારાજા સિદ્ધરાજના વખતમાં હેમચંદ્રાચાર્યે રચેલું અપભ્રંશભાષાનું વ્યાકરણ આપણી પાસે વિદ્યમાન છે, અને સંવત્ ૧૪૫૦માં રચાયેલું ગૂજરાતી વ્યાકરણ "મુગ્ધાવબોધ મૌક્તિક" બુધ્ધિપ્રકાશમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે. સ્વ. શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાલિદાસ ગૂજરાતી ભાષાના ઇતિહાસમાં લખે છે કે "જૂની ગૂજરાતીભાષા કહિયે તો સંવત્ ૧૧૦૦ના આરંભથી તે સંવત્ ૧૫૦૦ના અંત લગી જાણવી ત્યાર પછીની ગૂજરાતીભાષાને નવી ગૂજરાતી જાણવી" આ વાક્યમાં અમને એટલો ફેરફાર કરવા જેવું લાગે છે કે જૂની ગૂજરાતી સંવત્ ૧૫૦૦ના અંત લગી નહિ પણ સંવત્ ૧૬૦૦ના અંત લગી ની છે અને તે પછીની ભાષાનાં ઘણાખરા રૂપો હાલની ગૂજરાતીને મળતાં થયાં છે.

આ રીતે જોતાં જે અપભ્રંશભાષામાંથી જૂની ગૂજરાતીભાષા ઉત્પન્ન થઈ તે અપભ્રંશના નિયમક-વ્યાકરણકર્તા એક જૈન મુનિ છે. તેમજ જૂની ગૂજરાતીનું વ્યાકરણ રચવાનું માન પણ એક જૈન મુનિએ મેળવ્યું છે. એટલે ગૂજરાતીભાષાની ઉન્નતિમાં જૈનોનો મુખ્ય હાથ છે, એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

૧-અમારા કેટલાક મિત્રોનું કહેવું છે કે—"ગૂજરાતીભાષાનું મૂલ જૈનોથીજ રોપાયું છે, અને તેના પુરાવા તરીકે રાસાઓ સાક્ષી પૂરે છે' તો પછી. વાદીની દલીલો મજબૂત હોઈ પ્રતિવાદીની દલીલો ટકી શકતી ન હોવાથી અનિશ્ચયાત્મક વાક્ય મૂકવાની જરૂર શી? છાતી ઠોકી સત્યવાત શા માટે ન જણાવવી?"

ગૂજરાતીકાવ્યોની પહેલ કરવાનું લ્હાણ પણ જૈનોનેજ મળે છે. કારણ કે:—

"અંગ્રેજીમાં આદિકવિ **હોમર** કહેવાય છે. સંસ્કૃતમાં વાલ્મિક, તેમ ગૂજરાતીમાં **નરસિંહ મેહેતાને** તે પદ પ્રાપ્ત થયું છે. × × × × × તુરતને માટે આદિકવિનું પદ તો **નરસિંહ મેહેતાને** માટેજ રાખવું પડશે." એવી જૂની તાલાવેલી, હવે, તેથી વહેલાંના પ્રાપ્ત થતાં કાવ્યોથી રહી શકતી નથી ! કેમકે સાહિત્યપરિષદ્‌નાં અનેક સમેલનમાં સૌથી વધારેમાં વધારે પ્રતિષ્ઠિત અને સૌથી વધારેમાં વધારે જવાબદાર વિદ્વાનોએ **નરસિંહ મેહેતાની** પૂર્વેના કેટલાક કવિઓનાં નામ અને કૃતિ રજુ કર્યાં પછી **નરસિંહ મેહેતાને** "તુરતને માટે" આપેલી જગો ઉપર હવે તેમને વધારે વખત કાયમ રાખી શકાશે નહિ, એમ અમને લાગે છે. તથા **નરસિંહમેહેતા** ૧૬મા શતકની સહજ પૂર્વે થયા છે. અને તે પહેલાં તો **શ્રીગૌતમરાસાના** લેખક 'શ્રીવિજયભદ્રમુનિએ સંવત્ ૧૪૧૨ ના આશો વદિ ૦))ને દિને **શ્રીગૌતમરાસ** પૂર્ણ કર્યો છે. આ રાસની ભાષા ઉગતી ગૂર્જ્જરી હોવા સાથે એટલીતો સુન્દર છે કે ભાષાની ઉત્તમતાના ત્રાજવે નાંખવાથી તેનું પલ્લું **નરસિંહ મેહેતાના** પલ્લાંને ઉંચું રાખ્યા વિના રહેશેજ નહિ. **ગૌતમરાસો** કેટલીક અન્ય વ્યકિતઓથી મુદ્રિત્વને ધારણ કરી શક્યો છે. છતાં પણ તેના સૌન્દર્ય અને માધુર્ય જણાવવા અર્થે અત્રે તેનાં થોડાંક પાદો પૂરીશું તો તે અસ્થાને તો નહીંજ લેખાય.

" તત્ર ચડિઓ ઘણમાણ ગજે, ઇંદભૂઇ ભૂદેવ તો;
હુંકારો કરી સંચરિય, કવણ સુ જિણવર દેવ તો. ૧૭
" યોજનભૂમિ સમોસરણે, પેખે પ્રથમારંભ તો;
દહદિસિ દેખે વિબુધ વધુ, આવંતી સુર–રંભ તો." ૧૮

વત્થુછંદ—
"ઇંદભૂઇઅ ઇંદભૂઇઅ, ચડિય બહુમાને,
હુંકારો કરી કંપતો સમોસરણે પુહુતો તુરંત;
અહ સંસા સામિ સવે ચરમનાહ ફેડે ફુરંત.
બોધિ બીજ સંજાય મને ગોયમ ભવહ વિરત્ત,
દિક્ખ લહિય સિક્ખા સહિઅ, ગણહરપય સંપત્ત." ૨૭
"ઇણિ અનુક્રમે, ઇણે અનુક્રમે, નાણ સમ્પન્ન,
પન્નરહસય પરિવરિય, હરિઅ દુરિઅ જિણનાહ વંદઇ;
જાણેવિ જગગુરુવયણ, તિહ નાણ અપ્પાણ નિંદઇ,
ચરમ જિણેસર (તવ) ઇમ ભણે, ગોયમ! મ કરિસ ખેઉ;
છેહિ જઈ આપણે સહી, હોસ્યું તુલ્લા બેઉ." ૪૪

ભાષાછંદ.—
"જિમ માનસસર નિવસે હંસા, જિમ સુરવર સિરિ કણયવતંસા,
જિમ મહુયર રાજીવ વનિ;
જિમ રયણાયર રયણે વિલસે, જિમ અંબર તારાગણ વિકસે, ૫૨
તિમ ગોયમગુણ કેલિવનિ.
"પુનમદિન (નિસિ) જિમ સસિહર સોહે, સુરતરૂમહિમા જિમ જગ મોહે,
પૂરવદિસિ જિમ સહસકરો;
પંચાનન (પંચાયણ) જિમ ગિરિવર રાજે, નરવર ઘર જિમ મયગલ ગાજે, ૫૩
તિમ જિનસાસન મુનિપવરો.
"જિમ સુરતરૂવર સોહે સાખા, જિમ ઉત્તમમુખ મધુરી ભાષા,
જિમ વનકેતકી મહમહે એ;
જિમ ભૂમિપતિ ભૂયબલ ચમકે, જિમ જિનમંદિર ઘંટારણકે, ૫૪
ગોયમ લબ્ધે ગહગહે એ.

" ચઉદ્દહસય બારોત્તર વરિસે (ગોયમગણહરકેવળદિવસે,)
ખંભનયર પ્રભુ પાસપસાયે,
કિઉ કવિત ઉપગાર પરો;
આદિહી મંગળ એહ ભણીજે, પરવમહોત્સવ પહિલો દીજે (લીજે),
ઋદ્ધિવૃદ્ધિ કલ્યાણ કરો. ૫૮,

" ધન માતા ! જેણે ઉઅરે ધરિયા, ધન પિતા ! જિન કુલે અવતરિયા
ધન સહગુરૂ ! જિણે દીખ્ખિયાએ;
વિનયવંત વિદ્યાભંડાર, જસુ ગુણ પુહવી ન લબ્ભે પાર,
વડ જિમ શાખા વિસ્તરેએ. ૫૯

" ગોયમસ્વામીનો રાસ ભણીજે, ચઉવિહસંઘ રળિયાયત કીજે,
સયલસંઘ આનંદ કરો;
કુંકુમચંદન છડો દેવરાવો, માણકમોતીના ચોક પૂરાવો,
રયણસિંહાસણ બેસણું એ. ૬૦

" તિહાં બેસી ગુરૂ દેશના દેશે, ભવિકજીવનાં કાજ સરેસે,
ઉદયવંત (વિજયભદ્ર) મુનિ એમ ભણેએ;
ગૌતમસ્વામીતણો એ રાસ, ભણતાંસુણતાં લીલવિલાસ,
સાસયસુખનિધિ સંપજે એ ?" ૬૧

આથી પાછલ જતાં સંવત્ ૧૪૧૦ માં રચાયેલ બે રાસાઓ પણ ઉપલબ્ધ છે.

(૧) ક્ષેમપ્રકાશરાસ કર્ત્તા શ્રીજયાનન્દસૂરિ.

(૨) ભરતબાહુબલીરાસ કર્ત્તા શ્રીગુણરત્નજી.

આથી પણ પૂર્વે જોતાં સંવત્ ૧૩૨૭માં કોઇક જૈનસાધુથી રચાયેલો **સપ્તક્ષેત્રી**-સાતખેત્રરાસ પ્રાપ્ત છે. તે ભાષા શુદ્ધ ગૂજરાતી તો નહિજ કહેવાય. પરંતુ ગૂજરાતી જેમાંથી જન્મ લઇ શકી છે તેવી અપભ્રંશપ્રાકૃતને અનુસરતી તે ભાષા છે. તેમાંના થોડાંક નમૂનારૂપ ફકરા અત્રે ઉતારીશું.

" सवि अरिहन्त नमेवि, सिद्धसूरिउवझ्झाय;
पनरकर्म भूमि साहु, तीए पणमिय पाय. १

" सप्तक्षेत्ति जिन कहिया महामुनि,
वितु वावेजिउ विवहपार;
जिनवचसु आराधिउ अवकसु साधिऊ,
लहइ पारु संसारु सारे. १८

" संवत तेरसत्तावीस ए महामसवाडइ,
गुरूवारि आवा यदसामियहि लइ परववाडइ;
तहि पुरू हूऊ रासु सिवसुखनिहाणू,
जिण चुविसइ भवियणह करिसिइ कल्याणूं. ११७

" जां सिसिरवि गयणंगणिहि ऊगइ महिमण्डलि,
ताव रहऊ एउ रासु भवियणा! जिणसासणि;
निम्मलज ग्रह नक्षत्रतारिका व्यापइं,
जयवन्तु श्रीसङ्घ अनइ जिणसासणू. ११८"

આટલાંજ મળે છે એમ નથી પણ તે પૂર્વનાં કાવ્ય પણ જૈનપં-ડિતોથી રચાયેલાં સુપ્રાપ્ત છે. પરંતુ ભાષા ઉપરસમાન અપભ્રંશ-પ્રાકૃતને બંધ બેસતી છે. સાંભળવા પ્રમાણે તે રાસ રા૦ રા૦ કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવના જોવામાં આવ્યો છે અને પ્રાયે સાલ ૧૨૨૫-ની તેમાં નોંધાયલી છે.

આ ઉપરથી, ગૂજરાતીભાષામૂલને પોષનાર, અને કાવ્યાદિની આદ્ય શરૂઆત કરી અત્યારસૂધી સળંગ સાંકળને સાચવી રાખનાર કોણ છે તે સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવે છે. હવે આપણે—

આવી ગૂજરાતીભાષામાં-રાસામાં કઈ કઈ ભાષા જોડાણુ થવા પામી છે?—

અર્થાત્ આવા રાસાઓમાં કઇ કઈ ભાષાઓનું થેાડું બહુ જોડાણુ થવા પામ્યું છે, તે તપાસીશું તેા ગૂજરાતી, માગધી, શૂરસેની, અપભ્રંશ, પ્રાકૃત, અને મારવાડી તથા હિન્દીભાષાઓનુ જોડાણુ થયેલું જોવામાં આવે છે. તથા કેટલાક રાસાઓ તેા પૂર્ણુ માગધી અને પ્રાકૃતમાં રચાયેલા પણુ જણાય છે. તથા ઘણા રાસાઓ તેા **પડિમાત્રા** અને લખાણુભેદને લીધેજ ગણાતાં જૂની ભાષાના પણુ છે. પરંતુ માત્ર લખાણુભેદને લીધેજ તેને જૂની ભાષા કહેવી, એ વિવેકથી આઘાં રહેવા બરેાબર છે. પરન્તુ ખરી રીતે તે લહિયાઓની **ગ્વાલિયરી**લિપિ લખવાની પદ્ધતિને લીધેજ જૂની ભાષા તરીકે ઓળખાય છે. પરંતુ તેમ નથી. પણુ આજથી લગભગ ૨૦૦-૩૦૦ વર્ષપર લહિયાઓમાં **પડિમાત્રા** અને **ગ્વાલિયરી**લિપિ લખવાનેા એક જાતનેા રિવાજજ પડી ગયેલેા હતેા. જે થેાડેાઘણેા અત્યારે પણુ ઘણાં લહિયામાં દષ્ટિગેાચર થાય છે. આવી પડિમાત્રા અને ગ્વાલિયરીલિપિના થેાડાંક રૂપેા અત્રે આપીશું.

ग्वालियरीलिपिना नमूना.

" दहदिशि निरखइ लोयणइ, विविधविनोद अपार;
गुणावली पूछइ जीकइ, सासू कहइ सुविचार. ६९

" पहिलइ आरइ जोअण अइंसीमान,
बीजइ सित्तिरि त्रीजइ साठिप्रमाण;
पंचास चोथाइ मान. ७९

" पइसइ पहिलइ पोलिमां, तव पोलइ रखवालइ;
आवो चंदनरेसरु, बोलइ बोल रसालइ. ९०"

एनुं सीधुं रुप आ प्रमाणे छे—

" दहदिशि निरखे लोयणे, विविधविनोद अपार;
गुणावली पूछे जीके, सासू कहे सुविचार. ६९

" पहिले आरे जोअण अेंसीमान,
बीजे सिचारि त्रीजे साठिप्रमाण;
पंचास चोथाए मान. ७९

" पेसे पहिली पोलिमां, तव पोली रखवाली;
" आवो चंदनरेसरु, बोले बोल रसाली. ९०"

[प्रेमलालच्छी--रास.]

पडिमात्राना नमूना.

"राय काहं सुण सुन्दरी, ाअ छे रुडा ठाम;
संताडा ावाग करी, न जाण ाकाइ मुज नाम. १

\+　　+　　+　　+　　+

ाहे ! ाहे ! आ रयुं ए थऊं, कार ासो हाहाकार. ५"

एनुं सीधुं रुपः—

"राय कहे सुण सुन्दरी, ए छे रुडो ठाम;
संताडो वेगे करी, न जाणे कोइ मुज नाम. १

\+　　+　　+　　+　　+

हे ! हे ! आ रयुं ए थऊं, करे सौ हाहाकार. ५"

[कुसुमश्री-रास]

આ વિના લહિયાઓમાં ઘણા શબ્દોઉપર અનુસ્વાર ચઢાવવાનો પણ રિવાજ પડી ગયો હતો, જ્યારે સંસ્કૃતવ્યાકરણની રીતિ–પ્રમાણે અનુસ્વારની જગોપર મ્ અને ન્ અર્થાત્ આગળ આવેલા વર્ગનો છેલ્લો અક્ષર મૂકવામાં આવતો હતો. (ચિત્રબંધને માટે જોકે તે અનુસ્વાર લેવામાં આવતો હતો પણ તે અપવાદ છે.)

આ કાવ્યકથાઓ કવિકલ્પિત છે, કે ખરેખરી બનેલી છે? તથા આવી રાસભાષા કર્ણકઠોર છે? કે, નહિ સમજનારાઓની મતિનો નમૂનો છે?—

તે ઉપર આપણે કાંઇક વિચાર કરીશું તો સત્યવસ્તુ શી શી છે તે સ્હેજે જણાઇ આવશે કારણ કે રા૦ બ૦ હરગોવિન્દદાસ દ્વા૦ કાંટાવાળાને, શ્રીમન્ત સરકાર સયાજીરાવ ગાયકવાડ તરફથી બહાર પાડવા મળેલ શ્રીશીલવતીરાસના સમયે શંકા થઇ કે:—

"રાસામાં કથેલી કથાઓ કવિકલ્પિત હશે કે મૂળમાં કાંઇ સત્યતા હોઇને તેમાં કવિની કલ્પનાએ વધારો કર્યો હશે,"

ભલે તેઓને આવી શંકા થઈ, શંકા આવવી એ સારાને માટેજ છે, કારણકે તે વિના સત્યશોધન ઉત્તમરીતે થવું એ અસંભવિત છે. પરન્તુ તે સાથે તેઓએ પોતાની માનીનતા કેવા પ્રકારની છે, અથવા તેમાંથી તેઓ પોતે સત્ય કેટલું ખોજી શકયા છે, તે જણાવી સામાન્યવર્ગને જો સત્યના તરફ દોર્યા હતે તો તો તે વર્ગ સહજમાં સમજી શકતે. પરન્તુ તેઓએ તેમ ન કરતાં:–

" એ વિષે અહીં વિવેચન કરતા નથી, કેમકે તે વાતતો ગ્રન્થના સ્વરૂપ ઉપરથીજ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે એમ છે. "

એવીજ વાકયરચના કરી પડતું મૂકયું. આ વાકયરચના સાક્ષરોમાટે તો ઠીકજ છે. કારણ તેઓ તો સ્વમત્યનુસારે આડા–

અવળાં કાંઈક આધારોથી સત્ય શોધી શકે. પણ તેટલી નિપુણતા
નહિ ધરાવનારાઓ પણ કાવ્યાદિ વાંચનના શોખીનો હોય છે, તેવા-
ઓને તો રા૦ બ૦ હરગોવિન્દદાસે ત્રિશંકુસ્થિતિમાંજ રાખ્યા, એ
કહેવું અયથાર્થ તો નહિજ ગણાય. તેમજ મી૦ શંભુપ્રસાદ શિવપ્રસાદ
મહેતાએ, "મધ્ની ગુજરાતના પુરાણાં સાહિત્યનું ઇતિહાસની દૃષ્ટિથી
વિવેચન" કરતાં લખ્યું છે કે:—

"સામળ અને જૈનકવિ નેમવિજયજી—" શીલવતીનો રાસ " એ
કાવ્યના કર્તા—નવલવાર્તાના લખનાર તરીકે કીરતીને પોતાનીજ અવિ-
ભક્તપણે—પ્રસ્તુત કાળમાં તો—કરી મુકી હતી એમ કહેતાં દોષ નહીં
મનાય."

જો કે " चरियं च कप्पियं च आहरणं दुविहं मवे " ઇત્યાદિ મહા-
સિદ્ધાન્તિક વાક્યોથી કથા બે પ્રકારની (૧ અનેલી. ૨જી શિષ્યોને સમ-
જાવવામાટે દૃષ્ટાન્તતરીકે ઉપમારૂપે કે રૂપકરૂપે જણાવેલી) હોય છે. પણ
તેના સ્વરૂપને ઓળખવામાં વાંચનારને વધારે મ્હેનત પડતી નથી.
કારણકે બીજા પ્રકારની કથામાં—

૧ " પીપલ પાન ખરંતાં, હસતી કુંપલીઆં; મુજ વીતી તુજ
વીતશે, ધીરી બાપલીયાં ॥૨॥" એવા પત્રમાં કિશલયના વાક્યો.

૨ પુષ્કરાવર્ત્તના મેઘમાં પણ લવમાત્ર જલને નહિં પરગમા
વનાર મુગ્શૈલના દૃષ્ટાન્તમાં મેઘ અને પુષ્કરાવર્ત્તના ઉલ્લાપ.

૩ દયાહીન થઇને નદીના પૂરપ્રવાહમાં વીંછીને વ્હેતા મ્હેલનાર
ફકીરને હસતા વીંછીના વાક્યો વગેરે સ્પષ્ટપણે તે કથાની અસંભ-
વિતતા જણાવે છે, અને તેથી તે સ્હેજે કલ્પિત છે એમ
જણાઈ આવે છે. અને ગ્રન્થકારો તેવા સ્થળે સ્પષ્ટ
લખે તથા સૂચવે છે કે " આ કથા કલ્પિત-ઉપમા
કે રૂપક તરીકેજ જણાવવામાં આવી છે, અને આ ઉપરથી સાર

આવી રીતે લેવાનો છે." મતલબ એ છે કે અસંભવિતપણું નહોય તો કલ્પિત માનવાનું કે કહેવાનું કંઇ પણ કારણ નથી. છતાં જ્યારે શ્રેણિકમહારાજની .વિદ્યમાનતા ઇતિહાસથી સિદ્ધ થયેલી છે તો તેના સંબંધમાં આવેલ અને જેનાં સ્થાન, દીક્ષા, અનશન વગેરે પ્રત્યક્ષ પૂર્વદેશની મુસાફરી કરનારને માલમ પડે છે, તેવા ધન્ન શાલિભદ્રને કલ્પિત માનવા જાય તો તો તે અક્કલની બહાર છે એમ કહેવું અનુચિત નથી. બીજા રાસાઓમાં પણ ઔષધિ-મંત્ર-આદિના અદ્વિતીય ચમત્કારને માનનારો પુરૂષ કોઇ દિવસ તેમાં વર્ણવેલા બનાવને અસંભવિત ગણશે નહિ અને જો તેમ ન ગણે તો તે કથા-રાસના નાયકને કલ્પિત માનવાનું કંઈ પણ કારણ રહેતું નથી. વિશેષમાં જ્યારે અમુક દૃષ્ટાન્તે પ્રવૃત્તિ કરાવવામાટે કથા-રાસનાયકનું ચરિત્ર જણાવવામાં આવે તો તે કલ્પિત હોવાનો અંશે પણ સંભવ નહોય જો તેવી રીતે ગ્રથકાર સ્પષ્ટ ન કહે તો ખરેખરી વાત તરીકે જણાવતા સકલ-અનર્થનું મૂલ મૃષાવાદ તેઓને (સ્પષ્ટપણે ખુલાસો કર્યા શિવાય દૃષ્ટાન્ત તરીકે કલ્પિત કથા કહેનારાઓને) છે કે નહિ? આટલાજ માટે તે તે સ્થળોએ (આવશ્યક ઉત્તરાધ્યયન-પિંડનિર્યુક્તિ યાવત્ ઉપમિતિભવપ્રપંચ વિગેરે વિગેરેમા) તે તે મહાત્માઓએ સ્પષ્ટપણે તે તે કથાઓનું કલ્પિતપણું જણાવી દીધું છે. ગ્રન્થકારની શૈલી, વૃત્તિ ત્યાગ અને રાસનાયકનું વર્ત્તન જોતાં કોઇપણ સુજ્ઞ આ કથાઓને કલ્પિત માનવાનું સાહસ કરી શકે નહિ. છતાં દૂધમાંથી પોરા કહાડવાની માફક કદિ કોઇકિ તેમ કરે તો તેવાઓની યુક્તિરિક્ત વાત કેવલ ઉપેક્ષાપાત્ર થાય તે સ્વાભાવિક છે! કથાઓમાં સત્યવસ્તુ શી છે, એનો વિચાર કરીને, હવે—

રાસભાષાઓ કર્ણકઠોર છે કે કેમ!—તે વિષે કાંઇક વિવેકપૂર્વક વિચારણા કરીશું. બૃહત્કાવ્યદોહન ગ્રન્થ ૧ લો બહાર પાડનાર, તેમાં "ગૂજરાતી કવિતા," એ વિષય લખતાં લખેછે કે:—

" ગૂજરાતીકવિતાના સમ્બન્ધમાં એક ત્રીજો વર્ગ પણ છે, જે જૈનકવિનો છે, જૈનધર્મસમ્બંધી ઘણા રાસો જૈનકવિઓએ લખ્યા છે. એ કવિતા રસભરી છે, એમ તો કહેવાયજ નહીં. ભાષામાં ઘણાક માગધી ને જુની ગૂજરાતીના શબ્દો જોવામાં આવે છે. જેથી તે કર્ણકઠોર થઇ પડી છે. "

" ભાષામાં ઘણાક માગધી ને જુની ગૂજરાતીના શબ્દો જોવામાં આવે છે. " તે વાત કબૂલ છે, પરન્તુ,—

" જેથી તે કર્ણકઠોર થઇ પડી છે. "

એ લખતાં કાં તો તે અચકાયો હોત, અથવા કાંઇ વિચારપૂર્વક લખ્યું હોત, તો હમો કાંઇકિ સન્તોષ પકડત. પણ તેમ નથી તેઓએ તો જે અણવિચાર્યું પગલું ભર્યું છે, તે માત્ર તેઓની જૈનિયોપ્રત્યે દ્વેષબુદ્ધિ હોવાથી લખ્યું હોય એમ માનતા નથી. કારણકે પરિચયવાળું કર્ણકઠોર લાગતું નથી જેઓને જૈનકવિતા વાંચવાનો પરિચય હોય નહિ, અથવા તેમાં આવતા શબ્દોનો ઘણો અભ્યાસ કે આઘાત થયો હોય નહિ, તેઓને કદાપિ કર્ણકઠોર લાગે એ માનવા સરખું છે; પરંતુ આ ભાઇએ જો તે સમઝાવવા માટે કયાં કયાં કાવ્યો, અથવા કાવ્યવાકયો કર્ણકઠોર છે તેના થોડાક ઉતારા આપ્યા હતે, તો ચોકકસ હમો તેવીજ કઠોરતાવાળા કાવ્યો, જૈનેતર કવિ, ભક્ત, વા પંડિતે પણ લખ્યાં છે કે નહિ ! તે પૂરાવાસહિત બતાવી દેવાને અભાગ્યશાલી તો નજ થાત ! જો તે પોતે એવાં જૈનકવિઓથી રચાયેલાં કાવ્યોને નહિજ સમજી શકવાથી કર્ણકઠોર લખે તો તો હમારો તે પ્રત્યે ઉપાયજ નથી. કારણ કે " સૂર્યને નહિ દેખનારો કોઈ મનુષ્ય ભલે કહે, કે દુનિયામાં સૂરજજ નથી !" તો તેવાને સૂર્ય દેખાડવામાં કોઇ પણ વ્યકિત જેમ ફળીભૂત યત્નવાળી નથી, તેવુંજ અત્ર પણ સમજી લેવું. અથવા જેમ પોતે કહે છે તેમ " માગધી ને જુની ગૂજરાતીના શબ્દો જોવામાં

આવે છે. જેથી તે કર્ણકઠોર થઇ પડી છે. " જો એટલાં પૂરતીજ તે કાવ્યકૃતિઓ કર્ણકઠોર થઇ પડી હોય, તો કર્ણપ્રિય થઇ પડે એવી અન્યકૃત વિશેષ પ્રાચીન કૃતિઓ કયાં છે ? કે જે આ કૃતિઓ-સમીપ ખડી થઈ પોતાના પ્રિયપણાથી આ કૃતિઓને તે કઠોર ઠેરવી શકે ? શુદ્ધ ભાષાર્થ અને તત્ત્વમાં મતિ કામ નહિ કરતી હોવાથી એકદમ તેને કર્ણકઠોર કહી મૂકી દેવાનો માર્ગ કદાપિ વિદ્વાનો તો હાથ નજ ધરે એવું મારૂં માનવું છે. અને તે કર્ણકઠોરતા દૂર ટાળવાર્થે થોડાક ઉતારા મૂકીશું તો તે પ્રિય છે, વા કઠોર ! તે વિચારવંતોને સહજમાં જણાઇ આવશે.

જાટણીની દેશી.

" રૂપ દેખી સ્થિર સ્થંભિયા, શશિ-રવિ દોય ગગન્ન;
કામીજન મદ મારવા, જાણે કાળ પ્રસન્ન.
મુજરો લ્યોને મારા મહિપતિ. ૪

કૂર્મપરે તે ઉન્નતા, તાસ ચરણ છે દોય;
હંસ દ્વિપદ હરાવિયો, વસિયો સરોવર જોય. મુજરો૦ ૫
ચરણે ઝાંઝરી ઘૂઘરી, રણઝણ વાજતી જોર;
ત્રણ લોકે તેણે પાઠવ્યો, અંગ અનંગ અંકોર. મુજરો૦ ૬
કદળી-થંભ જે રંભ છે, ઉરૂ કદળી-ફળ જેમ;
જેણે સંગે કરી કામિયા, વાધે દેખીને પ્રેમ. મુજરો૦ ૭
કઞ્ચનકુંભજ્યમ પૃષ્ઠ છે, ગુદતણા દોય ભાગ;
ઉન્નત સૌમ્ય સોહામણા, કામી મન વેરાગ ? (વૈરાગ.) મુજરો૦ ૮
જેણે કટિ લીધે કેસરી, વસિયો વનમાં જાય;
કટિ હરી લીધી હરિતણી, કામી મન લલચાય. મુજરો૦ ૯
મત્સ્યોદર કૃશ જેહનું, જાણે સરોવર માન;
મહિતલમાં જે માનવી, દેખી તજ્યાં ગુમાન. મુજરો૦ ૧૦

૧૬

પંચ એ ટાલીને દોય કર્યા, ગિરિવર એહીજ મેર;
દો ધૂમે કુમ્ચનકુંભજયમ, કામી કીધલા જેર. મુજ રો૦ ૧૧
× × × × × ×
× × × × × × ×
× × × × × ×
× × × તે જાણે પ્રવાળ;
નાસા કિરની ચાંચડી, અધર તે જાણે પ્રવાળ;
રવિ–શશિ માનું એ દો ખડા, કુપોળ જાસ રસાળ. મુજરો૦ ૧૫
આંખ્યો અમ્બુજપાંખડી, કુંતા કામીને એહ;
જાણે (જાલિમ) મનમથ કેરડી, મૃગનયની ગુણગેહ. મુજરો૦ ૧૬
મૃગ પણ હારીને વન ગયા, લાજ્યા લાજની રેખ;
પશુ આગે જસ ફેરવી, રાખે જેને દેપ. મુજરો૦ ૧૭
અષ્ટમીશશિસમ ભાળની, તેની કેવીરે હોડ;
ઇન્દુ હારીને નભે ગયો, આણી અંગમાં ખોડ. મુજરો૦ ૧૮
× × × × × ×
× × × × × ×
× × × × × ×
× × ×
રૂપે રંભા ને અપ્સરા, વળી ઇન્દ્રાણી હરાય;
સાચી એ જગમોહિની, સતીમાંહે શિરરાય મુજરો૦ ૨૨
ધર્મનું રાજ વાસે વસે, ધર્મતણી રખવાળ;
લીલા લહેર લલનાતણી, વાધ્યો યૌવનવ્યાળ. મુજરો૦ ૨૩
વરનારી તસ આગળે, દાસી રેહસમાન;
ગુણવંતી જગ ગોરડી, ઓરડી દૂજો જીહાણ. મુજરો૦ ૨૪
એવી એહ સંસારમાં, લાભે નહિ કોઇ નાર;
નેમ કહે ભવિજન સાંભલો, ગુણનો પામે ન પાર। મુજરો૦ ૨૫
(સં. ૧૭૦૦) [શીલવતીરાસ ખંડ ૧લો, ઢાલ ૮ મી.]

કેસરવરણો હો। કાઢી કસુંબો મારા લાલ,–એ દેશી.

" નજરે નીહાળો હો, બોલ સંભાળો મારા લાલ,
કામિત ટાલો હો, વાંકા મહાલો મારા લાલ;

તું રઢિયાળો હો, હોયે કેમ આલો મારા લાલ,
દૂર નિકાળો હો, વિરહી ચાલો મારા લાલ. ૧
શીલવતી સારી હો, મોહનગારી મારા લાલ,
સુકર્મની ક્યારી હો, પ્રેમદુલારી મારા લાલ;
કુસંગે ન્યારી હો, શુદ્ધવિહારી મારા લાલ,
આપ સઝારી હો, શીલે સમારી મારા લાલ. ૨
તું મુજ વ્હાલો હો, થા મત કાલો મારા લાલ,
વયે મતવાલો હો, ક્રોધને (પાલો) ટાલો મારા લાલ;
સીધા ચાલો હો, વેર મ ઘાલો મારા લાલ,
પ્રેમ નિવાલો હો, ભરિયે પ્યાલો મારા લાલ. ૩
કિન્નરી નારી હો, અપછરી ભારી મારા લાલ,
હરણી હારી હો, નયણ કટારી મારા લાલ;
શ્યામા તારી હો, કામ–અટારી મારા લાલ,
નારી શ્રીકારી હો, દોષ નિવારી મારા લાલ. ૪
× × × × × × ×
× × × × × × ×
મૂકી ટાલી હો, એમ વિચારી મારા લાલ,
કીધી પ્યારી હો, પેહેલા વારી મારા લાલ;
વાત વિચારી હો, સુધી ધારી મારા લાલ,
મૂઢ ગમારી હો, જે કરે ત્યારી મારા લાલ. ૯
એમ ન કીજે હો, નેહ વહીજે મારા લાલ,
પ્રેમ પાળીજે હો, હીણું ન થીજે મારા લાલ;
સંત ન ખીજે હો, લાહો લીજે મારા લાલ,
દુરીજન છીજે હો, પીયુષ પીજે મારા લાલ. ૧૦
ઉત્સાહને પાળે હો, કુપ્રીતિને ટાળે મારા લાલ,
વેણુ સંભાળે હો, પંચની સાલે મારા લાલ;

વૈર ન ચાલે હો, વિરહો આલે મારા લાલ,
મધ્યમકાળે હો, એહવો સાલે મારા લાલ. ૧૧

(સં. ૧૭ ૦) [શીલવતીરાસ ખંડ ૨જો, ઢાલ ૮મી.]

લલનાની દેશી.

" દેશ મનોહર માલવો, અતિ ઉન્નત અધિકાર લલના;
દેશ અવર માનું ચિહું દિશેં, પરવરિયા પરિવાર લલના,
દેશ મનોહર માલવો. ૧
તસ શિર મુગટ મનોહરૂં, નિરૂપમ નયરી ઉજ્જેણુ લલના;
લખમી લીલા જેહની, પાર કહીજેં કેણુ લલના. દેશ૦ ૨
સરગપુરી સરગેં ગઇ, આણી જશ આશંક લલના;
અલપુરી અલગી રહી, જલધિ ઝંપાવી લંક લલના. દેશ૦ ૩
પ્રજાપાલ પ્રતપેં તિહાં, ભૂપતિ સવિ શિરદાર લલના;
રાણી સૌભાગ્યસુન્દરી, રૂપસુન્દરી ભરતાર લલના. દેશ૦ ૪
× × × × × × ×
× × × × × × ×
સુરપરેં સુખ સંસારનાં, ભોગવતા ભૂપાલ લલના;
પુત્રી એકીકી પામીએ, રાણી દોય રસાળ લલના. દેશ૦ ૬
એક અનુપમ સુરલતા, વાધે વધતે રૂપ લલના;
બીજી બીજતણીપરેં, ઇન્દુકલા અભિરૂપ લલના. દેશ૦ ૭
× × × × × × ×
× × × × × × ×
ચતુર કલા ચોસઠ ભણી, તે બિહુ બુદ્ધિનિધાન લલના;
શબ્દશાસ્ત્ર સવિ આવડ્યાં, નામ નિઘંટુ નિદાન લલના. દેશ૦ ૧૨
કવિતકલા ગુણ કેલવે, વાજિત્ર ગીત સંગીત લલના;
જ્યોતિષ વૈદ્યક વિધિ જાણે, રાગરંગ રસરીત લલના. દેશ૦ ૧૩
સોળકળાપૂરણ શશી, કરતા કળા-અભ્યાસ લલના;

જગતિ ભમે જસ મુખ દેખી, ચોસઠકલા વિલાસ લહના. દેશ૦ ૧૪
(સં. ૧૭૩૮) [શ્રીપાલરાસ ખંડ ૧લો, ઢાલ ૧લી.]

કડખાની દેશી.

" ચંગ રણરંગ મંગળ હુઆ અતિ ઘણાં,
ભૂરિ રણતૂર અવિદૂર વાજે;
કૌતુક(કી) લાખ દેખણ મિલ્યા દેવતા,
નાદ દુંદુભીતણો ગયન ગાજે.
ચંગ રણરંગ મંગળ હુઆ અતિ ઘણાં. ૧
ઉગ્રતા કરણ રણભૂમિ તિહાં શોધિએ,
રોધિએ અવધિ કરી શસ્ત્રપૂજા;
બોધિએ સુભટકુલવંશ શંસા કરી,
યોધિએ કવણવિણ તુજ્ઝ દૂજા. ચંગ૦ ૨
ચરચિએ ચારૂચંદનરસેં સુભટ—તનુ,
અરચિએ ચંપકે મુગટ શિસે;
સોહિએ હત્થ વરવીર વલયેં તથા,
કલ્પતરૂપરિ બન્યા સુભટ દીસેં. ચંગ૦ ૩
કોઇ જનની કહે જનક મત લાજવે,
કોઇ કહે માહરૂં બિરૂદ રાખે;
જનકપતિ પુત્ર તિહું વીર જસ ઉજ્જલા,
સોહિ ધન જગતમાં અહિય આખે. ચંગ૦ ૪
કોઇ રમણી કહે હસિય તું સહિશ કિમ ?
સમર કરવાલ -શર કુંત ધારા;
નયણબાણેં હણ્યો તુજ્ઝ મેં વશ કિયો,
તિહાં ન ધીરજ રહ્યો કર વિચારા. ચંગ૦ ૫
કોઇ કહે માહરો મોહ તું મત કરે,
મરણજીવન તુઝ ન પીઠ છાંડુ;

અધરરસ અમૃતરસ દોય તુજ સુલભ છે,
જગતજયહેતુ હો અચલખાંહુ. ચંગ૦ ૬
ઇમ અધિક કૌતુકેં વીરરસ જાગતેં,
લાગતેં વચન હુઆ સુભટ તાતા;
સૂર પણ ક્રુર હુઇ તિમિરદલ ખંડવા,
પૂર્વદિસિ દાખવે કિરણ રાતા. ચંગ૦ ૭

(સં. ૧૭૩૮) [શ્રીપાલરાસ ખંડ ૪ થો, ઢાલ ૪થી.]

આશાવરી રાગ.

"પન્થડો નિહાળું રે બીજાજિનતણો રે, અજિત અજિત ગુણધામ;
જે તેં જીત્યારે તેણે હું જીતિયોરે, પુરૂષ કિશ્યું મુજ નામ. પંથડે૦ ૧
ચરમનયણ કરી મારગ જોવતો રે, ભૂલો સયલ સંસાર;
જેણે નયણે કરી મારગ જોઇએ રે, નયન તે દિવ્ય વિચાર. પંથડો૦ ૨
પુરૂષ પરંપર અનુભવ જોયતાં રે, અંધોઅંધ પુલાય;
વસ્તુ વિચારે રે જો આગમે કરીરે, ચરણ ધરણ નહિં ઠાય. પંથડો૦ ૩
તર્ક વિચારે રે વાદ પરંપરા રે, પાર ન પહોચે કોય;
અભિમતે વસ્તુ વસ્તુગતે કહેરે, તે વિરલા જગ જોય. પંથડો૦ ૪
વસ્તુ વિચારેરે દિવ્યનયણતણોરે, વિરહ પડયો નિરધાર;
તરતમયોગેરે તરતમ વાસનારે, વાસિત બોધ અપાર. પંથડો૦ ૫
કાળલબ્ધિ લહી પંથ નિહાલશુ રે, એ આશા અવિલંબ;
એ જન જીવેરે જિનજી જાણજોરે, આનન્દઘન મત અંબ. પંથડો૦ ૬

[શ્રીઆનંદઘન—સ્તવનાવલી.]

નમણી ખમણી ને મન ગમણી-એ દેશી.

" શ્રીજયશેખર આખે સુરિન્દા, સુણજો રોચક ભવિજન વૃંદા;
અધ્યાતમનો એ અધિકાર, માહો માનું અમૃતધાર. ૧
મૂરખ મોહદશામાં રાચે, લૌકિક ચતુર કથા કરી માચે;
કહી પરને નિજ જ્ઞાન દીપાવે, આપ પ્રબોધમાં કબહૂ નાવે. ૨

પઢિ ગુણુ ગ્રન્થ વડાઇ પાઈ, શાન્તિદશા મનમેં કછુ નાઇ;
જ્યું ભદ્રકગજ મોતી ધારે, પણુ તેહના ગુણફળ ન વિચારે. ૩
શૃંગારમાં નર બહુ છે રસિયા, શાન્તિતણે ઘર વિરલા વસિયા;
શીત-તાપમાં બહુ દીન હોઈ, શુભ જાણે મેરે દિન કોઇ. ૪
અગ્નિ પડે જે પત્થર સેંતી, બહુલા લાભે ધરતી સેતી;
ચન્દ્રકાન્તે જે અમૃત વરસે, તેહવો સમરસ વિરલો ફરસે. ૫
અણુવાવ્યા પણુ વનના ધાન, ઉપજે નિપજે કો નહિ માન;
શાલિના જતન ઘણાં વળી કીજે, ઉત્તમલોકા આદર દીજે. ૬
સમરસ શાલિસરિખો જાણો, બીજા રસ તુચ્છ મનમાં આણો;
સમરસ અનુભવતાં સુખદાઇ, બીજા રસ દુઃખ રાચે ભાઇ. ૭
ઉત્તમનર ઉત્તમકુલ જાયો, તીણુ એ ભાગ્યસંયોગે પાયો;
મૂઢલોક બીજા રસ સેવે, અંતરદષ્ટિ તે કબહુ ન દેવે. ૮

× × × × × × ×
× × × × × × ×

અધ્યાત્મશૈલિનો સાચો, રાજનીતિમાં નહિ જે કાચો;
કોવિદ કવિતાગુણુનો ધારી, તે ઇણુ ગ્રન્થતણો અધિકારી. ૧૫
પહેલી ઢાલે શાંતરસ ગાયો, ઉદાસીન મેં મંદિર પાયો;
ભૂર ભવિકજન મનમાં ભાયો, ધર્મમન્દિર સુખ સવાયો. ૧૬

(સં. ૧૭૪૧) [શ્રીમોહવિવેક—રાસ ખંડ ૧ લો, ઢાલ ૧ લી.]

વેલાવળ રાગ.

" જોગ જુગતિ જાણ્યા વિના, કહા નામ ધરાવે;
રમાપતિ કહે રંકકૂં, ધન હાથ ન આવે. જો૦ ૧
ભેખ ધરી માયા કરી, જગકું ભરમાવે;
પૂરણુ પરમાનન્દકી, સુધિ રંચ ન પાવે. જો૦ ૨
મન મુંડ્યાવિન મુંડકું, અતિ ઘેંટ મુંડાવે;
જટાજુટ શિર ધારકે, કોઉ કાન ફરાવે. જો૦ ૩

ઉર્ધ્વબાહુ અધોમુખે, તન તાપ તપાવે;
ચિદાનન્દ સમજ્યાવિના, ગિણુતી નવિ આવે. જો૦ ૪

" આજ સખી મેરે વાલમા, નિજ મંદિર આયે;
અતિ–આનન્દ હિયે ધરી, હસી કંઠ લગાયે. આ૦ ૧
સહજસ્વભાવજલેં કરી, રૂચિ ધર નવરાયે;
થાલ ભરી ગુણુસુખડી, નિજ હાથ જિમાયે. આ૦ ૨
સુરભિ અનુભવરસ ભરી, બીડાં ખવરાયે,
ચિદાનન્દ મિલ દંપતિ, મનોવંચિત પાયે." આ૦ ૩
[ચિદાનંદ–પદરત્નાવલિ.]

દાનશીલતપભાવ, એ ચાર બાબતોને જૈનાચાર્યોએ પ્રધાનપણે માનેલી છે. અને સંસારપરિભ્રમણુના નિસ્તારમાં પણુ એ ચાર વસ્તુજ મૂલપાયારૂપ છે. આ ચારે વસ્તુઓનું વિસ્તારથી વિવરણુ "દ્રવ્ય––અનુયોગ ગણિત–અનુયોગ ચરણુકરણુ–અનુયોગને અવલંબીને" ધર્મકથાનુયોગમાં કરવામાં આવેલ છે. અર્થાત્ જિનસિદ્ધાન્તને, જે, ચાર ' અનુયોગમાં ' વ્હેંચવામાં આવેલ છે, તેમાંથી અંતિમ " ધર્મકથાનુયોગમાં " દાનશીલતપભાવનું વિવિધદૃષ્ટાન્તસહિત બાલજીવોના હિતાર્થે પ્રગટીકરણુ કરવામાં આવ્યું છે. પાછલ કહ્યું છે તેમ આ રાસાઓને એક જાતનું કથાનુંજ રૂપ આપવામાં આવ્યું છે. અર્થાત્ આવી કાવ્યકથાઓને " રાસારૂપે " ઓળખવામાં આવે છે. ધર્મકથાનુયોગમાં, " સામાન્યજીવોને ગમ્મતસાથે જ્ઞાન આપવું જોઇએ," તદ્–અનુસાર વિવિધપ્રકારની કથાઓસાથે દાનશીલતપભાવાદિ–ધર્મનું જ્ઞાન–ધર્મમાં જોડવામાટે–આપવામાટે કૃપાકાંક્ષી આચાર્યોએ અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવેલો છે. તેજ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં જોડવામાં આવેલ ચારે રાસાઓમાં દાનશીલતપ–ભાવનો મુખ્યપણે નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ કરવામાં આવેલો છે.

૧ લા શાલિભદ્રરાસમાં દાનવિષય.

૨ જા કુસુમશ્રી / ૪ થા પ્રેમલાલચ્છી રાસમાં શીલવિષય. અને

૩ જા અશોકરોહિણીરાસમાં તપવિષયનો.

જેમ દાનશીલતપભાવ, ક્રમશઃ બોલાય છે, તેવીજ રીતે આ પુસ્તકમાં પણ તે તે વિષયને વર્ણવનાર રાસાઓ ક્રમશઃ ગોઠવાઇ ગયા છે. માત્ર સહુથી છેલ્લો અથવા ૪ થો રાસો દ્વિતીય શીલવિષયને વર્ણવવાવાળો. ભાવવિષયને સ્થાને આવી ગયોછે. અને એ પણ ખરૂં કે, કેવલભાવસ્વરૂપ જણાવવાવાળાં રાસાઓની પ્રાપ્તિ પણ ઓછીજ છે. કારણ બહુધા દાનશીલતપવિષયનાંજ રાસાઓ ઉપલબ્ધ છે. આથી "જૈનોએ માત્ર આ ત્રણ વિષયોપરજ ટિપ્પણી કરી છે," એમ સમજવાનું નથી. પણ વ્યાવહારિક, ઐતિહાસિક વિગેરે બીજા અનેક વિષયોઉપર પણ ઘણાં રાસાઓ યોજેલા છે. માત્ર એટલુંજ કે, દાનશીલતપભાવમાં કેવલભાવવિષયપ્રતિપાદનરૂપ રાસાઓ, ઉપલા ત્રણ વિષયોના જોવામાં આવે છે, એટલા તો નથીજ !

આ એકત્ર કરેલાં ચારે કાવ્યોમાં પહેલી પંક્તિએ મૂકવા લાયક ધર્મોપદેશ, **શ્રીઅશોકરોહિણીમાં**, બીજીએ આવે એવો **શ્રીશાલિભદ્ર** અને **શ્રીકુસુમશ્રીમાં** તથા ત્રીજી પંક્તિમાં મૂકાય એવો **શ્રીપ્રેમલાલચ્છીમાં** કરવામાં આવ્યો છે. આ ચારે કર્તાની કાવ્યશક્તિમાટે અને જ્ઞાનસામર્થ્યમાટે મારે કાંઇ કહેવું, એનાં કરતાં તટસ્થ કવિજનનેજ તેની ઉત્તમતાદિમાટે વિચાર કરી લેવા ભલાવવું એ મને વધારે રૂચિકર છે. કારણકે તેવી તોલના કરવી એ કવિજનનું સ્વતંત્ર કાર્ય છે. પરન્તુ એટલું તો ખરૂંજ છે કે, શ્રીમાન્ જ્ઞાનવિમળનું જ્ઞાનસામર્થ્ય, સાધારણદૃષ્ટિથી ચારે કૃતીઓ જોતાં વધારે ઉત્તમ હોય એમ અમોને ભાસ થાય છે.

ગૂજરાતીભાષામાં લખાયેલાં જૂના પુસ્તકો પ્રકટ કરવા સંબંધી કાંઇ પ્રયાસ ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ હાથ ધર્યો

હતો. પણ તે ખાતા તરફથી માત્ર ભાલણકૃત રામાયણ રા. બ. હરગોવિંદદાસના પ્રયાસથી બ્હાર પડયું છે. આવીજ રીતે નામદાર ગાયકવાડે મહુંમ દિ. બ. મણિભાઈ જશભાઈના ખાસ પ્રયાસથી પ્રાચીનકાવ્યમાળા તરીકે ૩૫ મણકા રા. બ. હરગોવિંદ કાંટાવાળા અને મહુંમ રા. રા. નાથાશંકર પૂજાશંકરભાઈના શ્રમથી પ્રકટ કરાવ્યાં હતાં તેમજ નડીઆદમાં કોઈ ભાષાપ્રેમી ગૃહસ્થે **પ્રાચીનગૂજરાતી** નામે એક માસિક બહાર પાડી જૂની ગૂજરાતીભાષા તરફ વાંચકવર્ગનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. પણ આટલુંજ થયા પછી જો જૂની ગૂજરાતીને પ્રસિદ્ધીમાં રાખવા કાંઈ પણ પ્રયાસ થયો હોય તો અત્રેના ગૂજરાતી પ્રેસ તરફથી **કાવ્યદોહનના** ૭ પુસ્તકો પ્રકટ થયાં છે, તેજ છે. પણ આ પ્રયાસ બહુધા પુનરાવર્તન જેવોજ છે–કેમકે આ કાવ્યસંગ્રહમાં પ્રકટ થયેલાં કાવ્યો મ્હોટા ભાગે પ્રસિદ્ધ થયેલાં ગૂજરાતી કાવ્યોજ છે. આમ ઘણો વખત થયાં પ્રાચીનગૂજરાતીભાષાનો ભંડાર મેળવવા કે તે કેવા પ્રકારનો છે તે જોવા આપણા ગૂર્જરસાક્ષરો આગળ વધતા જણાતા નથી. મહુંમ ગો. મા ત્રિપાઠીએ પ્રથમ સાહિત્યપરિષદ્‌ના પ્રમુખસ્થાનપરથી બોલી જૈનોએ આપેલાં ગૂજરાતીભાષાના ફાળાસંબંધી કહ્યું હતું, તેમજ તે પછી ભરાયેલી પરિષદોમાં પણ જૈનસાહિત્યસંબંધી ઘણું કહેવામાં આવ્યું હતુ આમ જૈન ગૂજરાતીભાષાસંબંધી ચળવળ થવા છતાં અમારા કોઈ પણ જૈનપુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરનાર ખાતાએ ગૂર્જરલિપિમાં રાસાના સમુદાયરૂપે જૈન ગૂજરાતી પુસ્તકો પ્રકટ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો નથી. પણ શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ટ્રસ્ટ ફંડની માહીતી થતા કેટલાક જૈનસાક્ષરોએ મારૂં લક્ષ જૈનરાસ પ્રસિદ્ધ કરવા તરફ ખેંચ્યું. તેથી અનેક ભંડારોમાંથી તેમજ પૂજ્ય મુનિમહારાજાઓ પાસેથી મેં હસ્તલેખીત પ્રતો મેળવી આ પ્રયાસ શરૂ કર્યો છે.

આવા પ્રાચીનકાવ્યોનો જે સંગ્રહ છે તે આવા ૫૦-૭૫ પુસ્તકોનો થવા જશે એમ અનુમાની શકાય છે.

આથી મને પૂર્ણ આશા છે કે ગૂજરાતીભાષાના શોખીન બંધુઓ જરૂર આવાં પુસ્તકો ખરીદી ગૂજરાતીભાષાના સુધારા-માટે પ્રયાસ કરશે તથા ગૂર્જરસાહિત્યપ્રેમી સાક્ષરો, આ કાવ્યોને યથેતિ અવલોકી, રહેલા દોષોમાટે મુખ નહિ મચકોડતાં સમભાવ ધારણ કરશે ! અને યોગ્ય રીતિએ સેવકને સૂચના કરી આભારી કરશે. કારણ-"ગતિ કરનારનું પ્રમાદથી અવશ્ય કોઇ સ્થળે પડવું થાયજ છે, તેમાં સાધુપુરૂષો તો સમતા-સમભાવજ ધારણ કરે છે અને દુર્જનપુરૂષોજ તેને હસે છે." માટે દોષોને સુધારી જો આ સંસ્થાપ્રત્યે પાઠવવા તસ્દી લેશે તો પુનઃસંસ્કારમાં તેનો યથાયોગ્ય સદુપયોગ રવામાં આવશે.

આ કાવ્યોમાં સામા- પાઠાંતર તે તે શબ્દો અને અક્ષરોની બાજુમાં ( ) કૌંસમાંજ જણાવવામાં આવ્યા છે. તથા કેટલેક સ્થળે જણાતી પાદની અપૂર્ણતા પણ [ ] ( ) કૌંસમાંજ જણાવી દીધી છે. તથા જ્યાં જ્યાં જણાવવાને શક્તિ ચાલી શકી નથી, ત્યાં ત્યાં × × × × × આવી ચોકડીઓ મૂકી પાદ અપૂર્ણજ રાખ્યા છે. કેટલેક સ્થળે મૂળપ્રતિમાં એક પાઠ હોય, તે પાઠ અથવા અક્ષર અયોગ્ય જણાયાથી નવો પાઠ તથા અક્ષર ગોઠવી, તે જૂના અક્ષર અને પાઠને બાજુમાં ( ) કૌંસમાં કાયમ રાખ્યો છે. જેમ કરવાનું કારણ એટલુંજ છે કે, વખતે કોઇ પ્રયોગથી તે પાઠનો પણ અર્થ બંધ બેસી શકતો હોય !

આ એકત્ર કરેલાં કાવ્યોને—

સસ્તાં સાહિત્ય—

તરીકે બહાર પાડવામાટે,—"શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જૈનપુસ્તકો-

દ્ધારભંડારમાંથી" મુદ્રિત કરાવવામાં આવ્યા છે. શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જવેરીએ સ્વમૃત્યુપત્રમાં રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦-૦-૦ની રકમ ધર્મસ્થાને વાપરવા જણાવેલી હતી, જેમાં રૂ. ૫૫,૦૦૦-૦-૦ની જીર્ણોદ્ધાર વિગેરેમાં વ્યવસ્થા કરવા સાથે વિગતવિનાની દર્શાવેલી રૂ. ૪૫,૦૦૦-૦-૦ (પીસ્તાળીશહજાર.) ની શુભકાર્યમાં વાપરવાની રકમનો; તેના વિશ્વાસુઓએ, **સાક્ષરશિરોમણિ શ્રીમાન્ આનંદસાગરગણિના** ઉપદેશથી અને **શા૦ ગુલાબચંદ દેવચંદ જવેરીની** સમ્મતિરૂપ આજ્ઞાથી "આવા પ્રાચીન સંસ્કૃત, ગૂજરાતી, અંગ્રેજી વિગેરે ભાષામાં લખાયેલ વંચાયેલ પુસ્તકો, કાવ્યો, નિબંધાદિ મુદ્રિત કરવામાટે" **શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જૈન-પુસ્તકોદ્ધારભંડાર** સ્થાપી યોગ્ય વ્યવસ્થા જળવાઇ રહેવામાટે ટ્રસ્ટીઓ નીમી ટ્રસ્ટડીડ બનાવરાવ્યું.

આ ફંડનું ભંડોળ નીચે પ્રમાણે થઈ આજ લગભગ રૂ. ૧૦૦૦૦૦-૦-૦ (એકલાખ રૂપિયા) ના આશરાનું થયુ છે. અને તેમાંથી ઉત્તરોત્તર પ્રાચીનગ્રન્થોને પ્રસિદ્ધી પમાડવામાં આવે છે.

૪૫૦૦૦-૦-૦	શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જવેરીએ પોતાના અંતપત્રમાં તપસીલ વિનાની દર્શાવેલી રકમ.
૨૫૦૦૦-૦-૦	શા૦ ગુલાબચંદ દેવચંદે તેમના (દે૦ લા૦ ના.) પુન્યાર્થે કાઢેલી અન્ય રકમ.
૨૫૦૦૦-૦-૦	(આશરે) શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જવેરીની પુત્રી અને શા૦ મૂલચંદ નગીનદાસની વિધવા બાઇ **વીજકોરે** પોતાની તમામ મિલકત આ ફંડને આપવાની સ્વવિલમાં દર્શાવેલી હતી તે રકમ.
૫૦૦૦-૦-૦	(આશરે) વ્યાજાદિની ઉપજની રકમ.
૧૦૦૦૦૦-૦-૦	

શ્રીમાન્ આનંદસાગરગણ્યુપદેશથી આ ભંડારની સ્થાપના થયેલી હોવાથી તેઓનું નામ ચિરઞ્જીવ રાખવાના ઈરાદાસહ આ કાવ્યોના સંગ્રહનું નામ "શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ" રાખવામાં આવ્યું છે. અંતમાં હું તેઓનો ઉપકાર માનું છું, કે જેઓએ મને આ કાવ્યો બહાર પાડવામાં કેટલીક મદદ આપી છે.

પંન્યાસ શ્રી કેરવિજયગણિ,

મુનિ શ્રીદેવવિજય,

શ્રીમદ્વલ્લભવિજયશિષ્ય મુનિ શ્રીલલિતવિજય,

મુનિ શ્રીકલ્યાણવિજય,

તથા શ્રીસૌભાગ્યવિજયનો ઉપકાર માની અત્રજ વિરામ પામીશ.

શ્રીવાલુકેશ્વરગિરિ,		સત્સેવક
મુંબાઇ ૩-૨-૧૯૧૩.	}	જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી.
મેરૂ ત્રયોદશી, ૧૯૬૯.		સંશોધન અને સંગ્રહકર્ત્તા.

ॐ श्रीवरदायै नमः

ગ્રન્થકારો અને ગ્રન્થવિવેચન

શાલિભદ્ર.

આ રાસના કર્તા **શ્રીમતિસારને** કોઇ **શ્રીમતિસાગર** પણ કહે છે, પરંતુ **શ્રીમતિસાર** એ નામ વધારે યોગ્ય છે ! કારણકે તેઓશ્રી "ખરતરગચ્છ" ના છે, અને તે ગચ્છમાં "સાર" એ મુનિઓનાં નામની સાથે અંતમાં જોડાયેલું છે, જેમકે જ્ઞાનસાર, પુણ્યસાર વિગેરે. કર્તા પોતાની પ્રશસ્તિ એ આપે છે કે—

"**જિનસિંહસૂરી** શીસ મતિસારે, ભવિયણને ઉપગારેંજી;"

આમાં **શ્રીજિનસિંહસૂરિ** પોતાના ગુરૂ છે એમ દર્શાવ્યું છે અને તે બીજા કોઇ નહિ પણ ખરતરગચ્છના ૬૨મા પટ્ટધરજ છે. શ્રીજિનસિંહસૂરિનું ટુંક વૃત્તાંત પણ અત્ર જણાવીશું તો અસ્થાને નહિ લેખાય !

શ્રીજિનસિંહ—પિતા શાહ **ચાંપશી**, માતા **ચતુરંગાદેવી**, ગોત્ર ગણધર ચોપડા, જન્મ **ખેતસરગામમાં** સં० ૧૬૧૫ ના માર્ગશીર્ષ શુદિ પૂર્ણિમા, મૂલ નામ **માનસિંહ**, દીક્ષા બીકાનેરમાં સં० ૧૬૨૩ ના માર્ગશીર્ષ વદિ પંચમી, વાચકપદ જેસલમેરમાં સં० ૧૬૪૦ માઘશિત પંચમી, આચાર્ય પદ લાહોરમાં સં० ૧૬૪૯ ફાલ્ગુણ શુદિ બીજ, સૂરિપદ વેનાતટમાં સં० ૧૬૭૦, અને કાળગમન મેડતામાં સં० ૧૬૭૪ પોષકૃષ્ણ ત્રયોદશીને દિને.

કોઇ એમ માને કે આ જિનસિંહસૂરિ લઘુખરતરગચ્છના સ્થાપક હોવા જોઇએ. પરંતુ તે ભૂલ ભરેલુંજ ગણાય઼ા કારણ કે તે શાખાની સ્થાપના તો સં० ૧૩૩૧ માં થઈ છે. અને આ કર્તા તો ૧૭મા સૈકામાં થયા છે તેમજ ઉપરોક્ત જણાવ્યા શિવાય બીજા કોઇપણ

જિનસિંહ હોઇ શકે તેમ નથી, કારણ કે આ ખરતરગચ્છમાં એઓશ્રી અને લઘુખરતર શાખાના સ્થાપક શિવાય અન્ય કેાઇપણ સૂરિનું નામ "જિનસિંહ" હોય એવું જણાયું નથી. કાલનિર્ણય માટે પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે—

"**સેાળહસેં અઠહત્તર વરસેં, આસેા વદિ છઠ દિવસેંજી.**"

તે ઉપરથી ૧૬૭૮ નેા સંવત્ જણાય છે, પણ બીજી અન્ય પ્રતેામાં કે કદાચ ભૂલથી વાંચતાં એવું જણાવેલું બતાવવામાં આવે છે કે—

"**સેાળહસેં અડિહત્તરિ વરસેં, આસેા વદિ છઠ દિવસેંજી.**"

તેમાં "ઠ" નેા "ડ" ભૂલથી લખાયેા યા વંચાયેા હેાય તેવું અમેાને જણાય છે, અને તેથીજ સં૦ ૧૬૩૮ કેટલાંક વાંચે-ધારે છે. હમણાં પણ કેાઇ એમ ધારે કે સંવત ૧૬૩૮ જ માનનીય છે તેા તે સામે અમે કહીશું કે બીજાં વિશ્વસનીય પ્રમાણથી પૂરવાર થાય છે કે સં૦ ૧૬૭૮ નેા પાઠજ ખરેા છે. જુઓ ! કર્તા પેાતાને જિનસિંહસૂરિના શિષ્ય તરીકે જણાવે છે, પરંતુ ૧૬૩૮ પૂર્વે જિનસિંહસૂરિને વાચક, આચાર્ય, કે સૂરિપદ મળ્યુંજ નહેાતું તે ઉપર જણાવેલી બીનાથી સાબીત થાય છે. તે વખતે તેા માત્ર તેઓ ફક્ત 'સાધુ' હતા. તેઓને સૂરિપદ ૧૬૭૦ મા મળ્યું અને તેથીજ આ રાસની રચના ૧૬૭૮મા થયેલી ગણવી એજ સપ્રમાણ અને ઉચિત છે ।

આ રાસ જૂદીજૂદી વખતે (૧૬૩૮ અને ૧૬૭૮મા) જૂદીજૂદી રીતે એકજ કર્તાથી રચાયા હેાય એ માનવું યેાગ્ય અને બંધબેસતું લાગતું નથી, કારણ કે બંનેની મિતિ "**આસેા વદિ છઠ દિવસેંજી**" એ પ્રમાણે એકજ-મળતીજ છે. કેાઇએ વળી ભંડારની ટીપ કરતાં યા અન્ય પ્રસંગે સં૦ ૧૭૨૦ આસપાસ એવી અટકલ કરી આ રાસાના નામે તેના કર્તા જિનસિંહસૂરિશિષ્ય એવું લખી ત્રીજો રાસ પણ તેઓએ એકજ જાણુના ચરિત્રનેા બનાવ્યેા છે એવું લખ્યું છે, પણ, મને લાગે છે કે પ્રતિમાં પ્રતિ લખ્યાનેા સં૦ ૧૭૨૦ લખ્યેા

હશે તે ઉપરથીજ રચ્યાનો સં૦ ૧૭૨૦ બંધ બેસાડી દેવાની ભૂલ થયેલી જણાય છે. જુઓ સાક્ષર મનઃસુખ કિરતચંદ મેહતા–(કે જેણે જૂદીજૂદી ટીપોપરથી લખેલી છે.) કૃત જૈન રાસમાલા—

શાલિભદ્રરાસ	૧૭૨૦ આસપાસ	જિનસિંહસૂરિશિષ્ય.
„	૧૬૭૮	મતિસાગર
„	૧૬૭૮	„

તો જણાવવાનું કે આ અનુમાન ખોટું છે અને આ કર્ત્તાએ શાલિભદ્રનો એકજ રાસ રચેલો છે પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેની ભૂલો થયેલી હોવી જોઇએ. આ રાસ ઉપરાંત ગ્રન્થકર્ત્તાની બીજી કૃતિઓ નીચે પ્રમાણે છે—ચંદરાજારાસ, સંઘયણીરાસ સં૦ ૧૬૭૫, અને ચંપકસેનરાસ સં૦ ૧૬૭૫ (પાટણ ભંડાર ત્રીજો). આ પ્રમાણે ગ્રન્થકાર વર્ણન સમાપ્ત કર્યા બાદ—

ગ્રન્થવિવેચન—

પર ઉતરીશું. વિવેચનપૂર્વે મારે જણાવવું જોઇએ કે આ રાસની એક પ્રતિ શ્રીમાન્ પંન્યાસ કમળવિજયપાસેથી સંવત્ ૧૭૨૦માં લખેલી પ્રાપ્ત થઈ. જો કે તેના અક્ષરાદિ સારી રીતે લખેલ હતા છતાં પણ જોઇએ તેવી શુદ્ધતો નજ હતી. આને પ્રથમ–

ભાષાવલોકન–

તરીકે તપાસીએ તો કહેવું જોઈએ કે, જેવી જૂની લગભગ ૧૫માથી ૧૭મા સૈકાની–ભાષા વાપરેલી છે તેવીજ ભાષા લઇ લઇએ તો વાંચકોને તે ભાષા અગમ્ય અને ગુંચવાડા ભરેલી થઇ પડે. તેથી તે ભાષાને ચાલુ ભાષામાં ફેરવી તે પ્રમાણે સુધાર્યું છે. આ પ્રત એટલી બધી અશુદ્ધ નહિ હોવાથી વિશેષ પાઠફેરઆદિ કોઇ કરવું જરૂરતું થઇ પડયું નથી. ભાષામાત્રમાં જે ફેર કર્યો છે તે નીચે પ્રમાણે છે. અર્થાત્ મૂલભાષા આ પ્રમાણે છે.

ઢાલ પહેલી પાનું બીજું.

" મગધદેશ શ્રેણિકભૂપાળ, પોતઇ ન્યાય કરઇ ચઉસાલ;
ભાવભેદ સૂધા સરદહઇ, જિણવર-આણ અખંડિત વહઈ. ૧"

પાનું ૩ જું. દુહો.

" હિવ નીપજતાં ખીરનઇ, વાર ન લાગી કાંઇ;
કારણ સકળ મિલા પછી, કારિજ સિદ્ધિજ થાઈ. ૧ "

પાનું ૫ મું. દુહો.

" સંગમ વાત ન કો કહી, પાછલી વિતઇ જેહ;
દેઈ દાન પ્રકાસ્યસ્યઇ, ફૂલ નીગમસ્યઈ તેહ. ૧
દેઈ દાન પરકાસસ્યઈ, વરિં ન પડસ્યઇ તેહ;
ફૂલ તો તેહિજ લે રહ્યા, જીભ ન વૂહી જાહ. ૨ "

પાનું ૮ મું. દુહો.

" અગનીઝાલમઇ ધોવતા, મલ છંડઈ તતકાલ. ૧
જે પહિરસ્યઈ સો જાણસ્યઇ, અવર ન જાણઇ ભેઉ;
પરદેસી ઉભા કહઈ, રયણકંબળ કો લેઉ ? ૨ "

પાનું ૧૦ મું. ઢાલ.

" અંતરજામી ઉપરઈ, જઓ તનધન ઉવારિજઇરે;
તઓ કંબળનું સ્યું અછઇ, પણિ મુજવાત સુણીજઇરે. ૩
નારી કુંજરની વધૂ, પહિરયાં સાયળ ધાસઇરે;
તે તો મારૂ ધાબલા, પહિરઈ કેમ તમાસઇરે. ૪ "

પાનું ૪૫ મું. દુહા.

" પેખિ સિલાપટઉપરઇ, પેઢયો પુત્રરતન; ૧
એવડઇ વિરહઇ વિહસતો, જતન કરઈ લખ કોડિ. ૨ "

પાનું ૪૫ મું. ઢાલ.

" ઇતલા દિન હું જાણતીરે હાં, મિલસ્યઈ વાર બિચ્યાર;
હિવઈ વચ્છમેલો દોહિલોરે હાં, જીવનપ્રાણઆધાર. ૧

માયડી નયણિ નિહારી, બોલો બોલ બિચ્યારી;
અણબોલ્યાં ઇણિવારિ, થાયઇ કિમ કરારી. ૨"

પાનું ૪૭. મું. ઢાલ છેલ્લી.

" ઇણિ અવસરિ શ્રેણિક પરચાવઇ, ભદ્રા ફિરિ ઘર આવઇજી;
પડિલાભી ન સકી પ્રસ્તાવઇ, તિણિ આટઇ પ્રછતાવઈજી. ૧
પોતાનો બોલ્યો સંભાલઈ, હરખિત હુયઓ તિણ કાલઇજી; ૫
પરતખિ દાનતણાં ફળ જાણી, ભાવ અધિક મનિ આણીજી;
અટલિક દાન સમંપો પ્રાણી, એ શ્રીજિણવરવાણીજી. ૭"

વિગેરે, વિગેરે.

અત્ર, ભાષાવલોકનસંબંધે જણાવવું જરૂરનું થઇ પડશે કે, આ આખા વૅાલ્યુમમાં આણેલાં ચારે રાસાઓની ભાષા તમામ "શુદ્ધગુર્જરી છે," એમ તો કથી શકાશે નહિજ. પણ જૈન-કવિઓદ્વારા રચાયેલ કાવ્યોમાં, વિશેષે આટલી ભાષાઓનો સમાવેશ પણ મ્હોટે અંશે થયેલો જોવામાં આવે છે.

ગૂજરાતી,
માગધી,
શૂરસેની,
અપભ્રંશ,
પ્રાકૃત,
મારવાડી,
અને હિન્દી.

ગૂજરાતીમાં પણ કાઠિયાવાડી અને કચ્છીભાષાઓનો પ્રયોગ ઘણેક અંશે માલૂમ પડે છે. આંહી એટલું દર્શાવવું અયોગ્ય ગણાશે નહિ કે "માગધીભાષામાં" કેટલાક આખા રાસાના રાસાઓ પણ જૈનકવિઓએ રચ્યા છે.

આ શાલિભદ્રરાસો, વિક્રમના પંદરમા સૈકામાં થયેલ

શ્રીજિનકીર્તિસૂરિના "દાન-કલ્પદ્રુમ, અથવા ધન્નાચરિત અને શ્રીધર્મકુમારકૃત "શાલિભદ્રચરિત્ર" નામના સંસ્કૃત-ગ્રન્થોઉપરથી શ્રીમતિસારે રચ્યો હોય, તેવું અનુમાનવા ઉપર હું તે ગ્રન્થો અને રાસ જોતાં આવ્યો છું. જો કે આ અનુમાન શા ઉપરથી થયું તે લંબાણથી જણાવવું, એ વધારે સારૂં છે, છતાં એકદમ જરૂરીયાતજ છે તેવું મને ભાસતું નથી. બન્ને કાવ્યો જોતાં તફાવત માત્ર એટલોજ છે કે તે સંસ્કૃતગ્રન્થોમાં શાલિના ભવથીજ આરંભ કરી, પછી પૂર્વભવ જણાવ્યો છે, જ્યારે આમાં પ્રથમ પૂર્વભવ કહી, પછી શાલિનો ભવ આરંભ્યો છે. ધન્નાચરિત્રમાં વિશેષ ધન્નાનીજ વાત છે, કે જે ધન્નો શાલિભદ્રનો બનેવી હતો. જૈન-પંડિતોએ કથા, ચરિત, અને સુન્દરશ્લોકમાં મુખ્યત્વે દાનશીલતપભાવઆદિ ધર્મપ્રતિપાદનરૂપ કેવો બોધદાયક ઉપદેશ કરી જન-સમાજપર ઉપકાર કર્યો છે તે આવી આવી તેઓની અનહદ કૃતિઓ જોવાથી જણાઈ આવે છે. ધર્મસાથે, નીતિ; રીતી; ગ્રામ્ય-શરીર-રૂપાદિ વર્ણન; ઐતિહાસીક બનાવઅને વ્યવહારૂધર્મ વિગેરેનો ભાવ; તથા આંતરિક કથાઓને પણ આબેહૂબ ચિતરવામાં તેઓ ચૂકયા નથી. મુખ્યે ધર્મમાર્ગમાં દાનશીલતપભાવને પ્રધાનરૂપ માનેલ છે. અને તેમાં પણ વિશેષે સંસારત્યાગી નહિ તેવાઓને કાજે તો વડપણે દાનધર્મજ માન્ય થયેલો છે. અને આ શાલિરાસામાં મુખ્યપણે તેનીજ-દાનનીજ વાત, ફળ, અને મહાત્મ્ય વિગેરે આણેલાં છે.

કવિ પ્રારંભમાં મંગળ-આચરણ કરી શું શું વાત કહીશું તે તે જણાવી શાલિના પૂર્વભવથી પહેલી ઢાલ શરૂઆતે છે. પૂર્વ-ભવમાં શાલિનો જીવ, શાલગ્રામમાં દરિદ્રાવસ્થાવાળી ધન્ના નામની વિધવાનો સંગમ નામનો પુત્ર હતો. ધન્ના સંગમસહિત ઉદરપૂરણા માટે શાલગ્રામથી શ્રેણિકની રાજગૃહીમાં આવી, ઘેરે ઘેરે વૈતરૂં કરી, મહાવિટંબનાએ અડધું સડધું પેટ ભરી ખાતી. તથા સંગમ લોકોના

વાછરૂઆં ગામ બહાર ચરાવી લાવવાનું કામ કરતો. એક વેળા કોઇ પર્વવિશેષ હોવાથી ગામના લોકોને ક્ષીરભોજન જમતાં જોઈ સંગમને પણ મનસા થઇ, અને માતાપાસે ક્ષીરભોજનની માગણી કરી. પણ જ્યાં ઘંટીગાળામાં બંટીનાંજ ફાંફાં, તો પછી પાયસ-લાલછા શી રીતે પૂર્ણ થાય! માતાએ ડાંગેરના પણ વણખા બતાવ્યા. છેવટે મા અને દીકરાને શોકમય જોઈ ચાર ચતુર પાડોસણોએ ખાંડ, ઘી, દૂધ, શાલિ આપ્યા, એટલે ખીર પ્રાપ્ત થતાં વાર ન થઈ. કારણ—

" કારણ સકલ મિલાં પછી, કારજ સિદ્ધજ થાય. ૧ "

તદ્‌નિયમાનુસારે ખીર થઇ, પુત્રને થાળી માંડી બેસાડયો, અને માતા કાર્યવશાત્ રસોડું છોડી બીજા ખંડમાં ગઇ. ખીર ઉષ્ણ હોવાથી સંગમ હળવે હળવે ફૂંકતો હતો તેટલામાં એકમાસના ઉપવાસી સાધુ ભિક્ષાર્થે ત્યાં આવ્યા. સંગમને અત્યાનંદ થયો, અને પાયસથાળ ઉપાડી સઘળી સાધુને અર્પી, પોતાને બહુધન્ય માનવા લાગ્યો. કારણ—

" ભવભવ ભમતાં દોહિલાજી, ચિત્ત, વિત્ત, ને પાત્ર;
કોણ ત્રણે લહી સામટાજી, ઢીલ કરે ખિણ માત્ર? ૬"

અભય, સુપાત્ર, ઉચિત, કીર્તિ, અને અનુકંપાદાનમાં પાત્ર-સુપાત્રને દાન દેવું તેજ વધારે યોગ્ય ગણાય છે.

હમેશાં સંસારની ઉપાધિને તિલાંજલિ દઈ અભયદાનમાંજ પ્રવર્તત્તા, અને અકલંકિતવૃત્તિવાળા સાધપુરૂષોનેજ સુપાત્ર ગણી શકાય છે. તેજ પ્રમાણે સારૂં પાત્ર, પ્રફુલ્લિત સ્વચિત્ત, અને યોગ વિત્ત-ખીર ત્રણે એકત્ર થવાથી સંગમને દુઃકરદાનનો મહાલાભ થયો, અને ઘણું પુણ્ય ઉપાર્જ્યું. ખીર વહોરાવી, સાધુ વિદાય થયા,; થાળમાં અવશેષ ક્ષીર બાકી રહી, અને માતા પાછી ત્યાં પુત્રપાસે આવી. થાળમાં થોડી ખીર બાકી રહેલી જોઇ માતાએ ફરીને બીજી

વપેલી ખીર પીરસી, પુત્રે ખાધી, અને માતાને વિચાર થયો કે-

" એટલી ભૂખ ખમે સદા, ધિક્ મારો જમવાર. ૩ "

આ વિચારઉપરથી પુત્રને માતાની પણ દૃષ્ટિ લાગી, સાંઝે વિષુચિકા-કોલેરા થયો, અને મરણ પામી સંગમ તેજ રાજગૃહીમાં ગોભદ્રશેઠને ત્યાં પુત્રપણે ઉપન્યો. આંહીથી કથાની શરૂઆત થાય છે. આ ભવની માતાએ સ્વપ્નમાં શાલિક્ષેત્ર જોયું તેથી શાલિભદ્ર નામ સ્થાપ્યું. અનુક્રમે બાળ ગઇ, યૌવન પ્રાપ્ત થઇ, એટલે માતા પિતાએ ૩૨ શ્રેષ્ઠિપુત્રીઓ પરણાવી. અને ગોભદ્રશેઠે-

" સકજ પૂત જે ઘર રહે, તાસુ જન્મ અકય્થ. ૨ "

નો વિચાર કરી સંયમ લીધું. છેવટે ગોભદ્ર કાળ પામી સુરલોકે ઉત્પન્ન થયો. પુત્રસ્નેહવશે તે દેવ દરરોજ ગગનમાર્ગેથી ૩૩ પેટીઓ મોકલવા લાગ્યો. (કેટલેક એમ જોવામાં આવે છે કે ૩૩ પેટી નહિ, પણ રોજ ૯૯ પેટીઓ તે મોકલતો ૩૩ વસ્ત્રની, ૩૩ આભૂષણોની, અને ૩૩ ભોજનની) આ રાસામાં તેત્રીશમાત્રજ જણાવેલી છે. દરેક જાતની તેટલી હોવાથી બન્નેનો પ્રતિપાદ્ય અર્થ એકજ રહી શકે છે. રોજ પેટીઓ આવતી, શાલિ અને સ્ત્રીઓ તેને ઉપભોગતી, અને બીજે દિવસે તે તે વસ્ત્ર અને ભૂષણ નિર્માલ્ય થતાં. આ પછી રત્નકંબલવાળા સોદાગરોની કંબલો, રાજગૃહીમાં કોઇ પણ સ્થળે ન ખપવાથી, તેઓને શાલિમ્હેલ પાસેથી પાછા જતાં, ભદ્રા તેઓને તેડાવે છે. રત્નકંબલ સોળમાત્ર હોવાથી માતા દિલગીર થાય છે, છેવટે બત્રીશ વધૂમાટે બત્રીશ ટુકડા કરવા ફરમાવે છે. " વ્યાપારીઓ અવિશ્વસનીયજ હોય છે" તેમ આંહી પણ બને છે. "વખતે પૈસા મળશે, કે જતા રહેશે " તેવા ભયથી સોદાગરો અગાઉથી નાણાંની માંગણી કરે છે, તે સ્વીકારાય છે, કંબલના બબ્બે ટુકડા કરાવાય છે, અને બત્રીશ વધૂઓને વાંટી દેવામાં આવે છે. કવિ, શાલિઋદ્ધિનું અત્ર થોડુંક વર્ણન કરે છે—

"કોઠારી કોઠાર ખોલાવે, મણુવા ત્રીજે જણુ બોલાવે;
જાતો કુણુ જોવે રૂપૈયા, પગસ્યું ઠેલીજે સોનૈયા. ૯
હીરાઉપર પગ દઈ હાલે, માણીક કુણુ મંજુસે ઘાલે;
પાર ન કો દીસે પરવાલે, કાચતણી પેરે પાચ નિહાલે. ૧૦
લાખગમે દીસે લસણીયા, મોતી મૂલ ન જાણુ ગંણીયા;
એણીપેરે ઋદ્ધિ દેખી થંભાણો, પાછો ન ફીરી શકે લેઇ નાણો. ૧૧"

આ ઉપરથી આપણને શાલિભદ્રની દાનપુન્યબળે પ્રાપ્ત થયેલી ઋદ્ધિનું ભાન થાય છે.

શ્રેણિકની ચેલણારાણીએ કંબલ માટે હઠ ત્યજી નહિ. રાજાએ કંબલવ્યાપારીઓને તેડાવ્યા, અને એક કંબલ મોઢે માગ્યા દામ આપવા કબુલીને માગી. વણિકે, "ભદ્રામાતાએ સોળે કંબલ [illegible] રોકડા દામ આપીને [illegible] લઈ લીધી" એમ જણાવ્યું. રાજાએ ભદ્રાને ત્યાં અનુચર મોકલી કંબલ મંગાવી, ભદ્રાએ "સોળે કંબલના બબ્બે ટુકડા કરી બત્રીશ વહૂઓને આપી દીધી, અને તેઓએ હાથ પગ લુંછીને ઉકરડે નાંખી દીધી" તેમ જણાવ્યું. રાજાને તેવા ભાગ્યશાલિ શાલિકુમરને મળવા ઇચ્છા થવાથી, અભયકુમારને ભદ્રા પાસે મોકલાવે છે. ભદ્રાને આ રૂચતું નથી. અને તેથી અભયકુમારસાથે અમૂલ્ક વસ્તુઓનું ભેટણું લઈ રાજા પાસે આવી, રાજાને પોતાને ત્યાં પધારવા વિજ્ઞપ્તિ કરે છે. રાજા કબૂલે છે, અને શાલિની સમૃદ્ધિ જોવા શાલિકુમારને મ્હેલે જવા નીકળે છે. રાજાનું આગમન થતાં ભદ્રા સ્વાગત કરી ચોથા માળઉપર રાજાને બેસાડી પોતે ઉપર શાલિકુમારને તેડવા જાય છે. માતાએ "શ્રેણિક ચોથે માળે આવ્યા છે, માટે સ્ત્રી-આદિનો ત્યાગ કરી નીચે આવો" જણાવ્યું. "એમાં પૂછોછો શું ? અગાઉ કદિ કાંઈ પણ પૂછતાં નહિ ! માટે એનું જે મોલ હોય તે આપીને લઇને ભંડારમાં ભરી રાખો." આમ શાલિએ કહ્યું. માતાએ કહ્યું, "એ કોઇ કરિયાણું

નથી ! પણ આપણા જેવા હજારો લક્ષ્મીવાન્ જેને મસ્તક નમાવે છે, તે મગધેશ શ્રેણિકરાય છે !" માતૃવાક્ય સાંભળતાંજ શાલિને ખેદ થયો અને વિચાર થયો કે—

" પરમપુરૂષવિણુ કેહની, શીસ ન ધારૂં આંણ;
કેસરી કદિ ન સાંસહે, તુરિયાં જેમ પલ્હાણ ! ૩ "

"ધિક્કાર છે મને ! મ્હારા માથે પણ ધણી છે, તો પછી હવે આ, આથનું પ્રયોજન શું ? જે આથ નરનાહની મરજીવિના રાખી શકાતીજ નથી, તો હું એનો—આથનો સર્વથી પહેલો ત્યાગ કરૂં." ઇત્યાદિ વિચારી, છેવટે માતાનું વચન માન્ય રાખી સ્ત્રીઓ-સહિત રાજાને મળવા નીચે ઉતરે છે. રાજા જોઇ આનંદ માને છે અને પોતાના ખોળામાં, પુત્રવત્ ગણી બેસાડે છે. પરન્તુ "હસ્ત સ્પર્શથી જેમ ધૃત એસરી જાય છે," તેમ, રાજાના સ્પર્શનથી શાલિ પાણી પાણી થઇ ગયો. માતાએ નૃપને છોડી દેવા વિનવ્યો, અને શાલિ ત્યાંથી ઉઠી સ્વભૂમિપર ગયો.

ભદ્રા નૃપભક્તિમાં પ્રથમ તેને સ્નાનાદિ કરાવે છે. સ્નાન કરતાં રાજાની વીંટી પડી જાય ? રાજા પોતાનો હાથ ઉંચો લઇને તપાસે છે, પરન્તુ લજ્જાવશાત્ તેનાથી કાંઇ બોલી શકાતું નથી. ભદ્રા ચેતી જાય છે, અને દાસીને સાન કરી જળકળ ચલાવી નૃપવીંટી કઢાવી આપે છે. અંતે રાજાને પરિવારસમેત દિવ્યવસ્તુઓનું ભોજન કરાવી, તાંબુલાદિ આપી, વસ્ત્રાભૂષણાદિકનું ભેટણું કરી વિદાય કરે છે. રાજા સ્વ, અને શાલિરિદ્ધિ જોઇ વિચાર કરે છે—

" ચિંતે મગધાધીશ, પુન્ય પટંતરો, સ્યો સેવક ! ને સ્યો ધણી એ! ;
સું કરવો વિષવાદ, દેખી પરધન, ધાર કમાઇ આપનીએ. ૮ "

શાલિને, શ્રેણિકને સ્વામી જાણી વૈરાગ્ય થયો, અને સ્ત્રીઆદિ પરિવારપર અહેતાળુ થયો. બત્રીશે સ્ત્રીઓએ વિવિધઉપાય યોજ્યા, માતાએ પણ સુંદરરીત્યા સમજાવ્યો, પણ " વીરપુરૂષો જેમ હાથમાં

ખેંચેલા તીરને પાછું ખેંચતા નથી" તેમ, શાલિ પણ વિરાગથી પાછો હઠ્યો નહિ. આવામાં શ્રીધર્મઘોષસૂરિ ત્યાં પધાર્યા, શાલિભદ્ર સપરિવાર વન્દનાર્થે ચાલ્યો, ગુરૂએ ઉપદેશ દીધો, અને શાલિ વૈરાગ્ય-પ્રત્યે સુદૃઢ બન્યો. ત્યાંથી માતા પાસે આવી સંસારત્યાગમાટે આજ્ઞા માગે છે. માતા ફરી યુક્તિઓથી સમજાવે છે. વધારામાં એમ પણ સમજાવે છે કે, "તું તો વારંવાર કહેતો હતો કે—

"વાત મ કાઢો વ્રતતણી, અનુમતિ કોઇ ન દેસીરે
સુખ ભોગવી(શ) સંસારનાં, પાડોસી વ્રત લેસીરે. ૧"

છેવટે માતા દશ દિવસ રહેવા અત્યાગ્રહ કરે છે, અને શાલિ-કુમાર તે પ્રમાણે કરવા મરજીવાન્ થાય છે. અનુક્રમે શાલિકુમાર રોજની એક એક નારી ત્યજે છે અને તે પ્રમાણે ચાર દિનમાં ચાર નારીઓનો ત્યાગ કરે છે.

આંહીથી કવિ **ધન્નાવૃતાંત** કહેવા માંડે છે. શાલિભદ્રની એક ન્હાની બહેન **સુભદ્રા** છે. તેને તેજ ગામમાં **ધન્નાશેઠની** વેરે પરણાવેલી છે. એક દિવસે ધન્નાને સ્નાન કરાવતાં સુભદ્રાને ભાઇનો વૈરાગ્ય સ્મૃતિમાં આવતાં હૃદય ભરાઇ આવ્યું, અને ધારા વહી ધન્નાઉપર એક અશ્રુબિન્દુ પડ્યું. કારણ પૂછતાં "શાલિભદ્ર નિત્યની એક એક સ્ત્રી તજે છે, અને સંયમ લેવાનો છે" તે જણાયું. સાહસીક ધન્નાએ મોઢું ફેરવ્યું અને શાલિરીતિને ધિક્કારવા લાગ્યો. શાલિને કાયર કહેવા લાગ્યો, અને એ પણ કહી દીધું કે "ત્હારા ભાઇ જેવો કોણ? ત્હારો ભાઇ દમવિનાનો છે. છોડવી હતી તો સામ-ટીજ બત્રીશ શું નહીં છોડી શકાતે?" બહેનથી પ્રીતમવચન સાંખી શકાયું નહિ "ગમે તેવો તોપણ ભાઇ, એકજ લોહી, અને એકજ માતના પુત્ર" તેણે સ્વપતિને તેઓનું વચન અસંભવિત ધારી ઠપકો આપ્યો અને હાસ્યમાં ટાણો પણ માર્યો કે—

"દિવસ બત્રીશે છોડશેજી, વીર બત્રીશે નાર;
પોતે આઠ જીકે અછેજી, છોડી! એકણુવાર! ૧૩"

સુભદ્રાવચન સાંભલતાંવેતજ ધન્નાની આંતરજ્યોતિ પ્રકટ થઇ, અને, "તું બ હેન અને હું ભાઇ" કહી ઉઠી ચાલવા લાગ્યો. સુભદ્રાએ અને બીજી સાતેએ ઘણો સમજાવ્યો પણ ધન્નાએ માન્યું નહિ. અને સામો તે આઠેને ઉપદેશ દીધો. આથી આઠે જણીઓ સાથેજ દીક્ષા લેવા તૈયાર થઈ. અહિં કવિએ સ્ત્રીમુખથી નીકળેલા હાસ્યગર્ભિત વચનનો પણ ધન્નાએ કેવો ઉપયોગ કર્યો, સ્ત્રીઓએ કેવી રીતે સમજાવ્યો, અને ધન્નાએ ફરી કેવા પ્રકારથી ઉપદેશી તે વિષય ખરેખર અમૂલ્ય વિરચ્યો છે.

અહીંથી ધન્નો શાલિ–આંગણે આવી શાલિને પુકારી કાયર અને વીરપુરૂષ શી રીતે ... કરે છે તેનું સ્મરણ કરાવે છે, શાલિને તેથી બમણો પ્રેમ સંજમમાર્ગે પ્રવર્તવા થાય છે. તેજ વખતે તેઓના સુભાગ્યે શ્રી જનરાજ—મહાવીરસ્વામી પધારે છે એવા સમાચાર મળે છે, અને તેથી તેઓ "હવે આપણી આશા ફળીભૂત થશે" તેમ વિચારી આનન્દે છે. પરન્તુ શાલિભદ્ર માતા—આજ્ઞાની રાહ જુએ છે એટલામાં ધન્નાશેઠ તો સ્વમંદિરે જઇ ધનાદિકને સુકાર્યમાં વાપરી શ્રીમહાવીર પાસે જઈ દીક્ષિત બને છે.

શાલિને માતા, અને પછી સ્ત્રીઓ સમજાવે છે, સ્ત્રીઓ પુરૂષ યોગ્ય કેટલાક ઠપકા પણ આપે છે. છેવટે—

"સદા નિહોરો નિર્બળનો, નેં સબળારી વાત. ૨"

તે નિયમથી તેઓ ...થાકે છે, અને રજા આપે છે. શાલિભદ્ર પણ ધન્નાની પેઠ દ્રવ્યને સુમાર્ગે વ્યવસ્થિત કરી વીરહસ્તે સાધુ થાય છે. ભદ્રામાતા પૂતવિયોગે દિલગીર છતે પણ,—

"પૂત પનોતા સ્યું થયું, સંજમ લીધા માટેરે;
જે, તપ કરી કાયા કસે, ફળતો તેહીજ ખાટેરે. ૮"
'ઇંત્યાદિ' ઇંત્યાદિ

ઉપદેશ દઇને પુત્રને સંયમપ્રતે સુદૃઢ કરે છે. મહાવીરસાથે બન્ને જણાઓ ગ્રામાન્તર ફરતાં ફરતાં, વિવિધપ્રકારથી કર્મપાપને તપાવતાં તપાવતાં એક સમયે ફરી રાજગૃહીમાં આવે છે. ધના-શાલિએ પારણાનિમિત્ત ભિક્ષાર્થે જવા શ્રીવીરકને આદેશ માગ્યો. શ્રીવીરે શાલિપ્રત્યે વધારામાં "હે વત્સ! આજ તને ત્હારી માતાને હાથે પારણું થશે" એ સૂચવ્યું. બન્ને મુનિઓ શ્રીવીરવચનથી ભદ્રાને ત્યાં વહોરવા ગયા, પણ ભદ્રા અને પરિવારાદિ નન્દનવન્દન-સામગ્રીમાં ધુંટાયા હોવાથી કોઇએ જોયા નહિ, તેથી તેઓ પાછા ગયા. ફરી શ્રીવીરવાક્યસિદ્ધાર્થે તેઓ ત્યાં ગયા, પણ પૂર્વનીજ રીત દેખી તેઓ પાછા વળ્યા. રસ્તે તેઓને મહિ વેચનારી શાલિની પૂર્વભવની માતા ધના મળે છે, તે તેઓને જોતાં એકદમ અટકે છે, તથા પૂર્વપ્રીતિની લીધે તેના સ્તનમાંથી પય ઝરે છે, અને માતાને તેઓપર અત્યંત પ્રેમ થવાથી પોતા પાસેનું સામટું ગોરસ તેઓને ભિક્ષાવી દે છે. મુનિઓ પણ, શુદ્ધાહારને જોઈ, લઇ, શંકાવાળા થઈ શ્રીવીરપાસે આવે છે. જગદ્ગુરૂ શ્રીવીર તે પૂર્વની ધનામાતાજ છે તેમ જણાવી; સંસારની વિચિત્રસ્થિતિ, ભવભ્રમણ, પુણ્ય-પાપફલની વિવિધતા જણાવી શંકાનો નાશ કરાવે છે. ત્યાંથી બન્ને સાધુઓ, અનિત્યભાવનાના ભાવમાં ચઢવાથી શ્રીવીર-આદેશ લેઇ ગિરિશિખરે "અનશનવ્રત" આદરવામાટે જાય છે.

આ પ્રમાણે બધું બની જાય છે એટલે ભદ્રામાતા વહૂઓ-સમેત વીર અને પુત્રવન્દનકાજે આવે છે. વીરને વાંદી પુત્રને ન જોવાથી પૂછે છે, અને પોતાના ભાગ્યને અત્યંત ધિક્કારે છે. છેવટે ગિરિપર ચઢે છે, શ્રેણિક પણ ત્યાં આવે છે અને માતા ઘણો વિલાપ કરતી હોવાથી તેને સમજાવી શ્રેણિક પાછી વાળે છે. ત્યાર પછી કવિ તેઓનું ભવિષ્ય, અને ગ્રન્થપ્રશસ્તિ કહી બાદ ગ્રન્થને સમ્પૂર્ણ કરે

છે. ભવિષ્યદત્તાનંદ. તેઓ કાળ કરી "સર્વાર્થસિદ્ધવિમાનમાં[1]" જશે, અને ત્યાંથી ત્રીજા ભવ મહાવિદેહમાં કરી સર્વદુઃખરહિત થશે. અંતમાં કવિ—

"પરતખ દાનતણાં ફળ જાણી, ભાવ અધિક મન આણીજી;
અટળક દાન સમર્પો પ્રાણી એ શ્રીજિનવરવાણીજી. ૭"

કહી ગ્રન્થને સમાપ્ત કરે છે એ પ્રમાણે—

अनुत्तरं दानमनुत्तरं तपो
ह्यनुत्तरं मानमनुत्तरं यशः ;
शालिभद्रस्य गुणा अनुत्तरा,
अनुत्तर धैर्यमनुत्तरं पदम्.

શાલિભદ્ર જેવો ઋદ્ધિવાળો કોઈ થયો નથી (દિલગીરીસહ જણાવવું પડે છે કે પ્રસ્તાવના કંપલીટ થયા પછી કેટલીક બીના ઉપલબ્ધ થવાથી આ દાખલ કરવી પડી છે, તે આ પ્રમાણે છે.) અને તેનું કારણ તેને દેવ સંબંધી ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થઇ હતી અને તેથીજ નવા વર્ષના ચોપડાનું શારદાપૂજન વેપારીઓ કરે છે ત્યારે લખે છે કે 'શાલિભદ્રની ઋદ્ધિ હોજો.' આ ચરિત્રનાયકનું ચરિત્ર મૂળ સંસ્કૃતમાં ધર્મકુમારસૂરિએ સં. ૧૩૩૪ માં રચ્યું છે તે શિવાય, વિનયસાગર, મહાચંદ્ર ને સોમપ્રભે પ્રાકૃતમાં ચરિત્ર લખેલ છે. આ ઉપરાંત શાલિભદ્રના બનેવી અને તેની સાથેજ દીક્ષિત થયેલ ધન્યકુમાર (ધન્ના અણગાર) ચરિત્ર નામે ધન્નાચરિત્ર અથવા દાનકલ્પદ્રુમ જિનકીર્તિસૂરિએ, તેમજ જ્ઞાનસાગર અને ગુણભદ્રસૂરિએ લખેલ છે. આ બંને ધન્નાશાલી–એમ સાથેજ ઓળખાયછે કારણકે

1–સર્વાર્થસિદ્ધવિમાનમાં શાલિભદ્ર "અહમિન્દ્ર" તરીકે ઉત્પન્ન થાય છે. "અહમિન્દ્ર" એટલે તેને શિર કોઈ બીજો સ્વામી ન હોય તેવા, અર્થાત્ પોતેજ સ્વામી હોય છે.

એકબીજાને અતલગ સંબંધ રહેલ છે. એકનું ચરિત્ર લખતાં બીજાનો ઉલ્લેખ થાયજ નહિ એમ બને તેવું નથી—શ્રીપૂર્ણભદ્રે બંનેનાં ચરિત્ર સાથેજ સં. ૧૨૮૫માં "ધન્યશાલિચરિત્ર" એ નામે ગ્રંથમાં ગુંથેલાં છે.

ગૂર્જરભાષામાં આ રાસ શિવાય અન્ય રાસો રચાયા છે. એક **હંસમુનિએ** શાલિભદ્રરાસ રચ્યો છે કે જે અપ્રગટ છે અને બીજો સં. ૧૭૨૭માં **જિનવિજયે** "ધનાશાલિભદ્રરાસ" રચ્યો છે કે જે **શ્રીજિનકીર્તિ**સૂરિકૃત સંસ્કૃત ચરિત્રનો અનુવાદ છે અને પ્રગટ પણ થઇ ગયો છે. આ ઉપરાંત નીચે પ્રમાણે આ પુરૂષોના રાસ લખાયાછે—

ધન્નાચરિત્ર	૧૫૧૪	મતિશેખર	રત્નવિજયનો ભંડાર અમદાવાદ.
,,	૧૫૧૫ આસપાસ.	જિનવર્ધન	,, ,,
ધન્નારાસ	૧૬૦૯	નેમરાજ	લીંબડી ભંડાર
ધન્નાચરિત્ર	૧૬૮૮	પુણ્યકીર્તિ	
,,	૧૭૨૭	જ્ઞાનસાગર (વિધિપક્ષ)	
,,	૦	જયવલ્લભ	રત્નવિ. ભંડાર
ધન્નાકુમાર	૦	હર્ષસાગર	
,, શાલિભદ્ર	૦	કલ્યાણ	
,, ,,	૦	ઉત્તમવિજય	ચંચલબાઇ ભંડાર અમદાવાદ.
,, ,,	૦	સાધુ હંસમુનિ (મુનિસુંદરસૂરિશિષ્ય.)	



દ્વિતીયકાવ્યમાં—

શ્રીકુસુમશ્રીરાસો-

લેવામાં આવ્યો છે. એ રાસ મુનિ શ્રીગંગવિજયજીએ વિક્રમના ૧૭૧૭ માં માતર ગામ કે જે ખેડા પાસે છે તેમાં રચીને પૂર્ણ કીધો છે. એઓએ બીજી ભાષાસેવામાં ગજસિંહકુમારરાસ સં. ૧૭૭૨માં રચ્યો છે. સંસ્કૃત–પ્રાકૃતગ્રન્થો એઓએ રચ્યા હોય તેવું અદ્યાપિપર્યન્ત જણાયું નથી. જે ઉપરથી તેઓશ્રીનું વિશેષ વૃત્તાંત જાણવું એ કઠિન છે.

તેમજ કેટલીક પટ્ટાવલિઓ પણ જોતાં તેઓશ્રી સંબંધે કોઇ વધુ જાણવાનું પ્રાપ્ત થઇ શક્યું નથી. માત્ર જે વિચાર કરી શકીયે તે આ રાસને અંતે પ્રશસ્તિ છે તે ઉપરજ છે. પ્રશસ્તિમાં–

"તપગચ્છમણ્ડણ ભાનુંસમાણ, શ્રીવિજયદેવ શ્રી[સુરિ]રાયાજી;
તસ પાટે શ્રીવિજયપ્રભસૂરિસર, તેજવન્ત સવાયાજી. ૧૫

તસ પાટે પ્રગટ્યો જગવન્દીત, શ્રીવિજયરત્નસૂરિરાયાજી;
શ્રીવિજયક્ષિમાસૂરિસરરાજ્યે, મેં શીલતણા ગુણ ગાયાજી. ૧૬

× × × × × × ×
× × × × × × ×

શ્રીવિજયદેવસૂરિસરસેવક, શ્રીલાવણ્યવિજય ઉવઝાયાજી;
શ્રીનિત્યવિજયકવિરાયપસાયે, ગંગવિજયે ગુણ ગાયાજી. ૨૧"

જે ઉપરથી તપગચ્છના ૬૦મા પટ્ટધર ભટ્ટારક શ્રીવિજયદેવસૂરિના સેવક, શ્રીલાવણ્યવિજયઉવઝાયના વંશમાં શ્રીનિત્યવિજયકવિના શિષ્ય શ્રીગંગવિજય હતા, અને તેઓએ ભટ્ટારક શ્રીવિજયક્ષમાસૂરિના શાસનમાં આ રાસ રચ્યો એટલુંજ જાણી શકાયું છે.

ભાષાવલોકન—

માં આ પ્રતિમાં વિશેષ જૂની ગુજરાતી જોવામાં આવતી નથી, માત્ર જુજ જે ફેરફાર છે તે આ પ્રમાણે છે.

પાનું ૪૯ મું. દુહો.

"પુરીસાદાંણી પાસજી, તેવીસમો જિનચંદ;
સૂખસંપત્તિ જિણનામથી, પામૈ પરમઆણંદ. १
વળી ગણધરઆદૈં નમું, ચૌદસૈં બાવન્ન;
સમરંતા પાતિક મિટૈ, જપીઇ સાચેં મન્ન. १"

પાનું ૫૧ મું. દુહો.

"કુસુમશ્રી ભરયૌવના, થઈ તે બુદ્ધિનિવાસ;
સોળશૃંગાર પહિરાવીને, માયેં મોકલી રાય પાસ. ૨
સભામઝ્ઝિ આવી હર્ષસ્યું, તે કુમરી ગુણવંત;
વિવરી બોલે બોલડાં, સાંભલી સભા હરષંત. ૩"

પાનું ૫૪ મું. ઢાલ ઉલ્લાલાની.

"લગનસમેં જવ આવસ્યેં, સભાલોક બેઠાંરે જોસ્યેં;
કરમુંકાવણીયેં મુઝ આજ, સ્યું લેસ્યો કહો મહારાજ! १"

વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે.

આગલ ચાલતાં જે કામ થયું છે તે, જૂની ભાષા રાખવા માટે તેજ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું છે, (આ ગ્રન્થસંબંધી કેટલુંક કાર્ય થયા બાદ બે ત્રણ સાક્ષરો અને ભાષાશાસ્ત્રીઓનો અભિપ્રાય લેતાં તેઓએ જૂની પ્રતિવાલી ભાષા રાખવાનો મત દર્શાવ્યો. ત્યાર પછીનું લખાણ અસલની શૈલિમાંજ રાખવામાં આવ્યું છે. જો કે આ પદ્ધતિ દરેકને રૂચે એ સંભવતો નથીજ! તેથી ભાષાશાસ્ત્રી અને સામાન્ય પાઠકગણ બંને આ ગ્રન્થનો લાભ સંપૂર્ણપણે લઇ શકશે કે નહીં એ સવાલ છે તથાપિ આ ગ્રન્થનો જે જે ભાગ જેટલે જેટલે અંશે જેને જેને પ્રિય, ઉપયોગી, અને જ્ઞાનસાથે આનંદ

આપનારો થશે તેટલે અંશે હું મારો શ્રમ સફળ થયો એમ માનીશ.) જેથી તેનાં નમૂના અર્પવાની જરૂરીયાત જણાઈ નથી. પરંતુ જૂની ભાષા તરીકે વધુમાં આ પ્રમાણેજ ફેરફાર છે.

૧–મોટે ભાગે ઘણે સ્થળે અનુસ્વાર.

૨–"સ, સે, શે" ને ઠેકાણે "સ્ય, સ્યેં, સ્યે," એવા પ્રયોગો છે.

૩–અને "ખ" કારને સ્થળે "ષ" કાર વાપરવાનો રિવાજ તો જૂની તમામ પ્રતિઓમાં છેજ.

આમાં કેટલેક સ્થળે કેટલાક અક્ષરોની ફેરબદલી કરવામાં આવી છે તે આ પ્રમાણે—

મૂલપ્રતિનો નમૂનો,	ફેરબદલીનો નમૂનો.
મુઝ,તુઝ, મુઝ્ઝ, તુઝ્ઝ.	મુજ, તુજ.
આવસ્યેં, જોસ્યેં.	આવસેં, જેસેં.
ષ, સ.	ખ, શ.
નાંમ, ગુંણુ, રાંણુ, ધાંન.	નામ, ગુણુ, રાણી, ધાન્ય.
નિદ્ધાંન, નિવ્વાસ.	નિધાન/નિદાન, નિવાસ,

વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે.

ગ્રન્થવિવેચન.

ગ્રન્થકાર પ્રથમ નમસ્કારાદિ મઙ્ગલાચરણ કરી, શીલમહિમાધિકારમાં **કુસુમશ્રીનો** વૃત્તાન્ત શરૂ કરવા જણાવે છે. પહેલી ઢાલથી કથારમ્ભ શરૂ થાય છે. તેમાં **રતનપુરીના** **રણધવલ** રાજાથી **રતનવતીને** ગર્ભ રહે છે, પુત્રી જન્મે છે, અને તેનું નામ **કુસુમશ્રી** સ્થાપવામાં આવે છે. કાળે કુસુમશ્રી ભરયૌવના થતી હોવાથી તેના જેવાજ ગુણ–રૂપવાળો જમાઇ શોધવાને **રણધવલ,** મંત્રીને જણાવે છે. મંત્રી **કનકશાલના** રાજા **અરિકેસરીપાસે,** તેનાં યુવરાજ **વીરસેનસાથે** **કુસમશ્રીના** લગ્ન કરવા વિનવે છે, રાજા માન્ય

કરે છે, અને વીરસેનને તે મન્ત્રીસાથે લગ્નમાટે રત્નપુરી વિદાય કરે છે.

કુસુમશ્રી, વીરસેનને લગ્નપૂર્વે રૂબે છે, અને પાણિમૂકાવણીયે પોતાનાં પિતા પાસે શું માગશો તે પૂછે છે. વીરસેન શું માંગવું તે તેનેજ પૂછે છે તેથી કુસુમશ્રી, "કમળા નામનો અશ્વ, કામિત પલંગ, અને વિશુદ્ધચૂડામણિ સૂડો" માંગવા ઉલામણુ કરી છૂટી પડે છે. લગ્નદિવસે વીરસેને રાજા પાસે ઉપલી વસ્તુઓની માંગણી કરવાથી રાજા નાખુશ થાય છે, પરન્તુ જમાઇને રાજી કરવા તે આપે છે. પછી વીરસેન અને કુસુમશ્રી ત્રણ દિવસ રહી ત્યાંથી પોતાને ગામ જવા નીકળે છે. રસ્તે જતાં પોતાના સર્વ પરિવારને અગાઉથી વિદાય કરી, તેઓ ત્રણે રત્નોની પરીક્ષા કરવા વિચાર કરે છે. જેથી તે; કુસુમશ્રી, સૂડો, અને પલંગસહિત ઘોડાઉપર સ્વાર થઇ ઘોડાના કાનમાં કનકશાલના ઉદ્યાનની બદલે ભયાતુરથી કુસુમપુરીઉદ્યાનમાં મૂકવા બોલી દે છે, એટલે ઘોડો ગગનમાર્ગે ઉછળી કુસુમપુરીના ઉદ્યાનમાં લાવી તેઓને મૂકે છે. વીરસેન, કનકશાલને બદલે આંહી લાવવાથી ઘોડાઉપર ગુસ્સે ભરાય છે, તેને પોપટ આશ્વાસન આપી "તમેજ ભૂલથી આંહી લાવવા સૂચવ્યું હતું" એમ સમજાવે છે. વીરસેન નિર્જન કુસુમપુરીના દિદાર જોવા પોતે જવા ધારેછે. કુસુમશ્રી, પોપટ, અને પલંગને ત્યાં મૂકી વીરસેન ઘોડાઉપર બેસી નિર્જન નગરપ્રત્યે જાય છે. કવિએ જનશૂન્ય નગરવર્ણન આલ્હાદદાયક ચિતાર્યું છે—

"સમભૂમિ દીસે માલીયારે લાલ,
સુન્દર હાટની ઓળ, મન મો૦
ગોખ ચિહું દિશે સોભતા હો લાલ,
અનુપમ નગરની પોળ, મન મો૦ કુ૦ ૧૧
ઠામ ઠામે દીસે દીર્ઘિકા હો લાલ,
સ્ફટિક સોપાન ઝલકંત, મન મો૦

શીતલજલ ભર્યાં નિર્મલાં હો લાલ,
પણ ઠાલાં કો ન દીસન્ત, મન મો૦ કુ૦ ૧૨
ધ્વજાસહિત દીપે ભલારે લાલ,
કનકમય પ્રાસાદ; મન મો૦
કોશીસાં ઝલકે ઘણુંરે લાલ,
જેણે દીઠે ઉપજે આલ્હાદ, મન મો૦ કુ૦ ૧૩"
વિગેરે વિગેરે, વિગેરે.

નગરી જોઇ વીરસેન પાછો આવી, રાત્રીવાસો ત્યાંજ રહે છે. રાતના આછી નાટિકધ્વની વીરસેનને કાને પડવાથી, દિશાએ જવાનું બાનું કાઢી તે, તે જોવા જાય છે. નાટિક દેવોનું હોવાથી મસ્ગુલ થઇ લાંબો વખતસુધી ત્યાંજ જોવાને ઉભો રહે છે. વીરસેનને આવતાં વાર લાગવાથી કુસુમશ્રી ઘણો ઉચાટ કરે છે, અને નિદ્રા આવવાને લીધે સૂઈ જાય છે. પાછલથી કોઇ ધૂતારો આવી પલંગ અને અશ્વ ચોરી લે છે. પરોઢિઉં થતાં પોપટ અને કુંવરી જાગે છે, કુંવર પણ એટલામાં આવી પહોંચે છે અને અશ્વપલંગ નહિ જોવાથી બેહદ કલ્પાન્ત કરે છે. છેવટે થાકી પાદ્દેવીમન્દિરે ત્રણ દિવસના ઉપવાસ કરી બેસે છે. દેવી પ્રસન્ન થઇ, "ઘણે કાળે રત્નો સાંપડશે" એમ કહી, સ્વપુરે જવામાટે સમુદ્રતટે ધ્વજાપાસે બેસવા કહે છે, જે પ્રમાણે તેઓ આવીને ત્યાં બેસે છે. સાગર ધનપતિનું વ્હાણ, તે ધ્વજા જોઇ ત્યાં અચકાય છે, અને સાગરશેઠ તેઓને વ્હાણમાં લઇ પ્રમોદયુક્ત આશ્વાસન આપે છે. પરંતુ કુસુમશ્રી તો તેના કપટિપણાને કળિ જઇ સાગરશેઠનો ભરૂંસો ન કરવા વારંવાર વીરસેનને કહે છે, પણ તે, "ભાવિપ્રબલ" ન્યાયે ગણકારતો નથી. સાગરશેઠ, કુસુમશ્રીની રૂપલાવણ્યતા જોઇ મોહાંધ બની, વીરસેનને સાગરમાં હડસેલી દેવડાવે છે. કુસુમશ્રી પણ તે જાણી વિરહાનળથી પરજળે છે, અને સાગરશેઠથી પોતાનું શીલ બચાવવા સાગરને શરણ જવા ભૂસકો મારે છે એટલામાં, પાદ્દેવીના સ્મરણથી વીરસેન આવી

કુસુમશ્રીને મલે છે, અને શાહનો દોષ છે, એમ સઘળાં બેસારૂઓને માલુમ પડે છે.

અનુક્રમે વ્હાણને ચાલતાં એક ઉત્પાત નડે છે. દરિયાના ડુંગરની કડાણમાં અથડાઈ તે ભૂમિતળે બેસે છે. તેમાંથી વીરસેન અને કુસુમશ્રી બન્ને જણાંઓ જૂદે જૂદે ફલકે રહી, જૂદી જૂદી દિશામાં નીકલી જાય છે. વચમાં વચમાં શાણો સુડો એકએકના એકએકને કુશલસમાચાર સુણાવે છે, એવામાં પોપટને અતિ તૃષા લાગવાથી કુમરકુમરીનો આદેશ લઈ કિનારે જળ પીવા જાય છે. આંહીથી કવિ વીરસેનને દરિયામાં રાખી પહેલાં કુસુમશ્રીનો વૃત્તાંત શરૂ કરે છે.

પાટીઆઉપર તરતા તરતા કુસુમશ્રીને એક મગરમત્સ્ય ગળે છે. આગળ ચાલતાં તે મગર શ્રીપુરનગરના ધીવરની જાલથી પકડાઇ પુફ્ફા (પુષ્પા) વેશ્યાને ત્યાં વેચાય છે. વેશ્યા તેને વિદરાવતા અંદરથી કુસુમશ્રીને નીકલતી જોઇ, "સ્વધંધામાં ભાગિણી મળી" એમ વિચારી આનંદમાને છે. ત્યાંથી પુફ્ફા તેને પોતાને ઘેર લાવે છે. કુસુમશ્રી મૂર્છામાંથી જાગૃત થઇ જુવે છે તો સુન્દરમહેલમાં પોતાને જોવાથી વિચારે છે કે—

"એતો મોલ નૃપસારીખો, દીસે છે કોઈ ઇભ્ય લાલરે;
પણ પુરૂષ કો દીસે નહીં! જિહાં તિહાં નારીયું સભ્ય લાલરે.
હવે૦ ૧૫

ઇમ વિચારી મન ચિંતવે, એહ કારણ વિષવાદ લાલરે,
અસંભવ વાત દીસે અછે, નહિ! ઇભ્યતણો પ્રાસાદ લાલરે.
હવે૦ ૧૬"

તેથી કુસુમશ્રી, આ મકાનો કોનાં છે એમ પાસે રહેલી પુફ્ફા વેશ્યાને પૂછે છે, પણ વેશ્યા પહેલાં કુસુમશ્રીનો પ્રબંધ જાણવા ઉત્સુક થાય છે. જેથી કુસુમશ્રી પોતાનો ખરો વૃત્તાંત નીચકુલના ભયને લીધે નહિ જણાવતાં આડકથનથી પોતાનું નામ, " વસન્તપુરના

કુવલદત્ત વ્યવ હારીની પુત્રી રત્નવતી છે " તેમ જણાવે છે. વેશ્યા પોતાનો નીચ ધંધો કરવા સતીને સમજાવે છે, છેવટે ન માનવાથી ધમકી આપી વેશ્યા થવા દબાણ કરે છે. જેથી કુસુમશ્રી હાલ તુરત તો "ખુટ્યુ ગાડું કાઢો" એ નિયમથી તેને તે કહે. તેમ કરવા હા કહે છે. પણ છમાસ સુધી દાનશાલા માંડી ગરિબગુરબાં અને પક્ષ્યાદિને દાણો આપવા વિનવે છે, જેમ કરવા ખુશી થઇ વેશ્યા તેને રોજ અનાજ પૂરૂં પાડે છે. નિત્ય પરદેશનાં નવાનવા પક્ષીઓ આવીને ચૂણ ચણે છે, પરન્તુ કુસુમ શ્રીનો આ પ્રયત્ન તો પોતાના પોપટ માટે છે, જે પ્રયત્ન પણ ક્રમથકી ફળીભૂત થવા પામે છે, અને સ્વકીર આવીને મળે છે. એ કુએકને અત્યંત પ્રમોદ સાથે સ્વવીતક સંભલાવી સાથે રહે છે. સૂડા અને પુષ્પ્રાનો મિલાપ થતાં પુષ્પા સૂડાપર અત્યંત પ્યાર બતાવી સૂડાને વનવાસની વાત સંભલાવવા કહે છે. સૂડો તે વાત ભેગો પુષ્પાને આ પ્રમાણે અત્યુત્તમઉપદેશ આપે છે.—

"કહે કિર મોટા નર પતિ માતજી ! વિક્રમ-ભોજજેવા નિર્મળાજી;
નાવી વસુધા તેને સાથ મા૦ તે પણિ મૂકી ગયાં એકલાજી. ૨
વળી, મુંજસરિખો જોય મા૦ જે જગમાંહી પરગડોજી;
જે ! રાવણસરિખો રાય મા૦ તે લંકા મૂકી ગયાં એકલીજી. ૩
કહું છું ખરૂં હું એહ મા૦ સુકૃતપુણ્ય તમે સંચજોજી;
રૂડુ કિજે તિહાં તિહાં જેહ મા૦ પાપે લોક ન વંચજયોજી.૪"
વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે.

છેવટ ગણિકા પોપટઉપર રાજી થઇ સુવર્ણનું પાંજરૂં કરાવી પોપટને કુસુમ શ્રીપાસે રાખે છે. કુસુમશ્રી, "પોતાનું શીલવ્રત ગણિકાદ્વારે કેમ રહેશે ? તથા અત્યારસુધી છમહિનાની અવધિ કરી રાખ્યું છે, અને તેનો છેલ્લો દિવસ પણ આજજ છે," વિગેરે પોપટને જણાવે છે. પોપટ કોઇ પણ ચિન્તા નહિ કરવા

કહે છે. અને "કાંઈ બુદ્ધિપ્રપંચ કરી તમારૂં શીલ જાલવીશ!" એમ જણાવે છે. "જે જેવો બુદ્ધિપ્રપંચ ધનવતીએ કર્યો હતો, અને પોતાનું શીલ જાલવી શકી હતી." કુંવરી તે ધનવતીપ્રબંધ જાણવા ઈંતેજારીથી જુવે છે. પોપટ તેને ધનવતીવૃત્તાંત પાના ૧૦૧ થી ૧૩૩ માં કહી સંભલાવે છે. આ વૃત્તાંતને કવિએ આબેહુબ ચિતાર્યો છે. વિસ્તારભયથી ત્યાંજ જોઈ લેવા ભલામણ કરવી પડે છે. આ વૃત્તાંતને એક જૂદા કાવ્ય તરીકે પણ યોગ્ય શકાય તેવો છે. કવિ પણ વૃત્તાન્તાન્તે બુદ્ધિને વખાણતાં કહે છે કે—

"બુદ્ધિના મહિમાથી ધનવતીઈં, રાખ્યું શીલવ્રત સારરે;
ગંગવિજય કહેં સડત્રીસમી ઢાલેં, સુવટેં કહ્યો અધિકાર.
સ૦ એ૦ ૧૭".

સુડો પણ તે પ્રમાણે કરી સતીશીલ સાચવવા વચનથી બંધાય છે. પછી તેજ દિવસે છમહિનાની અવધિ ખલાસ થતી હોવાથી વેશ્યાએ જારપુરૂષને કુસુમશ્રીપાસે મોકલવામાટે પૂછાવ્યું. પોપટે ૫૦૦ દીનાર લઇ, રાત્રીના ચાર પહોરમાત્રજ રહેવા જે ઇચ્છા દર્શાવે તેવાંજ લપટોને મોકલવા સૂચવ્યું. આથી ૫૦૦ દીનાર આપી શકે તેવો કામીજન ત્યાં પહેલે દિવસે આવી, કુંવરીને જોઇ, "પોતાનું ધન ઓવારી નાંખું તોપણ ઓછું છે!" એમ ચિંતવતો કામપાસમાં વધુવધુ સપડાતો ગયો. સૂડાને તે પુરૂષે જણાવ્યું "હવે વિલંબ કેમ છે?" સૂડાએ "તમોનેજ મલવાની તૈયારીઓ ચાલે છે," વિગેરે કહી ધીરજ ધરવા કહ્યું. અંતે સુડો અને કુસુમશ્રી તે પુરૂષને ઠગવાનો નીચે મુજબ વિચાર કરી રાખે છે.

દુહો.

"તવ કુંવરીને; સૂડલો, તેડી કહે પ્રપંચ;
સમભૂમિ ઘણિું માલિયે, કરવો એહવો સંચ. ૧
ભૂમિ ચ્યારોમાં જૂજૂઈ, રાખો દાસી ઉદાર;

પહિલેં પહોર સ્નાનવિધિ, બીજેં ભોજન સાર. ૨
ત્રીજેં પહોરે રુભરસ, ચૌથિ નાટિક ખાસ;
મેાહ્યો તે નવિ જાણુસ્યે, પછે કાઢસ્યું તાસ. ૩"

એ પ્રમાણે તે સ્ત્રીએ કર્યું; અને ચાર-પહેાર રાત્રી તેા આનંદ વિનેાદમાંજ, કુસુમશ્રીનેા સ્પર્શ પણ કર્યા વિનાજ, વીતિ ગઈ. રાત્રી પૂરી થતાં તુરતજ પેાપટે આવી તે પુરૂષને એકદમ ઘરમાંથી બહાર કાઢ્યેા. નિરૂપાયે બહાર જઈ નિરાશીપણાને લીધે તે આમણદુમણેા દીસવા લાગ્યેા. એક મિત્રે તેનું કારણ પૂછ્વાથી "પૈાંક ન ચાખ્યેા હાથે દાઝ્યેા" એવી વાત મને થઇ, એમ કહી સઘળેા બનાવ કહી સંભલાવ્યેા. મિત્રે હિંમત ધરી તે સતીને સ્પર્શવાનું બીડું ઝીપ્યું. તે પણ તે પ્રમાણે રાત્રે ત્યાં ગયેા, અને પહેલાની માફકજ વિલે મુખે પાછેા ફર્યેા. આ વાત આખા ગામમાં પ્રસરી, નિત્ય નવલા પ્રેમી જનેા આવવા લાગ્યા અને આશાભંગજ વિલખાઇ પાછા ફરવા લાગ્યા. વેશ્યા, કુમરીને હરરેાજ આ પ્રમાણે પેાતાને ધનસંપાદન કરી આપવામાટે વિનવવા અને ધન્યવાદ દેવા લાગી. આ પ્રમાણે હરરેાજ સુખેસમાધે ચાલે છે, અને કવિ હવે શ્રેાતાએાને બીજી દિશામાં, અર્થાત્ કુમરનેા અધિકાર જાણવા તે તરફ દેારે છે.

વીરસેન સમુદ્રમાં પાટીઆપર ૭ દિવસ અથડાઇ એક કિનારે બહાર નીકળે છે. ત્યાં આગળ તેને એક કેાઇ સાર્થપતિ પુત્રસમાન ગણી પેાતા પાસે રાખે છે. થેાડા દિવસ પછી તે સાર્થવાહ **વીરસેન**ને કેાઇ કન્યાસાથે લગ્ન કરવા સૂચવે છે, જેમ કરવા વીરસેન નાખુશી બતાવી, પેાતે આપબળથી જ્યાંસુધી ધનપ્રાપ્ત કરે નહિ ત્યાંસુધી શેાભવા વિચાર બતાવે છે, અને ધનપ્રાપ્તિમાટે પરદેશ જવા ઇચ્છા બતલાવે છે. સાર્થપતિ નવનવા કરિયાણાદિ આપી તેને પરદેશ મેાકલાવે છે. અનુક્રમે તે **શ્રીપુરનગરે** આવે છે. અને ત્યાં કેાઇ

વ્યાપારીમુખથી વેશ્યાના ઘરની વાત લઈને કુસુમશ્રી અને પેાપટને મેલાપ આંહી થશે એમ નિર્ણય કરે છે. **વીરસેન** પણ એક રાતના પુછ્યા વેશ્યાને ઘેર જાય છે. કુસુમશ્રી, વીરસેનને આવતેા જોઇ, પેાપટને હર્ષવધામણી આપે છે. પેાપટ **વીરસેનને** પણ આજરાત્રે પાછેા વાળવા કહે છે. પરન્તુ વિરહાનલથી વ્યાકુલ બાળા તેમ કરવા સાફ નાજ પાડે છે. **વીરસેન** ત્યાં આવી બેસે છે, **કુસુમશ્રી** તેને જોઇ "વેશ્યાઘરે મારેા વાસ હેાવાથી મારાઉપર વિશ્વાસી થશે કે નહિ ! "એવા વિમાસણમાં પડી સહજજ ઉભી રહે છે. વીરસેન પણ એને હાવભાવાદિ કામચેષ્ટાવિનાની ઉભેલી જોઇ વિચારે છે કે—

"હવે, કુમર ચિંતવે, એ ગુણ વેશ્યામેં નહેાય;
હાવભાવ દીસેં નહીં, વળી અંગચાલેા નવિ કેાય. ૩
મુખથકી બેાલતી નથી, નિજર ન મિલેં નવિ જોય,"

પાનું ૧૪૬ દુહા.

આવા વિચારમાં તેની નજર પેાપટઉપર પડે છે. પેાપટ વીરસેનના ખેાલામાં બેસી, "આજ તમારી સ્રી કુસુમશ્રી છે" એમ કહે છે । આ સાંભળતાં વેંતજ વીરસેન, કુસુમશ્રી અને પેાપટપર કેાપાયમાન થઇ, વેશ્યાઘેર રહી આવા નીચ કાર્ય માટે ઠપકેા આપે છે. પછી પેાપટ તેને સમજાવવાસાર ઉત્તર આપવા જાય છે તેવામાં એક અચાનક પ્રસંગ ત્યાં બને છે. કવિ કહે છે કે "આ પ્રસંગ કુસુમશ્રીકલંક ટાલવામાટેજ બને છે." અર્થાત્ આ કૌતુકપ્રસંગથી કુસુમશ્રીઉપરનેા વ્હેમ દૂર જાય છે.

ત્યાંનાજ રાજમંદિરમાં તે વખતે એકાએક એક મેાટેા કેાલાહલ થાય છે, અને તે જોવાસારૂ વીરસેન ત્યાંથી એકદમ નીકલી પડી રાજભુવનતરફ જવા પ્રેરાય છે. આપછી પેાપટની આજ્ઞાથી રાણી, જ્યાંસુધી વીરસેન મળે નહિ ત્યાંસુધી દેહોત્સર્ગધ્યાનમાં લીન રહેવાનું વ્રતારેાપણ ગ્રહણ કરે છે.

વીરસેન ત્યાંથી નીકળી રાજમંદિરે જઇ જુએ છે તેા રાજાને સપ્તબંધન વડે કોઈ દેવીએ બાંધેલેા છે. વિવિધેાપચાર કર્યે સતે પણ રાજાના તે બંધન ત્રૂટતાં નથી. અંતે વીરસેનના આરાધનથી દેવી પ્રત્યક્ષ થઇ, રાજાને છેાડવા ના કહે છે. કારણકે "એજ તારા બે રત્નેાને ચેારનાર છે" એમ જણાવે છે. છેવટે અત્યાગ્રહથી, દેવી, "રત્નેા આણી આપે તેા છૂટેા થાય !" એમ કહે છે. રાજાનેા સચીવ તે રત્નેા લાવી આપે છે. અને દેવી પેાતાનું અસલ રૂપ–જે **કુસુમપુરી**નગરની પાદદેવી હતી તે રૂપ કરીને હાજર થાય છે. વીરસેન રાજાને છેાડવા વિનવે છે, પરન્તુ "તે તારી સ્ત્રી કુસુમશ્રીબિના છૂટશે નહિ !" તેમ જણાવી કુસુમશ્રીને તેડવાકાજે વીરસેનને મેાકલે છે. વીરસેન આવી કુસુમશ્રીને કાયેાત્સર્ગમાંથી ઉઠાડી, વેસ્યાને ઘેાતી રાખી, ત્યાં રાજા પાસે લાવે છે. કુસુમશ્રી પાણિમાં પાણી લઇ રાજાપર છાંટી તેને દુઃખમુક્ત કરે છે. **મયસાર** રાજા બંનેને બહુમાનપૂર્વક પેાતાને ત્યાં રાખી તેઓની મેમાનગિરી સાચવે છે.

થેાડાક દિવસ ત્યાં રહ્યા પછી **મયસારની** રજા મેલવી, વીરસેનકુમાર પેાતાના વિરહથી દુઃખી થતાં માતા–પિતાને મલવાસારૂ જવા નીકલે છે. પિતા પણ ઘણી ખેાજ કરાવી છેવટે પેાતેજ તેની તપાસસારૂ નીકલેલેા છે, તે, રસ્તામાંજ તેઓને મલે છે. પછી આનંદસહ માતાને મલવા પેાતાને ગામ **કનકશાલે** આવે છે. ત્યાં સાંસારિક સુખભેાગ ભેાગવતાં **કુસુમશ્રીપેટે**; (૧) **કમલસેન**, (૨) **કમલગુપ્ત**, (૩) **જયસેન**, અને (૪) **શ્રીજય** મલી ચાર પુત્રની પ્રાપ્તિ થાયછે. અનુક્રમે ત્યાં આગલ **શ્રીશ્રુતસાગરસૂરિ** આવે છે. અને તેનાં ધર્મોપદેશથી **અરિકેસરી** રાજા, વીરસેનને રાજ્યારેાહણ કરી પેાતે દીક્ષા અંગીકાર કરે છે.

એક દિવસ વીરસેન શ્રીપુરે આવી **મયસારને** મલે છે. મયસાર પણ પેાતાનું રાજ્ય પુત્રાભાવકારણથી વીરસેનને આપી પેાતે દીક્ષા લે છે. વીરસેન બીજા પુત્ર **કમલગુપ્તને** તેડાવી **શ્રીપુરની** ગાદીપર તેને બેસાડી, પેાતે **કનકશાલે** પાછેા આવે છે.

ત્યારપછી એક વખતે રતનપુરીના રણધવલને ત્યાંથી પુત્રી અને જમાઇને તેડવા માણસ આવે છે. તે સાથે વીરસેન કુસુમશ્રીને લઇને સસરાને મલવા રતનપુરી જાય છે. ત્યાં રણધવલને પણ પુત્રનો અભાવજ હોવાથી જમાઇને રાજ્ય આપી પોતે દીક્ષા ગ્રહે છે. વીરસેન તે રાજ્ય ત્રીજા પુત્ર જયસેનને આપી પોતે સ્વપુરે પાછો આવે છે.

એકદા વીરસેને કુસુમપુરીની પાદ્રદેવીને સમરી, કુસુમપુરીમાં લોકોને વસાવવા જણાવ્યું. દેવીએ તતક્ષણ ત્યાં લોકોનો વાસો કરાવી વીરસેનને જણાવવાથી વીરસેને ચોથા પુત્ર શ્રીજયને ત્યાંનો રાજા બનાવ્યો. આ પછી કનકશાલે શ્રીધર્મઘોષમુનિ આવે છે. તેની પાસેથી પોતાનો પૂર્વભવ જાણવાથી વીરસેનને જાતિસ્મરણ થાય છે. આથી તે પોતાનું રાજ્ય મ્હોટા પુત્ર કમળસેનને આપી, પોતે કુસુમશ્રીસમેત સાધુપણું અંગીકાર કરી, કાળસમયે સંલેષણાદિ કરી, દેહ ત્યાગ કરી બારમાં દેવલોકે દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાંથી મહાવિદેહમાં જન્મ લઇ, સર્વદુઃખરહિત, એવી સિદ્ધશ્રેણી પ્રાપ્ત કરશે અર્થાત્ મોક્ષે જશે. અંતમાં પણ કવિ શીલગુણગાન કરતાં—

"એ શીયલગુણ અમૂલિક જગમાં, જાણું શિવરમણી એ માલાજી;
એહવું જાણી શીલવ્રતરખોપું, કરજો થઈ ઉજમાલાજી ધન૦ ૨૦"
પાનું ૧૭૭

વિગેરે જણાવી ગ્રન્થને સમાપ્તે છે. પણ વીરસેનને પુત્રસમાન ગણનાર સાર્થવાહનું શું થાય છે તે કશું આમાંથી જણાતું નથી.

ત્રીજો રાસ શ્રીમાન્ જ્ઞાનવિમળ કે જે આચાર્યપદની પ્રાપ્તિ પહેલાં શ્રીનયવિમલના નામથી ઓળખાતા હતા તેઓશ્રીએ બનાવેલો—

શ્રીઅશોકરોહિણી—

પસંદ કરવામાં આવ્યો છે. જ્ઞાનવિમલસૂરિએ 'શ્રીતપગચ્છમાં', વિમળની શાખામાં, શ્રીધીરવિમળકવિપાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી હતી અને તે વખતે ગચ્છાધિકાર શ્રીમદ્ વિજયસિંહસૂરિના હાથમાં હતો. તેઓને આચાર્યપદ શ્રીમદ્વિજયપ્રભસૂરિના રાજ્યમાં પ્રાપ્ત થયું હતું. તેઓએ સંસ્કૃતભાષામાં ગદ્યાત્મક શ્રી-શ્રીપાલચરિત્ર રચ્યું છે. ગુર્જરભાષામાં તો તેઓએ અતિઉત્તમ અને અતિવિશાલ કૃતિઓ કરી છે. જેમાંની કેટલીક આ મુજબ છે.

નામ		ક્યારે રચ્યો.
શ્રીચન્દ્રકેવલી, અથવા આનન્દમન્દિરરાસ.	(સંવત્)	૧૭૨૯
રૂણસિંહરાજર્ષિ.		૧૭૪૦ લગભગ
અશોકચંદ્ર ને રોહિણી.		૧૭૭૨
જંબુસ્વામીરાસ.		૧૭૩૭
બારવ્રતગ્રહણરાસ.		૧૭૫૦ અમદાવાદ ભંડાર.
શ્રીશાન્તિનાથકળશ.		મલી નથી
આઠદૃષ્ટિની સજ્ઝાય—		તેપર બાળાવબોધ
આનંદઘનજી ચોવીશી—		”
ચોવીશી— ૨૪ પ્રભુના સ્તવનો.		
મૌન એકાદશીના દેવવંદન.		

આ વિના પણ ઘણા ન્હાના ન્હાના સ્તવનો અને પદો વિગેરે બનાવેલું છે. તેઓએ ગુજરાતીભાષાને, અને કથાનુયોગને બહુજ સારીરીતે પોષેલો છે, જે તેઓની કૃતિઓ જોવાથી સહજમાં જણાઇ આવે તેમ છે. તેમજ સૂરિપદપૂર્વે જ્યારે તેઓનું દીક્ષિતનામ નયવિમળ હતું, તે વખતે તે નામથી પણ તેઓએ અનેક સજ્ઝાયસ્તવનાદિ રચેલાં છે.

તેઓએ આ રાસને સુરતના સૈયદપુરામાં ૧૭૭૨ વિક્રમમાં પૂર્ણ કીધો છે. અને જેમ "શ્રીચન્દ્રકેવલીરાસમાં, આંબિલવર્ધમાનતપને,' સારીરીતે ઉપદેશ્યો છે, તેમ, આમાં "રોહિણીતપને" યથાયોગ્ય ઉપદેશ્યો છે. આ વિષયોને ખરા આંતર્ભાવથી વર્ણવ્યા હોય તેમ જણાય છે. કારણ કે આજ રાસમાં તપવિષયનું વર્ણન કરતાં પાને ૩૧૦ માં તેઓના આ મુજબ આંતરૂદ્ગાર નીકલતાં જણાય છે.

" વાસુપૂજ્યજિનતનય મઘવાપુત્રીથકી,
' રોહિણીતપ ' તથા હર્ષયોગી. થી. ૨૩
જિમ શ્રીચંદ્રકેવલીથકી વિસ્તર્યો,
' આંબિલવર્દ્ધમાનાભિધાનો; ' ૨૪ "

શ્રીજ્ઞાનવિમળસૂરિના સમકાલીન ભાષાપોષકસાધુઓમાં; વિદ્વચ્છિરોમણિ મહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિજયજી, શ્રીમદ્આનંદઘનજી, શ્રીઉદયરત્ન, ઉપાધ્યાય માનવિજય, શ્રીસકલચન્દ્ર, અને ઉપાધ્યાય વિનયવિજયાદિ હતા. શ્રીમાનની કવિત્વશક્તિ પણ કેટલાક બીજા રાસો કરતાં અધિકપ્રકારની છે.

આ શિવાય તેઓનો જન્મદેશ, દીક્ષાપ્રયોજન, સ્થિતિસમય, સાધુકાળ, અને કાળગમન વિગેરે જાણવાને બની શક્યું નથી. કારણ કે જેમ આજથી પાંચસો વર્ષપૂર્વે આચાર્યોના ચરિત્રાદિ, પટ્ટાવલ્યાદિ, અને ગુર્વાવલ્યાદિ લખવાનો સામાન્ય રિવાજજ હતો, અને જે રિવાજ સાંપ્રતે પણ નજરે પડે છે, તે રિવાજ, આજથી લગભગ ૨૦૦-૪૦૦ વર્ષોપર પણ હતો, છતાં, તેઓની પરમ્પરામાં તેવા વિદ્વાન ગ્રન્થકારો ન હોવાથી, તે તે સમયના અમુક અમુક આચાર્યોમાટે સારીરીત્યા તેઓનું ચરિત્ર સંપાદન કરવું, તે લૂણપૂતલીને જળમાં કાયમ રાખવા બરોબરજ છે. છતાં પણ તેઓશ્રી સં. ૧૭૨૯ થી ૧૭૭૨ સુધીમાં અવશ્ય વિદ્યમાન હતા, એમ તેઓની કૃતિઓની મળતી સાલઉપરથી જાણી શકાય તેમ છે. તેમજ તેઓને સૂરિપણું

સં. ૧૭૧૦થી ૧૭૩૩ વચ્ચે મળ્યાનું અનુમાન થાય છે. કારણ કે **શ્રીવિજયપ્રભસૂરિએ**-કે જેમના રાજ્યમાં એઓએ સૂરિપદ મેળવ્યું તેમને—સં૦ ૧૭૧૦માં સૂરિપદ મલ્યું હતું અને ૧૭૩૩મા તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો. આ સૂરિપદ **શ્રીયશોવિજયજી** જેવા મહાન્ ન્યાયવિશારદ, અને તાર્કિકશિરોમણિને ન મળતાં આમને શા કારણથી મલ્યું તે હકીકત ખાસ ઉપલબ્ધ કરવા જેવી છે. કેટલીક વાતો છે પણ જ્યાંસૂધી તે પ્રમાણભૂત ન જણાય ત્યાંસૂધી આંહી આપવી યોગ્ય ધરી નથી. આમાં

ભાષાવલોકન—

કાંઇ જાણવા લાયક નથી. કારણ કે ભાષાને ફેરવ્યા વિના સ્ટેપ્રતિપ્રમાણે છાપવામાં આવી છે. માટે ભાષાવલોકન છોડી દઇ,—

ગ્રન્થવિવેચન—

પ્રત્યે નજર દોરીશું. પ્રારંભમંગલમાં કવિ, **રોહિણીપ્રબન્ધ** કહેવા જણાવી **મગધદેશના રાજગૃહી** નગરમાં **શ્રીમહાવીરના** મુખ્ય પટોધર **શ્રીસુધર્મા**સ્વામી આવી સમોસર્યાનું જણાવે છે. ત્યાં સુધર્માસ્વામી સભાસમક્ષ ધર્મોપદેશ દેતાં તપવ્રતનું ગૌરવ સભાને જણાવવા સારૂં, રોહિણીએ તપ આદરી મોક્ષ સાધ્યાનું જણાવતાં, સભા તે **રોહિણી**ચરિત્ર જાણવા ઉત્સુક થવાથી, **શ્રીસોહમસ્વામી;** સ્વમુખે તે ચરિત્રનો આરંભ કરે છે.

જંબુના ભરતમાં **શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીની** જન્મભૂમિ **ચંપા** નામની નગરી છે. તેમાં શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીના પુત્ર **મઘવા રાજાને લક્ષ્મીવતી** પટરાણીથી આઠ પુત્ર અને **રોહિણી** નામ કન્યાનો ક્રમશઃ જન્મ થાય છે. આંહી કવિએ રોહિણીના બાહ્યપુદ્ગલનું વર્ણન એવી ખુબીવાળું વર્ણવ્યું છે કે, જે જોતાં ભાગ્યવાન્ મહાન્સતીસ્ત્રીઓનું રૂપ કેવું હોય છે તેનું આપણને ભાન થાય છે. તે આ પ્રમાણે છે.—

"રતિ તેજસ આગલિ રતિરે લો, તિલોત્તમા તિલમાત્ર, રા.
રંભા રંભા થંભપરિંરે લો, અસાર થયા અવદાત. રા. પુ. ૨
ઉર્વસી પણિ મનિ નવિ વસીરે લો, હંસી ગઈ અંબરમાંહિં; રા.
ઇંદ્રાણી પાણી વહિરે લો, મણા કિસી નહિ કાંઇ. રા. પુ. ૩
મનું ! તસ રૂપને જોઇવારે લો, સુર થયા અનિમેષ; રા.
સહસનયન ઇન્દ્રે કર્યાંરે લો, જોવા રૂપની રેખ. રા. પુ. ૪
બ્રહ્મા તસ ગુણ બોલવે રે લો, કીધાં ચ્યાર વદન્ન; રા.
મનું ! તસ ગુણગણ સાંભલીરે લો, આઠ કરી નિજકન્ન. રા. પુ. ૫

× × × × × ×

× × × × × ×

ચરણકમલથી હારિઓરે લો, પંકજગણ જળમાંહિ; રા.
શીતઘાંમ સહેં તિહાંરે લો, લહવા તસ ઉપમાન. રા. પુ. ૮
ઉર[રૂ]યુગ રંભા જીતતોરે લો, માંહિ અસાર તિણેં હેતિ; રા.
કૃપણચિત્તપરિ કૃશ અછેરે લો, મધ્યદેસ સંકેત. રા. પુ. ૯
ઉન્તમગુણપરિ જેહનુંરે લો, હૃદયસ્થળ સુવિશાલ; રા.
બાહુયુગલ મૃદુ જેહનુ રે લો, સ્પર્દ્ધે[કે] કમલમૃણાલ. રા. પુ. ૧૦

× × × × × ×

× × × × × ×

વદને વિધુ જીત્યો રહેરે લો, આકાશેં થઇ દીન; રા.
નયણે મૃગ પણિ જીતીયારે લો, જઈ રહ્યા તિહાં થઇ લીન. રા. પુ. ૧૩
વચન સુધારસ આગલિરે લો, અદૃશ્ય થયા સુધાકુંડ; રા.
કુંડળજ્યોતિ શોભિઇરે લો, તેહનું નિરૂપમ કુંડ. રા. પુ. ૧૪
કેશકલાયે જીતીયોરે લો, મોરશિખંડનો ભાર; રા.
અથવા વાઘસંગે આસિકીરી લો, માનું ! નાગિણી અનુસાર. રા. પુ. ૧૫"

વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે.

પાનું ૧૮૫.

અનુક્રમે **રોહિણી** બાળવયને ત્યાગી લગ્નકાળને યોગ્ય થાય છે. **મઘવા** તેનાં લગ્નમાટે ગામ બહાર સ્વયંવરમંડપ રચાવી દેશદેશના માલિકોને તેડાવે છે. કવિ આંહી પણ લગ્નમંડપ અને કયા કયા દેશના રાજાઓ આવે છે તે વર્ણનને છટાયુક્ત પ્રકાશે છે. સ્વયંવરમાં રોહિણી, કરમાં વરમાળને ગ્રહણ કરી વર પસંદ કરવા નીકળે છે. આગાડી છડીદાર સ્ત્રી દરેક ભૂપતિઓની ઓલખ કરાવે છે, અને રોહિણી તે બધામાંથી **કલિંગદેશના અશોકચંદ્રને** વરમાળ આરોપે છે. થોડા દિવસ અશોક–રોહિણી ત્યાં રહી મઘવા અને લક્ષ્મીવતીની રજા લઈ પોતાને ગામ આવે છે. ત્યાં આગલ તેનો પિતા પોતાનો વૃદ્ધાવસ્થાનો સમય જાણી અશોકચંદ્રને રાજ્યગાદીપર બેસાડી પોતે સાધુધર્મ ગ્રહણ કરે છે.

કવિ કહે છે કે—

"ધર્મતણો અવસર લહી, કરસે જેહ વિલંબ;
તે પછતાવો પામસ્યે, [જિમ] પાકી ચાચે અંબ. ૪
પુત્ર સકજેં લાલચી, થઇ રહી ગૃહવાસ;
તેણે સ્યું આવી સાધીઉં ! તસ સંસારનો પાસ. ૫"

પાનું ૨૦૧

અશોકચંદ્રને પુત્રવત્ પ્રજાનું લાલ્યપાલ્ય કરતા રોહિણીરાણીથી સાત પુત્રનો, પછી વચમાં ચાર પુત્રીનો અને સહુથી છેલ્લો એક પુત્ર, એમ આઠ પુત્રનો ક્રમે ક્રમે લાભ થાય છે. કોઇક પ્રસંગે અશોક–રોહિણિ ન્હાના પુત્ર **લોગપાળને** સાથે લઇ મહેલના ગોખમાં બેસી આનંદવિનોદ કરતા હતા તેવે વખતે, કોઇ પુરજનના પુત્રમરણથી તેની માતા વિધવિધ વિલાપ કરતી હતી, તેનો શબ્દ તેઓને કાને પ્રહોંચ્યો. ગુણમણિની રોહિણી, કે જેણે સ્વપ્ને પણ દુઃખરેખા દીઠીજ નથી, તેને, આ, કોઇ નાટકધ્વનિ થાય છે એમ લાગ્યું જેથી તેને **અશોકને** "આ કયા પ્રકારનું નાટિક છે?"

એમ પૂછયું. અને "આ નાટિકધ્વનિ સાંભળતાં મને અચરજ પ્રાપ્ત થાય છે." એમ કહ્યું. અશોકચંદ્ર રોહિણીવચનથી ચિંતવે છે કે "યદ્યપિ આ રોહિણી મને વ્હાલી છે, તો પણ આ સમયે મને ક્લેશની કરાવનારી થઇ પડી છે" વિગેરે. કારણકે—

"પરદુઃખ દેખી દુઃખ ન પામે જે નરા,
મગસેલ પત્થરને તોલિ કહીજેં તે ખરા;
જાંજેં પરના દુઃખ તેહી જન જીવતા,
જયવંતા જગમાંહિં રહો તે સાસતા."

પાનું ૨૦૯

વળી વિચારે છે કે—

" સ્ત્રી માયાનું મંદિર કપટની કોથલી,
બાંધે સ્ત્રીનો વેદ અનંત પાપે મિલી;
ભવપ્રપંચનું બીજ નરકગતિ દીપિકા,
શોકકંદ કલીદંદ કાયરજન જીપિકા. ૧૩
સર્વ કામનું ધામ વિષમ વિષયા નદી,
ક્રોધ અપૂરવ વ્યાધિ અનેમા શ્રીજિને વદી;
જન્મથકી જિણે છાંડી તે મહાતમા,
ધનધન તેહની માય રહ્યા [જે] એતમા. ૧૪ "

પાને ૨૦૯-૨૧૦

ઈત્યાદિ વિચારી, ક્રોધાનળથી તપી, રોહણીને રાગ શીખવવા તેનાં ખોળામાંથી લોગપાલને માંગ્યો. રોહિણીએ લોકપાલને, "એમાંથી કોઇ નવી પ્રકારનો રાગ પરગટ થશે" એમ ધારી રાજાના હાથમાં આપ્યો. રાજાએ તુરતજ સર્વનાં દેખતાં તે બાલકને સાતમી ભૂમિથી હેઠો રસ્તામાં ફેંકી દીધો. પરંતુ રોહિણીનાં મોઢાઉપર જરા પણ દુઃખ, કે ક્રોધની નિશાની જોવામાં આવી નહિ. કારણ કે તે તો " આમાંથી કોઇ રાગજ ઉદ્ભવ પામશે " એમ સમજતી હતી. તથા "મરણ કોણે કહે છે અને કેમ થાય છે," તે

પણ તે તેનાં અતુલપુન્યબલથી જાણતી નહોતી. પુત્રને રાજાએ નીચે ફેંક્યો કે તુરત જ તે નગરની દેવીએ તેને સિંહાસનપર ઝીલી લીધો, જેથી બાલકને કશી પણ ઇજા થઇ નહિ. રાજાએ રાણીનું મુખ દેખી, પોતે અવિચાર્યું સાહસ કર્યાનું લેખવ્યું. રાણીએ પુત્રને પાછો માંગી, "રાગ ક્યારે દાખવશો" તે પૂછ્યું. રાજાએ પુત્રને નીચેથી મંગાવી, રાણીને આપી, હાલમાં "નાટકરાગ બતાવવાનો સમય નથી," એમ કહ્યું. છતાં પણ રાજા, આ અચંબા જેવી વાતને માટે દરરોજ વિચારમય બની રહેતો કે, "આ દુઃખહેતુમાં પણ રાણીએ શોકને જાણ્યો નહિ." વિગેરે. એહવે અવસરે શ્રી રૂપકુંભ, અને શ્રીસુવર્ણકુંભ નામા બે સાધુ આવે છે. તેને અશોકચંદ્ર રોહિણીને શોક ન થવાનું કારણ પૂછી, પૂછે છે કે "પૂર્વજન્મમાં રોહિણીએ એવું તે શું પુન્ય ઉપાર્જન કર્યું છે?" સાધુઓ રોહિણીરાણીનો પૂર્વભવ કહી, "પૂર્વમાં તપ તપવાથી રાણીને દુઃખ, અને શોકાદિ દૂર ગયાં છે" તેમ જણાવે છે. આ પૂર્વભવ પાના ૨૨૪થી ૨૬૫ સુધીમાં વર્ણવેલો છે. અને તેમાં રોહિણીના પૂર્વના ભવની સાથે સંબંધ ધરાવતાં એક બે વૃત્તાંતો યથાવિધિ સમજાવવામાં કવિએ કચાશી રાખી નથી. અને સાથે સાથે તપવિષયને પણ બહુજ ઉત્તમરીત્યા વર્ણવેલો છે. રોહિણીના પૂર્વભવ પછી રાજા, પોતાનો અને પોતાના પુત્રપુત્રીનો પૂર્વસંબંધ જણાવવા સાધુઓને અરજે છે. જે ઉપરથી તે સાધુઓ અનુક્રમે તે સઘળાંનો પૂર્વભવ પાના ૨૬૬થી ૨૯૦ સુધીમાં કહી સંભળાવે છે. ત્યાર પછી અશોક—રોહિણી ઘણો કાળ સુખમાં વ્યતીત કરે છે. તે વખતનું શહેર વર્ણન, કવિ, આંહી આ પ્રમાણે કરે છે.

"હવે અશોકચંદ્ર રાય, પ્રણમે આવી પાય;
આજ હો! સારારે સીમાડા, આવીને મિલેજી. ૧

પુન્યબલિં સવિ આથી, આવિ મિલે જિમ બાથિ !
આજ હો ! જાણે રે વરસાલે, નદીયાં સર ભરેંજી. ૨
ઉજ તજે ન વિહાર, મનુ ! ભૂભામિની ઉરહાર;
આજહો! સર્ગેરે વૈજયંત છે એક, અનેક ઇહાં અછેંજી. ૩
ધરિ ધરિ ગેારી કંભ, ધરિ ધરિ ઈસર બંભ;
આજ હો ! સર્ગે એક [અનેક] જીહાંકણિ પાંમિઈજી. ૪

× × × × ×

ધરિ ધરિ ધનદ છે લેાક, વરસ્યે કંચન થેાક;
આજ હો ! દાતારે માતા છૈં, રાતા દાનમાંજી. ૬
પેાહલી પેાઢી પેાલિ, ચિઉં દીસે ચઉટા એાલી;
આજ હો ! જાણેરે જસ શેાભા આવણ ઉમહીજી. ૭

× × × × ×

× × × × ×

ગણપતિ ઠામેા ઠામિ, કરતાં દીસે પ્રણામ;
આજ હો ! લેાકેરે બહુ થેાકે રેાક ધનાશયેંજી. ૧૦
ષટઋતુવાસ ઉદ્દામ, એહવાં વન ઉદ્યાન;
આજ હો ! ફુલેરે બહુમૂલ કમલ વિરાજતાંજી. ૧૧
વાવિ સરેાવરિ ઠામિ, દીસેં અતિ અભિરામ;
આજ હો ! જાણેરે ક્રીડાને હેતેં વરુણના કુંભ છેજી. ૧૨
ધર્મિજનની ગેાઠિ, પુણ્યતણી જાણે પેાઠિ;
આજ હો ! દેખીરે મન તુઠી સજનનેં હેાયેજી. ૧૩

× × × × ×

× × × × ×

વ્યસન વ્હાયાં દૂરિ, ન્યાયે જલધીનેં પૂર;
આજહો ! જાણે રે જે વ્યસનને (જે) તે આવી નમ્યાજી. ૨૨
ઉત્તમજનસ્યું પ્રેમ, કરતાં વાધે ક્ષેમ (પ્રેમ);

આજ હો ! વાધે'રે કસોટી જીણુપરિ હેમનીજી. ૨૩
શરણાગત પ્રતિપાલ, દુસમનકેરા પ્રતિયાલ;
આજ હો ! દીસે'રે રઢીયાલા માની મરહટાજી. ૨૪
પદમનિ પતિમન પામિ, શીલવતિ અભિરામિ;
આજ હો ! સોહે'રે સોહાસણ સધળે સુન્દરીજી. ૨૫
ઐરાવણ અનુરાજ, લક્ષગમે ગજરાજ;
આજ હો ! કરતાંરે મદ પૂરે જલ ધરતા જતાજી. ૨૬
હરિહય જીત્યા ગર્વ, કોટિગમે છમ અપૂર્વ;
આજ હો ! જાણું'રે રવિહયને દોટ દિઈ ગતિંજી. ૨૭

પાનું ૨૯૧ થી ૨૯૩.

વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે.

' **इदमपि गमिष्यति** ' ના પ્રમાણે, સુખીયાનો સુખમાં અને દુ:ખીયાનો દુ:ખમાં કાળ જવા લાગ્યો. અનુક્રમે ત્યાં **શ્રીમઘવામુનિ** પધારે છે. તેનાં ઉપદેશથી **અશોકચંદ્રરાજા**, પોતાના ન્હાના પુત્ર **લોગપાલને** રાજ્યભાર આપી સાતપુત્ર, ચારપુત્રી અને રાણીસહિત મઘવામુનિપાસે દીક્ષા લે છે. તેઓ સ્વવીર્યને અસંતપણે ફેરવી અંતે પુત્રપુત્રીસહિત કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી, સંસારફેરીથી મુક્ત થાય છે, **અશોકરાજા** પોતાના ચૈારાસીલાખવર્ષના આયુષ્યમાં ત્યાસીલાખવર્ષ સંસારમાં ન્યાયથી પસાર કરે છે, અને છેવટનું એકલાખવર્ષનું આયુષ્ય સાધુપર્યાયપણામાં ગાળી આત્મસાર્થક કરે છે.

આ અશોકરોહિણી ૧૨ મા શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીના વારામાં થયાં છે. જેને નિર્વાણ પામ્યાને આજે ૪૬ સાગરોપમ ૬૫૮૬૪૪૯ વર્ષ જેટલો કાળ થયો છે: આ કાળસંખ્યામાટે ઘણાંઓને શંકા અને હાસ્ય થશે; એમ મારૂં મન કહે છે: પરંતુ તે અનુચિતજ લેખાશે. કારણ કે આદિતીર્થંકર શ્રીઆદિનાથે, પોતા પછી કેટલે

કેટલે સમયે કયા કયા તીર્થંનાથો થશે તે જણાવ્યું હતું. અને તે છેક. અંતિમતીર્થંકર શ્રીમહાવીરસુધી બરોબર ચાલી આવ્યું હતું. ત્યાર પછી પણ તે વાતને શ્રીકેવલીભગવાને પોતાના જ્ઞાન-બળથી વાસ્તવિક રીતે જોઇ, જણાવી હતી. અને તેવા કેવળીઓ-ના વચનથી તે વાતને સિદ્ધાંતાદિ પુસ્તકોમાં દાખલ કરી જાળવી રાખવામાં આવેલ છે કે જેના પ્રતાપે આજ આપણે તે ઘણાં યુગોની વાત પણ જાણી શકીએ છીએ.

કવિ ગ્રંથને બંધ કરતાં પણ તપવિષયમાટે જણાવે છે કે,—

દર્શનજ્ઞાનચારિત્રની, જિહાં આરાધના હોય;
નિરાશંસભાવે વધે, તે સધળો તપ જોય. ૩
'નોકારસી'–આદિ કરી, યાવત્ 'ચરિમ(ત)' ઓસાસ;
પણ અતિચારવિના હોઇ, અનીચ્છ(ધ) કરણે અભ્યાસ.૪
સાતિચારતપ જેટલો, ऋद्धि ક્ષિમાદિક–લેશ;
તે ભવબંધનનેં હોઈ, કર્મ શુભાશુભ દેશ. ૫
અહિંસા સંયમતપ કહ્યો, ધરમ પરમ જિનદેવ;
તે। માનસ–કાયિક–વાચિકે, ત્રિવિધ ત્રિશુદ્ધિ હેવ. ૬
સુખનું મૂલ ખીમા અછે, ખિમા સકળ ધર્મમૂલ;
ધર્મમૂલ નિરાશંસના, તેહીજ તપ અનુકૂળ. ૭

× × × × ×
× × × × ×

કર્મ નિકાચિત ભેદવા, તપ બોલ્યો ભડભીમ;
અરિહંતાદિ મહાજનેં, નવિ લોપિ તપસીમ. ૧૦
ઘણું ઘણું સ્યું ભાખિયેં, આરાધો ભવિલોક;
સેવા ગુણપદની કરો, જિમ [ન] લહો ભવશોક. ૧૨
વિગેરે, વિગેરે, પાનું ૩૧૧.

જણાવી છેક સુધર્માસ્વામીથી ગચ્છપરંપરા બતાવી અંતમાં પોતાના ગુરૂઓની પરંપરા, પોતાના નામની કરેલી ફેરબદલી અને રચ્યાની સાલ ગામ જણાવી પુસ્તકને બંધ કરે છે.

આ પ્રત જે હમોને પંન્યાસ કમળવિજય તરફથી મલી હતી તે પ્રતને એક સાધુએ પોતાના હિતને માટે સ્વઅક્ષરે લખી હતી, એવો પ્રતાંતે ઉલ્લેખ હોવાથી તે આખો ઉલ્લેખ હમોએ છેડે રાસની નીચે લોકજાણમાટે મૂકી દીધો છે. શ્રીમાન્ જ્ઞાનવિમળસૂરિનું કાવ્યજ્ઞાન, અને ધર્મશ્રદ્ધાન અતિઉત્તમપ્રકારનું હોય તેમ આખો ગ્રન્થ જોતાં જણાઈ આવે છે. તેઓના સમયમાં ચાલતાં યતિઓના શિથિલાચાર-સંબંધે તથા આપમતિથી ચાલતા સાધુઓસંબંધે પણ અંદર ટંસારો કરેલો હોય તેવું અમોને જણાયછે. છતાં પોતે તો "**समादधाति साधवः**" એ અનુસારે તેઓની દયાજ ખાઇ, પરને નિંદા નહિ કરવા આ પ્રમાણે શીખવે છે.

"શિથલાચાર દેખી કરી, ધરીઈ કર્મનો ચાર;
નિંદા તો નવિ કીજઇ, એ સમજનું સાર. ૧૦
નિંદાથી પરભવ હોઇ, દુઃખનું ભાજન તેહ;
વયર વિરોધ વધેં ઘણો, નિષ્ઠુર મનવચ જેહ. ૧૧"

પાનું ૩૧૬.



ચેાથેા રાસ-

શ્રીપ્રેમલાલચ્છી-

નેા છે. આ રાસ કવિ શ્રીદર્શનવિજયે સંવત્ ૧૬૮૯મા રચી પૂર્ણ કર્યો છે. આ કવિશ્રી પણ તપગચ્છમાંજ, શ્રીહીરવિજયસૂરિના રાજ્યમાં ઉપાધ્યાય શ્રીમુનિવિજયના હાથે દીક્ષિત થયા હતા. આ શિવાય તેઓના માટે પણ કાંઇ વધુ ચરિત્ર હમેાને પ્રાપ્ત થઇ શકયું નથી. તેાપણ, આજ રાસકારે પેાતાના પૂર્વજોમાં થયેલ શ્રીતિલકવિજયસૂરિનેા રાસ રચ્યેા છે તેથી, તે ઉપરથી આ રાસકારમાટે કંઇંક વધુ અજવાળું પડી શકશે એવું ધારીને તેઓશ્રીના પૂર્વજોસમ્બન્ધે સહજ ઇશારેા કરીશ તેા તે સ્થાનેજ લેખાશે.

રાસકાર રાસાન્તે પેાતાની પરંપરા આ પ્રમાણે દર્શાવે છે.

જગદ્‌ગુરૂશ્રીહીરવિજયસૂરિ. (૫૮મી પાટે.)
|
સવાઇજગદ્‌ગુરૂશ્રીવિજયસેનસૂરિ. (૫૯મી પાટે.)
|
શ્રીવિજયતિલકસૂરિ.
|
શ્રીવિજયાનન્દસૂરિ.
|
શ્રીમુનિવિજયઉપાધ્યાય.
|
શ્રીદર્શનવિજય. (રાસકાર.)

આમાં બીજા **શ્રીવિજયસેનસૂરિ**ને લાહેારમાં **અકબરબાદશાહ**ના સૂબા **હરીખાંને**, તેઓએ તર્કવિદ્યાથી પાંચસે ભટ્ટને (આ-રાસમાં પાને ૪૫૯મા ૩૦૦ જીત્યાનું જણાવ્યું છે.) જીત્યાં તેથી રાજી થઈ " સવાઇજગદ્‌ગુરૂ " એ નામ આપ્યું. તથા બાદશાહ

અકબરે "કાલિસરસ્વતી" એ બિરૂદ આપ્યું હતું. આમનું સ્વર્ગગમન સં. ૧૬૭૧ના ચૈત્રવદિ ૧૧ને દિને ખંભાતમાં થયું હતું. આમના ત્રણ મહાન્ શિષ્યોથી ગચ્છના ત્રણ વિભાગ ઓળખાયા હતા. ૧—શ્રીતપાગચ્છના ૬૦ મા પટ્ટધર શ્રીવિજય-દેવસૂરિ ગણાયા, ૨—શ્રીવિજયતિલકસૂરિ થયા કે જેમના વંશમાં રાસકાર થયાનું જોવામાં આવે છે, અને ૩—સાગરગચ્છના સ્થાપક શ્રીરાજસાગરસૂરિ થયા. શ્રીવિજયતિલકસૂરિમાટે પ્રશસ્તિમાંથી આ મુજબ ઉપલબ્ધ થાય છે———

" × × × × ×, જિણઇં જગિ કુમત મત દૂરિ ટાળ્યો;
જ્ઞાનવિજ્ઞાનવૈરાગ્ય જગિ દીપતો, ત્રિકરણશુદ્ધિ ગુરૂવયણ પાળ્યો. ૪૩
માનું ૪૬૦

આ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓએ કુમત (ઢુંઢકપક્ષ ?) દૂર કર્યો હતો. આ ઉપરાંત વધુ તપાસ કરતાં **પંડિત શ્રીમેરૂવિજયના** રચેલ વસ્તુપાલ-તેજપાળરાસમાંથી પણ આજ મતલબનું જોવામાં આવે છે કે——-

" તસ પટ્ટ તિલકસમ દીપતો, શ્રીવિજયતિલકસૂરિ ગણધારોરે;
વિજયસેનસૂરિશિષ્ય કહ્યા, તપગચ્છનો શણગારોરે; ૧૬
શ્રીરજેસંગ વચન રાખવા, ઉદયો અભિનવ ભાણોરે;
કુમતિકદાગ્રહ ટાલતો, શ્રીવિજયતિલકસૂરિ સુજાણોરે. ૧૭"

પરંતુ આજ રાસકારે સં. ૧૬૭૭મા શ્રીતિલકવિજયસૂરિ રાસો રચ્યો છે, કે જે લીંબડી ભંડારમાં મોજુદ છે. તે જો પ્રગટ થાય તો રાસકાર વિગેરે સંબંધી ઘણું જાણવાનું મલી શકે તેમ ધારીએ છીએ.

શ્રીવિજયાનન્દસૂરિ—આ પુરૂષે પ્રથમ સ્થાનકવાસી **શ્રીવરસિંહઋષિપાસે** દીક્ષા લીધી હતી. પછી શ્રીહીરસૂરિનો સમાગમ થતાં તેઓએ સં. ૧૬૫૧મા તેઓની પાસે દીક્ષા લીધી હતી,

અને દીક્ષિત નામ કમળવિજયે હતું. સૂરિપદ સં. ૧૬૭૬મા મળ્યું હતું, અને કાળગમન સ. ૧૭૧૧ની અષાઢીપૂર્ણિમાએ ખંભાતમાં થયું હતું. આમની પાટે શ્રીવિજયરાજસૂરિ આવ્યા. (વધુ જાણવાની જેઓને જિજ્ઞાસા હોય તેઓએ શ્રીયુત મોહનલાલ દેશાઇકૃત જૈનઐતિહાસિકરાસમાળા ભાગ ૧લો પાનાં ૩૦-૩૧ નિહાળી લેવા.) કે જેમના સમયમાંજ આ રાસ રચાયો છે.

મુનિવિજયઉપાધ્યાય—આ શ્રીમાન્ રાસકારના ગુરૂ થાય છે, અને તેઓને "શાસનનાયક" એવું ઉત્તમબિરૂદ સાંપડયું હતું. એઓને ઘણા શિષ્યો હતા તેમાં રાસકાર પોતાને અણુસમ સમજે છે, અને પોતામાં જે કાંઈ જ્ઞાન છે તે આમનાજ પ્રતાપથી છે એવું પોતે મુક્તકણ્ઠે સ્વીકારે છે.

રાસકારે આ અને ઉપર જણાવેલ વિજયતિલકસૂરિનો મળી બે રાસ રચવાનું જાણવામાં આવ્યું છે. આ શિવાય સં૦ ૧૬૦૧ માં "ચંદાયનરાસ" શ્રીદર્શનકવિએ રચ્યો છે એવું રાસમાળામાં જણાવવામાં આવેલું છે, તો તે રાસકાર કદાચ આ પોતેજ હોય એમ પણ સંભવ થાય છે.

ભાષાવલોકનસંબન્ધે આ રાસમાં પણ પ્રતિવાળીજ ભાષા રાખવામાં આવેલી છે, જેથી એ પણ છોડી દઈ,

ગ્રન્થવિવેચન—

ફરીશું આ રાસો શીલવિષય પ્રતિપાદનનો છે. કવિ મંગળબાદજ શીલનું બહુમાન કરવામાટે જણાવે છે કે—

"શીલપ્રભાવિં સુખ ઘણું, શીલ સુગતિદાતાર;
શીલિં શોભા અતિઘણી, શીલ સદાનંદકાર! ૪"

આગલ ચાલતાં કવિ નવ અધિકાર (9 Chapter) માં આ ચરિત્ર જણાવવાનું કહી, પ્રથમાધિકારમાં ચંદ્રચરિત્રની શરૂઆત કરે છે. શરૂઆત કરતાં આભાપુરીનું વૃતાંત્ત જણાવી,

ત્યાંના **ચંદરાજાને** **વીરમતી** નામની સાવકી માતા, અને **ગુણાવલી** નામની ધર્મપત્નિ હોવાનું જણાવી ચરિત્રને આગલ ચલાવે છે.

એક દિવસ મધ્યાન્હસમયે સાસુવહૂ વાર્તાગોષ્ટી કરવાને બેઠાં છે. તેવામાં સાસૂ, વહૂને કહે છે કે "હે બેટા! જો તું આવે તો આપણે, **વિમલપુરીના** રાજા **મકરધ્વજની** પુત્રી **પ્રેમલાલક્ષ્મીના** લગ્ન, આજે રાત્રે **કનકરથના** પુત્ર **કનકધ્વજ**-સાથે થવાનાં છે તે જોવા જઇએ!' **ગુણાવલી** સન્નારી હોવાથી ના કહે છે. છતાં પણ સાસુ અનેકપ્રકારે તેને સમજાવી ભોલી **ગુણાવલીને** જોવામાટે તૈયાર કરે છે. અંતમાં **ગુણાવલી** રાજાનો ભય બતાવે છે. પરંતુ અનેકતન્ત્રમંત્રાદિકની જાણ **વીરમતી**, સ્વમંત્રબલથી રાજાને, અને ગામને નિદ્રાવશ કરી દેવા, અને તે પછી **વિમલપુરી** જવા કહે છે. **ગુણાવલી** પણ, "નવીન વસ્તુ દરેકને ગમે," તે નિયમ મુજબ હા કહે છે. એટલે રાણી વિદ્યાજોરથી સારા ગામમાં ઘનઘોર બનાવી દઇ એકદમ શીતવાયુને સ્ફુરાવે છે. આથી રાજાને એકદમ શીત લાગવાથી રાજ્યકાર્ય પડતું મૂકી, તુરત સ્વમંદિરે આવી, **ગુણાવલી**પાસે સગડી કરવી, તાપીને શરીરમાં ઉષ્ણતા આણે છે. તો પણ શિરની શીતતા શાંત ન થતી હોવાથી રાજા, રાણીના ઉત્સંગમાં સુએ છે. રાણીને સાસૂ-સાથે જવાનું હોવાથી તે રાજાને પલંગઉપર સૂવા કહે છે. રાજા તેની ચપળતાને સમજી જઇ ઢોંગ કરી પલંગમાં ઊંઘી જાય છે. પછી **ગુણાવલી** ત્યાંથી ઉઠી ઉતાવળી **વીરમતી**પાસે જાય છે. પાછળથી રાજા પણ ઉઠી તે ન જાણે તેમ રાણીની પછાડી તે શું કરે છે તે જોવા જાય છે. **વીરમતી** એક કણેરની કાંબી રાણીને મંત્રી આપીને રાજાની પથારીપર ત્રણવાર ઠબકાવવા કહે છે. જેથી રાજા તુરત ઉતાવળો પાછો આવી પથારીમાં પોતે

સુતો હોય; તેવી રીતે ઓશીકા વિગેરે ગોઠવી, પોતે છુપાઇ રહે છે. પાછળથી મંત્રેલી કણેરસોટી લઇને ગુણાવલી આવે છે. અને ચિંતાતુરપણાથી, પથારીમાં શું છે તે જોયા વિનાજ ત્રણ ટમકા દઇ તુરત સાસુને મંદિરે પાછી વળે છે. રાજા પણ તેની પછાડી જઇ હવે શું થાય છે તે જોવા ઉભો રહે છે. ત્યાં આગલ વીરમતી ગધેડીનું રૂપ કરી, મોટે સાદે ભૂંકી, નગરલોકને નિદ્રાવશ કરી દે છે. પછી ગુણાવલીને એક સારૂં ઝાડ શોધી કાઢવા જણાવે છે કે જેના ઉપર બેસીને તેઓ વિમલપુરી જઈ શકે. ગુણાવલી એક આંબાનું ઝાડ પસંદ કરે છે. રાજા ચંદ્ર તે ઝાડના કોટરમાં તેઓ ન જાણે તેવી રીતે છુપાઇ જાય છે. પછી વીરમતી, રાણીને સાથે લઇને ઝાડની ડાલીઉપર બેસી, ત્રણ ટમકા દઇ વિમલપુરી જવા-માટે તે ઝાડને આકાશ માર્ગે અધર ચલાવે છે. અમુક સમયમાં તે તરૂ વિમલપુરી—(હાલનું કાઠિયાવાડનું પાલીટાણા ?) દેશ વિદેશ જોતાં જોતાં આવી પહોંચે છે. વીરમતી અને ગુણાવલી ઉતરી કન્યાના આવાસે લગ્નરમુજ જોવા જાય છે, ત્યારે ચંદરાજા વરનો આવાસ પસંદ કરી ત્યાં જાય છે.

ચંદને જાનીવાસમાં કોઇ જાતનો લગનઉત્સાહ દેખવામાં આવતો નથી. તથાપિ તે પોતે અંદર પહેલા દરવાજામાં દાખલ થાય છે. ત્યાં દાખલ થતાંજ એક નોકર " આવો ચંદનરેશરૂ " કહી તેનો હાથ પકડી લે છે. ચંદને પોતાની માતા જાણશે તો ભૂંડું થવાનો ઘણો ભય રહે છે. અને તેથી "હું ચંદ નથી," વિગેરે કહી પોતે છૂટવાનો પ્રયાસ કરે છે, છતાં પણ તે છોડતો નથી. અને આગલ રાજા પાસે લઇ જાય છે. રસ્તે સાતે દરવાજાઉપર બેસા-ડેલાં મનુષ્ય પણ "ચંદ, ચંદ," કહી સાથે થઇ ચંદને રાજા-પાસે લાવે છે. પછી તે રાજા, તેનો મંત્રી, રાણી, અને પરણનાર કુંવર વિગેરે એકાંતમાં બેઠેલાં છે તેને ચંદ, " લગ્નપ્રસંગે પણ

તમો સર્વો નિરૂત્સાહ કેમ છો ?" વિગેરે પૂછે છે. રાજા "તે પછી કહેશું" કહી "પહેલાં અમારૂં કાર્ય કરી આપો" એમ કહે છે. કાર્ય પૂછતાં કનકરથ "ગુણાવલીસાથે તમો પરણીને, તે મ્હારા પુત્રને લાવી આપો "એમ કહે છે. ચંદરાજા "તમારો પુત્ર પરણવા આવ્યો છે, પછી મને શા સારૂં લજવો છો" તેમ કહે છે ત્યારે કનકરથ "મ્હારો પુત્ર કોઢી છે, તેથી તમને કહું છું" કહે છે.

આંહિ પહેલો અધિકાર પુરો થાય છે. અને બીજો આધકાર શરૂ કરતાં કવિ, પ્રેમલાવર્ણન અને ચંદચરિત્ર જણાવવા કથે છે. બીજા અધિકારમાં કનકરથ, ચંદને પરણાવા વિનવે છે, પણ ચન્દ નાજ કહે છે. જેથી કનકરથનો હિંસકમંત્રિ "હમારી સાથે તમારી પણ હત્યા થશે" વિગેરે વિગેરે સમજાવે છે. પરંતુ ચંદ એકનો બે થતો નથી. છેવટે 'દેવીવચન છે" એવું કનકરથ કહે છે, ત્યારે, ચંદ "પહેલાં તે વૃત્તાંત જાણ્યા પછીજ હું તમારા વચનનો અંગીકાર કરીશ" એવું જણાવવાથી, કનકરથ તે વૃત્તાંત શરૂ કરે છે—

"સિંઘલપુરનો હું કનકરથ રાજા છું. મ્હારે કનકાવતીસ્રી, અને હિંસક નામા મંત્રી છે. પુત્ર નહીં હોવાથી રાણીને શોકાતુર જોઈ હું પણ શોકાગ્નિથી ગ્લાનિ પામવા લાગ્યો તે જોઇ મંત્રીએ કારણ પૂછવાથી મંત્રીને સવિસ્તર કારણ જણાવ્યું. મંત્રીએ કુલદેવી આરાધવાનું કહેવાથી કુલદેવીને આરાધી પરંતુ તેણે તને " પુત્રસુખ નથી" તેમ જણાવ્યું, પણ અંતે "કોઢી પુત્ર થશે, અને લગ્નવેળાએ મ્હારા વચનથી વરસંયોગ થશે" એવું જણાવી તે સ્વસ્થાનકે ગઈ. પછી પૂરે માસે રાણીને પુત્ર થયો. જન્મથીજ તે કોઢીઓ હોવાથી તેને ભૂમંદિરમાં રાખી, બહાર રૂપવાન્, કલાવાન્, ભાગ્યવાન્ વિગેરે વાળો હોવાથી લોકોની તેને નજર લાગે એવું જણાવવા લાગ્યા. એક વખતે અમારા દેશનો વ્યાપારી

વિમલપુરી ગયો હતો. ત્યાં ત્યાંના રાજાએ પ્રેમલાલક્ષ્મીને માટે વર શોધવા પ્રયત્ન આરંભ્યો હતો. જેમાં અમારા દેશના વ્યાપારીના મોઢેથી અમારા પુત્ર કનકધ્વજનાં વખાણ સાંભળી પ્રેમલાને કનકધ્વજસાથે આપવા વિચાર કીધો. તેથી પોતાના ચાર મંત્રી-ઓને કનકધ્વજને કોઇ પણ રીતે જોવાની ભલામણ કરીને વ્યાપારી-સાથે સિંધુદેશ મોકલ્યા. તેઓએ કનકધ્વજના વિવાહમાટે મને બહુપ્રકારે વિનવ્યો, પરંતુ પુત્ર કોઢી હોવાથી મેં પણ અનેક-રીતે તેઓને સમજાવી ના કહી, પણ તે સમજાવવું વ્યર્થ થયું. મ્હારા હિંસક મંત્રીએ તે ચારે સાથે મળીને વિવાહ નક્કી કર્યો. વિવાહ પહેલાં કનકધ્વજને જોવામાટે તે મંત્રીઓએ બહુ જંક કરી, તેને હિંસકે દામાદિભેદે સંતોષી વિવાહ નક્કી કરી તેઓને વિમલપુરી વિદાય કર્યા. મેં હિંસકને ઠપકો આપ્યો, હિંસકે "કુલદેવી આરાધી સુત સાજો કરાવવા સૂચવ્યું." મેં તે પ્રમાણે કર્યું, તો દેવીએ કહ્યું કે—"એ રોગ સાજો થશે નહિ. પરંતુ લગ્નસમયે સાંજના તમારે ત્યાં એક સુપુરુષ આવશે. તેને તમો ચંદ કહી બોલાવજો. તે તમોને પ્રેમલાને પરણીને આપશે, અને તે પોતાને ઘેર જશે." એમ કહી દેવી ચાલતી થઈ. આ પછી હમે લગ્નસજાઈ કરીને આંહી વિમલપુરી આવ્યા. વહુવાળા સર્જનો વર પધરાવવા ઉતાવળ કરે છે, પરંતુ તેઓને હાહા કહી સમજાવી વિદાય કરીએ છીએ, અને તેટલાં માટેજ આંહી લગ્નઉત્સવ, દીપ-મંડાણ, ધવળમંગળ, હર્ષનાદ, કે વાજાંગાજાં તમોને જણાતાં નથી."

આ પ્રમાણે કનકરથે, દેવીવચનવાળું વૃત્તાંત ચંદ રાજાને જણાવી જણાવ્યું કે, "આંહી હમો તમારીજ રાહ જોતાં હતાં, એવામાં તમો આવ્યા, માટે હવે હમારી ઇચ્છા પાર પાડો." ચંદ ના પાડે છે અને કનકરથ મરણભય બતાવે છે તેથી ચંદ,—

"જીવતો નર મંગલીક કોડિ, તે કરતાં પણિ નહીં ખોડિ; ૯"

એવું વિચારી પરણવા હા કહે છે. અને તેથી તે જાનીવાસે લગ્નની ધુમધામ ચાલી રહે છે. આંહી કવિ બીજો અધિકાર પૂરો કરે છે. અને ત્રીજા અધિકારમાં, ચંદરાજા ઘેાડાને આદર કરી પરણવા જાય છે, તે વૃત્તાંત જણાવવા જણાવી પોતે કાવ્યને આગળ ચલાવે છે.

ચંદ રાજા અમુક તમુક શણગાર સજી, પીઠી ચોલાવી પરણવા જવાને ઘેાડાઉપર સ્વાર થાય છે. આ વખતનું તે સમયને ઉચિત વર્ણન કવિએ અત્ર આપ્યું છે જે ઉપરથી તે સમયના લગ્નરિવાજનું આપણને સારીરીતે ભાન થાય છે. ચંદ રાજા ઘેરથી નીકળી પ્રેમલાને પરણવા જાય છે. રસ્તે વીરમતી અને ગુણાવલી પણ અન્યપુરૂષોની પેઠેમ એક સ્થળે જોવા ઉભેલાં છે, ત્યાં આગળથી તે વરઘેાડો પસાર થતાં ગુણાવલી પોતાના પતિ ચંદને ઓળખે છે. ગુણાવલી, વીરમતીને વારંવાર કહે છે કે "આ તમારો પુત્રજ છે." છતાં વીરમતી "મંત્રબલથી ચંદને ત્યાં બાંધેલોજ છે!" એવું ચિંતવી તે વાતને ગણકારતી નથી. ત્યાંથી વરઘેાડો આગળ ચાલી શ્વશુરગૃહે આવે છે. અને સાસૂ ચંદને પોંખી ચોરીમાં આણે છે. ચોરીમાં પાસારમત રમતી વખતે પોતાની ઓળખ કરાવવામાટે પ્રેમલાલક્ષ્મીને સંબોધી ચંદરાજા કહે છે કે "હું તને જે કહું છું તે લક્ષમાં રાખજે."

"પૂરવદેશ આભાપુરી, જિહાં છે ચંદનરેશ!
બાજોઠ પાસા સોગઠાં, તસ ધરિ અછે વિશેષ!"

પાનું ૩૫૫.

આ પ્રમાણે ચંદરાજા પોતાનો દેશ ગામ નામ વિગેરે જણાવી પરણે છે. અને પ્રેમલા આથી શંકાસ્પદ બની રહે છે. લગ્ન પૂરા થયા પછી તેઓ-નવવરવધુ કનકરથને આવાસે પાછા ફરે છે. ત્યાં પેલો હિંસકમંત્રી ચંદને ઇસારો કરી ચાલી જવા સૂચવે છે, અને ચંદ તે

મુજબ કરે છે. પ્રેમલા આગળથીજ શંકાવાળી હોવાથી તેમ કરવાનું કારણ પૂછી સાથે થવા જણાવે છે. પરંતુ હિંસક મંત્રી તેમ નહિ કરવા દેતાં પ્રેમલાને ડરાવી પોતાને ત્યાં લઇ જાય છે, અને ચંદ રાજા પોતાની મા-જાણે નહિ તેમ ઉતાવળો પેલા આમ્રતરૂમાં જઇને ભરાઇ રહે છે. સાસુવહૂ પણ લગ્નક્રિયા સમાપ્ત થવાથી તેજ ઝાડપર આવી બેસીને ઝાડને સ્વસ્થાનકે જવામાટે ત્યાંથી ઉપાડે છે. પ્રભાતનો સમય હોવાથી કવિ આંહી આ પ્રમાણે કેટલુંક પ્રભાતવર્ણન જણાવે છે.—

" જોતા તમાસા વાટનાં, સમય પ્રભાતિં જાંણિ;
કિહાંકણિં પ્રાભાતિક સુણઇ, ગીત ગાન શુભ માણિ ! ૬૧
કે પહિરે પરિધાન વર, કુચકંસ્યું કસંતિ;
કે સૂતા નિજ નાહનિં, જાગો સ્વામિ હસંતિ. ૬૨
સમરણ કે ભગવંતનું, કે પડિક્કમણાં કાજ;
કે બેઠી દૂહઇ ગાયનિં, કે સિંગારહ કાજ. ૬૩
ઇમ અનેક ચિન્હ માણુસાં, તિમ તિર્યંચહ ભેદ;
કોકિલ કકડા મયૂરના, દેખઇ ધરી ઉમેદ. ૬૪
વિગેરે, વિગેરે,——— પાનું ૩૫૬.

તમાસા જોતાં તેઓ આભાપુરી આવીને ઝાડને તેની જગોઉપર ઉતારે છે. વીરમતી, રાણીને લઇ પોતાને મંદિરે જઇ પાછી એક કણેરની સોટી મંત્રી આપીને રાજાને ઉઠાડવા મોકલે છે. રાજા ત્યાંથી વહેલો જઇને પોતાના બીછાનાપર સુઇ જાય છે. વીરમતી પાછું ગધેડીરૂપ કરી નગરજનોની નિદ્રાને હરી લે છે, અને ગુણાવલી ચંદને જગાડવાકાજે પોતાના મહેલમાં આવે છે. ગુણાવલી પૂર્વની રીતે ચંદના બીછાનાપર સોટી ઠબકાવે છે, અને ચંદ ખોટી નિદ્રામાંથી આલસ મરડી બેઠો થા-

ય છે. ચંદના હાથે રહેલું મીંઢલ, આંખોમાં અંજાયેલું અંજન, અને પહેરેલો શણગાર જોઇ ગભરાઇને ગુણાવલી સાસૂપાસે આવી તે વાતને જાહેર કરેછે. વીરમતી ક્રોધમાં આવી જઇ ચંદને મારવાસારૂ ધસી આવે છે. પણ ગુણાવલીના વિનવવાથી તેમ નહિ કરતાં, એક દોરાને લોહીમાં પલાળી મંત્રીને ચંદની કેડે બાંધી દે છે, જેથી તે ચંદરાજાને કૂકડાપણું પ્રાપ્ત થાય છે. ગુણાવલી સુવર્ણના પાંજરામાં રાખવાની સાસૂની આજ્ઞા થવાથી તે કૂકડાને પોતાપાસે પાંજરામાં રાખે છે, અને દરરોજ સાસૂની તથા ધણીની સેવા સારે છે. આંહી ત્રીજો અધિકાર ખલાસ થાય છે અને ચોથા અધિકારમાં કનકધ્વજ અને પ્રેમલાનો વિમલપુરીમાં શું બનાવ બને છે તે, અને પ્રેમલાલક્ષ્મી પોતાનું શીલવ્રત કેવા પ્રકારથી જાળવી શકે છે તે વૃત્તાંત આવે છે. કવિ, ચોથા અધિકારમાં ચંદના પરણ્યા પછી હિંસક; પ્રેમલાને ડરાવીને પોતાસાથે લઇ જવાની વાત યાદ કરાવી, રાતના કોઢીપુત્રપાસે પ્રેમલાને મોકલ્યાનો પ્રસંગ જણાવે છે. પ્રેમલાને કોઢીપાસે રાત્રના મોકલે છે, ત્યાં તેઓને કેટલોક સંવાદ થાય છે. બીજી સવારે " પ્રેમલાના સંયોગથી પુત્રને કોઢ થયો " એવું ખોટું આળ પ્રેમલાઉપર તેઓ મૂકે છે. આથી પ્રેમલાનો પિતા " પોતાની પુત્રીનોજ દોષ છે, અને તેને લીધેજ જમાઇ કોઢી થયો છે " એવું વિચારી તેને મારી નાંખવાનો હુકમ કરે છે. પોતાનો સુબુદ્ધિ મંત્રી "આ કોઢ એક રાત્રિનો નથી, પરંતુ ઘણો જૂનો છે, " વિગેરે ઘણું સમજાવે છે. તથા કનકરથ પણ " હમો એને પુત્રતુલ્ય પાળીશું, માટે મારો નહિ. " વિગેરે કહી સમજાવે છે. તોપણ રાજા માનતો નથી, અને પ્રેમલાને મારવામાટે સખ્ત હુકમ કરી દે છે. અંત્યજો પ્રેમલાને મારવાસાર શહેરમાં ફેરવીને લઇ જાય છે. આ જોઈ પ્રજા હડતાલ પાડીને રાજાને વિનવે છે, પરંતુ રાજા તેઓનું

કહ્યું પણ ધ્યાનમાં આણતો નથી. મારાઓ, મારવા પહેલાં "કોઇ રાજાને કહેવડાવવું છે ?" એવું સતીને પૂછે છે. ત્યારે તે કહે છે કે——

"વાડિ ભખઈ જો ચીભડાં, માય હણઇ જો બાળ;
તો કહો કિહાંકણિ જાઇઈ, અવિચાર્યું ભૂઆલ રે. ૯૪
બાલ કુંણિ જો પરાભવિઓ, જાઈ મા–બાપ પાસ;
અપર જન અન્યાયથી, મહાજન કરઈ અરદાસ રે." ૯૫
વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે. પાનું ૩૬૯

આથી વિસ્મય પામી એક મારો રાજા પાસે આવીને બોલ્યો કે "તેણે મરતી વખતે આપને કહેવાનું કહ્યું છે તે સાભળો." એમ કહીને પ્રેમલાએ કહેલી સઘળી વાત જણાવે છે. સુબુદ્ધિ મંત્રી. "તેને મારી કે જીવતી છે ?" એવું પૂછે છે, જેથી મારો "તે જીવતી છે, અને હવે જેમ રાજા કહે તેમ કરવાને તૈયાર છીએ." એમ જણાવે છે. રાજા સુબુદ્ધિના આગ્રહથી, "ખરી વાત શું છે ?" તે જાણવામાટે પ્રેમલાને જીવતી પાછી તેડાવે છે. પ્રેમલા, ચંદે ચોરીમાં કહેલો દોહો, તથા ત્યાર પછી હિંસક મંત્રી અને કોઢીયાવાળો બધો બનાવ કહી જણાવે છે. રાજા તેને જૂઠો માને છે. છતાં સુબુદ્ધિ વિવાહ કરવા મોકલેલ ચારે મંત્રીને વરસ્વરૂપ પૂછી, પછીજ પ્રેમલાને દોષિત ઠેરવવા આગ્રહ કરે છે. પછી રાજા અને મંત્રી વિવાહકાર્યે મોકલાવેલા ચારે મંત્રીઓને તેડાવી પૃથક્પૃથક્ "વરરાય કેવા હતા!" તેનું સ્વરૂપ પૂછે છે. ચારે મંત્રીઓ જૂદું જૂદું જણાવી જણાવે છે કે "અમોએ પોતે વરને જોયો નથી." આ ઉપરથી પ્રેમલા ગુન્હાહિત નથી તેવું સાબિત થવાથી પ્રેમલાને જીવતી રાખે છે. પ્રેમલા શાસનદેવીને આરાધી "ચંદપત્તો ક્યારે લાગશે" પૂછવાથી શાસનદેવી "તે સોળ વર્ષે મળશે" એમ જણાવે છે.

આંહી મકરધ્વજ રાજા કનકરથાદિને પોતાને ત્યાં કેદ કરે છે. અહીં ચોથો અધિકાર બંધ થઈ પાંચમામાં આભામાં કૂકડાનું શું થાય છે તે વાત આવે છે. પાંચમા અધિકારમાં ગુણાવલી, ધણીનું જીવિત રાખવામાટે દરરોજ સાસૂની સેવા ચાકરી કરી તેને પ્રસન્ન રાખે છે. રાજ્યમાં ચંદ રાજા નહીં હોવાથી પ્રજાજન જબરો ખલભલાટ મચાવી મૂકે છે. તેને મુખ્ય મંત્રી સમજાવી, વીરમતીને; જો માને તો ચંદનો પ્રગટ કરવા વિનવવા જાય છે. વીરમતી આથી ક્રોધાયમાન થઈ પોતાનીજ આણ નગરમાં ફેરવવા જણાવે છે. જેથી મંત્રી તેનાં ગુણો જાણતો હોવાથી ચંદને બદલે વીરમતીની આજ્ઞા પ્રજાપાસે મનાવે છે. "આભાપુરીમાં સ્ત્રી રાજા છે" એવી ખબર દેશોદેશ ફેલાવાથી હિમાલયનો હેમરથ રાજા તે દેશપર ચઢી આવે છે, જ્યાં વીરમતી અને હેમરથવચ્ચે યુદ્ધ થાય છે. જેમાં વીરમતી સ્વ, અને દેવબલથી જીતી હેમરથના નગરમાં પણ પોતાની આણ મનાવે છે. આથી આસપાસનાં બીજાં પણ ન્હાનાં મોટાં રાજ્યો વીરમતીની આજ્ઞાને કબૂલ કરે છે, હેમરથ રાજા પોતાના સિંહરથ પુત્રને વીરમતીની ચાકરીસારૂ મૂકીને સ્વદેશ પાછો વળે છે. આ પ્રમાણે ચંદ કૂકડો થવા પછી પૂર્વ, હિમાલય અને બીજા દેશોનું સ્વામીપણું ભોગવતી વીરમતી (૭) વર્ષ ક્રમે ક્રમે વ્યતીત કરે છે. એવામાં ત્યાં આગળ શિવકુમાર નાટકીઓ, પોતાની શિવમાલા પુત્રીસહિત આવી પહોંચે છે. વીરમતી સભા ભરીને તે લોકોને રમાડે છે. નાટકીઆઓ વીરમતીના ગુણગ્રામ નહિ કરતાં ચંદ રાજાની કીર્તિ વદે છે. આથી વીરમતીને અયોગ્ય લાગવાથી તે તેઓને દાન આપતી નથી. પરંતુ કૂકડો, પોતાપર કીર્તિકંસો નહિ રાખવામાટે પિંજરામાંથી એક સુવર્ણકચોલુ ચાંચવડે નીચે પાડી નાટકીઆને આપે છે. વીરમતી ફરી બીજીવાર

નાટકીઆઓને રમાડે છે, ત્યારે પણ તે લોકો ચંદનીજ કીર્તિ ગાય છે. **વીરમતી** ફરી પણ દાન આપતી નથી. જેથી કૂકડો પોતાનું બીજું કચોલું તેઓને દાનમાં દે છે. મહા-દુષ્ટબુદ્ધિવાળી **વીરમતી** આ ખમી શકતી નથી. જેથી છરો લઈ કૂકડાને મારવા દોડે છે, અને **ગુણાવલી** વિગેરે વચમાં પડી કૂકડાને બચાવી લે છે.

શિવકુમારી નટિની પશુભાષાની જાણ હોવાથી કૂકડો તેને પોતા સાથે લઈ જવા કહે છે. આથી તેઓ **વીરમતી**પાસે કૂકડાની માગણી કરે છે. **ગુણાવલી** કૂકડો આપવા ના કહે છે. તેને મંત્રી પ્રમુખ સમજાવી, " જીવતો રહેશે તો ફરી મળશે." વિગેરે કહી આપવા સમજાવે છે. નાટકીઆઓ પણ " હમે એને દેવસમાન પૂજીશું" વિગેરે કહે છે, જેથી **ગુણાવલી**, મહાદિલગીરીથી કૂકડાની રજા લઇને કૂકડો નાટકીઆઓને સોંપે છે. કવિએ વર્ણવેલો આ વિયોગસમય બહુ હૃદયભેદક છે. અને સતી સ્ત્રીઓ પોતાના પતીના વિયોગમાટે કેવાં નિયમો ધારણ કરે છે, તે પણ સમજવા લાયક છે. **ગુણાવલી** ચંદને કહે છે કે———

"કરિ લેઇ નાઠ પંખિ; કહઈ, પ્રભુ! તુમ મન માન્યું;
તો મિં સ્યું ચાલઇ, મુજ મન માન્યું અમાન્યુ !
મુજ ગતિ શી ! હોસ્યઇ, કુણુ સંદેશો;
તુમ તો પ્રભુ નિત નિત જોસ્યો, નવનવા દેશો. ૨૨
પ્રભુ મુજનિં વલી તુમ્હો, ફિરિ મિલસ્યો જવ આવી;
તિવારિં મિં દેહની, સાર સંભાલ કરેવી.
વરભોજન વારૂ શાક, સવાદિં જીમેસ્યું;
પ્રભુનું મુખ દેખી, સહિઅરસ્યું રંગિ રમેસ્યું. ૨૩

× × × × × ×
× × × × × ×

પાણી પાપણિ છેહ, આવ્યાનું અચરિજ કિસ્યું !
તો હું જાણુત નેહ, જો લોહી આવત લોયણે ! ૩૦
છાતી ભીંતરિ દવ બલે, ધૂઆ ન પરગટ હોય;
કે મન જાણે આપણો, કિં જિણિ લાયા સોય. ૩૧
સજ્જન ચાલ્યા હે ! સહી ! ઉતરીઆ ડુંગરપજ્જ;
આ નવબારી નગરી વસે, પણિ મું મન ઉજડ અજ્જ. ૩૨

× × × × × ×

× × × × × ×

ખાવા પીવા પહિરવાજી, તુમવિણુ કુણુ દાતાર;
પ્રભુવિણુ મંદિર ન શોભીઇંજી, કરતાં સવિ સિણુગાર. ૩૯
આઠ પુહુર એ મુજતણુંજી, અવલંબન એક ચિત્ત;
તિણેં દિન જાતો ન જાણુતીજી, પ્રભુમુખ દેખતી નિત્ત. ૪૦
દિન કિમ જાસ્યઇ પ્રભુવિનાજી, વયરણિ થાસ્યઇરે રાતિ;
પ્રભુવિણુ મનની વાતડીજી, કુણુ સુણુસ્યઇ દિનરાતિ. ૪૧

વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે. પાનું ૩૯૧

પછી રાણી વિગેરેની રજા લઇ નાટકીઆ ત્યાંથી નીકલે છે. તેઓ અનુક્રમે દેશવિદેશના રાજાઓને નાટ્યકળાથી રંજન પમાડતા પોતનપુરમાં આવે છે. આંહી આગલ પાંચમો અધિકાર પૂરો થઇ છઠ્ઠો પ્રારંભાય છે. છઠ્ઠા અધિકારમાં પોતનપુરની એક આંતરકથાનું વૃત્તાંત છે. આંતરકથામાં પોતનપુરના મંત્રીની છોકરી ત્યાંના નગરશેઠપુત્રસાથે પરણેલી છે. કેટલાક કારણોસર તે પુત્ર દેશાટણે જવા તૈયાર થાય છે. સગાસંબંધીઓ નહિ જવા દેવામાટે જોષીપાસે "સવારે કૂકડા બોલે ત્યારે પ્રયાણ કરવું !" એવું મુહૂર્ત્ત કઢાવી આપે છે. અને નગરના તમામ કૂકડાઓને તેઓ નગરબહાર કઢાવી મેલે છે. પરંતુ નાટકીઆ પાસેનો કૂકડો પોતાના હંમેશના નિયમપ્રમાણે એક સવારે

" કૂકડે...કૂક " કરી ઉઠે છે. કૂકડાનો આવાજ [illegible]
દેશાટણે ચાલી જાય છે. મંત્રીપુત્રી આથી દુઃખી [illegible]
રવા પોતા પાસે બોલાવે છે. પરંતુ નાટકીઆ [illegible]
દેતા નથી. છેવટે પુરના સજ્જનો વચમાં પડી, [illegible]
માટે કૂકડો અપાવે છે. મંત્રીપુત્રી કૂકડાને [illegible]
કૂકડો " હું ચંદ રાજા છું " એમ જાહેર કરી " [illegible]
ત્યારે તને ભગિનીસમાન ગણીશ! " એવું [illegible] નાટકીઆ [illegible]
જવા કહે છે. મંત્રીપુત્રીને પણ કૂકડાઉપર અત્યંત પ્રેમ [illegible]
અને મરજી વિના પણ કૂકડો નાટકીઆને [illegible]
ચરિત્ર ઠીક વિસ્તારવાળું અને બે ત્રણ દૃષ્ટાંતયુક્ત છે. [illegible]
અધિકાર ખલાસ થાય છે.

સાતમા અધિકારમાં નાટકીઆઓ ફરતાં ફરતાં વિમલપુરી
આવે છે. વિમલપુરીનો રાજા તેઓને મોઢેથી આભાપુરીના સ-
માચારમાં " ત્યાં સોળ વરસથી રાજા નથી. અને વીરમતી [illegible]
ચલાવે છે " એવું સાંભળે છે. " પાઞ્ખી અને [illegible]
ળ્યા " એવું સુબુદ્ધિ મંત્રી નાટકીઆઓને પૂછવામાં તેઓ " આ-
ભાપુરીના ચંદને ત્યાંથી " એવું જણાવે છે. પ્રેમલાલક્ષ્મીને કૂક-
ડાપર મોહ ઉપજે છે. તેથી રાજા નાટકીઆઓને ચારમાસ પો-
તાના નગરમાં રહેવા સમજાવી, કૂકડો, પ્રેમલાને [illegible]માટે અપા-
વે છે. પ્રેમલા, વિવિધપ્રકારે ચંદના સમાચાર કૂકડાને પુછી, પો-
તાની વીતકવાર્તા કહી સંભળાવે છે. અનુક્રમે ચારમાસ પૂરા થાય
છે, અને નાટકીઆઓ દેશાટણે જવા તૈયાર થવાથી કૂકડાને પાછો
માગે છે. પ્રેમલાલક્ષ્મી, ચાર દિવસ વધારે રહેવા કહી કૂકડાને
સાથે લઇ સિદ્ધાચલઉપર યાત્રામાટે જાય છે. [illegible]
સૂરજનામા કુંડમાં, કૂકડાને કાંઠાઉપર મૂકી [illegible] સ્નાન કરવા
કુંડમાં ઉતરે છે. ત્યાં આગલ કૂકડો, [illegible]

ક્ત થવામાટે કુંડમાં પડે છે. પ્રેમલા તેને પકડવા પાછળ 'પલાવી' કૂકડાને પકડી બુડતો બચાવી લે છે. પછી કૂકડાને બહાર આણી પ્રેમલા તેની પાંખો વિગેરે સાફ કરવા માંડે છે. એટલામાં **વીરમતી**ના હાથે સોળ વર્ષપર બંધાયેલ ધાગો સડી જવાથી પ્રેમલાના હાથે તુટી જાય છે, અને ચંદ રાજા ત્યાં પ્રગટ થાય છે. **મકરધ્વજ** રાજા જમાઇને સારાં શુકને ગામમાં પ્રવેશાવી પોતાને ત્યાં રાખે છે. પછી કેદ કરેલાં **કનકરથ** અને **કનકધ્વજ**ાદિને, **મકરધ્વજ** રાજા મારવાનો હુકમ કરે છે, તેને ચંદ રાજા વચમાં પડી બચાવી લે છે.

ચંદ રાજા **ગુણાવલી** અને મંત્રીને, **વીરમતી** ન જાણે તેમ છાનો પત્ર લખી પોતે મનુષ્યરૂપ ધારણ કરવાની વાત જણાવે છે. પરંતુ તે વાત **વીરમતીના** પણ જાણવામાં આવવાથી ચંદને મારવાસારૂ આકાશમાર્ગે તે **વિમલપુરી** આવે છે. જ્યાં ચંદને મારવા જતાં પોતેજ મરણ પામે છે. **ગુણાવલીનો**, ચંદને તેડાવવાનો પત્ર આવવાથી **મકરધ્વજની** અનુમતિ લઇ ચાલવાનો પ્રયાસ કરે છે. **પ્રેમલાલક્ષ્મી**, પિતાના મંત્રી મારફતે ચંદને "પોતાને કેમ તેડી જતા નથી ?" તે પૂછાવતાં ચંદ, "એ કોઢીઘેર એક રાત્રી રહી, તેથી પોતાનું સતીપણું સાબિત કરી આપે તો લઇ જાઉં" એવું જણાવે છે. આથી **પ્રેમલાલક્ષ્મી** પોતાના શીયલના પ્રભાવથી ધીજ કરી, **કનકધ્વજ** જે જન્મથીજ કોઢી છે તેનો કોઢ દૂર કરી સતીપણું સાબિત કરી આપે છે. પછી તેઓ ત્યાંથી નીકળી **પોતનપુરમાં** આવી મંત્રીસુતા **રૂપસુન્દરીને** મળે છે. કે જે **રૂપસુન્દરીને**, કૂકડાપણામાં ચંદ રાજાએ ભગિનીતુલ્ય ગણી હતી. ત્યાંથી નીકળી તેઓ **આભાપુરીમાં** આવી, **ગુણાવલી** અને પ્રજાજનને સુખ આપનારાં થઇ પડે છે. આંહી સાતમો અધિકાર સંપૂર્ણ થાય છે. આઠમા અધિકારમાં સહજ

આનંદઅધિકારનું વર્ણન છે. તથા બન્ને રાણીઓથી એક એક પુત્ર થઇ; યોગ્યવય પ્રાપ્ત કરતાં **ગુણાવલીનો** પુત્ર ચાર, અને **પ્રેમલાલક્ષ્મીનો** પુત્ર સાત કન્યા પરણે છે, તે વાત સામાન્યથી જણાવેલી છે. વધારામાં સમસ્યાબદ્ધ કેટલાક સારા દોહાઓ આપવામાં આવેલાં છે.

નવમા અધિકારમાં ચંદાદિનો પૂર્વભવ અને રાસની સમાપ્તિ છે. અનુક્રમે ત્યાં કેટલોક સમય તેઓ સુખમાં ગાળે છે. એવામાં ૨૦ મા **શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામી** ત્યાં પધારેલા હોવાથી તેમને મુખે પોતાનો પૂર્વભવ, અને ધર્મોપદેશ સાંભળી, **ગુણાવલીપુત્રને** રાજ્ય, તથા **પ્રેમલાપુત્રને** યુવરાજપદ આપી પોતે રાણીઓસહિત સાધુપણું અંગીકાર કરે છે. અંતમાં તેઓ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, અનંતસુખવીર્યના ભોક્તા બને છે. કવિ રાસાન્તે પોતાની પ્રશસ્તિ, કરવાનુ સ્થળ અને સમય વિગેરે જણાવી રાસનું આ પ્રમાણે:—

" તાસ સુપસાયથી શીલગુણે કરી,
ગાઇઓ સરસ રસ એહ રાસો !
જિહાં લગિં સૂર સસિ ભૂમિ થિર થાયજો,
વિસ્તરો જગમાંહિં ગુણવિલાસો. ધિન૦ ૫૪ " પાનું ૪૬૧

ચિરંજીવપણું ઇચ્છી બંધ કરે છે. આ ચંદ રાજા ૨૦ મા મુનિસુવ્રતસ્વામીના વારામાં થયો હતો, કે જેને નિર્વાણ પામ્યાને આજે ૧૧૮૬૪૩૮ વર્ષ વ્યતીત થયાં છે.

આ ચારે રાસાઓની ઓરીજીનલ પ્રતો મને પંન્યાસ શ્રીકમલવિજય તરફથી મળી હતી. જેથી તેઓનો આ સ્થળે અંતઃકરણથી ઉપકાર માની ગ્રન્થવિવેચનથી વિરમીશ.

શ્રીવાલુકેશ્વરગિરિ,	**જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી.**
મુંબાઈ ૬—૩—૧૯૧૩.	
મહાશિવરાત્રી, ૧૯૬૯.	સંશોધન અને સંગ્રહકર્તા.

अवतरणिका.

પ્રારંભમાં પરમાત્માને નમસ્કાર કરીને, કે જેણે સકળસૃષ્ટિના ઉદ્ધારમાટે,—કે જે ઉદ્ધારમાર્ગ, આજે પરમાત્માના પ્રત્યક્ષપણાના અભાવને લીધે, વાઙ્મયમાત્રવડેજ શોધી શકાય એમ છે. જે માટે—વખતો વખત વાઙ્મયનીજ ઉત્તમતા અને જરૂરીયાતો પંડિતોદ્વારા પ્રરૂપેલી છે, તેને; તથા વાઙ્મયદેવીને કે જેના પ્રભાવથી શાસ્ત્રજ્ઞાનને સમજવા શક્તિમાન્ થઇ શકાય છે-તેને નમસ્કાર કરીને આ પુસ્તકસંબંધે—જૈનસાહિત્યસ્થિતિસંબંધે યત્કિઞ્ચિત્ અવતરણિકા કરીશ.

જે જે વિષયોનો ભારતવર્ષના પ્રાચીનસાહિત્યમાં સમાવેશ થાય છે, તે સઘળા; નહિતો લગભગ સઘળા વિષયો જૈનસાહિત્યમાં હાથ ધરવામાં આવેલ હોવાથી, ભારતવર્ષના સાહિત્યમાં જૈનસાહિત્ય પણ એક ઉંચું સ્થાન ભોગવે છે. જે સ્થિતિમાં આજે તે ઉપલબ્ધ છે, તે સ્થિતિમાં પણ તે એક સારા વિસ્તારવાળું છે, તો પૂર્વસમયમાં તે વિશેષ વિસ્તીર્ણ હોય એ નિઃસંદેહ છે. જૈનસાહિત્યની મહત્ત્વતાના કારણભૂત પ્રચણ્ડલેખકો, અને ઉત્તમગ્રન્થોની નોંધ લેવાનું આ કાંઈ ઉચિત સ્થાન નથી; તોએ પણ કાળના પ્રહારથી જે ભાગ બચી શક્યો છે અને જે પણ ઘણો બહોળો, કિન્તુ સંપૂર્ણ સંશોધિતસ્થિતિમાં નથી તે ઉપરથી બીનતકરારે અનુમાની શકાશે કે, પૂર્વકાળે જૈનલેખકો ઘણી મોટી સંખ્યામાં વિદ્યમાન હતા, તે; સાહિત્યના પરિચિતજનોજ તે પ્રાચીનલેખકોના વિષયપરત્વેના ઉંડા જ્ઞાનનું અને ઉત્તમપ્રકારની ભાષાશૈલિનું રહસ્ય સમજી શકે!

ભારતવર્ષના અન્યસાહિત્યની માફક જૈનસાહિત્ય પણ, પરદેશી રાજ્યકર્ત્તાના ધર્માન્ધપણાનું; પરસ્પરનાં ધાર્મિક ક્લેશોનું; અને આ દેશની ક્ષીણકારી હવાનું ભોગ થઈ પડ્યું હતું. એક સમય એવો હતો કે, તેવા સાહિત્યનું અસ્તિત્ત્વમાત્રજ જાળવવાખાતર

તેને ભંડારમાં રાખવા શિવાય બીજો રસ્તો નહોતો. કાળક્રમે સમયાનુકૂલ યોજાયેલો તે ઉપાયજ, સાહિત્યના વિસ્તારને સંકુચિત કરવા સાધનભૂત થયો. અને તે પણ વળી કમનશીબે એવા સમયે થયો કે, તે સાહિત્યને વૃદ્ધિગત કરવાના માર્ગો જ્યારે ઘણાં દૂર હતા. જે ધર્મનિષ્ઠસત્પુરૂષોપર વંશપરંપરાથી સાહિત્યરક્ષણની ધાર્મિક ફરજ આવી પડી હતી, તેઓએ, તે સાહિત્યના અંશમાત્રને પણ—રખેને તેઓ તેથી વિમુખ થાય, અને તેઓના અતિધર્મપ્રિયસાહિત્યનો જાલિમજુલ્મ અંત આણે, એવી ભાવના પોતાના પૂર્વજો પાસેથી ગ્રહણ કરી હતી તે મુજબ—સૂર્યના કિરણમાં નહિ પડવા દેવામાટે સખ્ત ઉપાયો યોજ્યા હતા. અતિવિસ્મયની વાત છે કે, તે ભાવનાઓ કેટલેક અંશે અદ્યાપિ સજીવન છે, કે જ્યારે દેશ સર્વત્ર શાંતિમય બની રહેલો છે, અને સાહિત્યની ખીલવણી માટે વખત ઘણો યોગ્ય છે.

ધાર્મિકપુસ્તકોની સંખ્યા ઓછી બનાવવામાં અગ્નિએ પણ પોતાનો હિસ્સો આપવામાં કાંઇ બાકી રાખી નથી! આ કારણમાં વળી ધર્મના અનુયાયીઓની અધોગતિએ પણ એક ઉમેરો કર્યો, કે જેને લઇને ધાર્મિકતત્ત્વોનો ફેલાવો કરવાનું તો બાજુએ રહ્યું, પણ ધર્મજ ઘણાં વિકટસંકટમાં આવી પડત! તે એ. કાળ હતો કે જે વખતે બાહ્યક્રિયાઓને ઘણી મહત્તા આપવામાં આવતી હતી, (જો કે બાહ્યક્રિયાઓથી વધારે નિર્મલચિત્ત થઇ નિરૂપાધિ કાર્ય થાય છે. અને તે વાત જૈનોના જુજ સાધુઓએ કરેલી જૈનગૂજરાતીસાહિત્યની ખીલવણીથી જણાઇ આવે છે.) તથા ધાર્મિકજ્ઞાન અને સાહિત્યને વધારવા તરફ; ધાર્મિકબળ એકત્ર કરવા તરફ; અને આંતરિકધાર્મિકજુસ્સો પ્રદીપ્ત કરવા તરફ ઓછું લક્ષ આપવામાં આવતું હતું. (જો કે દરેક સૈકામાં કેઇ કેઇ વિદ્વાનો સામાન્યતઃ પ્રચલિતભાષાના કવિ થયાછે ખરા!) માત્ર હવણાં હવણાંથીજ ધર્મઉદયનું પ્રભાત ક્ષિતિજમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આવા કારણોથી લઇને મહાનશકિત-

વાળા જૈનઆચાર્યો અને સાધુઓના ગૈારવને સૂચવનારા તેમના જ્ઞાનના પરિણામરૂપી ગ્રન્થો સમજવા,–ફળ અથવા તત્ત્વ પ્રાપ્ત થવા એ દુષ્કર થઇ પડયું હતું.

અત્યારસૂધી અમારા તરફથી સંસ્કૃત; માગધી; અને અંગ્રેજી ગ્રન્થો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા છે, જ્યારે ગૂજરાતીગ્રન્થ બહાર પાડવામાં આ અમારો પ્રથમજ પ્રયાસ છે. કે જે પ્રયાસવડે આ ગ્રન્થને અમો અમારા તરફથી બહાર પડતાં ગ્રન્થોમાં "ગ્રન્થાંક ૧૪ મા" (જૈન ગૂર્જર–સાહિત્યોદ્ધારે–ગ્રન્થાંક ૧) તરીકે બહાર પાડી પ્રજાસમક્ષ મૂકવાને ભાગ્યશાલી થયા છીએ.

પ્રાચીનજૈનગૂજરાતીસાહિત્યમાં આવા રાસાઓ; છંદો; પદો; સ્તુતિઓ; સ્વાધ્યાઓ (સઝ્ઝાયો); સલોકા; અને સ્તવનાદિ પુષ્કળ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. રાસાઓને માટે ઉત્તમોત્તમ અભિપ્રાય, " ગૂજરાતીસાહિત્યસંગ્રહમાંથી," ગૂજરાતીભાષાના સાક્ષરોએ જે આપ્યા છે, તે વિષે અમો આંહી કાંઇપણ બોલતા નથી. આવા રાસાઓ મુખ્યપણે ધર્મનું ઉત્તમજ્ઞાન દૃષ્ટાન્તદ્વારા આપે છે. તે શિવાય પણ અનેક જાતનું જ્ઞાન તેનાં ખપી જીવોને તેમાંથી તેવા પ્રકારનું મળી શકે એમ છે.

" રાસાઓ એકલાં જૈનોનેજ ઉપયોગી છે, " એમ નથી. કારણ કે તે ગૂજરાતીભાષાનો એક બૃહત્–અંશ છે. તેથી ગૂજરાતીસાહિત્યના અભ્યાસીઓને પણ ઘણાં ઉપયોગી થઇ પડે એમછે. પ્રાચીનગૂજરાતીભાષા; ગૂજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ; તે તે સમયની કાવ્યરચના; કાવ્ય અને શબ્દોની તુલના; ઇત્યાદિ વિષયોમાં પણ, અમો આશા રાખીએ છીએ કે આ, અને ભવિષ્યમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે એવાં બીજાં રાસાઓ, ગૂજરાતીપ્રજાના સાહિત્યપ્રેમીવર્ગને ઘણાં ઉપયોગી થઇ પડશે.

જે આ ફંડ તરફથી ગ્રન્થો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે, તે ફંડનો ટુંક ઇતિહાસ આપવો, એ, આ સ્થળે અયોગ્ય ગણાશે નહિ.

મહુંમ શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જવેરીએ, કે જેમની સ્મૃતિને અર્થે આ ફંડ સ્થાપવામાં આવ્યું છે, તેમણે, પોતાના વીલમાં રૂ ૪૫૦૦૦ની રકમ, બીજી રકમો જે બીજે માર્ગે ખરચવા કાઢી હતી તેની સાથે કંઢી હતી. આ રકમમાં, તેમના સુપુત્ર ગુલાબચંદ દેવચંદ તરફથી મહુંમની યાદગિરીમાટે શુભકાર્યમાં ખર્ચવા કાઢેલ રૂ ૨૫૦૦૦ની રકમ ઉમેરાઇ. ૧૦૦૮ શ્રી શ્રી શ્રી પંન્યાસજી શ્રીઆનન્દસાગરજીની સલાહ અને ઉપદેશથી, આ રકમોને એકઠી કરીને મહુંમની યાદગિરીમાટે આ ટ્રસ્ટ સ્થાપવામાં આવ્યું છે. મહુંમ શેઠની દીકરી, મહુંમ બાઇ વીજકોરની મિલ્કત (લગભગ રૂ.૨૫૦૦૦) આ ફંડમાં આવવાથી ફંડ રૂ. ૧૦૦૦૦૦ લગભગનું થવા ગયું છે. આ ફંડનો આંતર્ભાવ “ જૈનશ્વેતાંબર (મૂ૦પૂ૦) ધાર્મિકસાહિત્યની ” જાળવણી અને ખીલવણી કરવાનો છે.

આ વૉલ્યુમમાં કયા કયા મુનિઓનાં રચેલાં કયા કયા રાસો છે તે વિગેરે, તથા તે તે મુનિઓનો સામાન્ય ઇતિહાસ પુસ્તકનાં યોજક શા૦ જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરીએ તેની પ્રસ્તાવનામાં લખેલ હોવાથી અત્ર હમો તત્સંબંધે કાંઇ વધારે લખવું ઉચિત ધારતા નથી. અંતમાં એટલું ઇચ્છી, આ અવતરણિકાથી મોક્ષ પામીશું કે આ અમારો પ્રયાસ સર્વસાહિત્યપ્રેમીજનોને પ્રિયકર થઇ પડી, કાંઇ નહિને કાંઇ પણ સુરસફળ આપનારો થઇ પડો ! આ પ્રયાસને જો પ્રજાતરફથી સારૂં સન્માન્ મળશે તો આશા છે કે ભવિષ્યમાં આવા ઘણાં વૉલ્યુમો કહાડી પ્રજાપાસે મૂકવા અમો અમારાથી બનતું કરી શકીશું.

૩૨૫, જવેરી બજાર,
મુંબાઇ.
માર્ચ, સન્ ૧૯૧૩.

નગીનભાઇ ઘેલાભાઈ ઝવેરી.
હું, અને બીજા ટ્રસ્ટીઓ.

The Late Sheth Devchand Lalbhai Javeri.

BORN 1853 A D SURAT *DIED 1906 A. D BOMBAY*

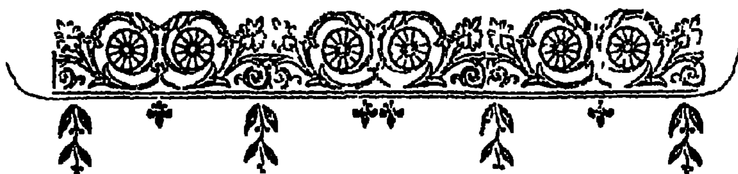


श्रेष्ठी देवचन्द लालभाई जव्हेरी.

जन्म १९०९ वैक्रमाब्दे | निर्याणम् १९६२ वैक्रमाब्दे

कार्तिकशुक्लैकादश्यां, सूर्यपुरे, पौषकृष्णतृतीयायाम्, मुम्बय्याम्

'JAIN PRESS' SURAT.



અર્પણ.

શ્રીમન્ત સરકાર મહારાજા સર સયાજીરાવ ગાયકવાડ

સેનાખાસખેલ, સમશેરબહાદૂર,

જી. સી. એસ. આઇ., વિ૦ વિ૦

વડોદરા.

આપ નામવર સ્વપરધર્મનાં, અને નીતિના ગૂર્જરસાહિત્યને ભિન્નરૂપ નહિ લેખતાં સર્વત્ર પ્રાચીનગૂર્જરભાષાનો ઉદય તનમનધનદ્વારા ઇચ્છો છો, એ, આપે પ્રાચીનકાવ્યમાલામાં બહાર પડાવેલ શ્રીશીલવતી-રાસ વિગેરે ઉપરથી પ્રતીત થયું છે. એ શિવાય પણ પ્રાચીનગૂર્જરભાષામાટે આપ જે વખતોવખત સાહાય્ય કરતાં આવ્યા છો તે વિગેરે અનેક ઉત્તમગુણોથી, આ જૈનકવિઓદ્વારા ગુંફિત થયેલ પ્રાચીન—કાવ્યો આપશ્રીનેજ આપની આજ્ઞાથી સાદર કરૂં છું તેનો સ્વીકાર કરશો.

લિ૦

જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી

સમ્પાદક અને સંગ્રહકર્ત્તા.

નવીન બહાર પડેલાં બીજાં અંકો.

અંક ૧૫*

પણ્ડિત પદ્મસાગરકૃત શ્રીધર્મપરીક્ષાકથા.

આમાં કથાઓસહિત સારા પ્રકારે ધર્મસ્વરૂપ સમજાવેલું છે. અને કાવ્યપ્રકારે યોજાયેલો આ ઔપદેશિકગ્રન્થ છે.

કિમ્મત ૦-૫-૦

અંક ૧૬.

યાકિનીમહત્તરાસૂનુ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિકૃત,

મહોપાધ્યાયશ્રીયશોવિજયવિરચિત—

સ્યાદ્વાદકલ્પલતાનામ્નીટીકાસહિત.

જૈનનધર્મની ફિલોસોફી દર્શાવનારો મહાન્ ગ્રન્થ

શ્રીશાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય.

વિભાગ ૧ લો.+

લગભગ ૮૦ ફારમનો ગ્રન્થ કિમ્મત રૂ. ૨-૦-૦.

---

* બીજાં ૧૪ અંકો માટે સહુથી છેલ્લે જોવું.

+ બીજા વિભાગમાં સ્વોપજ્ઞ-શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ટીકા પ્રસિદ્ધ થશે.

અંક ૧૭.

કર્મવિષયની મહાન્ ફિલોસોફી દાખવનારો

શ્રીમદ્શિવશર્માચાર્યપ્રણીત,

મહત્ ફિલોસોફર શ્રીમલયગિરિકૃત ટીકાયુક્ત—

શ્રીકર્મપ્રકૃતિગ્રન્થ.

લગભગ ૪૦ ફારમનો ગ્રન્થ કિમ્મત રૂ. ૦–૧૪–૦



આ ફંડ તરફથી નીચ્ચલિખિત ગૂજરાતીકાવ્યો પ્રસિદ્ધ કરવાનો પ્રબંધ થઈ ચૂક્યો છે.

નામ	કર્ત્તા
સોહમકુલરત્નપટ્ટાવલિ,	કવિબહાદૂર દીપવિજય.
જયાનંદકેવળી,	કવિ વાનો.
રામયશોરસાયન,	કેશરાજમુનિ.
હીરસૂરિ,	ઋષભદાસ.
દેવરાજ–વચ્છરાજ,	લાવણ્યમુનિ.
શત્રુંજયતીર્થ,	જિનહર્ષ.
નળદમયંતી (બે),	સમયસુન્દર, અને મેઘરાજ.
પ્રદ્યુમ્ન,	દેવચંદ્ર.
ભરત બાહુબળી (બે),	ગુણરત્નસૂરિ, અને ઋષભદાસ.
પ્રભાવતી,	નયસુંદર.
માધવાનળ કામકુંડળા,	....

વિગેરે.

મૌક્તિક

શ્રીઆનંદકાવ્ય-મહોદધિ.

૧ લું.

શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ–જૈન પુસ્તકોદ્ધાર–ગ્રન્થાંકે–

શ્રીજિનસિંહસૂરિશિષ્યમુનિ-શ્રીમતિસાગરપ્રણીત-

શ્રીશાલિભદ્ર રાસ.



શ્રીશંખેશ્વરપાર્શ્વનાથાય નમઃ

(મંગલાચરણ.)

દુહા. *શાસનનાયક સમરીયે, ×વર્ધમાન જિનચન્દ;
+અલિય વિઘ્ન દૂરેં હરે, આપે પરમાનન્દ. ૧
સહુકો જિનવર સારીખા, (પણ) તીરથધણી વિશેષ;
†પરણીજે (ભણજે) તે ગાઇયે, લોકનીર્તિ સમ્પેખ. ૨
દાન; શીલ; તપ, ભાવના, શિવપુર મારગ ચાર;
સરિખા છે તોપણ ઇહાં, **દાનતણો** અધિકાર. ૩
શાલિભદ્ર સુખ સંપદા, પમ્યો(મે)દાન પસાય;
[1]તાસુ ચરિત્ર વખાણતાં, [2]પાતિક દૂર [3]પલાય. ૪
[4]તાસ પ્રસંગે જે થઇ, **ધન્નાની** પણ વાત;
સાવધાન થઇ સાંભળો, મત કરજો [5]વ્યાઘાત. ૫

---

*ધર્મનાયક, ધર્મને પ્રવર્તાવનારા, આવા દરેક ચોવીસીમાં ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણીમાં ચોવિસ થાય છે

×મહાવીરસ્વામીનું દ્વિતીય નામ.

+કઠિણ, આકરા.

†જે વખતે જેનાં લગ્ન હોય તેનાંજ ગીત ગવાય એવી રૂઢી છે તેથી, જે વખતે જેનું શાસન ચાલતું હોય, અગર જેનો પ્રસ્તાવ કહેવાનો હોય, તેનીજ વાર્ત્તા કથાય, બાકી સઘળા જિનેશ્વરો સરખાજ છે.

૧–તેનું. ૨–પાપ. ૩–જાય. ૪–તે પ્રસંગે, આ પ્રસંગે. ૫–વિઘ્ન.

(પૂર્વવૃત્તાન્ત.)

ઢાળ ચોપાઇની.

મગધ દેશ શ્રેણિક ભૂપાળ, પોતે ન્યાય કરે ૬પ્રતિપાળ;
સાત ક્ષેત્ર સુખ ૭પરહે, જિનવર આણ અખંડિત વહે. ॥૧॥
નિત્ય નવલા કરતી પેખણાં, માનીતી રાણી ચેલણા;
કોઇ ન લોપે જેહની ૮કાર, મંત્રીસર છે અભયકુમાર. ॥૨॥
બારે પાડે નગરી વસે, રાજગૃહી ૯અલકાને હસે;
દુઃખીઆ લોક વસે નહુ કોઇ, તેપણ પગ મહિ છે જોઇ. ॥૩॥
પરધન લેવા જે પાંગળા, પર ઉપગારે જે આગળા;
કરઉપર કર કરતા હીં, ન્યાયે લક્ષ્મી કરે એકઠી. ॥૪॥
પરના ગુણ દેખી ચગવહે, અવગુણ દેખી મૂખ ન વદે;
પરગુણ દેખી નયણ ઠરાય, સંયમ દ્રાણ ઠેખણુવાર. ॥૫॥
સાજાતી જે દે કોઇ ગાળ, તો ક્ષમિત હોવે અર્થ નિરાળ;
વસતો કહે અહન્નો કોઇ, કરે વાર હોશે દિન સોઇ. ॥૬॥
માતા પોજ ગ્યો જો કહે, તો આશીષ રૂપ સરદહે;
રમતા પણ જે પાસા સારી, અગવે ન અ બે સારી મારી. ॥૭॥
સુખે વણજ નીતી પરે કરે, પરદેશી ધન ધન ઉચ્ચરે;
સરજ પૂત પિતા ઓસરે, હવે કુણ સીરે ગોસ ધરે. ॥૮॥
પર્વદિવસ ૧૦પૌષધ અનુસરે, અવસરે ૧૧બાર વ્રત ઉચ્ચરે;

૬—ન્યાયપૂર્વક. ૭—પાળે, માને, વહે. ૮—આજ્ઞા, કોઇ પણ તેના કહેવાં કાર્ય અને હુકમ વિગેરેને તોડી ન શકે, તેવી શક્તિવાળો અભયકુમાર. ૯—કુબેરની નગરીને પણ હસી કાઢનારી. ૧૦—જૈન મતાવલંબીઓનું, એક વખત ચાર—અને ચોવિસ કલાકનું વ્રત. આ વ્રતમાં તેટલા કલાક શ્રાવકો સાધુ જેવાં થઇને રહે છે. ચોવિસ કલાકના વ્રતને અહોરાત્રીપોસહ અને બાર કલાકના વ્રતને દિવસનો પોસહ કહેવામાં આવે છે.

૧૧—પ્રાણાતિપાત વિરમણ, મૃષાવાદ વિરમણ, અદત્તાદાન વિરમણ, બ્રહ્મચર્ય વિરમણ, પરિગ્રહ પરિમાણ, દિશા પરિમાણ, ભોગોપભોગમાનં

પરાભવ [૧૨]હુતિ જે થર હરે, [૧૩]વારૂ લોક વસે એણીપરે. ।૯।
ધન્ના નામે નારી અનાથ, **સંગમ** બેટો લેઈ સાથ;
ઘરની [૧૪]આથ અગાઉ ચલી, **સાલગામથી** તે આચલી ।૧૦।
રાજગૃહી આવીને રહે, ઘર ઘર કામ કરી નિર[૧૫] વહે;
સુખદુઃખ વાત ન પુછે કોઇ, આથ [૧૬]પખે કિમ આદર હોઈ. ।૧૧।
સંગમ બાહિર સારો દીસ, વાછરૂઆં ચારે દશ વીશ;
ચરાવી આવી ઘર દીઠ, પેટ ભરાઇ થાયે [૧૭]નીઠ. ।૧૨।
સંગમ કિણુહિ પરવ વિશેષ, ખીર [૧૮]જીમંતાં બાળક દેખ;
[૧૯]પાયસ ભોજન મનસા થઇ, માગે માતા પાસે જઇ. ।૧૩।
ઘરની રીતિ (પરહિ) ન છોરૂ લહે, દુખભર સજલ નયન ઇમ કહે;
પૂત ન પોહોચે [૨૦]કૂકસ ભાત, તો શી! ખીર ખાંડની વાત! ।૧૪।
આરે ચતુર પાડોસણ નાર, આવીને પુછે તેણીવાર;
સ્યું દીસે આમણ દૂમણી, માંડી વાત કરી સુતતણી. ।૧૫।
[૨૧]એકણ દુધ અમાંમો દીઓ, ઘૃતનો બીડો બીજી લીયો;
ત્રીજી આપે ભુરા ખાંડ, ચોથી આપે [૨૨]શાલિ અખંડ. ।૧૬।

દુહા. હવે નીપજતાં ખીરને, વાર ન લાગી કાંય;
કારણ સકલ મિલાં પછી, કારજ સિદ્ધજ થાય. ।૧।
બોલાવી બાળક ભણી, બેસારી સસનેહ;

અનર્થ-દંડ વિરતિ, સામાયિક, દેશાવગાસિક, પોષધોપવાસ, અને અતિથિસં વિભાગ.

૧૨-હુતિ-બોલાવવું. કોઇનો પરાભવ કરી બોલાવવામાં લોકો થર થરતા હતા. ૧૩-સારા. ૧૪-પુંજી. મિલ્કત ચાલી જવાથી.

૧૫-ઘરે ઘરે કામ કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતી.

૧૬-વિના, પુંજી વિના આદર સત્કાર કેમ હોય!

૧૭ નિકળું, પેટ ભરવામાં પણ ખુટી પડતું. ૧૮-સંગમે કોઈ પર્વદિવસે બાળકોને ખીર જમતાં જોયાં, ૧૯-તેથી પોતાને પણ ખીરનું મન થયું. ૨૦-ડાંગરના ફોતરાં. ૨૧-એક જણીએ ૨૨-ચોખા.

માતા અતિ હરખિત થઇ, ખીર પીરસે તેહ. ।૨।
અતિ ઉની જાણી કરી, ઠારે દેઇ ફુંક;
થયો એક અચરિજ તિસેં, સુણજ્યો આળસ મુંક ।૩।

ઢાળ. મેઘ મન કાંઇ ડમડોલે એ દેશી, રાગ આસાઉરી.

જામિણિ કારજ ઉપનેંજી, જાય જીસેં ધરમાંહિ;
અતિથિ એક આયો તિસેંજી, આણ્યો કરમે સાહિ. ।૧।
સાધુજી, ભલે પધાર્યો આજ, મુજ સારો વંછિત કાજ. સા॰
[1]માસખમણને પારણેંજી, જંગમ સુરતરૂ જેહ;
શિવમારગ અવગાહતોજી, ખીણ દેહ ગુણ ગેહ. ।૨। સા॰
બાળક મન હરખિત થયોજી, દીઠો મુનિવર તેહ;
રોમરાય તનુ ઉલ્લસ્યાંજી, જાગ્યો ધરમસનેહ. ।૩। સા॰
ઘર આંગણ સુરતરૂ ફલ્યોજી, આજ ભલેં સુવિહાણ;
આજ ભલી જાગી દશાજી, પ્રગટયા આજ નિહાણ. ।૪। સા॰
જે સામગ્રી દોહિલીજી, તે મેં લાધી આજ,
જો હું હવે સફ્લી કરૂંજી, તો પામું શિવરાજ. ।૫। સા॰
ભવ ભવ ભમતાં દોહિલાજી, [2]ચિત્ત વિત્તનેં પાત્ર;
કોણ ત્રણે લહી સામટાજી, ઢીળ કરે ખિણમાત્ર. ।૬। સા॰
કીધી કાંઇ ન વિચારણાજી, ભાવ ભગતિ ભરપૂર;
પાયસ થાલિ ઉપાડીનેજી, આવ્યો સાધુ હજુર. ।૭। સા॰
માંડે પડઘો જાણિનેજી, નિરદૂષણ આહાર;
[3]પડિલાભે ભાવે ચઢયોજી, ખીર અખંડિત ધાર. ।૮। સા॰
પાત્ર દાનફળ એ લહ્યુંજી, અંતરાય મત હોય;

૧—એક માસના ઉપવાસના પારણાવાળો.

૨—સારૂં સુપ્રસન્ન ચિત્ત; સારૂં વિત્ત, અને સારૂં પાત્ર, એ ત્રણ મુસીબતે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. તે આજ મને પ્રાપ્ત થયું, તો હવે તેને હું સફળ કરૂં, આવો વિચાર સંગમને થવાથી, સાધુને ખીરની ભીક્ષા આપવા પ્રફુલ્લિત થયો. ૩—આપે પ્રતિલાભે, વહોરાવે.

નાકારો ન કર્યો તેણેજી, લાલચ ન હુંતિ તોય.[1] ।૯। સા૦
પુન્ય જોગેં આવી મળેજી, ઉત્તમ પાત્ર વિશેષ;
દીધો દાન તીસી પરેંજી, થાળ રહ્યો અવશેષ.[2] ।૧૦। સા૦
સાત આઠ પગ સાધુનેંજી, પોંહિચાવી શીર[3]નામ;
કરી પ્રણામ પાછો વલીજી, બેઠો ઠામોઠામ. ।૧૧। સા૦
બોધિ સુલભ જન્માંતરેજી, હોશે ભોગ પ્રધાન;
એમ સુપાત્ર આવી મિલ્યાંજી, દીજેં અઢળક દાન. ।૧૨। સા૦
માતા પણ આવી તીસેંજી, ખાલી દીઠો થાળ;
ખીર પીરસેં થાકતીજી, તૃપતો થયો બાળ. ।૧૩। સા૦

દુહા. સંગમ વાત ન કો કહી, પાછલી વિતી જેહ;
દેઇ દાન પ્રકાશશ્યેં. ફળ નિગમશે તેહ. ।૧।
દેઈ દાન પરકાશસેં, વરેં ન પડશે તાહ;
ફળતો તેહીજ હે રહ્યાં, જીમ ન છુટી જાહ. ।૨।
વચ્છને દેખી જીમતો, જામિણિ કરે વિચાર;
એટલી ભૂખ ખમે સદા, ધીક્ મારો જમવાર. ।૩।
નિશિભર થઈ વિસૂચિકા[4], કાળ માસ કરી કાળ;
સાધુધ્યાન ધરતો થકો પામે ભોગ રસાળ. ।૪।

(કથારંભ)

ઢાળ. એક દિન દાસી દોડતી, એ દેશી. રાગ ગૈાડ.

લાખ ગાને લખેસરી, સહુ જેહને હેઠરે;

૧–સાધુને વિશેષ આહારની લાલચ નહતી તોપણ, સંગમને દાન અંતરાય ન પાડવામાટે, સાધુએ ના-કહી નહીં. ૨–થાલીમાં ઘણીજ થોડી ખીર બાકી રહી. ૩–માથું નમાવીને સાત આઠ ડગલાંસુધી સાધુને વળાવી આવ્યો આવી રૂઢી જૈનોમાં હજુ પણ મોજુદ છે. ૪–એક જાતિનો રોગ.

[1]લાછીનો જેહ અછે ધણી, તીહાં **ગોભદ્ર** સેઠરે ।૧।
દાન ઉલટ ધરી દીજીયેં, ફળે તુસ વિશેષરે;
સંગમે ભવતણેં આંતરે, લાધા ભોગ સંપેખરે, ।૨। દા૦
નારી **ભદ્રા** [2]ઉર દરી, મૃગરાજ [3]અનુહારરે;
કાળ કરી બાળ તે અવતર્યો, ફળ્યો દાન સહકારરે. ।૩। દા૦
રયણ સુપનાન્તર [4]શાલિનો, દીઠો [4]ખેત્ર નિષ્પન્નરે;
ફળ કહે સેઠ હરખિત હુઓ, હોશે પુત્રરતન્નરે. ।૪। દા૦
ગર્ભની કરે પ્રતિપાળના, લેઈ ગ્રંથની સાખરે;
ધેનડનો[5] મુખ જોયવા, ધરે મન અભિલાખરે. ।૫। દા૦
જીવદયા પ્રતિપાળીયેં, કીજીયેં પર ઉપગારરે;
[6]સાહમી ! સુગુરૂ સંતોખીયેં, દીજીયેં દાન અપારરે. ।૬। દા૦
એમ મનરાજ મોજાં દીયે, તેતો ગર્ભ પરભાવરે;
તિલતણો તેલ જીમ મહમહે, તેતો કુસુમ પરભાવરે. ।૭। દા૦
શેઠ ગોભદ્ર, ભદ્રાતણો, વિલખો મુખ દેખરે;
જે મનેં ડોહલા ઉપજે, પૂરે તે સુવિશેષરે ।૮। દા૦
એક દિને દાસી આવી કહે, ફલ્યાં વંછિત કાજરે;
દીજે સેઠ વધામણી, જાયો પુત્ર શિરતાજરે. ।૯। દા૦
દૂર કીધું દાસીપણું, જલસ્યું શિર ધોઇરે;
અંગના આભરણ આપીયાં, રાખી ચઉગુણી સોઇરે. ।૧૦। દા૦
ઘર ઘર રંગ વધામણાં, થયો જય જયકારરે,
શાલિભદ્ર નામ દીધું ઠસ્યું, કરી સુપન વિચારરે. ।૧૧। દા૦
માત **ભદ્રા** હુલરાવતી. દીએ એમ આશીશરે;
ચિરંજીવે તું ન્હાનડા, કોડા કોડી વરીશરે.[7] ।૧૨। દા૦
દુહા. " તુજ દંડા[8] પીડા એડો, ખારે સમુદ્રે જાય;
તુજ હુંતિ અલગી રહો, પૂત અલાય બલાય. ।૧૩। "

૧-લક્ષ્મીનો. ૨-હૃદય, હૃદ્ય ૩-નકલ કરવી તે. ૪-ભ તનું ખેતર. ૫-ગાયનું.
૬-સ્વામી ! ૭ વર્ષ. ૮-એ શબ્દ ઈતિ ઉપદ્રવને અંગે વપરાય છે.

પૂર્વં ઢાળ. હું તુજઉપર વારણે, કીધી વાર હજાર;
સાહિબજી મ દેખાવજો, એહની ઝુરીવાર. ।૧૪। ઢા૦
તું વડ જેમ સાખે કરી, વાલ્હા વિસ્તરજોરે;
પુત્ર સકળ પરિવારને, લીધે નિરવહેજોરે. ।૧૫। ઢા૦

દુહા. હવે સુકુલીણી સામટી, ન્હાની બત્રીસે નાર;
પરણાવી એકણ દિને, ભોગ સમર્થ વિચાર, ।૧।
હવે સંજમ આદરૂં, ભવજલનિધિ બોહથ્થ;
સકજ[1] પૂત જે ઘર રહે, તાસુ જન્મ અકયથ્થ. ।૨।
વીર પાસે વ્રત સંગ્રહી, ઉદ્યત કરે વિહાર;
વ્રત લીધુ તેહનું ખરૂં, જે પાલે નિરતિચાર.[2] ।૩।
કરી અણુસણ આરાધના, ત્રિવિધ ખમાવે પાપ;
વૈમાનિક સુર સુખ લહે, શાલિભદ્રનો બાપ. ।૪।

ઢાળ. કુશલ ગુરૂ વંછિત પૂરો કાજ, એ દેશી. અથવા,
જીહો! કુંવર બેઠો ગોખડે, એ રાહે પણ.

જીહો! જાણ્યું અવધિ[3] પ્રયુજતે,[4] જીહો! પૂરવભવ વિરતંત;
જીહો! સુત સનેહ પરવશ થયો, જીહો! સેઠ જીવ એકંત. ।૧।
ચતુરનર પોષો પાત્ર વિશેષ. જીહો! સુરસાનિધ્ય (ધ)ને ફૂલડાં;
જીહો! શિવસુખ ફળ સંપેખ. ।૨। ચતુ૦
જીહો! નિસિદિન સુરપાસે રહે, જીહો! પૂરે મનની આશ;
જીહો! કરે કપૂરે કોગળા, જીહો! વિલસે લીલવિલાસ. ।૩। ચતુ૦
જીહો! પરિયાગત પેહેલી હતી, જીહો! આથ અનેકપ્રકાર;
જીહો! સુરસાનિધે તેહનેં થયો, જીહો! લાખ ગુણોવિસ્તાર. ।૪। ચતુ૦

૧–સારો, ગૃહકાર્યને ઉપાડી લેનારો પુત્ર હોવા છતાં પણ, જે સંસારમાં પડી રહે તેનો જન્મ વૃથા જાણવો, એવો ભાવાર્થ છે.
૨–દૂષણરિના. ૩–ત્રીજા અવધિજ્ઞાનના ઉપયોગથી. મતિ, શ્રુત, અવધિ, મનઃપર્યાય, અને કેવલ્ય, એવા પાંચ ભેદ છે. ૪–'પ્રયુંજીને' પાઠાંતર.

જહો ! સ્નાન કરી ઉઠે જસે, જહો ! [1]નારી રમણી બત્રીશ:
જહો ! ગયણથકી પેટી તિસેં, જહો ! હાજર હોય તેત્રીશ. ।૫। ચ૦
જહો ! નવ નવ ભૂષણ નીકળે, જહો ! ભામિનીને પરિભોગ;
જહો ! રતન જડીત શિર સેહરો, જહો ! શાલિકુમરને જોગ. ।૬। ચ૦
જહો ! જે કો ન લહે ખરચતો, જહો ! ધનની કોડા કોડિ;
જહો ! તે માણેક ઉપર જડયાં, જહો ! ઝળકે હોડાહોડિ. ।૭। ચ૦
જહો ! પેહેરીને પેહેલે દિને, જહો ! જે આભરણ અમૂલ;
જહો ! બીજે દિન તે ઉતરે, જહો ! જેમ કુમલાણા ફૂલ. ।૮। ચ૦
જહો ! તેહ [2]કુવા માંહી નાખીએ, જહો ! આભરણ અશેષ:
જહો ! વળતી ગંધ ન કો લીએ, જહો ! એ એ ! પુન્ય અશેષ. ।૯। ચ૦
જહો ! ન હુંતો જે હોશે નહીં, જહો ! ચક્રવર્તી આવાસ;
જહો ! તે નિરમાયલ શાલિને, જહો ! હોય સોવનની રાસ. ।૧૦।ચ૦
જહો ! ઉનાળે ખાળે વહેં, જહો ! કસ્તૂરી ઘનસાર;
જહો ! આઠ પહોર લગે સામટા, જહો ! નાટક દોંદોંકાર. ।૧૧।ચ૦
જહો ! શાલિકુમાર સુખ ભોગવે, જહો ! દોગુંદક સુર જેમ;
જહો ! ભામિનીસ્યું ભીનો રહે, જહો ! દિનદિન વધતે પ્રેમ. ।૧૨।ચ૦

દુહા. તાપ શીત ભેદે નહીં, અતિ સુંદર સુકુમાળ:
અગ્નિઝાલમેં ધોવતાં, સળ છંડે તતકાળ. ।૧।
જે પહેરશે સો જાણશે, [3]અવર ન જાણે [4]ભેઉ;
પરદેશી ઉભા કહે. રયણકંબળ લેઉ ? ।૨।
બ્યવપુરૂપ સેવાભણી, ફેરે વીચેં ચ્યાર;
પણ સારૂં આકે નહીં, કહે [5]અમામો સાર. ।૩।

૧–શાલીભદ્ર અને ૩૨ સ્ત્રીઓ જે વખતે નાહીને ઉઠતી, તેવારે વૈમાનીક દેવ શાલીભદ્રનો પિતા ૩૩ પેટીઓ સ્વર્ગથી મોકલતો, એવો ભાવાર્થ છે. ૨–અદ્યાપિ આ નિર્માલ્ય કૂઈ રાજગૃહીમાં મોજુદ છે.
૩–બીજો કોઈ. ૪–ભેદ ૫–મોંઘા મૂલનો.

રાજગૃહ નગરી ભમ્યા, ઉંચ નીચ આવાસ:
કંબળ કોઈ ન સંગ્રહે, તે સહુ થયા ઉદાસ. ।૪।

ઢાળ સિંધુની.—

ઇણેપુર કંબળ કોઈ ન લેસી, ફિર ચાલ્યા પાછા પરદેશી;
શાલિમહેલ પાસે તે આવે, દાસીમુખે ભદ્રા તેડાવે. ।૧।
વ્યાપારી દીસો છો વીરા, તો કિણ કારણ થયા અધીરા:?
પરદેશી આવે વ્યાપારે, લાભ પખેં અણ વેચ્યાં સારે. ।૨।
વસ્તુ અમારી લેવા સારૂ, મિલિઓ મહાજન વારૂવાર;
મૂલ સુણીને મુખ મચકોડે, વળતો સાટો કોઈ ન જોડે. ।૩।
ફિરી પાછા વીરા મત જાવો, મૂલ કહીને વસ્તુ દીખાવો;
સવાલાખ ધન બોલે ઘાલે, એ સોળે કંબળ સોહ ગ્રાલે ।૪।
વહુઅર એકનજર મેં દીઠી, સીદી સીપારી, સીદીસી માંહી;
કંબળ સોળે કેમ પહિરાવું, તિણે એ અરધો અરધ કરાવું. ।૫।
જિમ જાણો તિમ એહ વધારી, ખંડ કરો બત્રીશ વિચારી;
પહિલાં અમોને મૂલ દેવાવો, પછે મન માને સોઇ કરાવો. ।૬।
તેડી કહે સાંભળ ભડારી, એ પરદેશી છે વ્યાપારી,
વીશ લાખ સોનૈયા લેખે, કનક રજત આપો સવિશેષે. ।૭।
કથન અવર તોરૂ જીમ જાણો, નાણું ગાંઠે બાંધ્યું જાણો,
મુજ સાથે મુકો એકણુને, તિણને દામ સમપું ગણીને. ।૮।
કોઠારી કોઠાર ખોલાવે, ગણવા ત્રીજે જણ બોલાવે;
જાતો કુણ જોવે રૂપૈયા, પગસ્યુ ઠેલી જે સોનૈયા. ।૯।
હીરાઉપર પગ દેઇ હાલે, માણીક કુણ મંજુસે ઘાલે;
પાર ન કો દીસે પરવાલે, કાચતણી પેરે પાચ નિ(લાહે)હાલે. ।૧૦।
લાખ ગમે દીસે લસણીયા, મોતી મૂલ ન જાણું ગણીયા;
એણીપેરે રિદ્ધિ દેખી થંભાણો, પાછો ફિરિ ન શકે લેઇ નાણો. ।૧૧।
અંબર દુઝે ભૂત કમાવે, આકાશે હળવહે શોભાવે;
તેને ઘેર પણ (પ)રિદ્ધિ ન દીશે, શું ? સ્વપ્નું દેખું છું દીસે? ।૧૨।

દુહા. માલ હમાલા વશ કેરી, ડેરે આવે જામ,
વ્યાપારી બોલાવીને, શ્રેણિક ભાખે આમ. ।૧।
રાણી હઠ મૂકે નહીં, મેં પૂરેવી હામ;
કંબળ દ્યો એક મૂલવી, જિમ તિમ દઇસું દામ. ।૨।
રોક દેવાડયા દોકડા, કીધી ન કા ઉધાર;
સોળહ કંબળ સામટા, તેણે તે લીધા સાર. ।૩।
કેણે સોનાઇયા સામટા, વીશ લાખ ગણી દીધ;
કોણ ધનવંત છે ઇસ્યો ? જેણે તે કંબળ લીધ ! ।૪।
શાલિભદ્ર ભોગી ભમર, નવી જાણે ગૃહકાજ;
લેવું દેવું માવસૂ, તેણે લીધાં મહારાજ. ।૫।

ઢાળ. રાગ પરજીઓ, કાલહરા મિશ્ર. અથવા,
ધવલશેઠ લેઇ ભેટણું, એ દેશી.

[1]શ્રેણિકને અચરિજ થયો, હું વડભાગી રાજારે !;
માહરી છત્ર છાયાં વસે, સહુકો દામે તાજારે. ।૧। શ્રે૦
રાજ હુકમે મંગાવતા, માતા ભદ્રા દુખ પાવેરે,
રોકે દામે રાજવી, કંબળ એક મંગાવેરે. ।૨। શ્રે૦
અંતરજામીઉપરેં, જો તન ધન ઉવારિજેરે;
તો કંબળનું સુંઅછે, પણ મુજ વાત સુણિજેરે. ।૩। શ્રે૦
નારી કુંજરની વસુ, પહેર્યાં સાથલ ઘાસેરે;
તે તો મારૂ ધાબળાં, પહેરે કેમ તમાસેરે. ।૪। શ્રે૦
દેવ વસન પહેરે વહૂ, નજર ન આવે તેઇરે,
મેંદે મુકયાં મોદસોં, પાસેં મૂકયાં લેઇરે. ।૫। શ્રે૦
સ્નાન કરી ઊઠી જીસેં, તે નાખ્યાં પગ લુહીરે,
આપણવેં જુઓ જઇ, નિરમાયલની કુઇરે. ।૬। શ્રે૦

૧—પાઠા. 'શ્રેણિકમન અચરિજ થયો.'

નિરમાયલ્ર કિમ દીજીયેં, કુવામાંહીથી કાઢીરે,
અવર હુકમ ફરમાવશ્યો, તે લેઇસું માથે ચાઢીરે. ।૭। શ્રે૦
સેવક જે મૂકયેા હુતેા, તે ફીર પાછેા આવેરે,
રાજાને રાણી ભણી, સઘલી પરઠિ સુણાવેરે. ।૮। શ્રે૦
રાજાને રાણી મળી, પૂર્વસુકૃતસું લીસેંરે;
ઇનિ રિદ્ધિ ઉન રિદ્ધિ આંતરૂ, સર સાયર સમ દીસેરે. ।૯। શ્રે૦
જે કેા પહેરિ શકે નહીં, તે પગ લુહી નાખીજે રે;
પરતક્ષ દેખી પટંતરૂં, ગરથ ગરવ કિમ કીજેંરે. ।૧૦। શ્રે૦
રાજા **અભય**કુમારને, મૂંકે **ભદ્રા** પાસે રે;
કરે પ્રણામ આવી તીંહા, વિનયવંત ઇમિ ભાષેરે. ।૧૧। શ્રે૦
ભેાગ પુરંદર **શાલિને**, એક રસેા નૃપ તેડેરે;
દરિશણુ દેખણુ અલજીઓ, મૂકેા માહરે કેડેરે. ।૧૨। શ્રે૦

દુહા. **ભદ્રા** **અભય**કુમારસ્યું, આવે **શ્રેણિક** પાસ;
વસ્તુ અમૂલક ભેટણું, દેઇ કરે અરદાસ. ।૧।
રવિ-શશિ-કિરણુ ન દેહધર, લાગ્યા ધરણી ન પાઉં;
દરિશન કેા પાવે નહી, લખ આવેા લખ જાઉં. ।૨।
કિણુ દિશિ ઉગે આથમેં, જાણે રાતી ન દિહ,[૨]
જો તિલ કૂડ[૩] ઇહાં હેાયે, તેા હું કાઢું લીહ ।૩।
કિમ તેડાવું નાનડેા, લચ્છી લીલ ભરતાર;
રાજભૂવન લગે આવતાં, થાશે કેાશ હજાર. ।૪।
રાજ પધારેા આંગણે, મત કેા જાણેા પાડ;

૨–રાત્રિ અને દિવસ ૩–જો તિલમાત્ર પણ કૂડ–કપટ હેાય તેા હું લીલ કાઢું છું. એટલે હદ એાલંગી જાઉં છું એમ સમજવું, આવેા ભાવાર્થ છે. આવા શબ્દેા જુના પુસ્તકેામાં ઘણે જોવામાં આવે છે. કેમકે "લીહ લેાપાશે લેાકમાંરે, બીજી વાંસે કેની વાંર ! " એમ ભેાજો ભગત પણ લખે છે.

જો છોરૂ કરી જાણશો, તો પૂરવસ્યો લાડ.[1] ॥૫॥

ઢાળ. સિંધૂઓ,ચીત્રોડી રાજારે, એદેશી.અથવા,વિનતી અવધારેરે, પુરમાંહે પધારેરે, મહોત વધારે બબ્બરરાયનુંરે. એ દેશી.

મુજ લાજ વધારોરે, તો રાજ પધારોરે, મત વાત વિચારો કાંબી ઇમણીરે;
આસંગાઇત પાખેરે, સહુકોની સાખેરે, કેમ કોઇ ન ભાખે રાખે કરી ધણીરે. ॥૧॥
મગધેશ વિમાશેરે, મંત્રીસર ભાખેરે, તુજ આસે આવાસે તું ચલ આગળેરે;
સાહિબ મતવાલારે, હોવે રઢીયાલારે, પરધાન વડાગા વાળે તિમ વળેરે, ॥૨॥
જે હુંતાને ડેરેરે, તે સથે તેંડરે, બીજાને કહે વેગા આપડોરે;
દેશે ઓલંભોરે, પાણી વલથંભોરે, સહુકોનેં અચંભો દેખણરો[2] વડોરે ॥૩॥
વાગે તનું લાગેરે, કેસરીયે વાઘેરે, વલી લીધે વાગે આવી ઉભા રહ્યાંરે;
માની [3]મછરાળાંરે, વારૂ વિગનાળાંરે, ઠકુરાળા છોગાળા સવિ આવે વહ્યારે. ॥૪॥
વળી ચાલ્યો વધાઉરે, ઓળગાણો સાઉરે, દો ખબર અગાઉ આવ્યો અમ ધણીરે;
પોપી પકવાનેરે, દીજે અનુમાનેરે, કોઈ ગીણે ન ગાને તાસુ વધામણીરે. ॥૫॥
રાજા ઘરે આયોરે, મન થયો સવાયોરે, ભરી થાલ વધાવ્યો મોતી મણીકેરે;
સોવન વારી જેરે, પટબર દીજેરે, તીમ આધા તેડી જે સાથે હું તાઇ કેરે. ॥૬॥
પેહેલી [4]ભૂંઇ જોઇરે, હરખ્યા સહુ કોઇરે, નરભરન ન હોઈ સ્યું સુહણો અછેરે;

૧–જો આપ હમારે ત્યાં પધારશો તો, હમોને પ્રસન્ન રાખવાના સાધનરૂપ આપ થશો. અથવા હમારે ત્યાં પધારો એવો ભાવ છે.
૨–મારવાડી શબ્દ છે. જોવામાં આ અચંબો સહુને મ્હોટો લાગશે. (દેખવાનો મ્હોટો અચંબો લાગશે)
૩–ઉન્માદી. ૪–મજલો પહેલો, બીજો એમ માળ.

બીજી ભૂંઇ આવેરે, અચરીજ સવિ પાવેરે, મન ભાવે સુરલોક
થયો ઇણ પછેરે. ।૭।
ધન માલ અલેખેરે, ચિહુ પાસે પેખેરે, સુરભુવન વિશેષે હું સ્યું
અવતર્યોરે;
ઈમ ભેદ ન પાયોરે. અલકાપુરી આયોરે, રાય ચિંતે ઈમ સંસય
ધર્યોરે ।૮।
હું શ્રેણિક નામેરે, આયો કિણુ કામેરે, ઇમ અચરિજ પામેં સ-
મજ ન કો પડેરે;
શિર ધૂણી શોચેરે, મનસ્યું આલોચેરે, પગ ભરે સંકોચે ચલતો
લડથડેરે. ।૯।

દુહા. **ભદ્રા** આવીને કહે, સું જુઓ છો એહ;
દાસ દાસી ઇંહા રહે, ઊપર જુઓ ગેહ। ।૧।
ત્રીજી ભૂમિ ચડયા જીસે, નયન ન શકે જોડિ;
ઘર–અંગણપર ઝળહળે, ઉગ્યા સૂરજ કોડી. ।૨।
ચઢતાં ચોથી ભૂમિકા, થંભાણા સવિ તેહ,
માનવ–ગતિ દીશે નહી, દીશે દેવ–ગતિ એહ ।૩।
સિંહાસન બેસી કરી, **ભદ્રા** ભાખે આમ,
તેડી લાવું નાનુડો, રાજ કરો વિશ્રામ ।૪।

ઢાળ. રાગ કાફી—

વેગ પધારો મોહોલથી, વાર મ લાવો આજ;
ઘર આંગણુ આવ્યો અછે, **શ્રીશ્રેણિક** મહારાજ. ।૧। વે૦
રમણી બત્રીશ પરિહરો, સેજ તજો ઇણુ વાર;
[1]શ્રેણિક ઘર આવ્યો અછે, કરવો કવણુ પ્રકાર. ।૨। વે૦

૧–એ બિરકાનને શાલીભદ્ર એક જાતિનું વસાણું સમજતો હોવાથી કહે છે કે "એમાં હમોને પૂછો છો શું? જે તેનું મૂલ્ય થાય તે આપીને ભંડારમાં ભરી દ્યો."

જિમ જાણો તિમ મોલવી, લઈ નાંખો ભંડાર,
પૂહેલાં કદીય ન પૂછતાં, સ્યું પૂછો ઇણુ વાર; ।૩। વે૦
નાખણુ જોગો એ નહીં, ત્રિભુવન માંહિં અમૂલ;
તો હવે જિમ તિમ સંગ્રહો, મુહ માગ્યો દે મૂલ. ।૪। વે૦
કરીઆણું શ્રેણિક નહી, બોલો બોલ વિચાર,
દેશ મગધનો સે ધણી, ઇન્દ્રતણો [1]અનુહાર. ।૫। વે૦
જેહની છત્ર છાયાં વસ્યાં, જાસ અખંડિત આણ;
તે ધર આવ્યો આપણે, જીવિત જન્મ પ્રમાણ. ।૬। વે૦
પ્રેમ મગન રમણી રસેં, રમતો નવ નવ રંગ;
સેજથકિ તિણે ઉઠતાં, આલસ આણે અંગ. ।૭। વે૦
આપણુ સરિખા જેહનેં, લખમી ધર લખ કોડ;
આગળ ઉભા ઓળગે, રાત દિવસ કરજોડ. ।૮। વે૦
એ મંદિર એ માળીયા, એ સુખ સેજ વિલાસ;
ત્યાં લગિ આપણે વસીયે છીયે, જ્યાં લગી સુનજર તાસ ।૯। વે૦
જો આપણુપર તેહની, કાંઇએ કુનજર હોય;
તો ખિણુ માંહી [2]આથનો, નાથ હોય [3]કુજ કોય ।૧૦। વે૦
તુરત કરે અધરાજીયા, તુરત લગાવે લીક;
હિયડું કો નવિ લખી શકે, [4]પાણિ માંહી જિમ લીક. ।૧૧। વે૦
આશ [5]ધિયારી કીજીયેં, પણ કેહો આ સંગ;
દુર્બલ; કન્યા; રાજવી, તે કિમ હોય એક રંગ. ।૧૨। વે૦
હાસ વિનોદ વિલાસતે, સંપ જસે સો વાર;
પણ રીઝવતાં રાજવી, ખરો કઠિણુ વિવહાર[6] ।૧૩। વે૦

૧-ઇન્દ્ર તુલ્ય ૨-લક્ષ્મીનો.
૩-ચોરાવું, ચોરવું. અથવા, જો રાજાની ખરાબ 'નજર થાય તો લક્ષ્મીનો થતો કુજ-ગુંજારવ બંધ થઈ જાય.
૪-હાથેલીમાં જેમ ઢીંક-ઢીંકો મારવો રહેલો છે તેમ,
૫-એની-રાજાની. મારવાડી શબ્દ ૬-વ્યવહાર.

દુહા. પેહેલાં કદી ન સાંભળ્યું, સુપનાંતર પણ જેહ;
વયણ વિષમ વિષ સારિખો, માત સુણાવ્યો તેહ! ॥૧॥
[7]કલિક ચરંતે નીગમી, મેં માહરી જમવાર;
આજ લગે જાણ્યો નહી, સેવકનો વિવહાર. ॥૨॥
પરમપુરૂષવિણુ કેહની, શીસ ન ધારૂં આંણ;
કેસરી કદી ન સાંસહે, તુરિયાં જેમ પલ્હાણ. ॥૩॥
જે પરવશ બંધન પડ્યાં, તે સુખ માણે કેમ?
ગહનો ગાડો લીલનો, લાડો ચિંતે એમ. ॥૪॥

ઢાળ—આપ સવારથ જગ સહુ, એ દેશી.

પૂરવ સુકૃત ન મેં કીયાં. પાળી ન જિનવર આંણ;
તિણે આણ અવર નરિન્દની, પાળવી હો મુજને સુપ્રમાણ. ॥૧॥ કું૦
કુમર ઇસ્યું મન ચિંતવે, ભ્રમ ભૂલ્યોરે ઇતરા દિન સીમ;
પરમારથરે પ્રીછ્યાં પછી, ધર રેહેવારે મુઝને હવે [8]નીમ. ॥૨॥ કું૦
મન વચ કાયા વર કરી, સેવ્યાં નહી ગુરૂદેવ;
તિણ હેતુ ઇણ ભવ અવરની, કરજોડી હો કરવી હોય સેવ. ॥૩॥ કું૦
ઇતના દિન લગેં જાણતો, હું અછું સહુનો નાથ;
માહરે પણ જુઓ નાથ છે, તો હું છોડીશ હો તૃણ જિમ એ આથ.॥૪॥ કું૦
જાણતો જે સુખ [9]સાસતાં, લાધાં અછે અશમાન;
તે સહુ આજ [10]અસાસતાં, જાણ્યું હો જીમ સંધ્યાવાન. ॥૫॥ કું૦
સંસાર સહુએ કારિમો, કારિમો એ પરિવાર,
કારમી ઇણ ઋધ્ધિ કારણે, કોણ હારે માનવ અવતાર. ॥૬॥ કું૦
નિશ્વાસ સાસતણો કિસ્યો, જે ઘડીમાં ઘટી જાય;
કરણી [11]તીકા હું આદરૂં, જીમ જામણ [12]તિમ મરણ ન થાય. ॥૭॥ કું૦

૭ कलिक-એક જાતનું બગલું. જેમ બગલો ધીમે ધીમે ચરે છે તેવી રીતે નીગમી પસાર કીધી. ૮-નિયમ. ૯-શાશ્વતાં. ૧૦-અશાશ્વતા. ૧૧-તેહવી. ૧૨-જન્મ.

એ વિષય વિષફળ સારિખો, જાણે નહીં જાત્યંધ;
ત્રેવડે અમૃતફળ જીસ્યાં, તિણ સાથે હો માંડે પ્રતિબંધ ।૮। કું૦
જે કરે બે આંગુળ ખરી, રોપી રહે દૃઢ કાય;
જે આપ આપું આંગમે, તિણ આગે હો કુણ રાણારાય; ।૯। કું૦
બાપૂતણો ભય ટાલિને, બેઠો કરી એકતાર;
જે આપે નિરલોભી હોએ, તે આગે હો તૃણ જેમ સંસાર. ।૧૦। કું૦
ઘર આથ આપ વશ કરે, રૂઠયો છતો નરનાહ;
તે સહુ મેં પહેલી તજી, હવે મુજને હો શાની પરવાહ. ।૧૧। કું૦
પણ વચન હું માતાતણું, લોપું નહી નિરધાર;
તિણે સેજ હુંતિ ઉઠીને, પાઉ ધારેરે સાથ લઈ નાર ।૧૨। કું૦

દુહા. **શ્રેણિક** અતિ હરખિત થયો,સૂરત નયન નિહાર;
દેવકુમર સમ અવતર્યો, માનવલોક મઝાર. ।૧।
કરી પ્રણામ આગળ જીસેં, ઉભો **શાલિકુમાર;**
બેસાર્યો [1]ઉત્સંગ લેઈ, રાજાયેં તિણવાર. ।૨।
[2]ખર કર ફરસ્યે પરગળ્યો, માંખણ જેમ શરીર,
ચિહું દિશિ પરસેવો વળ્યો, જિમ નિઝરણે નીર. ।૩।
એણે ભવે કીધી નહીં, સુપનંતર પણ સેવ;
ખર કર ફરસેં ન ખમી શકે, એ પાતલીયો દેવ. ।૪।
સ્વેછાચારી પરવશેં, રહી ન શકે તિલમાત;
શીપ સમંપો કરી મયા, માત કહે એ વાત. ।૫।
ઉઠયો આમણ દૂમણો, મેહેલે ચડયો મન ભંગ;
ફીરી પાછો જોવે નહીં, જિમ કંચલી [3]ભુયંગ. ।૬।

ઢાળ–રાગ ગોડી ભવ તણે પરિપાક, એ જાતિ.

બે કર જોડી તામ **ભદ્રા** વિનવે, ભોજન આજ ઇહાં કરોએ;
ભગતિ જુગતિ શી થાય। તોપણ સાચવું, દાસ ભાવ હું આહરોએ. ।૧।

૧–ખોળામાં. ૨–ઉષ્ણ, ગરમ. ૩ જેમ કાઢેલી કાંચળીને સર્પ જોતો નથી તેમ.

[1]સહસપાક શતપાક, તેલાદિ કરી, [2]મરદનીયા મરદન દીએંએ;
જવચૂરણ [3]ઘનસાર, [4]મૃગમદવાસિત, ઉપરિ [5]ઉગટણું કરેએ. ૨
અછે ગૃહને પાસ, [6]જળખંડાખલી, સ્નાન કરણ આવે તીહાંએ,
કરતાં જલની કેલિ, પડતી [7]મુદ્રડી, જાણી પણ ન લહી કીહાંએ. ૩
તે મુજ માણિક આજ, દીસે છે ગયેા, સારભૂત ઘરમેં હુતેાએ;
ઉંચેા લેઈ હાથ, જોવે શ્રેણિક, પણ ન કહે મુખે લાજતેાએ. ૪
દેખી[8]અડોલી તામ, શ્રેણિક આંગુલી, જાણ્યું પાડી મુદ્રડીએ;
દાસીને કરે સાન, જલકલિ ચાલવી, કઢાવે ભદ્રા ખડીએ. ૫
અંધારે ઉદ્યોત, કરતાં નવનવી, ભૂષણ મણિ રયણે જડયાંએ;
દેખી શ્રેણિકઆદિ, જ્યેાતિ ઝગમગે, દેખી સવિ અચરિજ પડયાંએ. ૬
ચિંતામણિને પાસ, જિમ સેવંતરેા,[9] મુકયેા શેાભ જીસી લહેએ;
તિમતે ભૂષણ પાસ, શ્રેણિક મુદ્રડી, તતખિણ એાળખી સંગ્રહેએ. ૭
ચિંતે મગધાધીશ, પુન્ય[10]પટતરેા, સ્યેા ! સેવકને સ્યેા ધણીએ;
સું કરવેા વિષવાદ, દેખી પરધન, ઘાટ[11] કમાઈ આપણીએ. ૮
પહેરે પહેલે દીસ, ભૂષણ નવનવા, બીજે દિન તે ઉતરેએ;
જિમ નિરમાયલ ફૂલ, તિમ એ નાંખીયે, વળતી સાર નકેા કરેએ. ૯
મેવા ને પકવાન, પીરસે[12] વ્યંજન, જાતિ જાતિ કરી જુજૂઆ[13]એ;

૧–હજાર હજાર અને સેા સેા વાર પકવેલા તૈલેાથી. ૨–મરદન કરનારા. ૩–જવચૂર્ણમાંથી એ ચેલ સત્વ, અથવા કપૂર અને ચંદન વિગેરે સુગંધી પદાર્થોનું સત્વ. ઘનરસ ૪–કસ્તુરીથી સુવાસિત કરેલુ. ૫–અભ્યંગ, ઉટકણું. ૬–સ્નાનગૃહ. ૭–જળ રમત કરતાં વિંટી પડી, તે જાણી, પણ લહી–મલી શકી નહીં. ૮–અડવી, શણગાર વિનાની ૯–શ્રીવર્ધન, સેવર્ધન, સેાપારીની જાતિ. જેમ મણિની પાસે સેાપારી શેાભા લેતું નથી તેમ, શ્રેણીકની મુદ્રા, ભદ્રાના દાગીનાઓમાં શેાભા પામતી નથી. અથવા ભદ્રાના દાગીનાએા કરતાં શ્રેણીકની વિંટી ઉતરતી પંક્તિની છે.

૧૦–લૂગડાનેા પડદેા. અથવા શાલિના અને મ્હારા પુણ્ય વચ્ચે એક મ્હેાટું અન્તર છે. ૧૧–ઘટ, જાડી, એાછી. ૧૨–શાક, દાળ, કઢી વિગેરે "બહુ વિધિ વ્યંજન વાપર્યું, મધુર ખારેા ખાટેા સ્વાદ." દ્વારકાં. ૧૩–જૂદાં જૂદાં., ઘાટ,

દીએ તાજા તંબોળ, ઉપર નવનવા, સહુકો મન હરખિત હુઆએ. ૧૦
મણિ માણિકની કોડી, લેઈ ભેટણું, રાજા ફરી પાછો ગયોએ;
હવે પાછળ જિનરાજ, ધરમ કરણી ભણી, **શાલી**કુમર-
ઉચ્છક[1] થયોએ. ૧૧

દુહા. તેજી ન સહે તાજણો, ખેત સહે ખગધાર;
શૂરા મરણહી સાંસહે, પણ ન સહે તુંકાર. ૧
સેવંસે રાંકપણો ભલો, સ્યો ! પરવશ રંગરોળ;
વરી ! પોતાની પાતલી, નાઉં પરાયો ઘોલ. ૨
બીજો નાથ ન સાંસહું, આણ ધરૂં શિર કેમ?
માની સરભ ન સાંસહે, ઘનગરજારવ જેમ. ૩
સંજમ લેતાં દોય ગુણ, પરભવ અવિચળ રાજ;
ઇણિભવ નાથ ન કો હુવે, એક પંથ દો કાજ. ૪
કરતાં એમ વિચારણા, વોલી ઘડી બે ચાર;
મળી બત્રીસે કામની, ઇણિપરે કરે વિચાર. ૫

ઢાળ. નીંબીયાની.

આજ નિહેજો[2] દીસે નાહલો, કીજે કવણ પ્રકાર;
પ્રેમ વિલુધી[3] સુકુલીણી મળી, એણી પરે કરે વિચાર. ૧ આજ૦
આઉકાર ન મંદિર આવતાં, જાતાં ન કહે જાઓ;
જોગીસર જીમ યલાઈ[4] રહ્યો, મૂકી મૂલ સહાઓ. ૨ આજ૦
કરજોડી આગળ ઉભાં છતાં, ચાર પોહોર વહિ જાય;
તોપણ કિમ ઉભાં ! જાસ્યો કીહાં, વાત ન પૂછે કાંય. ૩ આજ૦
વયણ નયણ પોતાના વશ કીયાં, કીધો મન સંકોચ;
રંગતણા મટકા મત જાણજો, આ છે અવર આલોચ.[5] ૪ આજ૦

પડયાં પછી, નામરૂપ જુજવાં અ તે તો હેમનું હેમ હોયે." નરસિંહ મહેતો.
"નિજ નિજ રૂપેરે જાજુઆં વિત્યાં કર્મ તે આઠ." શ્રી વીરવિજયજી. ૧–ઉત્સુક.
૨–નિ.હેત, હેતવિનાનો. ૩–વિલુબ્ધ અથવા ઠિલી. શરમિંદી. ૪–અલાઈ,
અનાથ. ૫–કલ્પના.

આપણુ ભોગી ભમર ન દુહવ્યો, કિમ પડી મન રાય; ?
બોલાવ્યો પ્રીતમ બોલે નહીં, અંતરગતિ ન લખાય. ૫ આજ૦
દેખીને મુખ મચકોડે નહીં, રીસ નહી તિલમાત;
આપણુને પણ બોલાવે નહીં, એહ અમેરી થાત. ૬ આજ૦
આજ સહી ભભેરો* વાલહો, ન કહે મનની વાત;
જે નિત નવલો નેહ ન સાંસહે, તેતો ધાલે ધાત. ૭ આજ૦
કદીએં નાહ ન દીઠો રૂસણો, દિનદિન વધતો પ્રેમ;
પાણીવલ માંહીં મન ખેચી રહ્યો, હવે કહો કીજીયેં કેમ ? ૮ આજ૦
અંતરજામી આજ[1]અવાણુગુ, દીશે કવણ વિશેપ;
અળવે મોહન[2]મીંટ ન મેળવે, જે જોતો અનિમેપ. ૯ આજ૦
મીઠા બોલ ન બોલો વાલહા, મૂલ મ પુરો ખાંતિ;
જુઓ ! સહજ સલૂણે લોયણે, તો ભાંજે મન ભ્રાંતિ. ૧૦ આજ૦

દુહા આસણ પૂરી સાધુ જિમ, બેઠો તાલી લાય;
આજ અજબગતિ વાલહો, કિણહી લખ્યો ન જાય. ૧
જો મન કોસલ રાખીયે, તો વાધે વિખવાદ;
છતે સાલે કેમ નિપજે, પ્રેમરૂપ પ્રસાદ. ૨
અણ બોલ્યાં સરસે નહીં, વાધે વિરહ અગાધ;
કીજે પૂછી ખરી ખબર, કિણે (કિણ) કીયો અપરાધ. ૩
બેકર જોડી પૂછીએ, કામણગારા કંત;
કિણ કારણ એ રૂસણો, તે દાખો વિરતંત. ૪

ઢાળ. રાગ, ગોડી મલ્હાર.

અબળા કેમ ઉવેખીયેં, પિણ અવગુણ ગુણવંત;
દહીયેં કીડીઉપરેં, કટક ન કીજે કંતરે. ૧
સુણ સુણ વાલહા, ઈમ જોવો સસનેહોરે;

---

*ભંભેરાયો. ૧–ચાલ ચલગત, આજની રીત ભાત કાંઈ જૂદીજ જણાય છે.
૨–જે હમેશાં અનિમેષ–આખનો પલકારો માર્યાવિના જોતો, તે આજ નજરપણ્ ગોળવતો નથી.

કામિની વિનવે, ઝટકિ ન દીજે છેહોરે. ૨ સુણ૦
તું તેહજ ! તેહજ અમે, તે મંદિર ! તે સેજ !
ઇણે અણિઆલે લોયણે, તેહ ન દીસે હેજોરે. ૩ સુણ૦
જો તેં અમને અવગણી, કરીય કઠિન નિજચિત્ત;
પ્રાણ હોશે તો પ્રાહુણારે, જિમ પરદેશી મિતોરે. ૪ સુણ૦
નાહ ન કીજે રૂસણોરે, જોવો હૃદય વિમાસ;
એક પખો ઇમ તાણતાં, કિમ ચલશે ઘરવાસોરે. ૫ સુણ૦
[1]હાસારી વેલા નહી. ઇણ હાસ ઘર જાય;
પાણી ન ખમે પાતલી, હવે એ દુઃખ ન ખમાયરે. ૬ સુણ૦
જીણ તુમનેં પ્રીય દુહવ્યો, જીણ તુમ લોપી કાર[2];
શીખામણ હુઓ તેહનેં, એકણ થાઓ મ મારિરે. ૭ સુણ૦
સુગુણસનેહી વાલહા, કરતા કોડિ વિલાસ;
તે દિન આજ ન સાંભરે, તિણ તુમને સાબાસોરે. ૮ સુણ૦
દિવસ દિવસ વધતો હતો, ઇતના દિન [3]ઇખલાસ;
સુખદુઃખ વાત ન કા કરે, આજ ટલ્યો વેસાસોરે. ૯ સુણ૦
ચિંતન કા વ્યાપારની, કોઈ ન બીજો કાજ;
કેવળ કામિનીઉપરે, સહી યખિવે છે આજોરે. ૧૦ સુણ૦
જો કો અવગુણ દાખશો, તો આવો દુઃખ થાય;
કુરૂપ કરો ઠાકુર છતાં, તો કયું કણોય ન જાયોરે. ૧૧ સુણ૦
ગુનહો પાંચેહી દિને, જો કો જાણો નાહ;
મૂલથકી તે કાઢજો, તુમને શી પરવાહોરે. ૧૨ સુણ૦
એહ ઉદાસીનપણું તજો, તું અમ્હ પ્રાણ–આધાર;
હળી મિળી બોલાવી મિળો, પૂરવ પ્રેમ સંભારોરે. ૧૩ સુણ૦

દુહા. ઇમ બહુપેર ઘરવિધિ કહ્યા. દીન હીન વયણેહ;
પણ તનમન ડોલ્યો નહીં, રખે દેખાવે છેહ. ૧

---

૧ મારવાડી શબ્દ. આ વેળા હસવાની નથી ! ૨–આજ્ઞા. ૩–દૃઢ સંસગ, મૈત્રી.

જો નિરદૂપણુ પરિહરે, તો હવે કેહી લાજ;
ગાડો ઉલલીયા પછે, કિસ્યો વિણાક કાજ. ૨
હવે વહેલી [1]વાહર કરો, એહેન [2]મ લાવો વાર;
ભદ્રા સાસૂને કહો, પ્રીતંમતણો પ્રકાર. ૩
વાત ભેદ લાધ્યા પખે[3], દેખી કુમર ઉદાસ;
ભાખે શીખ [4]રૂપા વચન, ઉઠી ચઢી આવાસ. ૪

ઢાળ. રાગ જયતસિરી (जयंतश्री) ચતુર સનેહી મેરે લાલા; એ જાતિ.

નમણી ખમણી ને મન ગમણી, રમણી બત્રીસે સોવન વરણી;
સુકુલિણી નેં સહજ સલૂણી, કિણ કારણે એ ઉણી ઝૂણી. ૧
એ સવિ નારી ચળે તુજ કેડે, થુક પડે તીહા લોહી રેડે;
કથન તુમારૂં કાંઈ ન ખડે, ઓડે શીષ જ્હાં પગ મડે. ૨
જી જી કરતાં જીવ્હા સૂકે, મુહથી નામ ન કાંઈ મૂકે;
તુજ સાસેહી કાંઈ ન ધ્રાપે, તો એવડો દુઃખ સ્યાને આપે. ૩
તુજ ગાયો ગાયે સહુ કોઇ, હોય સુપ્રસન્ન તુજ મુખડું જોઇ;
ઇમ બેઠો તનમન સંકોચી, તું તો મૂલ નહીં આલોચી. ૪
જો પરતક્ષ અવગુણ દેખી જે, તોપણ મનમાંહી જાણી રહીજે;
દીઠો પણ અણદીઠો કીજે, નારીજાતિનો અંત ન લીજે. ૫
ત્રટકિ ઝટકિ એમ છેહ ન દીજે, જો કો દિન ઘર રેહેવા કીજે;
નીતિવયણ ચોથો સંભારો, કામિનીઉપર કોપ નિવારો. ૬
જાણ્યો હોય તો દોષ દિખાડો, પણ ઘરવાત ન બાહિર પાડો;
માંહી તેડીને સમજાવો, દૂષી જનનેં કાંઇ હસાવો ૭
તુંતો આજ અજબગતિ દીસે, હૈડું હેજે મૂલ ન હિસે;
એહવી પૂત પરાઈ જાઈ, ઇમ કિમ નાખો છો ધ્રસકાઇ? ૮
તું દેવર! તું જેઠ સમીનો! તુ મનમોહન નાથ નગીનો!
તુ પીહર! તું સાસરવાસો! તુજવિણ સૂનો આસો પાસો! ૯

૧-ખબર. ૨-નહિ ૩-વિના. ૪-ક્રોધ કરીને.

એણીપરે વિવિધવચન કહી થાકી, ન રહ્યો કરવા જોગો બાકી;
શાલિકુમાર મનમાંહી વિચારે, સહુકો મોહમતિ સંસારે. ૧૦
જે ભામિનીસું સંગ કરાવે, તે લેઈ દુરગતિ પહુચાવે;
હિતવાંછક માવિત કહાવે, પણ અંતરગત કોઈ ન પાવે. ૧૧

દુહા. આવી દીધ વધામણી, વનપાળક તિણિવાર;
ધર્મઘોષ આવ્યા ઈહાં, [1]ચૈાનાણી [2]અણગાર. ૧
શાલિકુમર મન ચિંતવે, ભલે પધાર્યા તેહ;
મુહ માગ્યા પાસા ઢળ્યા, દુધે વુઠા મેહ. ૨
પહેલી પણ વ્રત આદરણ, મો મન હુતિ હેજ;
હિવે જાણે નિદ્રાલુઓ, લહી બિછાઈ સેજ. ૩
કુમર સાધુવદન ચલ્યો, રિદ્ધિતણે વિસ્તાર;
પાંચે [3]અભિગમ સાચવી, બેઠો સભામઝાર. ૪
સંવેગી શિરસેહરો, સૂરિ સકલગુણખાણ;
ભવ સરૂપ ઈમ ઉપદિશે, મુનિવર અમૃતવાણ. ૫

રાગ ગોડી ઢાળ—વણજારાની—

પ્રતિબૂઝોરે લહિ માનવ અવતાર, જપ તપ સંજમ ખપ કરો પ્રતિ૦
પ્ર. જીમ હુવે છૂટક બાર, ગરભાવાસ ન અવતરો. ૧ પ્રતિ૦
પ્ર. સ્વારથવિણ જગમાંહીં, મતકો જાણો આપણો; પ્રતિ૦
પ્ર. હાથ છ છોહા વાહિ, આજ કાલ ઈમેં ચાલણો. ૨ પ્રતિ૦
પ્ર. રહતાં જીમ તિમ પાણ, જેણ ગ્રામાંતર હાલિયે; પ્રતિ૦
પ્ર. ઓ લીજે સમસાણ, ઘર આભોષો ઘાલીયે, ૩ પ્રતિ૦
પ્ર. કાલ ન દેખે કોઇ, ઉપર વાડે રાવતો; પ્રતિ૦
પ્ર. જે સર અવસર જોઈ, વાર ન લાગે ખાવતો. ૪ પ્રતિ૦

૧–ચાર જ્ઞાનયુક્ત. ૨–સાધુ.

३–सचित्ताण दव्वाण विउसरणयाए १, अचित्ताणं दव्वाणं अविउसरणयाए २, एगछ्साडएण उत्तरासगेण ३, चक्खुफासेणं अंजलिपग्गहेण ४, मणसो एगत्तीकरणेणं ५.

પ્ર સંગ ન આવે આથ, નાવે પરણી [1]હાથરી, પ્રતિ૦
પ્ર. સંબલ આવે સાથ, આગળ સેજ ન પાથરી ૫ પ્રતિ૦
પ્ર. અટવી વિષમ અપાર, સાથે મનમેલૂ ન છે; પ્રતિ૦
પ્ર. કરજો એહ વિચાર, પસ્તાવે પડશો પછે. ૬ પ્રતિ૦
પ્ર. રમણી રંગ પતગ, ફળ કિંપાક[2] વિખ સારિખો; પ્રતિ૦
પ્ર મ કરો તાસ પ્રસંગ, જો મન પુગે પારિખો. ૭ પ્રતિ૦
પ્ર. સન્ધ્યારાગસમાન, આઠે મદ[3] છે કારમા; પ્રતિ૦
પ્ર. દિન દસ દેહી વાન, આભરણે બહુ ભારમા. ૮ પ્રતિ૦
પ્ર. મ કરો ગરવ ગમાર, આથ અથિર જિણવર કહી; પ્રતિ૦
પ્ર. જાતાં ન લાગે વાર, રાખી પણ રહેશે નહીં. ૯ પ્રતિ૦
પ્ર ગણતાં તૃણ સંસાર, જે શિર છત્ર ધરાવતાં; પ્રતિ૦
પ્ર. તે અરિયણ ઘરબાર, દીસે દાસ કહાવતાં. ૧૦ પ્રતિ૦
પ્ર. દે ન શકે જગદીશ, અધિકી એક ઘડી સહી, પ્રતિ૦
પ્ર. તે દિનમાંહી બત્રીશ, જાતી પણ જાણી નહીં. ૧૧ પ્રતિ૦
પ્ર. પરનિંદાની વાત, મ કરો જે દુરગતિ દીએ; પ્રતિ૦
પ્ર. જો એ ન મિટે ધાત, તો આપોપું[4] નિંદીએ. ૧૨ પ્રતિ૦
પ્ર. પરતખ આપ નિહાળી, મન આવે તો એ તજો; પ્રતિ૦
પ્ર. લોભથકી મન વાળિ, ક્રોધ, માન, માયા, તજો. ૧૩ પ્રતિ૦
પ્ર. તો લ્યો સંજમભાર, જો ભવ ભમતાં ઉસજો;[5] પ્રતિ૦
પ્ર. મૂકો વિષય વિકાર, વાંછો છાકમછોળ જો. ૧૪ પ્રતિ૦

૧—હસ્તમેલાપથી પરણેલી સ્ત્રી. મારવાડી શબ્દ.

૨—કડવા ઝેર જેવા. કિંપાક નામના એક જાતના અતિ સુશોભિત ફળ થાય છે પણ જો તે ખાવામાં આવે તો મરણજ પ્રાપ્ત થાય છે.

૩—જાતિ, કુળ, બળ, રૂપ, તપ, રૂદ્ધિ, વિદ્યા, અને લોભ. "મદ આઠ નિવારો વ્રતધારી, પાળો સંયમ સુખકારીરે; કહે માનવિજય તો પામશો, અવિચળ પદવી નરનારીરે." ૪-પોતાને. ૫—જો ભવ ભ્રમણ કરતાં રોગી, દુ:ખી થયાં હોવ, અથવા ભવ ભ્રમણ કરતાં અગ્નિ માફક બળ્યાં બળ્યા થયા હોવ તો સંયમ લ્યો.

દુહા. ધરમદેશના સાંભળી, હરખ્યો **શાલી** કુમાર;
કરજોડી આગળ રહી, પૂછે એક વિચાર. ૧
માથે [1]નાથ ન સંપજે, કિણુ કરમે મુનિરાય;
પરમકૃપાળુ કૃપા કરી, તે મુજ કહો ઉપાય. ૨
કહે સાધુ જે વ્રત ગ્રહે, તૃણુ જીમ છોડે આથ;
નાથ ન માથે તેહનેં, હુએ તે સહુનો નાથ. ૩
સાધુવચન સવિ સરદહે. ઇહાં કણુ મીન ન મેપ;
આવી માતાનેં કહે, એણીપેરે વયણુ વિશેપ. ૪

ઢાળ. ખંભાયત—
માનવભવ લહી દોહિલોરે, પાછળ [2]અળવે ગમાયોરે;
સફળ કરૂં હવે માતજી, જો હું તાહરો જાયોરે ૧
મોરી માતજી અનુમતિ દ્યો સંજમ આદરૂંરે;
વ્રત પાલીને ભવજલનિધિ હું તરૂં રે ૨ મો૦
જે મારગ જાણે નહીંરે, તે તો ભૂલે ન્યાયોરે;
મારગ જાણ્યાહી પછીરે, કહો કુણુ [3]ઉવટ જાયોરે ૩ મો૦
જમસેં કો કોહિનો નહીરે, જુઓ હીયે વિમાસીરે;
પરભવ જાતાં જીવનેરે, સાથે કો ન આસીરે. ૪ મો૦
મુહ મીઠા આવી મિલ્યાંરે, મુજને પંચ[4] સખાઇરે;
તે ધન લુંટે માહરૂંરે, આજ ખબર મેં પાઇરે. ૫ મો૦
જેહનો ગાયો ગાવતોરે, જેહસું રહેતો ભીનોરે;
તે પ્રધાન માંહે વઇરે, કરે ખરાબ ખજીનોરે ૬ મો૦
પગભર સાથ ખિસે નહીરે, ફોકટ મિલિમિલિ પોસોરે;
બાળ સખાઇ ન ટળેરે, મુજને આજ ભરોંસોરે. ૭ મો૦
હવેં દેખોતો તેહનેંરે, કવણુ કુલી કલી ગાવુંરે;
ખરચ ન દેઉ ગાંઠનોરે, બિમણું કામ કરાવુંરે. ૮ મો૦

૧—માથે કોઈ સ્વામી રહેજ નહીં, અથવા હુંજ સ્વામી થાઉં. ૨—ફોગટ.
૩—આબદા, અડચણ. પાઠાન્તરે 'ઉવાટ જાયેરે' ઉવાટ એટલે કુમાર્ગે.
૪—સ્પર્શન રસન ઘ્રાણ ચક્ષુ અને શ્રોત્ર એ પાંચ ઈન્દ્રિયો.

મિલણુ ન દેસું મંત્રવીરે, જે ઘર ભેદ પ્રકાશેરે;
સયણુ અછે તેવી સજેરે, તે નાવણુ દેઉં પાસેરે. ૯ મો૦
ચાર અછે જે ચૈાગુણુારે, ઇણુ ઘરના રખવાળારે;
ખાધેા માલ ન વે ! ભરેરે, હેાઈ રહ્યા મતવાલારે. ૧૦ મો૦
એ શીખામણુ તેહને રે, નાણે જો ઘરમાંહીરે;
જો તે પેસે છે કડેરે, તેા કાઢું ગલે સાહીરે. ૧૧ મો૦
જાણુ તિકે નર જાણીયેરે, જે આપણુપું (પિ–અપિ)ન ઠગાવેરે;
જીવતડાં ન કલંકીયેરે, મુઆ કુગતિ ન જાવેરે. ૧૨ મો૦

દુહા શાલિવચન શ્રવણે સુણી, ભદ્રા કરે વિચાર;
વચન તિસા ઉડા કહે, સહી તજસે સંસાર. ૧
પણુ અનુમતિ દેસ્યું નહીં, હું રાખીશ સમજાય;
જો મુજને [1]ઉવેખસે, તેા કયું કહેા ન જાય. ૨
ઘરમભણી જે ઉઠસે, તે ગણુશે માવિત;
મુજને કદિ ન લેાપશે, નાનડીએા સુવિનીત. ૩

ઢાલ. રાગ મલ્હાર.

'વાત મ કાઢેા વ્રતતણી, અનુમતિ કેાઈ ન દેસીરે;
સુખ ભેાગવી(સ) સંસારના, પાડેાસી વ્રત લેસીરે'. ૧ વા૦
તુંતેા એણીપેરે બેાલતેા, લેાકેા માંહી લજાવેરે;
મુહ બાહિર તે કાઢીયેં, જે ફીરિ પાછેા નાવેરે. ૨ વા૦
જે જગદીશ વડા કીયા, તે ઊંડા [2]આલેાચેરે;
ન્યાયેં જીમ તિમ બેાલતાં, છેાકરવાદ ન શેાચેરે. ૩ વા૦
જો સાંભળશે સાસરે, તેા કરશે દુઃખ ગાઢેારે;
હાંસી કારણુ નાનડા, એવડી વાત મ કાઢેારે. ૪ વા૦
તું જાણે વ્રત આદર્યે, સૂલ કિસ્યેા છે પાછેરે;
જે અમને સાધાર છે, વીર અવર કેા આંછેરે. ૫ વા૦

૧-અનાદરશે. ૨-વિમાસે.

જે મે તું જાયો હતો, કહોને કિણુ દિન કાજે રે;
વડપણ જામિણી છાંડતાં, સ્યું ? મન માંહી ન લાજેરે. ૬ વા૦
હું જાણું માવિત્રની, છોરૂ પીડ ન આણેરે ।
પણ સંજમ છે દોહિલોરે, તેતું ભેદ ન જાણેરે. ૭ વા૦
વિષમ પરિસહ જે સહે, તે તો કાય [1]અનેરીરે;
હું પરિ જાણું તાહરી, તેણે રાખું છું ઘેરીરે. ૮ વા૦
માખણ જિમ તનુ તાહારોરે, પરસેવે પરગળીયોરે;
તે વેળા સ્યું વિસરી? વ્રત લેવા હળફળીયોરે. ૯ વા૦
કુણ અતુલી બળ સચરે, સનમુખ ગંગપ્રવાહેરે?
તિમ સુરગિરિને તોળવા, કવણ પુરૂષ ઉમાહેરે ? ૧૦ વા૦
[2]મયણતણે દાંતે કરી, લોહચણા કુણ ચાવેરે;
સિલા [3]અલુણી ચાટતાં, સ્વાદ કહો કુણ પાવેરે. ૧૧ વા૦
મનવાંછિત સુર પૂરવે, તેણે દેણો છે પૂરોરે;
સુ સંજમ લે સાધસ્યો, સુ છે ઇહાં અધૂરોરે? ૧૨ વા૦
દુખિયા તો દુઃખ ભાંજવા, સંજમસ્યું મન લાવેરે;
પણ સુખિયાં સુખ છોડશે, તે પડશે પસ્તાવેરે. ૧૩ વા૦
પરભવની આશા ધરી, જે આયા[4] સુખ છોડેરે;
તે તો કડિનો મૂકીને, આસ્યા ઉપર દોડેરે. ૧૪ વા૦
તે રામત કિમ કીજીયે, જીણ વાતે ઘર જાવેરે;
મોહોલ પધારો નાનડા, હવે વહુઅર દુઃખ પાવેરે. ૧૫ વા૦
દુઃખ લે કવણ ઉદેરીને, કુણ ઘર માંડી ઢાહેરે;
સ્યું પોતાના પગભણી, કોઈ કુહાડી વાહેરે । ૧૬ વા૦
મોહવિલૂધા માનવી, ઓછો અધિકો ભાસેરે;
ઐ! ઐ! દુર્જય મોહની, શ્રીજિનરાજ પ્રકાશેરે. ૧૭ વા૦

દુહા. કહ્યો કુંવર માને નહી, કહી વિવિધપરે વાત;

૧-ખીજી, બીજાની. ૨-મિણના દાંતથી. ૩-મીઠાવિનાની. ૪ આવેલા.

મીઠે વચનેં તેડીનેં, વળી કહે ઈમ માત ૧
૧સાતાહી જો નવી રહે, પહેલાં કર અભ્યાસ;
પાવડીએ ચઢતાં સદા, પહેંચીજે આવાસ. ૨
કાજ વિચારી જે કરે, રહે ૨તીયાંરી લાજ;
અતિ ઉચ્છૂક ઉતાવળા, તે ૩વિણસાડે કાજ. ૩
એમ અનુમતિ ઉતાવળી, દેતાં ન વહે જીહ,
જો માતા કરી લેખવો, તો પડખો[૪] દશ દીહ. ૪

ઢાલ. રાગ, સોરઠીયાની દેશી.

વ્રતની મનસા જે આણી, તિણમાંહી ન પેસે પાણી;
તેણે દિન દશ આઘે પાછે, મે સંજમ લેવો આછે. ૧
રહેતાં વૈરાગ્ય ન છીજે, માતા પિણ સંતોષીજે;
હઠ ઝાલી ન બેસી રહીજે, જેમ તેમ નિજ કારજ કીજે. ૨
અવસર લહી ચતુર ન ચૂકે, લીધો પણ બોલ ન મૂકે;
હઠ છોડી ચઢ્યો ચૈબારે, માતા હરખી તેણીવારે. ૩

દુહા. ભલો થયો દિન દસ રહ્યો, લાજ રાખી ચિહું સાખ;
ગૂગો બેટો બાપને, બાપ કહે તે લાખ. ૪

પૂર્વ ઢાળ જેહની મીંજી ભેદાણી, પલટે કિમ તેહની વાણી;
લાગ્યો જે રંગ મજીઠો, દીઠો તે કિણહી ન નીઠો. ૫

દુહા. જિમ જિમ મેં પરણી હતી, તિમ તિમ છોરૂં એહ;
પરઠિ તિકા લાધી તિણે, પેહેલી લાધ્યો છેહ. ૬
ગુન્હો જીકા સું મે કીયો, ફળ પણ લાધ્યો તાસ;
સડયા પાન જીમ હું તજી, અવર રહી પીઉ પાસ. ૭
સુ પેહેલી પરણી હતી! પેહેલી છોડણ કાજ;
ઐ! ઐ! મો મોભણી તજી, વારૂ રાખી લાજ. ૮

૧-શાતા. ૨-તેણી મારવાડી શબ્દ. ૩-બગાડે. ૪ રહો.

પૂર્વ ઢાળ. બીજે દિન બીજી છોડી, પેહેલી ચિંતે થઇ જોડી;
મુનેં આધો દુખ થાસ્યે, બિહુને તો વાટયો આશે. ૯
રહેવો ચિત્રશાળી માંહે, ભામિણી બેસે બિહું માહે;
કિણહીસ્યું નેહ ન લાવે, વાતે સહુને પરિચાવે. ૧૦
મુનિવરના પણ મન ચૂકે, કામિની જો પાસે ઢૂકે;
પણ **શાલી** કુમર એ જાણી, સાચી દુરગતિ અહિનાણી. ૧૧
ત્રીજે દિન ત્રીજી આઈ, તાલી દેઈ બોલાઈ;
છોડી દીસે છે કંતે, આવી બેસો ઇણે પંથે. ૧૨
બોલ કહેતી આમ માંહે, તુજને પણ કાઢી સાહે;
રયું ફેરી જવાબ ન કીધો, ત્રિહું પાનનો બીડો લીધો. ૧૩
પર દીઠી તે આજૂની, ગતિ થાશે એક સહુની;
જે પાંચાંસાહી થાયે, આધો દુ.ખ તાસ જણાયે. ૧૪

દુહા. સ્યાને કો કેહને હસો, મત કો કરો ગુમાન; !
વારો વાસો જીમ હતો, તિમ થાશે અપમાન. ! ૧૫

પૂર્વ ઢાળ હું તો આસંગા માથે, ઝગડો કરતી પિઉ સાથે;
પણ મુજને છેહ ન દેતો, અવગુણ પણ ગુણ કરી લેતો. ૧૬
તેહી જો હોયે નિસનેહી, તો વાત કહીજે કેહી;
ત્રીજી બેઠી બિહું પાંસે, એણીપેરે શિર ધૂણિ વિમાસે. ૧૭
દેખો છો વાત જે કાંઈ, મનમાંહી ઈંયાંરે આઈ;
નિરદોષ પરાઇ જાઈ, લે નાખે છે પ્રસકાઈ. ૧૮
પ્રહસમે થાશે મુજવારી, એમ ચિંતે ચોથી નારી;
આડો તબ કોઈ ન આસે, મન જાઈ લાગ્યો આકાશે. ૧૯

દુહા. હું જોઇ પરણી હતી, ખરી આણી મન ખંતિ;
સ્યું મુજને બેસારસે. પ્રીતમ એહની પંતિ. ૨૦
ઘડીયાળે વાજી ઘડી, ધ્રૂજણ લાગી દેહ;
મુજને પણ પિઉ છંડશે, પહોર ચિહુને છેહ. ૨૧

વાત ન કા પુછી શકી, આડી આવી લાજ;
પહેાર ચિહું ને અંતરે, વિછડવેા છે આજ. ૨૨
પૂર્વ ઢાળ અતિ આતુર નેહ ઘેહેલી, ધરઉપર ચઢીય એકેલી;
હરિણાંક વહી એ જાશે, મૃગરાજ લિખે ચિહુ પાસે. ૨૩
દિન પ્રતિ કામિની છેાડંતાં, દળ [1]મયણતણા મેાડંતાં;
હવે જીણુ પરે [2]ધન્નેા આવે, તે પણુ જિનરાજ સુણાવે. ૨૪

—०cxxc>o—

(ધન્નાવૃત્તાંત.)

દુહા. બહેન સુભદ્રા તિણુ નગરી, ધન્ના ઘેર સુવિદિત;
સ્નાન કરાવણુ અવસરેં, [3]બંધવ આવ્યેા ચિત્ત. ૧
રેામરેામ શાલિ અધિક, વિરહ વ્યથા તિણુવાર;
હિયડેા લાગ્યેા ફાટવા, નયણુ ન ખંડે ધાર. ૨
દીસે ઘણું દયામણી, આજ ખરી દિલગીર;
કહે કિણુ દુજ્જણુ દુહવી, નયણે ઝરે કિમ નીર. ? ૩
શાલિભદ્ર સરિખેા અછે, બંધવ અગલીમાણુ;
આઠ રમણીમેં માહરે, તું હિજ જીવનપ્રાણુ ! ૪

રાગ ગેાડી. રમણી રમણી પરતણી. એ ઢાળ.
શ્રેણિક ઘર આયા પછીરે, કાંઈ પડી મન ભ્રંતિ;
દિનદિન એક કામિની તજેરે, વ્રત લેવાની ખંતિરે. ૧
વૈરાગી થયેા, જામિણી જાયેા વીરેારે;
તે મુજ સાંભરે,, નયણે ઝરે તિણે નીરેારે. ૨ વૈ૦
સાત[4] ભલેા જો સાસરેારે, તેા પીહર આવે ચિંત;
વિણુ બંધવ પીહર કિસ્યેારે, નેહરહિત જેમ મિતેારે. ૩ વૈ૦

૧–કામદેવનાં. ૨–શાલિભદ્રનેા બનેવી. સુભદ્રાનેા ધણી. જુએા પાનું ૧ દુહેા પાંચ. ૩–સુભદ્રા જે વખતે ધન્નાને સ્નાન કરાવતી હતી તે વખતે. ૪–સાથ, સમૂહ.

વીર વિછુડી બેહેનડીરે, નિસદિન રહે ઉદાસ;
પીઉ હટકી કિણુ આગળેરે, કાઢે મનની ભાસોરે. ૪ વૈ૦
ઉભારે પીહર તણેરે, ગજ ન શકે કોઇ;
સફજ વીરની બેહેનડીરે, દિનદિન નવલી હોઇરે. ૫ વૈ૦
કુણુ કહેશે મુજ બેહેનડીરે, કેહને કહીશું વીર;
વાર પરબ કુણુ મુકશેરે, મુજને નવનવ ચીરોરે. ૬ વૈ૦
કલિ અજરામર તું હોજેરે, મુજ પુરવજે જગીશ;
કિણુ આગળ ઉભી રહીરે, દેઇશ એમ આશીશોરે ૭ વૈ૦
હવે કેહને જીમાડીનેરે, સફળ કરીશું ભાઇબીજ;
કાસ પયોહર વીછલીરે, હું દેખીશ ભાત્રિજરે. ૮ વૈ૦
કેહને બાંધિસું રાખડીરે, કેહને ગાઇસું ગીતરે;
કુણુ મુસાળો મુકશેરે, તિણુ સુવિશેષ સચિંતોરે. ૯ વૈ૦
એક ઘડી પણુ તેહનીરે, કઠિન વિરહ ખગધાર;
તે જામિણી જાયા પખેરે, કિમ જાશે જમવારોરે. ૧૦ વૈ૦

દુહા. મુહ મચકોડી તિણે સમે, બોલે બોલ રસાલ;
સાહસિક શિર મુગટમણિ, ધન્નો ધીગડ માલ. ૧
વલિ વલિ વીરો દોહિલો, ન્યાય તિણે દિલગીર;
પણુ કાયર શિર સેહરો, **શાલિભદ્ર** તુજ વીર. ૨
આરંભ્યો તેહનો સફળ, જે કરી ઘાલે પાર;
પાણીવળ માંહી પેખતાં, થાયે અવર પ્રકાર. ૩
પ્રેમ મગન તે કિમ રહે, મન ઉપાડયો જાંહ;
આગળ પાછળ છોડવો, િશી વિમાસણુ તાંહ ૪

ઢાળ. મુનિવર વિહરણુ પાંગુર્યાજી, એ જાતિ.

બેહેન રહી ન શકી તિસેજી, સાંભળી પ્રીતમબોલ;
સ્યું અવહેલો માહરોજી, એણીપરે વીર નિટોલ. ૧
મોહરા પ્રીતમ તે કિમ કાયર હોય;

કથન ન માને માહરેાજી, તેા આપ વિમાસી જોય. ૨ મેા૦
કાચી કેાડી છાંડતાંજી, વીશ કરે વેખાસ;
આથ છતે જેજે અવગુણેંજી, તેહને દ્યેા સાબાસ. ૩ મેા૦
રતનજડિત ઘર આંગણેાજી, સેાવન મય ઘરબાર;
એણે અનુસારે જાણજોજી, રિદ્ધિતણેા વિસ્તાર. ૪ મેા૦
વય યાતીત પેાતેં થયેાજી, ગલિત પલ ધરનાર;
તે પણ વ્રત લેતેા છતેાજી, પડખે વરસ બેચાર. ૫ મેા૦
આપ તરૂણ ! તરૂણી ઘરેજી, કંચન કેામળ ગાત;
ભેાગથકી જે ઉભગેજી, તે રાખે અખિયાત. ૬ મેા૦
ઘર વરતાઉ છેાડતાંજી, કરે વિમાસણ વીશ;
રૂપે રંભા સારિખીજી, ધન્ય જે ત્યજે બત્રીશ. ૭ મેા૦
સાહસીક પાખેં કહેાજી, નારી તજે કુણ આમ;
લેાહી તેાહીજ નિસરેજી, જો ચીરી જે ચામ. ૮ મેા૦
જે કરશે તે જાણશે, ત્યાગ દેાહિલેા કામ;
મૂલ ન જાણે વાંઝણીજી, વ્યાવર[1] તણેા વિરામ. ૯ મેા૦
કહણી કરણી સારિખીજી, જો ઇણ કલિજુગ હેાય;
તેા શિવસુખ હુંતિ સહીજી, ઉરે ન રહેતેા કેાય. ૧૦ મેા૦
વાતે વડા ન નિપજેજી, મેાઢે લાગે દામ;
કહે તિસ્યેા પેાતેં કરેજી, તે વિરલા વર આમ ! ૧૧ મેા૦
સાધુપંથ પેાતે કહેાજી, તિણ દિશિ ન ભરેા વીષ;
આપ ન જાવે સાસરેજી, લેાકેાનેં દ્યે શિખ ! ૧૨ મેા૦
[2]દિરસ બત્રીશે છેાડશેજી, વીર બત્રીશે નાર;
પેાતે આઠ જીકે અછેજી, છેાડી એકણ વાર. ૧૩ મેા૦

૧–જણવાનેા "જાણે છેારૂ માત, વેદન વ્યાયાતણી; વાંઝણી જાણે ન કેાઇ, શિશુ પ્રસવ્યાતણી." શીલવતી રાસે. ૨–ગ્હારેા ભાઇ બત્રીસ સ્ત્રીઓને બત્રી દિવસે છેાડી દેશે, તેણે તમેા કાયર કહેા છેા પણ તમેાને આઠજ સ્ત્રી છે, તેા તમેા એકી વખતે કેમ છેાડી શકતાં નથી ?

દુહા. કુળવંતી પાખેં કવણ, દે એણિપેરે ઉપદેશ;
અંતરગત આલેાચનાં, કૂડ નહીં લવલેશ. ૧
મન રાજા; તનું મંત્રી, ઉપસમ આગે વાણ;
તીને એક મતેં થયા, ચઢશે કાજ પ્રમાણ. ૨
કામ યુગલ પાસે કિયેા, ચિંતવિ વિષય વિપાક;
અંતરજ્યેાતિ પ્રકટ થઈ, ધરી આઠ મદ છાક. ૩
પાંચે મિલિ જોડયેા હતેા, તૂટયેા સગપણ તેહ;
હવેં હું ભાઇતું બેહેન, અવિચળ સગપણ એહ. ૪
અળગી રહે તું મુજથકી, મ કરિશ તાણેાતાણ;
મેં મન શુદ્ધે તાહરેા. કીધેા વચન પ્રમાણ. ૫
ધન્નેા એકમનેા થઈ, ઉઠણ લાગ્યેા જામ;
પાલવ ઝાલી ઇસ્યું કહે, નારી **સુભદ્રા** તામ. ૬

ઢાળ. રાગ સેારઠી.

જો માણસ કરી લેખવેા, તેા મત જાઓ છંડિ, લાલરે;
જાસ્યેા તેાડી રાખશું, બાળક જીમ રઢ મંડિ, લાલરે, ૧
રહેા રહેા રહેા હું વાલહા, ત્રટકિ ન ત્રેાડેા નેહ, લાલરે;
સહજ સલૂણાહેા માણુસાં, ઇમ કિમ દીજે છેહ, લાલરે. – ૨ રહેા૦
[1]આસંગાયત જે હુસ્યે, તે કહેશે સેાવાર, લાલરે;
પણ વિચરણ દેશે નહીં, કરસ્યાં કેાડિ પ્રકાર, લાલરે. ૩ રહેા૦
ઓછેા અધિકેા સાંભળી, હસિય ગુદારે જેહ, લાલરે;
અવગુણ ગુણ કરી લેખવે, સાચા સાજણ તેહ, લાલરે. ૪ રહેા૦
દાંતાં વિચે દે આંગુલી, લલિ લલિ લાગે પાય, લાલરે;
([4]હાવ) હાંચ ભિ શાલીનેં કહું, હમણા તજિ મત જાય, લાલરે. ૫ રહેા૦

૧–આસંગાયત–પ્રીતિવાળા જે હશે તે સેાવાર કહેશે, પણ વિચરવા દેશે નહીં.

૪–ઈચ્છા, આશા.

ધરણીવચને ઘર તજે, શોભ ન લ્હેશો એમ, લાલરે;
માખી તો મારે નહીં, મલકો મારે જેમ, લાલરે. ૬ રહો૦
એવડો ગુન્હો ન કીગો, કાર ન લોપી કાંઈ, લાલરે;
જો છીંકતાં દંડશ્યો, તો કિમ કહ્યો ન જાય, લાલરે. ૭ રહો૦
વિરચણ હારા વિરચસ્યે, કુડોહી દે દોષ, લાલરે;
વિ(પિ)ણ પાણી મન નવિરહે, સાસ હોવે તાં સોસ, લાલરે. ૮ રહો૦
પણ સાસરીયાંતણો, પીહરડે ન ખમાય, લાલરે;
પીહરીયાંરો સાસરે, મૂલ નખણો જાય, લાલરે. ૯ રહો૦
બંધવદુઃખ દાધી હુંતી, ઉપર પ્રીતમ ગૂણ, લાલરે;
જાણે દાધાંઉપરે, પ્રીતમ લાઓ લૂણ, લાલરે. ૧૦ રહો૦
દેખો દુઃખ વાંટણ સમે, અળવે પડી મનરાય, લાલરે;
લ્હેણાંથી દેણે પડી, ઇમ ઉભી પછતાય, લાલરે. ૧૧ રહો૦

દુહા. પ્રીતમનો લવલેશ, મન પણ ડોલાણો નહીં;
ફીરિ દીયે ઉપદેશ, ભામિનીને પ્રતિબોધિવા. ૧
જે કીધો ઉપગાર, તે તિમ અવર ન કો કરે;
તે વિરલા સંસાર, જે જિમતિમ પ્રતિબુઝવે. ૨
છોડી અધુરાં કામ, ઉઠી ચલેસી પ્રાહુણા;
કોઈ ન લેશે નામ, જંગલિ જાઇ વાસો વસ્યાં. ૩
કિણસ્યું કરે સનેહ, પરદેશી પરદેશમે;
[1]આધિ ગણે ન મેહ, આયે કાગલિ ઉઠી ચલે. ૪

ઢાળ. સુણ બેની પીઉડો પરદેશી, એ દેશી.

ઇમ ધન્નો ધણુને પરચાવે, નરભવ અથિર દેખાવેરે;
તેહજ સાચા સયણ કરાવે, જે જિનધર્મ સુણાવેરે. ૧ ઇમ૦
મેરો મેરો કરે ગેહેલો, સવિ સ્વારથકો મેળોરે;
ઉઠી ચલેગો હંસ એકેલો, વિછડયાં મિલવો દોહેલોરે. ૨ ઇમ૦

---

૧ વ ટોળીઉ, વાવાઝોડું.

હોય દિન દશ ગોવલ્લમે ચરણા, આખર એક દિન મરણારે;
રાખણુહાર ન કોઈ સરણા, તો એતો કયા કરણારે. ૩ ઈમ૦
કો કાહુ કે સંગ ન જાવે, ફીરિ પાછો ઘર આવેરે;
તિણ સેતી જે નેહ બનાવે, સો ઉખરમાં[1] વાવેરે. ૪ ઈમ૦
છોરિ ચલેશી આથી પોથી, કરી કાયા પરસોથીરે;
આગેં જાણેલો આ પોથી, ઈહિ માયા સબ થોથીરે. ૫ ઈમ૦
ઇત ઉત ડોલત દિવસ ગુમાવે, સૂતાં રયણિ વિહાવેરે;
દિનદિન ચલણો નેડો આવે, મૂરખ ભેદ ન પાવેરે. ૬ ઈમ૦
કો દુ:ખ વાંટી ન લે એક રાઈ, પાપે પિંડ ભરાઈરે;
નિશદિન ચિંતા કરે પરાઈ, યા દેખો ચતુરાઈરે. ૭ ઈમ૦
ચાલણુ વરીયાં હોત સખાઈ, આપણી સાથ કમાઈરે;
ફીરિ આવે પીછે લોગાઇ,[2] ત્રૂટી જાણે સગાઈરે. ૮ ઈમ૦
સબ મિલિ અપણે સ્વારથ રોવે, પિઉકીગતિ કુણ જોવેરે;
સ્વારથ જાસ ન પૂરો હોવે, સો ફીરિ પુંઠ વિગોવેરે. ૯ ઈમ૦
તબલગ સબહીકે મન ભાવે, જબલગ ગાયો ગાવેરે;
કાજ સર્યાં મુહભી ન લગાવે, ખિણમે છેહ દિખાવેરે ૧૦ ઈમ૦
હુંતી ભામિણી પ્રેમવિલૂધી, તે પણ સુણિ પ્રતિબૂધીરે;
વાળી વળે સદા પડ સુંધી, પણ ન વળે સિલ સૂધીરે. ૧૧ ઈમ૦
પૂરવલી પણ પ્રીત ન તોડું, નેહ નવલ હવે જોડુંરે;
હુ સાહેબકો સંગ ન છોડું, તિમ આપો નવિ બોડુંરે. ૧૨ ઈમ૦
એક મતો કિધો મન રંગે, વ્રત લેવો પિઉ સંગેરે;
શ્રીજિનરાજવચન આસંગે, પાલે પ્રીતિ અભંગેરે. ૧૩ ઈમ૦

દુહા ધણુ થિર કર આવ્યો વહી, શાલિકુમરનેં પાસ;
હરિ જિમ ત્રાડૂકી કહે, એણીપરે વચન-વિલાસ. ૧

---

૧. જ્યાં પાક સારો ન થતો હોય તેવી જમીન, ખારવાળી ભૂમિ. "વસ્યા નવ વસ્યા, પાછા ઉખરના ખેડિયા." વલ્લભ. ૨–લુગાઈ, સ્ત્રી, મારવાડી શબ્દ.

હવે લાલચ કરતાં છતાં, સબળ પડે છે ચૂક;
કરે સૂર પોરસ ચઢયો, એકણ ઘાવ બે ટૂક. ૨
પ્રેમ પ્રીતદળ મોડવા, કાયર મ કરે સુકાંણ;
હુ પાછળ પુઠે રખો, તું હોય આગેવાણ. ૩
બોલાવ્યો ન રહે ઘડી, કેહરી આવે ધાય;
બા પુકાર્યે જે રહે, તે કિમ સૂર કહાય ? ૪
વયણે મન બિમણો થયો, વાધ્યો વ્રત–ઉછરંગ;
વાર ન લાગે બેસતાં, પાસ્યાઉપર રંગ ૫
પહેલાં પણ અધિકો હતો, સંજમઉપર પ્રેમ;
બનેવીવચને થયો, હરિ પાખરીયો જેમ. ૬
ખરી ખબર આવી તિસેં, [1]સમવસર્યા જિનરાજ;
શાલિ કહે હવે આપણી, સફળ ફળેસી આજ ૭

ઢાળ નથ્થ ગઇ મેરી નથ્થ ગઇ, એહ રાગ.

આશ ફળી મેરી આશ ફળી, આશ ફળી પધાર્યા **વીર**;
આગળ **ગૌતમ**સ્વામી વજીર. ૧ મેરી૦ ટેક.
સંજમ લેતાં વાધી ભીર, હવે પામિસુ જળનિધિતીર. ૨ મે૦
વ્રત લેવાને જિનવર હાથ, એક બેબરને બુરા સાથ ૩ મે૦
મનમે લૂકલિને જગનાથ, ઘાલીસુ મુક્તિરમણીને બાથ ૪ મે૦
પ્રભુમેં હથ લે સંજમભાર, ખપ કરી પાળીસુ [2]નિરતિચાર ૫ મે૦
કરસ્યુ અપ્રતિબધ વિહાર, લેસ્યું નિરદૂપણ આહાર ૬ મે૦
પેહેરસ્યુ સીલ સુદઢ સન્નાહ, [3]ભજીસ્યુ મયણતણો ભડવાહ. ૭ મે૦
તો[4] સરિખો સાથી ગજગાહ, તો મુજને સ્યાની પરવાહ. ૮ મે૦
વહિલા હુવો મત લાવો વાર, આપણ બે થાસ્યુ અણગાર ૯ મે૦
અનુમતિ લેવાનો આર, તેણે પૂછેવો પરિવાર. ૧૦ મે૦

૧–પધાર્યા. ૨૪ મા જિન, મહાવીરસ્વામી ૨–નિ:અતિચાર, દુષણ-વિનાનું ૩-તોડીશુ, ભાગીશુ ૪–તાહરા સરખો!

ધન્નો આવી નિજ આવાસ, સામગ્રી સહુ મન ઉલ્લાસ. ૧૧ મે૦
મૂકયકી મોકળું ભવપાસ, પહુતો વીરજિનેસર પાસ. ૧૨ મે૦

દૂહા. વચન ન લોપ્યું તાહરૂં, મેં કીધો અભ્યાસ;
હવે અનુમતિ દ્યો માતજી, સહી તજશું ઘરવાસ. ૧
જે દિન જાયે વ્રત [1]પખે, પડે ન લેખે તેહ;
હું પરદેશી થઈ રહ્યો, હવે સ્યું કરો સનેહ! ૨
આજૂણો દીસે તિસો, કહે તિસીપરે વાત;
તૃણ જિમ માયા પરિહરી, છોડી ચલેસી માત. ૩
મરતાં ને જાતાં છતાં. રાખી ન શકે કોઈ;
પણ જે [2]ભાસ ન કાઢીયેં, તો મન ડીંભો હોઈ. ૪

ઢાળ. સમયમેં ગોયમ મ કરે પ્રમાદ, એહની ઢાળ
ધીરજ જીવ ધરે નહીજી, ઉલટયો વિરહ અથાહ;[3]
છાતી લાગી ફાટવાજી, નયણે નીરપ્રવાહરે. ૧
જાયા! [4]તો વિણ ઘડીરે છમાસ.
માસ વરસ કિમ [5]વોલસેંજી, જુઓ હિયયેં વિમાસરે. ૨ જાયા!
કુણ કેહેશે મુજ માયડીજી, ઘડીય ઘડીનેં છેહ;
કેહેશું કેહને નાનડાજી? સબળ વિમાસણ એહરે. ૩ જા૦
હરખે ન દીધો હાલરેજી, વહૂઅ ન પાડી પાય;
તે વાંઝણી હુઈ છુટસ્યેંજી, હું કિણ ગાને ગણાયરે. ૪ જા૦
ગહ પૂરિત ગણતી નહીંજી, હું કિણહીનેં માન;
સીહણી લાખીણો જણેંજી, એકો લાખ સમાનરે. ૫ જા૦
ધીરપ દેતી જીવનેંજી, તુજનેં દેખીશ ધીર;
જિમતિમ વિસાર્યો હતોજી, મેં [6]નણંદલરો વીરરે. ૬ જા૦

૧-વ્રત વગર. ૨-મનમાં પડેલી જે છાપ-અસર તે બહાર ન કાઢીએ તો મનમાં ડીંભો-ડીભો થાય અથવા છાતી ભરાઇ આવી મુંઝવણ થાય.
૩-અથાગ, માપવિનાનો. ૪-ત્હારાવિના. ૫-જશે
૬-તને જોઇને તારા પિતાને જેમ તેમ વિસાર્યો હતો.

આંસ લુહણુ તું માહરેજી, કાલેજાની કોર;
તું વચ્છ આંધા લાકડીજી, કિમ હોય કઠિન કઠોરરે. ૭ જા૦
જો બાળા પણ સાંભરેજી, શીયાલાની રાત;
તો જામિણીનેં છોડવાજી, સહીય ન કાઢે વાતરે. ૮ જા૦
બુઢાપણ સુખણી હશુંજી, હુતિ મ્હોટી આશ;
ઘર સૂનો કરી જાયછેજી, માતા મૂકી નિરાશરે. ૯ જા૦
દીશે આજ દયામણોજી, એ તાહરો પરિવાર;
સેવકને સ્વામી પખેંજી, અવર કવણ આધારરે ૧૦ જા૦
મોહોલ કવણ રખવાલસેજી, કવણ કરેસી સાર;
એકણ જાયા બાંહરેાજી, સૂનો સહુ સંસારરે ૧૧ જા૦
વચ્છ તું ભોજનનેં સમેજી, હીયડે બેશીશ આય;
જો માતા કરી લેખવોજી, તો તું છોડી મ જાયરે. ૧૨ જા૦
સાલતણીપરે સાલસેજી, એ મુજ આહિ ઠાણ;
પ્રાણ હુસે હવે પ્રાહુણાજી, ભાવે જાણ મ જાણરે. ૧૩ જા૦
સુતવિરહે દુઃખ માતનોજી, કહી ન શકે કવિરાજ;
જાણે પુત્રવિયોગિણીજી, ઇમ જપે જીનરાજરે. ૧૪ જા૦

દુહા. સાસુજી થાકી કહી, હવે આપણની વાર;
કહેવો છે આપણ વસૂ, કરવો છે પિઉ સાર. ૧
કહેવો ઉવરસ્યે જીવ્યું, જાણું છો નિરધાર;
પણ ઇણ અવસર નારીનો, કેહેવાનો વ્યવહાર. ૨
નેહ ગેહેલી માનની, મૂકી કુલ-આચાર;
તે સ્યું છે જે નવિ કહે, [1]વિછડવાની વાર. ૩
કવિજન જનમુખ સાંભળી, જોડે વયણ બેચાર;
પણ એ જે માહે વહે, જાણેં તેહિજ સાર. ૪

૧-જુદાં પડવાની, વિયોગ થવાની "જુઓ મચ્છ જળથી વિછરતાં તજે પ્રાણ ખત્ય તેહને" દયારામ.

ઢાળ. ભાવનની કંતડગ, એ દેશી.

પાલવ ઝાલી ધસ્યું કહેરે, લોક ચિહુંરી સાખ;
જાણે છોરૂ છે માય બાપનારે, છોડો અવગુણ દાખ. ૧
નાહલીયે વિલુધી બોલભા દીયે રે, ભામની ભર ભર આંખ;
નેહલીયે ગેહેલી શંક ન કા રહેરે, કહે માથા વડ નાંખ. ૨ ના૦
ફેર ન કરતો નાહ નજરથીરે, તું અમને ખિણ માત;
આજ ચલે છે ઊભી મૂકીનેરે, ચૂકે છે ઈણ વાત. ૩ ના૦
શીખ કરે વાટે મિલિ, વિછડવાની વાર;
તેં અમસ્યુ શીખ ન કા કરીરે અનિવડ[1] જેમ વિચાર. ૪ ના૦
તે છાના રાખ્યા હુતારે, પણ જાણ્યા [2]લખ્ખણ તેહ,
મુહ ઉપરલી કરતો તું સહુરે, પણ નવિ ધરનો નેહ. ૫ ના૦
આપસ્વારથ ચિંતવીરે, છોડી ચલ્યો નિરધાર;
દૈવ ન દીધો એક કણ કડોરે, જે હુય અમ આધાર ૬ ના૦
આશા લુધાં માણુસાંરે, બાધા વરસ વિહાય;
આશ ફીસી જમવારો ગાળિસ્યાંરે, તે દ્યો કંત બતાય ૭ ના૦
પહિલો સગ ન છોડતોરે, હવે દીઠી ન [3]સુહાય;
તેં ડોસી[4] જિમ મેરૂ ચઢાવિનેરે, ધરિ નાંખી ધ્રસકાય ૮ ના૦
જીવદયા મનમાંહી વસીરે, તિણે લ્યો સંજમભાર;
આ ! રડતી છોડાછો ગોરડીરે, એ તુજ કવણ વિચાર. ૯ ના૦
પુરૂપ કઠોર હૃદય હોએરે, લોક કહે તે ન્યાય;
તિલભર તુ છીજે ભીજે નહીંરે, લાખ લોક કહી જાય. ૧૦ ના૦
શીખ કરે વાતે મિલ્યાંરે, વીછડવાની વાર;
તેં અમસું શીખ ન કરીરે,[5] એ તુજ કંત વિચાર ૧૧ ના૦

૧–અનિવાર્ય. ૨ લચ્છણ, લક્ષણ. "ગાય ન જાણું બજાય ન જાણું ન જાણું લચ્છણ છંદા" આનંદઘનજી. ૩–ખમાય, ફાવે. ૪–આંહિ મૂલ પ્રતિમાં "દોષી" છે. દોષીનો અર્થ દોષીત થાય છે. ૫–આહિ મૂલમાં "કારેરે" છે.

ઘડે નવા ભાંજે ઘડયારે, રતને લાવે ખોડ;
દોષી દૈવ ન દેખી શકે ઘસીરે, એ આપણુની જોડ. ૧૨ ના૦
[1]વીજ પડો જોસીતણેંરે, પતડા ઉપર કાય;
જોડાવે જોતાં પાંતયેંરિ, લોભે ચિત્ત લગાય. ૧૩ ના૦
ઘાટ કમાઈ આપરીરે, અવર ન દીજે દોષ;
પણ પડતો આલંબન લીએ સહુરે, કરે અવરસ્યુ રોષ? ૧૪ ના૦
વાણી શ્રીજિનરાજનીરે, વસી [2]જીયાંરે ચિત્ત,
તેતો ભોળાવ્યા ભૂલે નહીરે, રાખે[3]અવિહડ પ્રીત્ત! ૧૫ ના૦

દુહા. ભામિની વિવિધવચન સુણી, ડોલ્યો નહીં લગાર;
[4]કનકાચળ ડોલે નહીં, જો વાજે પવન હજાર. ૧
એક મનો સપેખીને, દીધી અનુમતિ માત;
સદા નિહોરો નિબળનો, નેં સબળારી લાત. ૨
જેમ **જમાલી** સચરે, વ્રત લેવાની ખતિ;
તિણપરે રિદ્ધિ વિરતારીને, **શાલિ**કુમર પણ જતિ. ૩
શાલિભદ્ર ધન્નાભણી, આપણપેં જિનરાજ;
[5]સય હાથેં વ્રત દેઈ કહે, સારો આતમકાજ. ૪
[6]તામ **સુભદ્રા** પણ ગ્રહે, [7]પંચમહાવ્રત ધાર;
ધરમ કરમ હલિ મલિ કરે, તે વિરલા સંસાર. ૫

રાગ સોરઠી, હંસ લડુરી ઢાળ.

કર જોડી આગળ રહી, લેઈ પરિજન પાંસેરે;
દુ:ખભર છાતી ફાટતી, **ભદ્રા** એણીપરે ભાસેરે. ૧ કર૦
મે વચ્છ થાપણુની પેરે, આપ્યો છે તુમ સારૂરે;
કોડિ જતન કરી રાખજો, મત ઘાલો વીસારૂરે. ૨ કર૦
તુંકારો દીધો નહીં, સહુકો કરતો જીજીરે;

૧–વીજળી. ૨–જેના. ૩–વારી ન શકાય તેવી ૪–પર્વતનું નામ. ૫–સ્વયં, પોતે. ૬–તેવારે. ૭ સાધપણું.

તેણુ કારણુ જગજીવને, [1]હટક મ દેજો ખીજીરે. ૩ કર૦
તપ કરતા એ નાનહેા, મુજ પીહર વારેજોરે;
ઉનાળે [2]આતાપના, નિરતી કરવા દેજોરે. ૪ કર૦
મેં કલેજો માહરેા, દીધેા છે તુમ સારૂરે;
જિમ જાણેા તિમ રાખજો, કહેવાનેા [3]આચારૂરે. ૫ કર૦
સીખક શીસ પરે છે, કરતાં હુવે અવહેલારે;
પણુ માવિત સદા કહે, વીછડવાની વેળારે. ૬ કર૦
તું વ્રત લે છે પાલતાં, પણુ સાચે મન પાળેરે;
નાહના મેાટા વ્રતતણા, દૂષણુ સઘલાં ટાળેરે. ૭ કર૦
પૂત પનેાતા[4] સ્યું થયું, સંજમ લીધા માટે રે;
જે તપ કરી કાયા કસે, ફળતેા તેહીજ ખાટેરે. ૮ કર૦
નીસિભર[5] તીજી પેારિસી, સૂતેા તૃણુ સંથારેરે;
સેજ સુકેામળ જે તજી, તે તું મત સંભારેરે. ૯ કર૦
ચેાથેા વ્રત રખવાળજો, વાડ મ ભાંજણુ દેજેરે;
ચૈાદસહસ [6]અણુગારમે, શેાભા અધિક તુ લેજેરે. ૧૦ કર૦
પરઘર જાતાં [7]ગેાચરી, મત અભિમાન ધરેજેરે;
આપમરાદેા[8] મત રહે, ગુરૂની શીખ ચલેજેરે. ૧૧ કર૦
વચ્છ કાચલીયે[9] જીમતેા, મનમે સૂગ મ આણેરે;
મત તું ઓછેા ઉતરે, સાધુતણે સહિનાણેરે. ૧૨ કર૦
સિંહપણે વ્રત આદરી, સિંહપણે આરાધેરે;

૧–હઠ, દુરાગ્રહ, વિગેરે ખીજાઇને બોલવામાં આવતાં શબ્દો.
૨–તાપ, તડકેા. ૩–આચાર. ૪–ભાગ્યશાલી. ૫–રાત્રિના.
૬–ચેાદ હજાર સાધુમાં.
૭–ગેાચરી, જેમ ગાય થેાડું થેાડું સઘળેથી ચરે છે તેમ થેાડી થેાડી બધેથી ભિક્ષા લેવા માટે.
૮–આપમરદાઈમાં, આપણીજ પહેલવાનીમાં, અહંકારમાં.
૯–કાષ્ઠપાત્રમાં.

સો બોલે એક બોલ છે, આપ-સવારથ સાધેરે. ૧૩ કર૦
ઈમ શીખામણ દેઈ કરી, ફીરિ પાછી ઘરે આવેરે;
એક ઘડી પણ માતને, વરસા સો ઈમ જાવેરે. ૧૪ કર૦

દુહા પર-ઉપગારી પરમગુરૂ, સાધુતણે પરિવાર;
સંજમ સમર્પિ **શાલિને**, કરે [1]અનેથિ વિહાર. ૧
શાલિ સાધુ ચિંતવે, ધન્ય દીહ મુજ આજ;
નિરદૂષણ વ્રત પાલિને, સાર્યું આતમકાજ. ૨
શ્રીજિનવર સાથેં કરે, અપ્રતિબંધ વિહાર;
ગ્રહણા ને આસેવના, શીખે શિક્ષા સાર. ૩
તપજપ કરી કાયા કસે, અરસવિરસ આહાર;
સુમતિ[2] ગુપતિ નિતુ સાચવે, ચરણકરણ આધાર. ૪
ગામાગર પુર વિહરતા, **રાજગૃહ** ઉદ્યાન;
ભવસાયર તારણ તરી, સમોસર્યા **વર્દ્ધમાન**. ૫
પુત્ર રતન આગમ સુણી, હરખી **ભદ્રા**માત;
દીધી લાખ વધામણી, કહી જેણે એ વાત. ૬

રાગ મલ્હાર, ઢાળ જોસીડાની.

બંબે મુનિવર [3]વિરહણ પાંગર્યાજી, લેઈ **વીર** કન્હે આદેશરે;
એ તનુ દુરજય ભાડેં ત્રિણું દીયેરે, નખસે પગભર પણ સ દેસરે. ૧ બે૦
માસખમણનો તુજને પારણોરે, વચ્છો થાશે માયડિને હાથરે;
એણીપેરે ચૌદસહસ અણગારમેંરે, શ્રીમુખ ભાંખે **શ્રીજિનનાથરે**! ૨ બે૦
તપ જપ ખપ કરી કાયા શોસવીરે, તેમ વલી અરસવિરસ આહારરે;
ઘર આવ્યા પણ કિણહી ન ઓળખ્યારે, એ કુણ છે એબે અણગારરે? ૩ બે૦
જિનવર આગમ સામહણી[4] સજેરે, **ભદ્રા** નન્દનવન્દન કાજરે;

૧-બીજે સ્થળે. ૨-સમિતિ-moderation. ઇર્યા, ભાષા, એષણા, આદાનનિક્ષેપ, અને પરિષ્ઠાપનિકા મળી પાંચ પ્રકારની સુમતિ, અને મન, વચન તથા કાયા એ ત્રણ પ્રકારની ગુપ્તિ. એ આઠે અષ્ટપ્રવચનમાતા કહેવાય છે.
૩-વહેારવા, ભિક્ષામાટે નિકળ્યા. ૪-સામગ્રી.

કિણ કારણ ભિક્ષુક ઉભા તુમેરે? ભિક્ષાનો અવસર નહીં આજરે. ૪ એ૦
સાચ વચન કરવા જિનરાજનોરે, ફીરિ આવ્યા વળી બીજી વારરે;
તોપણ પેસણ ન દીયા [1]પોલીયે રે, રોકી રાખ્યાં ઘરને બારરે. ૫ એ૦
જીણ ઘર પેસણ પણ નવિ કો દીયે રે, તોસ્યું [2]વેહરણનો વેસાસરે;
જીણ આવકાર ન આવતારે, તિણ ઘર શી ભોજનની આશરે? ૬ એ૦
વચન [3]અલીક ન થાયે વીરનોરે, પેસણ પણ ન લહ્યાં ઘર[4]માઝિરે;
એસ્યું ઉખાણો સાચો થયોરે! એક મારી મા ને વલી વંઝિરે! ૭ એ૦
તિણે કુળ સાધુ ન પેસે પાંતરેરે, જીણે કુળ જાતાં હુવે અપ્રીતિરે;
એમ વિમાસીને પાછા વલ્યારે. એહીજ સુવિહિત મુનિની રીતિરે. ૮ એ૦
હુંતો માસખમણનો પારણોરે, પણ મન ન ડોલાવ્યો લગારરે;
અધિકેરો તપ અણલાધે હુઓરે, લાધે દેહીને આધારરે. ૯ એ૦
વળતાં મારગ મહિયારી મલીજી, માથાઉપર ગોરસ માટરે;
થંભાણી પગભર ન શંકે ખીસીજી, દેખી શાલિકુમારનો ઘાટરે ૧૦ એ૦
લોચન વિકસ્યાં તન મન ઉલસ્યાંજી, રોમાંચિત્ત થઈ દેહરે;
ઝરવા લાગ્યો ખીર-[5]પયોધરેરે, જાગ્યો પૂરવભવનો નેહરે. ૧૧ એ૦
[6]વહિરાવે ગોરસ ભાવે ચડીરે, વેહરીને ચિતે સુવિનીતરે;
કનકાચળ પણ ચાલે ચાલવ્યોરે, ન ચલે વીરવચન સુવિદિતરે. ૧૨ એ૦
જગગુરૂ ભાખે સંશય ટાળવારે, એ પણ પૂરવભવની માતરે;
વિહરણ જાતાં આજ કહી હતીરે, મેં પણ તુમને નિરતિ વાતરે. ૧૩ એ૦
સંગમને [7]ભવહુંતિ માંડીનેરે, સઘલી વાત કહી જિનરાજરે;
સહુકો મન અચરિજ ઉપનોરે, અઁ!અઁ! કરમતણા એ કાજરે. ૧૪ એ૦

દુહા. શ્રીજિનવર મુખ સાંભળી, પૂરવભવવિરતંત;
શાલિ વિચારે કરમગતિ, એણીપરે સાધુ મહન્ત. ૧

૧-દરવાને. ૨ ભિક્ષાનો વિશ્વાસ શું! ૩-જૂઠું. ૪-મર્યાદા, ઘરમાં જવા દેવાની મર્યાદા પણ કોઈ જાળવતું નથી. ૫-શાલિભદ્રના પૂર્વ જન્મની જે ધન્ના નામની માતા હતી, તે મલી. અને શાલીને જોતા તેના સ્તનમાંથી દૂધ ઝરવા લાગ્યું. ૬-આપે. ૭-સંગમના ભવથી.

વાછરૂઆં ચારાવતો, હુ પાછળ દરશવીશ!
ઇણેભવ કિરિયાણો કિઓ, શ્રેણિક મગધાધીશ. ૨
[1]પાછળ મનસા ખીરની, પૂરી હુંતી નીઠ;
નિરમાયલ થાતો કનક, ઇહુભવ સઘળે દીઠ. ૩
ભવ પહિલો કઈ પહિરતો, માગી પરની ખોલ:
ઇણેભવ વહુએ પગ લૂહી, નાંખ્યા કંબલ સોલ! ૪

ઢાળ ચૌપૈની.

કીધો માસખમણનો પારણો, [2]તનુ આધાર જાણી આપણો:
આગળ કરી [3]**શ્રીગૌતમ**સ્વામિ, તે પુછે પ્રભુ અવસર પામિ. ૧
જીણ કારણ [4]ભાડો દીજતો, હવે તે લાભ નથી દીસતો;
[5]અસનાદિક ચઉવિહ આહાર, તેહતણો કરવો પરિહાર. ૨
પ્રભુ ભાખે થાએ સુખ જેમ, [6]દેવાણુપ્પિય કરવો તેમ;

૧–પૂર્વમાં. જુઓ પાનું ૩.

૨–શરીરનો. શરીર વડેજ કાર્ય બની શકતાં હોવાથી શરીરને ટકાવી રાખવાના આધારભૂત જે ખોરાક, તે એક માસના ઉપવાસ પછી લીધો.

૩–મહાવીરના મુખ્ય ગણપતિ–ગણધર.

૪–જે શરીર ટકાવવાના કારણથી ખોરાકરૂપી ભાડું આપવામાં આવતું હતુ. તેનાથી હવે વધારે લાભ જણાતો નથી. અથવા હવે પ્રયોજન નથી.

૫–અસનાદિક ચારે પ્રકારના આહારનો પરિત્યાગ કરવો. આવો વિચાર શાલિને થવાથી ગૌતમસ્વામીને આગળ કરી ચારે આહાર છોડવાની આજ્ઞા મહાવીર પાસે લેવાની શાલિએ પેરવી કરી. ચાર આહાર આ મુજબ છે "असण અનાજ, કઠોળ, દૂધ, અને મીઠાઇ વિગેરે ૧; पाण કાંજી, જવ અને ચોખાનું ધોવણ, અને જળ વિગેરે પ્રવાહી ૨; खाइमं ધાણી ચણા વિગેરે શેકેલું અનાજ, તથા ફળ ફળાદિ ૩; साइम સૂંઠ, જીરૂ, અજમો, સુપારી, ચૂર્ણ. વિગેરે તંબોળાદિ ૪.

૬–દેવાનુપ્રિય, દેવને પણ પ્રિય.

તહત્તિ કરી બે એ ચાલ્યા, ગૌતમસ્વામિ [1]સખાઈ મિલ્યા. ૩
મન; વચન; કાયાયે કરી, જે દૂષણ સંજમ આસરી,
લાગ્યા હુંતા તે સંભાર, [2]આળોવે નિંદે તેણિવાર. ૪
ચૈારાસીલખ[3] જોની ખમાવ, સવિહુસું કરે મૈત્રિભાવ;
મન શુધ્ધે ણમી સયળજિનેશ, ધર્માચારજ **વીર** વિશેષ. ૫
અણુસણ[4] લે પાદપનીપરે, ઇઠિ કત કાયા પરિહરે;
ચાર[5] ચતુર સરણા ઉચ્ચરે, આપણપેં આપો ઉદ્ધરે. ૬
હવે ધરતી મન અધિક જગીશ, આગળ કરી વહુઅર બત્રીશ;
ભદ્રા રિદ્ધિતણે વિસ્તાર, સમોસરણ પહુતી તિણિવાર. ૭
દે પરદખ્ખણા **વીર**જીણંદ, વન્દ્યા અવર મુનીસરવૃન્દ;
નયણે ન દેખે **શાલિ**ભદ્દત, કરજોડી પૂછે ભગવંત. ૮

૧-મિત્ર, ધર્મ સાધવામાં સ્હાયભૂત થનાર ૨-ક્ષમાવે, માફી માગે.

૩-૭ લાખ પૃથિવીની, ૭ લાખ પાણીની, ૭ લાખ અગ્નિની, ૭ લાખ વાયુની, ૧૦ લાખ એક શરીરમા એકજ જીવવાળી વનસ્પતિની, ૧૪ લાખ એક શરીરમાં ઘણાં જીવોવાળી વનસ્પતિની, ૨ લાખ બે ઇન્દ્રિયોવાળી, ૨ લાખ ત્રણ ઇન્દ્રિયોની, ૨ લાખ ચાર ઇન્દ્રિયની, ૪ લાખ દેવલોકની, ૪ લાખ નારકીની, ૪ લાખ પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળી તિર્યંચોની, અને ૧૪ લાખ જાતની મનુષ્યોની મળી ૮૪ લાખ જાતની યોનીયોવાલા જીવની ક્ષમા માગી મૈત્રીભાવ કર્યો. "જીવ ખમાવો સયલજે, યોનિ ચોરાસી લાખ" પૂ૦ ચા૦

૪ પાદપ, ઝાડની પઠેગ. શરીર અને ઇન્દ્રિયો હલાવ્યા વિના, તથા અન્નોદક લીધા વિના એકજ સ્થળે પરમાત્માના ધ્યાનમાં લીન થઈ રહે. વાના નિયમને અણુસણ કહે છે સાદો અર્થ, જીંદગીપર્યંત ભૂખ્યા રહેવું તે अन्+अशन "હવે અવસર જાણી, કરીયે સંલેષણ સાર, અણુસણ આદરિયે. પચખ્ખી ચારે આહાર" પૂ૦ ચા૦

૫-રાજા, માત્રિક, ધણી, પૈસો, અને ઘર વિગેરેનું શરણ છાડીને માત્ર અરિહન્ત, સિદ્ધ, આચાર્ય, અને ઉપાધ્યાયનાજ શરણનું ચિંતન. "ચાર શરણ નિતુ અનુસરો; નિંદો દૂરિત આચાર" પૂ૦ ચાર્ય.

ચઢી [1]વૈભારશિખર મુનિરાય, આદરિ અણુસણ છોડી કાય;
પ્રભુમુખવચન સાંભળી, ભદ્રામાતા ધરણી ઢળી. ૯
વિવિધ વિલાપ તીસિપરે કીયા, જેણે ફાટે વિરહાતુર [2]હિયા;
સાથે વહુ લે ગિરિવર ચઢી, પોઢયો સુત દેખી આરડી.[3] ૧૦
સાથે શ્રેણિક અભયકુમાર, તે સમજાવે વારંવાર;
ગણીયે તાસુ જનમ સકથ્થ, જે વ્રત ધરી સાધે [4]પરમથ્થ. ૧૧

દુહા. પેખિ શિલાપટઉપરેં, પોઢયો પુત્ર રતન;
હિયડા જો તું ફાટતો, તો જાણુત ધન ધન. ૧
રે હિયડા તું અતિ નિઠુર, અવર ન તારી જોડિ;
એવડે વિરહે વિહસતો, જતન કરે લખ કોડિ ૨
હિયડા તું ઇણ અવસરેં, જો હોવત શતખંડ;
તો જાણુત હેજાલૂઓ, બીજા સહુ પાખંડ. ૩
મુજ હિયડો ગિરિશિલ[5]થકી, કઠિન કિયો કિરતાર;
ઘણા ઘાયે વિરહાંતણે, ભેદ્યો નહીં લિગાર ! ૪

ઢાળ. રાગ કેદારો, મયણુ રેહા ગીતની ઢાળ.

ઇતના દિન હું જાણુતીરેહાં, મિલસ્યેં વાર બે ચાર; મેરે નંદના,
હવે વચ્છમેળો દોહિલોરેહાં, જીવનપ્રાણુ–આધાર, મેરે નંદના, ૧
માયડી નયણુ નિહાર, મે૦ બોલો બોલ બે ચાર; મે૦
અણુબોલ્યાં ઇણિવાર, મે૦ થાયે કેમ કરાર. મે૦ ૨

૧–રાજગૃહીમાં 'વૈભારગિરિ' પર્વત છે. કે જેણી તળાટીમાં 'નિર્માલ્ય કુઈ' આવેલી છે. જ્યાં શાલિભદ્રની સ્ત્રીઓ હમેશાં નવા આભૂષણો બદલી જૂના નાંખતી હતી "વૈભારગિરિવરઉપરે વીરજિનેશ્વર રાય" ઇત્યાદ્ય.

૨–હઈડું. ૩–રડવું. ગળામાંથી ખેંચીને બૂમ પાડી.

૪–પરમાર્થ. ૫–ગિરિના પત્થર કરતાં પણ સખત.

ઇણ અવસરના બોલડાં રેહાં, જે બોલીસું દસ વીશ, મે;
તે મુજ આલંબન હોશે રેહાં, સંભારીસું નિસદીસ. મે૦ ૩
તપ કરતો ગિણતો નથીરેહાં, કાયાનો લવલેશ, મે;
સેંગૂ માણસ આવીને રેહાં, ઇમ કહતાં સંદેશ. મે૦ ૪
પણ હું સાચ ન માનતી રેહાં, છેતો તેહિજ દેહ, મે;
પંજરરૂપ નિહાળીનેરેહાં, સાચ માન્યું હવે તેહ. મે૦ ૫
ભૂખ ખમી શકતો નહી રેહાં, [1]તીરસ ન સહતો તેમ, મે;
માસખમણ પાણી પખે રેહાં, તે કીધા છે કેમ. મે૦ ૬
સુરતરૂફળ આસ્વાદતો રેહાં, અન્નતણો આચાર, મે;
તેં કિમ કીધાં પારણાં રેહાં, અરસવિરસ આહાર. મે૦ ૭
હાથે ઉછેર્યો હતો રેહાં, લહેતી તાહરી ઢાલ, મે;
કહેને સ્યું છાનો હુવે રેહાં, મા હુંતી મોસાળ! મે૦ ૮
વ્રત લેતાં છંડિ હુંતી રેહાં, તેં જામિણી નિરધાર, મે;
હવણાં વળી અણબોલવે રેહાં, ખંતિઉપર દે ખાર મે૦ ૯
ચલતો ઇણ ગામાંતરે રેહાં, લાંબો દેછે છેહ, મે;
થાશે જન્માંતર હવે રેહાં, હમ તમ નવલ સનેહ મે૦ ૧૦
પાછળ વિતક વિતશે રેહાં, જાણે લો કિરતાર, મે;
જીમ તિમ રોતાં વેાલશે રેહાં, એ સારી જમવાર. મે૦ ૧૧
ઇણ ડુંગર ચઢયાતણી રેહાં, આજ પડે છે સીમ, મે;
હાડી લાવે પંખીયા રેહાં, તો ભાંજા મત નીમ. મે૦ ૧૨
ઘર આવી પાછા વળ્યાં રેહાં, જગમ સુરતરૂ જેમ, મે;
એ દુઃખ વીસરશે નહીં રેહાં, હવે કહો કીજે કેમ મે૦ ૧૩
એકરસો ઘર આંગણે રેહાં સયં હથ પ્રતિલાભંતિ, મે;
લાધો નરભવ આપણો રેહાં, તો હું સફળ ગિણંતિ. મે૦ ૧૪
[2]આજુણે અણબોલણે રેહાં, ભલો ન કહેશે કોય, મે;

૧–તૃષા. ૨–આજે, આજને દિને.

પહિડે પેટ જો આપણો રેહાં તો કલ ઉથલ હોય. મે૦ ૧૫
એ સાજણ મેળાવડો રેહાં, તેં જાણ્યો સહુ કૂડ, મે;
હવે લાલચ કીજે કીસી રેહાં, આપ મૂઆ જગ બૂડ. મે૦ ૧૬
તે વિરહીજન જાણશે રેહાં, વિતક દુઃખની વાત, મે;
નેહે ભેદાણી હશે રેહાં, જેહની સાતે ધાત. મે૦ ૧૭
આશાં લૂધાં માણસાં રેહાં, જમવારો પણ જાય, મે;
દૈવે નિરાસ કિયાં પીછે રેહાં, પાપી મરણ ન થાય! મે૦ ૧૮
હું પાપિણી, સરજી અછું રેહાં, દુ.ખ સ્હેવાને કાજ, મે;
દુખિયાંને ઉતાવળાં રેહાં, મરણ ન દીયે મહારાજ. મે૦ ૧૯
મીઠા બોલ ન બોલતો રેહાં, મત કરજો તિહાં સીખ, મે;
નયણ નિહાળો નાનડા રેહાં, જિમ પાછી દ્યો વીખ મે૦ ૨૦

દુહા માતા વિવિધવચન કહ્યાં, ધરતી નિવડ સનેહ;
પણ સમતારસ ઝીલતાં, મનમેં નાણ્યાં .તેહ. ૧
ભામિણી બત્રીમે મિલિ, કરતાં કોડિ વિલાપ;
પણ નાયો મન દુકડો, તસુ વિરહાનળ તાપ. ૨

ઢાલ, રાગધનાશ્રી.

ઇણ અવસર **શ્રેણિક** પરચાવે, **ભદ્રા** ફીરિ ઘર આવેજી;
પડિલાભી ન શકી પ્રસ્તાવે, તીણે ગાઢી પછતાવેજી. ૧
શાલિભદ્ર ધન્નો ઋષિરાયા, તાસ નમું નિત્ય પાયાજી;
જે જપ તપ કરી કસી કાયા, સૂધા સાધુ કહાયાજી ૨ શા૦
નાહના મોટા દૂષણ ટાળી. કળિમળ પંક પખાલીજી;
ચરમ સમય[૧] જિનવર સંભાળી, સૂધો અણસણ પાળીજી. ૩ શા૦
બાર વરસ સંજમ આરાધિ, આપ સવારથ સાધીજી;

(ભવિષ્ય વૃત્તાંત)

સુરગતિ કરમ [૨]નિકાચિત બાંધી, [૩]સરવારથરિદ્ધિ લાધીજી. ૪ શા૦

૧-છેલ્લા વખતે. ૨-ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યકર્મ.
૩-દેવલોકે સરવારથસિદ્ધવિમાનમાં પેદા થયા.

સુર સારે સુરભવણ વિચાલે, પણ નવિ નાથ નિહાળેજી;
પોતાનો બોલ્યો સંભાળે, હરખિત હુઓ તિણ કાળેજી. ૫ શા૦
સરવારથસિદ્ધિ હુંનિ [1]ચવશે, મુનિવર નરભવ લેશેજી;
[2]મહાવિદેહેં વ્રત આદરશે, અવિચળ શિવસુખ વરશેજી. ૬ શા૦
પરતખ **દાનતણાં** ફળ જાણી, ભાવ અધિક મન આણીજી;
અઢળક દાન સમર્પો પ્રાણી, એ શ્રીજિનવર વાણીજી. ૭ શા૦

(પ્રશસ્તિ.)

સાધુચરિત કહેવા મન તરસે, જીણે એ ભાસ્યો હરસેંજી;
(૧૬૭૮)સોળહસે અઠહત્તર વરસે, આસો વદિ છઠ દિવસેંજી. ૮ શા૦
જિનસિંહસૂરી શીસ મતિસારે, ભવિયણનેં ઉપગારેંજી;
શ્રીજિનરાજવચન અનુસારે, ચરિત કહ્યો સુવિચારેજી. ૯ શા૦
ઈણિપરિ સાધુતણા ગુણ ગાવે, જે ભવિયણ મન ભાવેજી;
× × × × ૧૦ શા૦
એ સંબંધ ભવિક જે ભણશે, એક મના સાંભળશેજી.
દુઃખ દોહગ તે દૂરે ગમસ્યેં, મનવછિતફળ લહિસ્યેજી. ૧૧ શા૦

इति शालिभद्रमहामुनिचरित्र संपूर्ण.

૧—દેહત્યાગ કરીને.

૨—મહાવિદેહ નામનું એક ક્ષેત્ર છે ત્યાં, દેવપણાથી દેહત્યાગ કરી મનુષ્યપણામાં જન્મ પ મશે અને ત્યાં મુનિપણું અંગીકાર કરી; દેહ છોડી, અપુનર્ભવ પ્રાપ્ત કરશે.



મુનિશ્રીગંગવિજયપ્રણીત.—

કુસુમશ્રી રાસ.



ૐ શ્રીવરદાયૈ નમઃ

(મંગલાચરણ.)

દુહા.

પુરીસાદાણી પાસજી,[1] ત્રેવીસમો જિનચન્દ;
સુખ સંપત્તિ જિણુ નામથી, પામે પરમાનન્દ. ૧
વળી ગણધર-આદે નમું, [2]ચૌદસે બાવન્ન;
સમરંતા પાતિક મિટે, જપીએ સાચે મન્ન. ૨
વીણા પુસ્તકધારિણી, હંસવાહિણી સુવિલાસ;
પ્રણમું ભાવે સારદા, આપે વચન-વિલાસ. ૩
તીર્થંકર ગણધર સારદા, વળી પ્રણમું ગુરૂરાય;
શ્રીલાવણ્યવિજય[3]ઉવઝાય નિત, નમતાં પાતિક જાય. ૪
તસ [4]શીસ ચરણ [5]સરોરૂહ, મધુકર પરે મનોહાર;
શ્રીનિત્યવિજયકવિરાયનો, જપિયે નામ ઉદાર. ૫
તેહતણા સુપસાયથી, રચિસું રાસ ઉદાર;
સીયળ સબળ ગુણ વર્ણવું, સાંભળો થઈ ઉજમાળ. ૬
સીયળે શિવસુખ પામીએ, સીયળે નવહ નિધાન;
સીયળે સુર સેવા કરે, સીયળે લહીયે માન. ૭
સીયળતણો મહિમા ઘણો, કહેતાં નાવે પાર;
કુસુમશ્રી રાણીતણો, કહિશું ચરિત્ર ઉદાર. ૮

૧-પાર્શ્વનાથ. ૨-આદિશ્વરભગવાનથી લેઇને મહાવીરસ્વામીસુધીના.
૩-ઉપાધ્યાય. ૪-શિષ્ય. ૫-કમળ.

એહ ચરિત્ર સુણતાં થકા, મિટે પાપ અઘોર;
એ સુણતાં જે ઊંઘસે, તે માણસરૂપેં ઢોર.

(કથારમ્ભ.)

ઢાળ–ચોપાઇ દેશી.

[1]જંબુદ્વીપ [2]ભરત જાણીયે, અંગદેસ તિહાં વખાણીયે
રતનપુરી નામે તિહાં પુરી, જાણે અમરપુરી અવતરી;
રાજ કરે તિહાં રાજા ભલો, **રણધવળ** નામે ગુણનીલો;
રાણી **રતનવતી** [3]તસ ઇસી, રૂપે જેણે જીતી ઉર્વસી;
મતિસાગર મંત્રી તસ વળી, રાજકાજ છે નિર્મળી;
ઇન્દ્રતણી પેરે પાળે રાજ, સકળ લોકના સારે કાજ.
અંગજરાય તણા છે ઘણાં, રૂપવંત અતિ સોહામણાં
પણ ઉપર એક નહી સુતા, તેણે કારણ રાણી દુઃખીતા.
જે જે જાણ કહે તિમ કરે, પણ નહીં તેથી કોઇ સરે;
પછે કરે સુકૃત અભ્યાસ, જેહથી લઇએ સુરવર વાસ.
તેહ [4]નિસિતર સુતી સુન્દરી, સુપન એક દેખે સુન્દરી;
પંચવરણ દેખે [5]ફૂલે સોભતી, દેવતણી માલા દીપતી.
સુપન દેખી જાગી [6]સા સતી, પતિ પાસે આવે હરખતી;
સ્વપ્નતણું ફળ પૂછે હસી, તવ ભૂપતિ ભાખે ઉલ્લસી.
સુંદરી સ્વપ્નતણે અનુસાર, બેટી એક [7]હૂસે વરનાર;
ઇમણી[8] સુણી રાણી ગહગહી, નિજ મન્દિર આવે વળી વહી.
ધર્મ કર્મ કરતાં અનુક્રમે, માસ નવ હૂવા પૂરા તિમેં;
સુભ મુહૂરતિ જનમી બાળિકા, જાણે પુણ્યતણિ પાળિકા.
કરે મહોત્સવ બહૂ ભૂપતી, લાવે ભેટ ભલી ધનપતિ;

1–જમ્બુદ્વીપમાં. 2–ભરતક્ષેત્ર. 3–તેને–રાજાને.
4–પાછલી રાત. 5–પુષ્પોવડે. 6–રતનવતી. 7–થશે. 8–એ પ્રમાણે.

દિવસ બાર હૂઆ [1]જેતલે, થાપ્યું નામ ભલું [2]તેતલે. ૧૦
સુપન અનુસારે દીધું નામ, કુસુમશ્રી ગુણકેરા ઠામ;
[3]ગિરિકંદરી વાધે જિમ [4]લતી, તેમ વાધે કુસુમશ્રી સતી. ૧૧
અનુક્રમે પંચ વરસની [5]હવી, ભણવા બુદ્ધિ ભલી સંભવી;
નિશાળે મૂકે ભૂપતિ, શાસ્ત્ર ભણાવે દ્વિજ વરમતિ. ૧૨
થેાડે દિન સિખી સવિ કળા, જાણે સયળ શાસ્ત્રના [6]આમળા;
જાણે કવિત નવા કેળવી, જાણે વર્ણ સુપરે મેળવી. ૧૩
જાણે ન્યાયગ્રન્થ સવિ ભણી, જાણે ગણિતગ્રન્થ આ ! ભણી;
જાણે શબ્દતણેા ઉપચાર, જાણે જ્યેાતિષશાસ્ત્રવિચાર. ૧૪
જાણે વૈદકશાસ્ત્ર નિદાન, જાણે નટ સંગીતાદિતાન;
સામુદ્રિક લક્ષણ સવિ લહે, શકુનભેદ પૃચ્છા સવિ કહે. ૧૫
જાણે તેલ સુગન્ધા કરી, જાણે અશ્વપરીક્ષા પરિ;
જાણે વસ કરવાના મંત્ર, જાણે અગ્નિબન્ધનના તંત્ર. ૧૬
જાણે શાયણિ ડાયણિ દમી, જાણે ભૂત પ્રેત નિગમી;
જાણે નરલક્ષણ બત્રીસ, જાણે દંડાયુધ છત્રીસ. ૧૭
સકળ કળા સિખી તેણિ મુદા, જગ બીજી જાણે સારદા !
દેખી હરષ ધરે ભૂપાલ, [7]ગંગવિજે પભણી પહેલી ઢાલ. ૧૮=૨૭

દુહા.

રાજા મન હર્ષે કરી, દીધું દ્વિજને દાન;
પ્રસન્ન થઈ ઘેર આવીયેા, તે અધ્યાપક ગુણખાણ. ૧
કુસુમશ્રી ભરયૈાવના, થઇ તે બુદ્ધિ—નિવાસ;
સેાળ શ્રૃંગાર પહેરાવીને, માએ મેાકલી રાય પાસ. ૨
સભા મધ્યે આવી હર્ષસ્યું, તે કુમરી ગુણવંત;
વિવરી બેાલે બેાલડા, સાંભળી સભા હરખંત. ૩

૧-જ્યારે. ૨-ત્યારે. ૩-ગિરિગુફામાં. ૪-વેલડી. ૫-થઇ.
૬-સકલશાસ્ત્રકળા. ૭-ગંગવિજયે પહેલી ઢાલ પભણી—કહી.

તાત ચરણ પ્રણમી કરી, નિવસી[1] ખોલામાંહિ;
સા દેખી મન ચિંતવે, જોઇએ(જોયે)વર યોગ ઉચ્છાહિ. ૪
કુસુમશ્રી ઘરે મોકલી, બોલે નરપતિ તામ;
મતિસાગર મંત્રી સુણો, જુઓ વર અભિરામ. ૫
[2]ખેચર નરપતિ નંદન, રૂપતણો ભંડાર;
કુસુમશ્રી સરખો સહી, જોઇએ વર અભિરામ. ૬=૩

ઢાલ. ગઢડામેં ઝુલે સહિયાં હાથની, એ દેશી.

સચિવ ભાખે હો સુણો ભૂપતી, **કનકશાલ** નગર સુઠામ;
રાજન મોરાહો, અવધારો એક વિનતી. આંકણી.
રાજ કરે તિહાં નરવર રાજીયો, ઉત્તમ **અરિકેસરી** ગુણ ધામ, રા૦ ૧
પ્રીતિમતી રાણી ગુણે આગળી, બોલે તે મુખથી અમૃત વાણી; રા૦
તસ અંગજ **વીરસેન** જાણીયે, શિરોમણ બુદ્ધિતણો નિધાન, રા૦ ૨
કુમરયોગ એ કુમરી વસી, જેમ રોહિણી ઇન્દુશું સસનેહ; રા૦
સદસરૂપે ગુણે પરવરી, જુગતી જોડી બની છે એહ, રા૦ ૩
મંત્રીવચન સુણી ભૂપતી, સાંભલી બોલે તસ ગુણરૂપ; રા૦
વીરસેન કુમરસ્યું હર્ષે કરી, મેળો વેગે વિવાહ અનૂપ, રા૦ ૪
મંત્રીસર ચાલ્યો રાય આદેશથી, સાથે હો લીધો બહૂ પરિવાર; રા૦
અનુક્રમે **કનકશાળપુરે** આવીયા, જઈ ભેટયો **અરિકેસરી** શુભ વાર, રા૦ ૫
રાજાએ આદરમાન દીધો ઘણો, બેઠો અમાત્ય ધરી નેહ; રા૦
કુવર દીઠો અનુપમ સુન્દરૂ, જુગતિ જોડી મિલી છે એહ, રા૦ ૬
નૃપને સચિવે કહી વારતા, તેડાવો વહેલા અહિં દ્વિજયાત; રા૦
તેડાવી વિપ્રોને નૃપ એમ ભણે, જુઓ લગન રૂડું સુવિખ્યાત, રા૦ ૭
[3]વાડવ બોલે નૃપ તમે સાંભલો, દિવસ બારમાં લગ્ન વિચાર; રા૦
વર્ષ બાર લગે નહી કો તિસ્યું, જેહવું લગ્ન હમણાં છે સાર, રા૦ ૮

---

૧ બેઠી. ૨-વિદ્યાધર, આકાશે ચાલનાર. ૩-વિપ્રો.

સાંભલી નૃપ કહે મંત્રીપ્રતે, હવે કહો શું કિજે વિચાર? રા૦
સચિવ કહે એ નવિ ચૂકંયે, મુકો મુજ સાથે કુમાર, રા૦ ૯
માની વાત; કુમર આગે કહી, ચાલ્યો મંત્રી સાથે ધરીય સનેહ; રા૦
મંત્રી સંધાતે કુમર ચાલીયો, શૂકન ઉત્તમ લેઈ ત્યાંહ; રા૦ ૧૦
કુમર નિજપુરથી હવે સંચર્યો, લઈ સૈન્ય સબળ અપાર; રા૦
અનુક્રમે **રત્નપુરી**ને પરિસરે, આવી ડેરાં દીધાં સુવિચાર, રા૦ ૧૧
તતક્ષિણ જાણ કરાવ્યું રાયને, આવ્યો નૃપ મુકી પ્રમાદ, રા૦
જવ દીઠો **અરિકેસરી** [૧]નન્દનો, તવ મન પામ્યો અતિ આલ્હાદ, રા૦ ૧૨
પંચ શબ્દ વાજાં વાજતે, નગરમાં કરાવે પ્રવેશ, રા૦
નાટક નાચતે ભલિ ભાંતિશું, રાય મન હર્ષ ધરે સુવિશેષ, રા૦ ૧૩
ઢાલ બીજી એ પૂરી કહી, કુમર તેડાવણ કહ્યો અધિકાર, રા૦
ગંગવિજય કહે સાંભલો, આગળ વાત અછે રસાળ,
રાજન મેારા હો! અવધારો એક વિનતી. ૧૪=૪૭.

દુહા.

રણધવળ હરખેં કરી, આપે વસવા વાસ;
શુભવેલા શુભ મુહૂરતે, કુમરે કીધો વાસ. ૧
એક દિન છંદ પૂરી કરી, બેઠો હર્ષ ધરેવ;
રાય રાણા શુભ મંત્રવી, પય પ્રણમે નિત મેવ. ૨
[૨]ખલક મૂલક મિલ્યા એકઠા, જોવા કુમર નરિન્દ,
સોભાગી દીપે જિસ્યો, જિમ તારામે ચન્દ્ર. ૩
કે! સું! ગગનથી ઉતર્યો! સહસ્રકિરણ દિનકાર,
કે! સુરપતિ એ અવતર્યો, એ એ[૩] રૂપ [૪]અંબાર. ૪
આપણા રાય સુતાતણી, પૂરણ પુન્યાઇ જાણ,
કુમર સોભાગી પામીયો, વખત વડોય પ્રમાણ ૫
કુસુમશ્રીએ સાંભળ્યુ, કુમર આગમણની વાત;

૧-અરિકેસરીનો પુત્ર. ૨-માણસ. ૩-અહો! અહો! ૪-રૂપનો ઢગલો.

જોઉં જઇ કુમારને, કેહવો છે સુવિખ્યાત. ૬
કુમરી નિરખે કુમરને, કુમર નિરખે નાર;
જોતાં નયણુ મેલાવડો, હુઓજે તેણીવાર. ૭
નયણુ મિલતે મન મિળ્યું, મનથી લાગ્યો રંગ;
રંગે રસ [1]ઉપાઇયો, રસેકરી સિંચ્યા અંગ. ૮
અંગ સિચન્તે સુખ ઘણું, રોમ રોમ અનંત;
કે જાણે મન તેહનું! કે જાણે ભગવન્ત! ૯
કરસ્યું [2]કરપલ્લવી કરી, કુંમરી [3]દાખે ભેદ;
કુમર સમજે ક્ષણિકમાં, મૂરખને [4]હૂએ ખેદ. ૧૦=૫૭

ઢાળ. ઉલ્હાલાની દેશીએ.

લગન સમો જવ આવસે, સભા લોક બેહારે જોસે;
કર મુકાવણીયે મુજ આજ, શું લેશો કહો મહારાય? ૧
નયન-પલ્લવી કુમરે કીધી, સુન્દરી સુણો તુમ હિતબુદ્ધ;
માંગું તેહ તુમે જે કહો, સાર વસ્તુ સઘળી તુમે [5]લહો. ૨
સાંભળ પ્રાણનાથ મુજ વિનતી, વસ્તુ દાખવું જે તુમને [6]છતી;
રત્ન ત્રણ જાણી માંગજો, [7]અવર લેઉ ન ચિત્ત આણજો. ૩
કમળા મેલા અશ્વરત્ન, તાતે રાખ્યો છે ઘણે યતન;
જોયણ લક્ષતણે આંતરે, આકાસે ચાલી ઉતરે. ૪
પુર પાટણ નગર સુઠામ, ઘોડાને સંભળાવે નામ;
ત્યાં મુકે વેગે હયપતિ, તે માગી લેજો સુભમતિ. ૫
બીજું રત્ન કામિત [8]પલંક, મન વાંછિત આપે નિશ્શંક;
વિશુદ્ધ ચૂડામણિ [9]સૂયડો સારો, પૂછી વાત કહે નિરધારો. ૬
સ્વામી! કર મુકાવાને સમે, માગી લેજો તમને જે ગમે;
એમ સંકેત કરે સા સતી, અવર ન જાણે પણ કો રતી. ૭

૧-ઉપજ્યો. ૨-હસ્તપાલ્લવ. ૩-બતાવે. ૪-થાય. ૫-જાણો.
૬-ઉઘાડી, જાણીતી. ૭-બીજું કશું. ૮-પલંગ,-ઢોલીઓ. ૯-પોપટ.

લગન-સમો આવ્યો જ્યારે, ઓચ્છવ મહોત્સવ માંડયો ત્યારે;
[૧]સામેલે સોહે રાજકુમાર, આવી બેઠો ચોરીમઝાર. ૮
'સાવધાન' જોશી એમ કહે, **વીરસેન** કુમરી કર ગ્રહે;
મંત્રી પુરોહિત સામંત સાથ, પરિવારે બેઠો [૨]નરનાથ. ૯
પુરોહિત સ્વામીતણા [૩]આદેશે, [૪]જામાતપ્રતિ કહેરે વિશેષે;
ગજ રથ ઘોડા ગામ નિવાસ, માંગો કર મુકાવણી [૫]ગ્રાસ. ૧૦
કુંવર કહે માગું નહી અહ્મે, માગ્યું નહીં દેવાયે તુહ્મે;
મરણથકી દેવું છે દોહિલું, દેવાથકી મરણ છે સોહિલું. ૧૧
સ્વસુર કહે સુણો જામાત, તુમે કહી એ કૂડી શી વાત;
જગવ્યવહાર કર્યો તે કીજે, જે માગો તે તુમને દીજે. ૧૨
જામાત કહે વળી વાણી, માગે [૬]હલુઉ અને વળી હાણી,
માગ્યા પછી ન આપે જેહ, સઘળેથી [૭]હલુઆ કહીયે તેહ. ૧૩
[૮]વ્યોમચારી તુમારે જે અશ્વ, કામિત [૯]પલંક જાણે જે વિશ્વ,
સર્વે અર્થે [૧૦]ભાષિત [૧૧]સુક જેહ, માગું છું મુજ આપો તેહ. ૧૪
એમ સુણી રાજા ચમકાયો, આપો એમ સુણી ઝબકીયો;
સબળ સુંહાલો એ છે પાત્ર, ઘર સરખી નથી કાંઇ યાત્ર. ૧૫
કેમ જાણ્યો એણે ઘરતણો ગૂઢ, જ્ઞાનવિના નર હોયે મૂઢ;
સાખ ભેદ સહી કુમરીએ કીધો, દીસે છે કુમરે ઉત્તર દીધો ૧૬
[૧૨]સાયર જલસંખ્યા જાણીયે, તારા ગગને ગણી આણીએ;
અંગુલી પૃથવી(ન) મવીયે સાર, પણ [૧૩]ત્રિયાચરિત્ર ન લાભે પાર. ૧૭
ત્રીજી ઢાળ પૂરી થઇ એહ, કુમરી વાત જાણી સવિ તેહ;
કવિ **નિત્યવિબુધનો શંગ** ઇમ [૧૪]ભાષે, આગળ [૧૫]સુરસ કથા કહેવાશે. ૧૮=૭૫

૧-નરચોકે. ૨-રણધવળ રાજા. ૩-આજ્ઞાથી. ૪-જમાઇ ૫-ગરાસ.
૬-હલકુ દેખાય. ૭-હલકા, નીચા. ૮-આકાશે ચાલનાર ૯-પલંગ.
૧૦-બોલનાર.૧૧-પોપટ. ૧૨-સાગર, દરિયો. ૧૩-નારી. ૧૪-કહે ૧૫-રસજ્ઞ.

દુહા.

ગંગ કહે જગનારીનો, મતિ[1] કો[2] કરો વિશ્વાસ;
રાચી લૂટે ભીલ જિમ, વિરચી કરે વિનાસ. ૧
રે ! પ્રાણી સહૂ સાંભળો, નારી નિર્ગુણ જાત;
[3]મનસ્યું વિલસે [4]જેહસ્યું, મુખ ભાખે તસ વાત. ૨
કહે કવિજન નારીતણો, રંગ જિસ્યો જગ કાચ;
બોલજ બોલે લાખ [5]વે, તે માંહિ એક ન સાચ. ૩
કહે કવિજન વિધિના[6] રચી, નારી વિષની ખાણ;
[7]રોમરોમ કપટે ભરી, સગી નહી નિરમા(વા)ણ. ૪
જુઓ પુત્રી મુજતણી, ધરનું [8]દાખ્યું [9]ગૂઝ;
જીવથી અધિકી જાણેતો, તે પણ ન થઇ મુઝ. ૫=૮૦

ઢાળ. કપૂર હોયે અતિ ઉજળોરે, એ દેશી.

નવ મહિના ઉદરે ધરીરે, કીધી સાર સંભાળ;
પાલીને [10]પોઢી કરીરે, તે નવિ હુઇ મુજ બાળ.
સુગુણનર ! સમજો ચિત્ત મઝાર, ત્રિયા ચરિત્રનો ન લાભે પાર,
સુગુણ નર! સમજો ચિત્ત મઝાર. ૧ આંકણી.
ગુપ્ત વાત કહી માહરીરે, જે નવિ જાણે કોય;
માગ્યું જો નવિ આપિયેરે, તો અપજસ સઘળે હોય. સુગુણ૦ ૨
મંત્રી કહે રાજન સૂણોરે, હવે શી ! વિમાસણ હેવ;
હસતાં રોતાં પ્રાહૂણોરે, આપો માગ્યું દેવ. સુગુણ૦ ૩
આપે રાજા કુમરનેરે, કર મૂકાવા કાજ;
ત્રણે વસ્તુ સોહામણીરે, કહે મેં આપી રાજ. સુગુણ૦ ૪
કુમર વસ્તુ લેઇ કરીરે, કુમરીનો મૂકે હાથ;
આનન્દસ્યું પરણી કરીરે, ઉઠે નૃપની સાથ. સુગુણ૦ ૫

૧-મત, નહિ ૨-કોઈપણ. ૩-મનથી. ૪-જેનાથી. ૫-વે-તે, બી.
૬-વિધિએ. ૭-રૂંવાડે-રૂંવાડે. ૮-દેખાડયું. ૯-ગુપ્ત બીના. ૧૦-મ્હોટી.

ધવળ-મંગળ વાગતેરે, આવે નિજ આવાસ;
સંતોષી, જન દાનથીરે, સહુ પામ્યા બહુ ઉલ્લાસ. સુગુણ૦ ૬
દિવસ ત્રણ રહિ ત્યાં કણેરે, કહ્યું જાસું નિજ ગામ;
રખે પ્રીતિ ઉતારતારે, અહો રાજન ગુણધામ. સુગુણ૦ ૭
તુમસ્યું માયા છે ઘણીરે, તે ઉતારી નવિ જાય;
રખે તુમે વિસારતારે, ઘણું શુ કહું [1]તુમ રાય, સુગુણ૦ ૮
કહે નૃપ [2]ષટમાસ અહીં રહોરે, પછી જાજો નિજ દેશ;
વિ(ની)નતિ માગી તમને કહુંરે, અહો! કુમર સુવિશેષ, સુગુણ૦ ૯
તવ કુંમર વલતું [3]વદેરે, મુજ જીવ છે તુમ પાસ;
દૂર રહ્યાં [4]તોહી [5]ઢુંકડારે, જો મન છે એક[6] રાસ. સુગુણ૦ ૧૦
જાતા જીવ ચાલે નહીંરે, પણ એક મનમેં ઉચાટ;
માત-પિતા જે માહરારે, જોતાં હશે મુજ વાટ. સુગુણ૦ ૧૧
[7]શીખ માગી તવ આપીયારે, મણિ માણેક અભિરામ;
કરજોડી કહે રાજવીરે, તુમથી રૂડા કામ. સુગુણ૦ ૧૨
સબળ [8]સૈન્યસું ચાલિયોરે, **અરિકેસરી** [9]અંગજાત;
કુસુમશ્રી સાથે ચલીરે, સંભારતી માતને તાત. સુગુણ૦ ૧૩
સૈન આગળથી [10]પાઠવીરે, સ્ત્રીસું કરેય વિચાર;
[11]રત્ન-પરીક્ષા કિજીએરે, જિમ ગુણ લહીયે સાર. સુગુણ૦ ૧૪
ચોથી ઢાલ સોહામણીરે, કુમર આવ્યો નિજગામ;
ગંગવિજય કહે કર્મથીરે, કહેવા થાયે કામ. સુગુણ૦ ૧૫=૯૫

૧-હે રાજા, તમને. ૨-૭. ૩-ઉત્તરમાં કહે છે ૪-તોપણ. ૫-પાસેજ ૬-ઢગલા તુલ્ય-જો આપણું મન રાશસમાન એકજ છે, તો પછી દૂર છતાં પણ નજીકજ છીએ ૭-રજા.

૮-સૈન્યસહિત. ૯-પુત્ર. ૧૦-મોકલી દઈને.

૧૧-કર મૂકાવણ વખતે જે ત્રણ રત્નો માગ્યાં છે, તેની પરીક્ષા કરીએ.

દુહા.

કુસુમશ્રી પલ્લિંક સુક-સહિત હુઓ અસવાર;
ઘોડાને કાને જઇ, એહવું કહે કુમાર. ૧
અશ્વરતન! [1]તેં [2]મુકજ્યુ, મુજને કરીય યતન્ન;
કુસુમશ્રીપુરી નગરીતણું, જિહાં છે મ્હોટું [3]વન્ન. ૨
ચિન્તાતુરથી એહવું, બોલાણું વિપરીત;
પવનવેગ જિમ ઉત્પત્ત્યો, આકાશે [4]હય મીત્ત. ૩=૯૮

ઢાળ—નાયકાની દેશી.

ગગનમારગ ચાલ્યો ઉત્પતિરે, અશ્વ તે બુદ્ધિનિધાન મન માન્યોરે;
અનુક્રમે હયવર આવિયો હોલાલ, જ્યાં **કુસુમપુરી** છે ઉદ્યાન,
મન મોહ્યોરે. ૧
કુમર કૈાતકી કૈાતુક દેખતો હોલાલ, નિરખે નવનવા ખ્યાલ, મન માન્યોરે
એક કર ગ્રહી કામની હોલાલ, એક કરે લીધો સૂક બાળ,
મન મોહ્યોરે, કુમર કૈાતુકી કૈાતુક દેખતો હોલાલ. ૨
અશ્વથકી ઉતર્યા તદારે લાલ, નિરખે ચિહુ દિસે વન્ન, મન માન્યોરે;
વનપંખી બહુલા કલકલેરે લાલ, પણ માનવ કો ન દિસન્ત,
મન મોહ્યોરે, કુમર કૈાતુકી કૈાતુક દેખતો હોલાલ. ૩
એમ દેખી કુમર ચિન્તવેરે લાલ, આ નગર દિસે છે શૂન્ય, મન માન્યોરે;
ક્યાં લાવ્યો ઘોડાએ [5]પાતકી હોલાલ, એ **કનકશાળ** નહીં અન્ય,
મન મોહ્યોરે, કુમર કૈાતુકી કૈાતુક દેખતો હોલાલ. ૪
તવ શૂક બોલે મધુરી વાણીયેરે લાલ, સુણો ચિન્તાતણે પ્રમાણ, મ૦
કનકશાળ નગરી ભૂલ્યા તમેરે લાલ, કહી **કુસુમપુરી** તમે રાણ![6]
મન મો૦ કુમર કૈાતુકી૦ ૫

૧-ત્હારે ૨-મૂકવા. ૩-વન-જંગલ.
૪-જેમ અસાધારણ વેગથી પવન ઉત્પાતિયું થાય, તે નિયમપ્રમાણે આકાશે ઘોડો ચાલવા લાગ્યો. ૫-પાપી. ૬-હે રાજન!

તે કારણ એ લાવ્યો અહીહોલાલ, કહીયે તે કરે [૧]તુરંગ, મન મા;
નગરકૈાતુક દેખી ફરી હોલાલ, ઘરે જાશું ધરી ઉમંગ, મન મો. કુ૦ ૬
કુમરે માની વારતારે લાલ, [૨]દે અશ્વને અન્ન [૩]પાણ, મન માન્યો;
[૪]અમૂલિક ફળ શૂકને દીયેરે લાલ, પછી પોતે ખાય સુજાણ,
મન મો૦ કુમર કૈાતુકી૦ ૭
શીતળ જળ નિર્મળ લીયો હોલાલ, * * *
* * * મૂકી બોલે નૃપતિ, મન મો૦ કુમર કૈા૦ ૮
હું જાઉ છુ કૈાતક દેખવારે લાલ, **કુસુમપુરી** નયરી પ્રિયાહી! મનમા૦
જ્યાં લગી હું આવું નહીંરે લાલ, ત્યાં લગી રહેજો આંહી, મન મો. કુ૦ ૯
એમ કહી ગયો ઘેાડે ચઢીરે લાલ, આવ્યું નગર તે શૂન્ય, મનમા૦
[૫]નિરખી નગરી ચારે દિશારે લાલ, પણ માનવ કો ન દીસંત. મ૦ કુ૦ ૧૦
સમભૂમિ દીસે [૬]માલીયારે લાલ. સુન્દર [૭]હાટની [૮]ઓળ, મનમા૦
ગોખ [૯]ચીહુ દિશે સોભતા હોલાલ, અનુપમ નગરની પોળ,
મન મો૦ કુમર કૈા૦ ૧૧
ઠામ ઠામે દીસે [૧૦]દીર્ઘિકા હો લાલ, સ્ફટિક [૧૧]સોપાન [૧૨]ઝલકંત, મનમા૦
શીતલ જલ ભર્યાં નિર્મલાં હો લાલ, પણ [૧૩]હાલાં કો ન દીસન્ત,
મન મો૦ કુ૦ ૧૨
ધ્વજાસહિત દીપે ભલારે લાલ, કનકમય પ્રાસાદ, મનમા૦
[૧૪]કોશીસાં ઝલકે ઘણાંરે લાલ, જોણે દીઠે ઉપજે આલ્હાદ, મનમો૦ કુ૦ ૧૩
સાયરજળ લહેરાં લીયેરે લાલ, પાછો આફલી વલે કોટ, મનમા૦
[૧૫]શમીરતણા પ્રભાવથીરે લાલ, માનુ કુમર નિરખણ કરે [૧૬]દોટ,
મન મો૦ કુ૦ ૧૪

૧-ઘોડો. ૨-આપે ૩-દાણોપાણી ૪-તોફા, ઉત્તમ ૫-જોઇ. ૬-સાત મજલાવાળા ઘરો દેખાયા. ૭-દુકાનો, બજાર. ૮-પંક્તિ, હાર. ૯ -ચારે દિશામાં.
* (શુકને અશ્વ સહિતિ; મનમ૦ નારી શુક એકણ સ્થળે હોલાલ,)
૧૦-જળાશય, વાવ. ૧૧-પગથીઆ. ૧૨-ચળકે. ૧૩-ખાલી. ૧૪-કાંગરા, કળશ. ૧૫ વા, પવન. ૧૬ દોડીયાં કરે.

[1]કેલિ કરે તિહાં પંખીયારે લાલ. મૃગ [2]સંબર ખેલે ખેલ, મનમા૦
વાઘ [3]સિંઘ બોલે કલકલીરે લાલ, એક એકને નાંખે [4]ઉધેલ,
મન મો૦ કુ૦ ૧૫
સાપ નોળ બહુ ડસડસેરે લાલ, [5]મુષકને [6]માંજાર અનેક, મનમા૦
[7]વનચર જીવના જોડલાંરે લાલ, પણ માણુસ ન મિલે એક,
મન મો૦ કુ૦ ૧૬
પાંચમી ઢાળ પૂરી થઇરે લાલ, નગર [8]વરણુ સુવિશાળ, મનમા૦
ગંગવિજય કહે સાંભલોરે લાલ, આગળ વાત રસાળ, મન મોહ્યોરે;
કુમર કૈાતુકી કૈાતુક દેખતોરે લાલ. ૧૭=૧૧૫.

દુહા.

નગરી જોઈ પુણ્યબળ, પાછો વળ્યો [9]રાણ;
દરવાજા પાસે જોયો(ઇ), [10]પાદ્રદેવીનો સ્થાન ૧
દેવી નમી આગળ ચાલીયો, વન કૈાતક દેખંત;
આવે જ્યાં શુક [11]અંગના, કુશળપ્રશ્ન પૂછંત. ૨
સૂડો કહે આગળ સાંભલો, રયણીયે ઇણિ ઠામ;
રહેતાં વિઘન હોસે ઘણું, કહ્યું માનો (મુજ) સ્વામ. ૩
રત્ન ત્રણ પાસે આપણી, રખે તે કોઈ હરંત;
તે [12]ભણી રહેવું [13]જુગતુ નહીં, ચાલો નિજ પુરસંત. ૪
કુમર કહે સાંભળ સૂડલા, રયણીયે [14]ગમણ નિષેધ;
પ્રભાત હોસે જેટલે, ચાલસું ધરીય ઉમેદ. ૫
શુક બોલે સાંભળ નરપતિ, પણ રયણીયે ખે લખે ખત;
કુમર કહે ભય મત કરો, કરશું વાત વિગત. ૬
જો ! રયણીયે નહી જાગશો, તો લઇ જાશે કોઇ આજ;
કુમર કહે શું કીજીએ ? શુક બંધવ મહારાજ! ૭

---

૧ ક્રીડા. ૨ સાબર. ૩ સિંહ. ૪ કદર. ૫ ખિલાડી. ૬ વનમાં રહેનારા. ૭ વર્ણન ૮ જંગલમા ૯ પાદરદેવીનું ૧૦ પોપટ અને સ્ત્રી જ્યાં છે, ત્યાં. ૧૧ તે માટે. ૧૨ યોગ્ય ૧૩ યોગ્ય, ૧૪-જવું.

ઢાળ. નીંદડલી વૈરણ હોઇ (થઇ) રહી, એ દેશી.

શુક બોલે સાંભળ રાજવી, પ્રથમ જાગીશ હો મધ્ય લગી મહારાજકે;
હોશે પહોર પછી આગળ્યા, તે તુમે જાગજો હો મિલી બે જણા-
આજકે, સુગુણ સનેહી સાંભળો. આંકણી— ૧
મત કરજ્યો હો કોઇનો વિસવાસ કે, નિશ્ચિંતપણે સૂખે બેસજો;
તો પૂરસ્યો હો મન સઘળી આશકે, સુગુણ સનેહી સાંભલો. ૨
જો સુસો સહુ સામટા, ખાશો ખત્તા હો તુમે નિરધાર કે;
માની વાત સુએ તરૂતળે, ઢાલી પલંગ હો સુખે સુવે કુમાર કે. સુ૦ ૩
જાગે શુક બે પહોર લગે, ફરતી ચોકી હો કરે મનરંગ કે;
જઇ જગાવે કુમરને, નિદ્રા આવે હો મુજને અંગકે. સુ૦ ૪
શબ્દ સૂણી ઉઠયો ભૂપતી, જાગી સાથે હો કુસુમશ્રી નારકે;
શુકને કહે સુઓ મન રૂલી, અમે જાગીશું હોમન કરી એક[૧] ધારકે. સુ૦ ૫
એમ સુણી સુતો સૂડલો, એકણ વૃક્ષે હો જઇ નિરધાર કે;
પલંગે બેઠા બેહુ જણા, કરે ક્રીડા હો વલી વિવિધ પ્રકાર કે. સુ૦ ૬
ઇણ સમે અચરિજ જે થયુ, સહુ સુણજો હો મનને ઉલ્લાસ કે;
નાટિકધ્વનિ ઝીણી ઉલ્લસી, ભૂપતિહો જોવા ધરે આશકે. સુ૦ ૭
શૂન્ય નયરી, વિના માનવી, કુણ નાટિક હો કરે છે એહકે;
સહી નાટિક [૨]દેવાતણો, સુર ગાયન હો ગાવે છે એહ કે. સુ૦ ૮
મનમે ચિન્તે હુ તિહાં જાઈ, એ નાટિક હો નિરખું ઇણ ઠામ કે;
જીવ્યાથી જોયુ ભલું એમ જાણી હો કહે પ્રિયાને તામ કે. સુ૦ ૯
દુખે ઉદર પ્રિયા માહરૂ, વાયુ પૂરે હો પશસ્યું (યું) એહ પાસકે;
શંકા નિવારી હો આવું ઇહાં, ત્યાં લગે રહેજો હો મનને ઉલ્લાસકે. સુ૦ ૧૦
કહે કુમરી સ્વામી તુમે, વહેલા આવો હો શંકા [૩]નિવારકે;
રખેજી વાર લગાડતાં, શું કહું તમને હો પિઉ વારોવારકે ? સુ૦ ૧૧
આ આવ્યો હુ રે ઉતાવળો, ફોકટ કાં કરે મનમાં સંતાપકે;

૧—એક ચિત્તથી હમો જાગીશું. ૨—દેવનો. ૩—ઝાડાની શંકા ટાલીને.

એસો તમે [1]પલ્લિંગઉપરે, રાખજો રૂડે હો વસ્તુ હોય અવ્યાપકે. સુ૦ ૧૨
એમ કહી તિહાંકણે આવીયો, જ્યાં નાચે હો [2]સુરવનિતા [3]વદીનકે;
ગાયન ગાવે છે ઘણાં, [4]તાને માને હો નાચે સંગીત કે. સુ૦ ૧૩
ગુપ્તપણે જુએ દઢપણે, જેમ તરસ્યો હો અમૃતરસ પીએકે;
જોતાં [5]શેષ રહી [6]યામની, પુંઠે વાટજ હો હવે [7]કામિની
જુએ કે. સુ૦ ૧૪
ઢાળ છઠ્ઠી પૂરી થઇ, કૌતિક પેખણુહો [8]સુરશું અધિકારકે;
ગંગવિજે કહે સાંભલો, લિખ્યું સુખદુઃખ હો ન મિટેલિગારકે.
સુગુણ સનેહી સાંભલો. ૧૫=૧૩૭

દુહા

વેલા હુઇ અતિ ઘણી, જુએ ફિરી ફિરી નાર;
નાટિક જોવા સહિ ગયો, ચિન્તા મસે [9]વિપ્ર તાર. ૧
યુથભ્રષ્ટ જિમ હરણલી, ચકિત [10]હુઇ જિમ જોય;
તિમ **કુસુમશ્રી** ચિહું દિશે, જુએ ફિરી ફિરી રોય. ૨
નવિ દેખે પિયુ આવતો, નવિ જાણે સોય વાટ;
નિસાસા બહુ મૂકતી, સા સતી કરે ઉચ્ચાટ. ૩
યતઃ—"ભાણા [11]ખડહડ લોહ જડ, અને વ્હાલાતણા વિયોગ;
એતા મદે જે [12]માધ" વા ઘરસંપત્તિ હોય ન [13]હોય ૧
હે! હે! હવે હું શું કરૂં, કેહને કહું એ વાત;
મુજ વલ્લહો આવ્યો નહીં, કિમ? [14]નિગમશું રાત. ૪
ચિન્તા તજી મન સુન્દરી, મનશું કરે વિચાર;
મુખમે આવ્યો કોલીઓ, ગયો તે [15]કિસ્યો પ્રકાર. ૫=૧૪૨

૧-પલંગ. ૨-દેવની સ્રીયો ૩-બોલતી અથવા ગાતી. ૪-સંગીતના તાલમાનસહિત. ૫-થોડી. ૬-રાત્રિ. ૭-સ્રી, કુસુમશ્રી. ૮-સુરનો, દેવના અધિકારવાળી ૯-વિશેષપૂરક. ૧૦-થઈ. ૧૧-જમતી વખતે કંકાસ થવો તે. ૧૨-અહ્યા. ૧૩-તેની ઘર સંપત્તિ હોય, તો પણ ન હોવા બરોબર છે. ૧૪-કહાડીશ, પસાર કરીશ. ૧૫-કેવા.

ઢાળ. રાગ ગોડી-એક દિન સારથપતિતણેરે, પુણ્ય પ્રશંસીએ એ દેશીએ.

કુસુમશ્રી મન ચિન્તવેરે, બેઠા મુજ ન સુહાય;
સૂડો જિહાં સૂતો અછેરે, જઈ બેસું તેણિ ઠાયેરે,
મન દઢ કીજીએ જે હોય કર્મનો [1]લેખોરે તે ફળ લીજીએ. આંકણી. ૧
સય્યાથી ઉઠી કરીરે, આવી સૂડલાને પાસ;
દેખે સૂડો ભર નિંદમાં, બેઠી આવી વિમાસોરે, મન દઢ૦ ૨
શીતળ નિદ્રા અતિ ઘણીરે, આવે કુમરીને અંગ;
અશ્વ પલંગ હવે ત્યાં થકીરે, લઇ જાએ કોઈ રંકોરે, મન દઢ૦ ૩
કોલાહલ સાવજ કરેરે, થોડી રયણીરે શેષ;
સાંભલી સૂડો જાગીયોરે, ઉંઘતી દેખે કુમરી વિશેષોરે, મન દઢ૦ ૪
હય પલંગ ક્યાં ગયારે, ક્યાં **વીરસેન** મહારાજ;
શે કારણ ઉંધ્યા અહીંરે, કહો મૂકી મુજ લાજોરે, મન દઢ૦ ૫
સુન્દરી જુએ ત્યાં કણે રે, નહીં સજ્યા [2]તોખાર;
ગદગદ બોલજ બોલતીરે, કહે સૂડાને [3]તિવારોરે, મન દઢ૦ ૬
નાટિક જોવા [4]મિષ કરીરે, ગયા કુમર મહંત;
હું આવી બેઠી ઇહાંરે, એ મુજ વિરતાંતોરે,[5] મન દઢ૦ ૭
સૂડો મન ચચળ કરીરે, જાય જોવારે ઠામ;
તે[6]હવે કુઅર જોઈ કરીરે, આવી ઉભો રહ્યો તામોરે, મન દઢ૦ ૮
કુશળ પૂછે જવ કુંવરીસુંરે (કુંએરૂંરે), તવ બોલે શુક વાચ;
[7]વારૂં કર્યું ક્યાં ગયારે, કહો મુજ આગે સાચોરે, મન દઢ૦ ૯
કુમર નવિ બોલે લાજતો રે, તવ શુક કહે સુણો રાય;
કોઇક આવી સાહિબારે, હય પલંગ લેઇ જા(ગ)યોરે, મન દઢ૦ ૧૦

૧-સારા વા નરસા, કર્મલેખ.

૨-ઘોડો. ૩-કુસુમશ્રીએ જ્યારે ઘોડો અને પલંગ દેખ્યા નહીં. તેવારે. ૪-ખોટું બહાનું કહાડીને. ૫-હે ભાઈ! આવો હમારો પ્રબન્ધ-બીના છે. ૬-તેટલામાં ૭-સારૂં કર્યું.

સૂણી વચન સૂડાતણારે, આવી જુએ ઠામ;
અશ્વ પલંગ દીસે નહીરે, રોય કુમર લઈ નામોરે, મન દૃઢ૦ ૧૧
હે? હે? દૈવે શું [1]ત્રૂરે? દીધો વજ્જહ કાળ;
ક્યાં મલશે મુજ તે હવેરે, એવાં રત્ન વિશાલોરે, મન દૃઢ૦ ૧૨
કિહાં હું જોવાને ગયોરે! નાટિક સૂણી નિજ કાન;
કર્મે બુદ્ધિ ઉપનીરે, અબળા મૂકી રાણોરે, મન દૃઢ૦ ૧૩
શોકાતુર થઇ ચિંહુ દિશેરે, વનમાં રોવે ભૂપાળ;
ગંગવિજય [2]હેજે ફરીરે, કહી સાતમી ઢાળોરે, મન દૃઢ કીજીએ,
જો હોય કર્મનો લેખોરે, તે ફલ લીજીએ. ૧૪=૧૫૬

દુહા.

સૂડો કહે દુઃખ શું કરો, લહીયે દુઃખ [3]નિદાન;
જઈ આવું સઘળે ફરી, કહેજો કો [4]અહિનાણ. ૧
ઇમ કહી શુક ઉડીયો, જોવે વન ગિરિખોહ;[5]
[6]ખોજ કિસી પામી નહીં, આવ્યો કરત અંદોહ. ૨
રે! સૂડા કિહાં દેખીયા, [7]રયણ આપણા દોય;
સૂડો કહે આશા ટળી, જોઇ આવ્યો હું સોય. ૩
તો હવે કહો કેમ કીજીયે, અટવી શૂન્ય મઝાર;
[8]પાળા હવે કેમ ચાલશું? સકોમળ સાથે નાર. ૪
કેમ કરી અટવી ઉલંઘશું? કેમ જાસું નિજ ગામ;
અશ્વ પલંગ વિના હવે, નવિ સુઝે મુજ કામ. ૫=૧૬૧

ઢાળ, રાવણ સરીખો રાજવીરે, એ દશી.

તવં બોલી **કુસુમશ્રી** સતીરે, સાંભળો પ્રાણાધારરે, વાલ્હિમજી!
દુઃખ કીધે આવે નહીરે, કરો કોઇક ઉપચારરે, વાલ્હિમજી!
તો પામીએ સૂખ રસાળરે પ્રીતમજી. -આંકણી. ૧

૧-ચૂક, ભૂલ. ૨-હર્ષથી. ૩-પરિણામ, નિર્ણય. ૪-નિશાની.
૫-પહાડની કંદરા. ૬-શેાધ. ૭-રત્ન. ૮-પગે.

નૂતન (નૌતમ) બુદ્ધિ કોઇ કીજીએરે, રત્ન આવે જીમ હાથરે, વા૦
બુદ્ધિથી શું નવિ નિપજેરે, બુદ્ધિ ભલી જગ સાથરે, વા૦ તો૦ ૨

यतः-"उद्यमो दारिद्र नाशाय भवति।"

શું ! ઉપાય કીજે સુન્દરીરે, કહો તે કીજે કામરે, રાયજાદી;
તો પાદ્રદેવીને સ્થાનકેરે, જઈ જાચો અભિરામરે, વા૦ તો પામી૦ ૩
આરાધો એક મનેરે, રાખી નિશ્ચલધ્યાનરે, વાલ્હિમજી
[7]અરચોવિવિધપ્રકારશુંરે, મૂકી [8]મન અભિમાનરે, વા૦ તો પા૦ ૪
તપબળે દેવી આવસેરે, હિત આણી તુમ્હ પાસરે, વાલ્હિમજી
બોલે તવ તુમ્હે પૂછજોરે, પૂરસે મનની આશરે, વા૦ તો પા૦ ૫
માની વાત તવ ચાલીઓરે, ધરતો મનશું રંગરે, વાલ્હિમજી
પાદ્રદેવીને દેહરેરે, આવ્યો કુમર નિશ્શંક, વાલ્હિ૦ તો૦ પા૦ ૬
પાય નમી કરે વિનતીરે, સુણ પાદ્રદેવી તું માતરે, માતાજી;
કીરતિ સ્તવના તાહરીરે, છે ત્રિભુવનમાં વિખ્યાતરે, મા૦ તો૦ ૭
હું આવ્યો તુમ્હ ભેટવારે, સમરથ જાણી માયરે, માતાજી;
[9]દૈત્યદલણી તું વિશ્વમાંરે, જાગતી જગમાં કહેવાયરે, મા૦ તો૦ ૮
મ્હારા મનની વાતડીરે, કહેવા આવ્યો વિશેષરે, માતાજી;
[10]ગ્રહશું અન્ન પાણી [11]તદારે, જો મુજ ઉત્તર દેસરે, મા૦ તો૦ ૯
એમ કહી બેઠો [12]સાહસીરે, કરી ત્રણ ઉપવાસરે, માતાજી;
તપબળે દેવી ચિન્તવેરે, પુછું જાઈ પાસરે, માતાજી, તો પા૦ ૧૦
આવી કુમરને એમ કહેરે, શું ? જોયે ચતુર સુજાણરે, સોભાગી;
કહે કુમર આણી દીયોરે, મુજ રત્ન ગયા ઇણે ઠામરે, મા૦ તો૦ ૧૧
દેવી કહે સુણ ભૂપતીરે, હર્યા મ્હોટે [13]દેવેનરે, સોભાગી;
બળ નવિ ચાલે માહરૂંરે, [14]તેહ થકી **વીરસેનરે**, સો૦ તો૦ ૧૨

૭-પૂજો. ૮-ચિત્તથી અહંકાર દૂર કરીને.
૯-ચૂર્ણ કરનારી. ૧૦-લઈશું. ૧૧-ત્યારે. ૧૨-સાહસ કરનારો. ૧૩-મ્હારા કરતાં વિશેષ શક્તિવાળા દેવે. ૧૪-તે દેવની સામે.

પણ મળશે તુજને સહીરે, બહુ કાળે મહાશયરે, સેાભાગી;
કુમર કહે એમ જે હવુ રે, મૂકેા મુજ નયરી સુઠાયરે, મા૦ તેા૦ ૧૩
કહે દેવી સાગરતટેરે, છે ધ્વજા સુવિશાળરે, સેાભાગી;
[1]પેાતપતિ કેાઇક આવશેરે, તે તેડશે તમને ભૂપાળરે, સેા. તેા. ૧૪
તુજ નયરીયે તે મુકશેરે, દેશે ભેાજન નિજ શક્તિરે, સેા. ભાગી.
જ્યાં કષ્ટ પડે કેાઈ તનેરે, તેા મુજ સમરજે ભલી ભક્તિરે, સેા. તેા. ૧૫
ત્યાં આવી સંકટ ટાલશુંરે, નિશ્ચે એ મુજ વાચરે, સેાભાગી;
કુમર ઉઠી કરે પારણુ રે, દેવીવાણી જાણી સાચરે, સેા૦ તેા૦ ૧૬
[2]સાયર[3]નિકટ બેહુ આવીયારે. નિરખે ધ્વજા અમેાલરે, સેાભાગી;
આવી બેઠા તિહાંકણેરે, જ્યાં ભર્યા જલકલ્લેાલરે; સેા૦ તેા૦ ૧૭
શેાક સંતાપ નિવારણેરે, બેઠા હવે ભૂપાલરે, સેાભાગી;
આઠમી ઢાલ પૂરી કહીરે, ગંગવિજે રસાલરે, સેાભાગી; તેા
પામીએ સુખ રસાલરે પ્રીતમજી. ૧૮=૧૭૯.

દુહા.

એહવે ધનપતિ વ્યવહારીયેા, વાહણ માંહી બઇઠ;[4]
સાગરનામે [5]ગુણનિલેા, જાયે સ્વમંન્દિર વશીઠ. ૧
તેણે દૂરથી દીઠી હાલતી, ધ્વજા અનેાપમ એક;
[6]પેાતભગ્નનર કેા હશે ! [7]નરતિ કરાવું વિવેક. ૨
વાહણ રાખીને બારૂઆ, મુકયા જલ લેવા ઠામ;
લઘુ વાહણ બેસી આવીઆ, શૂન્ય દ્વીપ અભિરામ. ૩
જ્યાં બેઠા **વીરસેન**કુમર, ત્યાં આવી કરે જૂહાર;
ઉઠેા વહેલા [8]વિદેશીયા ! તેડે તુજ [9]વ્યવહાર. ૪

૧-જહાજનેા માલિક ૨-સમુદ્ર ૩-નજીક, પાસે.
૪-બેસીને. ૫-... ગુણવાળેા. ૬-વહાણ જેનું ભાગી ગયું હેાય તેવેા.
૭-તપાસ, નરથી. ૮-હે પરદેશીયા ! ૯-તને વ્યવહારીયેા બેાલાવે છે.

સમુદ્રતણી મર્યાદ છે,[૧] ચિન્હ દેખી કરીયે સાદ;
જે જોઇએ તે આપીયે, બેસાડીયે વાહણ આલ્હાદ. ૫

ઢાલ. મેં તો તને છાનો હો રસીયા તેડીયો, એ દેશી

કુમર સુણી તવ ઉઠયો [૨]ધસમસી, લઈ નિજ પરિવાર, સુગ્યાની;
રાણી શુક સાથે મન હરખશું, બેઠા પ્રવહણમઝાર,[૩] સુગ્યાની. ૧
કુમર શિરોમણિ અધિકો જાણીયે, શૂરવીર શિરદાર, સુગ્યાની;
પુણ્યપ્રબળ અતિ તેજે સાહસી, કરૂણાનિધિ ભંડાર, સુગ્યાની,
કુમર શિરોમણિ અધિકો જાણીયે. આં૦ ૨
ધનપતિ પાસે હો આવ્યો ઉતાવળો, [૪]તે દિયે બહુમાન, સુગ્યાની;
શૂન્ય દ્વીપે કહો કેમ કરી આવીયા? જાતિ કિસી તુમ્હારણી(તમારી),[૫]
ચતુર નર. કુમર શિરોમણિ૦ ૩.
કુમર વાત કહે હવે [૬]ધુરથકી, ગુપ્ત હતી પણ સોય, ચતુરનર;
સાંભલી ધનપતિ કહે કુમરને, ચિન્તા મ કરશોરે કોય, ચતુરનર. કુમ૦ ૪
જે જોસે તે તમને આપશું, મૂકસુ તુમારેરે ગામ, સુગ્યાની;
કુમર કહે હમ સૈા જનગતિ, પર–ઉપગારી તુમ્હ નામ, સુગ્યાની. કુમ૦ ૫
ચાલ્યું વાહણ વાયુપ્રયોગથી, રંગવિનોદે પ્રસ્તાવ, સુગ્યાની;
[૭]લાલ્ય પાલ્ય કરે બહુ ધનપતિ, કહે [૮]કુમરી, કુમરને ભાવ, રાજે
શ્વર. કુ૦ ૬
સ્વામી! એહનો હો વિશવાસ ન કીજીએ, જો કરો [૯]જીવત આશ, રાજેશ્વર;
સ્ત્રી દેખી પરવશ હોવે લંપટી, ઘાત કરે દેઈ વિશ્વાસ, રાજેશ્વર. કુ૦ ૭

૧–નિયમ, રૂઢી. સમુદ્રમાં કોઈનું વહાણુ અગર સ્ટીમર ડુબી અથવા ભાગી ગઈ હોય, અને તે તરફથી કાંઇ નિશાન બતાવવામાં આવે, અને તે બીજા વહાણુવાળા જુએ તો તેની મદદે આવે, એવો આચાર છે. ૨–ઉતાવળો. ૩–વહાણુમાં. ૪–ધનપતિ. ૫–તમહારી. ૬–પ્રથમથી.

૭–લાલનપાલન, હેતભાવ. ૮–વીરસેનને કુસુમશ્રી કહે છે. ૯–જો જીવવાની આશા ફરતાવ હો તો.

શરણે [1]સાધુને કુમર એમ કહે, કિમ ઝરે [2]ચન્દ્ર અંગાર, ત્રિયાજી;
કહે નારી, પિયુ સાવધાનપણે, રહેવું નિશ્ચે નિરધાર, રાજેશ્વર. કુ૦ ૮
ધનપતિ કુસુમશ્રીરૂપ દેખીને, મોહ્યોવાહણનાથ, [3]ત્રિયાશું;
ચિન્તે કેમ આવે મુજ હાથમાં, અહનિશ [4]રતિપતિ સાથ અતિ-
રૂપે. કુ૦ ૯
જિમતિમ કુમરી એ વશ કીજીએ, કરીયે કોઈ [5]ઉતપાત હવે તે;
એમ ચિન્તી તેડયો નિજ ખારૂઓ, કહે મનની સહુ વાત,
માંડીને. કુ૦ ૧૦
સાંભલ મિત્ર તું પ્રાણથી વાલ્લહો, અવસ્ય કરવી મુજ વાત સુગ્યાની;
કહો સ્વામી અમો [6]કારજ કીજીએ, ટાળું મનની [7]ભ્રાન્ત તુમારી.
કુમર૦ ૧૧
ભાખે શેઠ કુમરને નાંખવો, એહને કરો જળઘાત સુગ્યાની;
જિમ એ કુમરી હો થાયે માહ્યરી, બાહ્ય ન પાડવી વાત સુગ્યાની.
કુમર૦ ૧૨
તવ કહે મિત્ર સાહિબ સાંભળો, અમે કરશુંરે કામ તુમ્હારૂં;
અહનિશ જોતો કુમરને લાગમા, મારવાનો કોઇ ઠામ રહે જોતો.
કુમર૦ ૧૩
ધનપતિ માન દીયે બહુ કુમરને, સુન્દરી કહે એ નહીં સાર રાજેશ્વર;
કુમરી કહે એ છે પાપીયો, હણશે તુમ્હ [8]વિપ્રતાર રાજેશ્વર.
કુમર૦ ૧૪
શુકને ભાખે એકાંતે સુન્દરી, કયાં ગઇ તુમારીરે [9]સાન સૂડાજી;
હવે ગાફિલપણે રહેવું નહીં, વારૂ છું બુદ્ધિનિધાન સૂડાજી.
કુમર૦ ૧૫

૧—સારા પુરૂષને ૨—શીતળ ચન્દ્રમાંથી અંગારા કેમ ઝરે. આ સાધુ પુરૂષ લમ્પટી કેમ બને? ૩—અતિ રૂપને લીધે સ્રીપર મોહીત થયો. ૪—એ બન્ને-સ્રી પુરૂષ આખો વખત સાથેજ રહે છે, તો મ્હારા હાથમાં કેમ આવે. ૫—ઉત્પાત, વિઘ્ન. ૬—કાર્ય ૭-મનની શંકા, મનનું ભ્રમણ. ૮—છેતરીને. ૯—ભાન.

શુક બોલે કુમાણુસ એ નહીં, કહો છો શું ! વારેવાર માતાજી,
[1]હોણારૂં તો તેહીજ [2]હોયસે, કોણે નવિચાળે નિરધારરે માતાજી.
કુમર૦ ૧૬

ઢાલ કહી નવમી એ [3]લલકતી, સરસરસ અધિકાર સાંભળતાં;
ગંગવિજય કહે હવે સાંભલો, આગળ વાત રસાળ શ્રોતાજી.
કુમર શિરોમણિ અધિકો જાણીયે. ૧૭=૨૦૧

દુહા.

[4]રયણુસમે તિહાં એકદા, સૂતો સહુ પરિવાર,
[5]મળશંકા થઈ કુમરને, તવ ઉઠે નિરધાર. ૧
[6]સઝ્યાસમય થયો જેટલે, બેઠો કરીય પ્રપંચ,
તેણે પ્રસ્તાવજ ઓળખ્યો, લાધો સૂધો [7]સંચ. ૨
ઠેલી નાંખ્યો હાથસું, પડયો [8]જલનિધિપૂર;
કપટે હાહારવ[9] કરે, કરતો આવ્યો [10]ક્રૂર. ૩
જાગ્યા લોક જુએ ઘણા, કોણ પડયો ઇણ ઠામ;
કુસુમશ્રી જાગી તદા, દેખે નહી નિજ સ્વામ. ૪
રાખી પ્રવહણ ધનપતિ, પેસારી નર મિટ;
જોવરાવે જળનિધિ ઘણો, પણ કિહાં કુમર નવ દીઠ ૫
સૂડે જોયું [11]પરવરી, પણ નવિ પામી ખોજ;
કુસુમશ્રી દુઃખે [12]પરજલી, મૂકે મોહુ[13] રોજ. ૬=૨૦૭

૧-થનાર. ૨-થશે.
૩-રાગ લલકારવો, સુર લ બાવવોતે. ૪-રાત્રી ૫-ઝાડે જવાની શંકા, ૬-સાંઝના વખતથીજ કુમરો દરિયામા નાંખવાનો પ્રપંચ કરી સંતાઈ બેઠો હનો, તે પ્રસ્તાવથીજ કુમર ઉઠયો એટલે. ૭-દરિયામાં નાખવાની તેણે સ્હેલી યુક્તિ મલી, ૮-તેથી તેણે હાથેથી ધકકો મારીને જળનિધિનાપૂરમાં હડસેલી દીધો. ૯-માઠા બનાવથી શેાક કરવો, ઉપર ચોટીયા દોડમદોડા કરવી. ૧૦-ક્રૂર ૧૧-પોપટ પણ જઇને જોયું. ૧૨-સળગી બળી. ૧૩-ઉંડોનાઝી વિલાપ કરવો તે, અથવા રડવું.

ઢાળ—ત્રિપદી. (ત્રણ પદોજ હોય તેવી.)

પિયુવિણ આકુળ વ્યાકુલી, અતિ દુઃખે તે પરજલી;
વળી વળી કહે તવ સા સુન્દરીએ. ૧
કિહાં લજાઇ પેઠોરે, રુજ મૂકી કિહાં બેઠોરે;
પેઠોને મુજ મનડું ચોરી કરીએ. ૨
હું તોરી છું નારીએ, કયાં મુજને વિસારીરે;
વિસારીને કિણ ભાંતે દુઃખણી કરીએ. ૩
તું સાયરજળ પેઠોરે, હીયડુ કરી [1]ધીઠોરે;
ધીઠોને બેઠો મુજ મન [2]ચોરી કર્યુએ. ૪
તુઝવિણ ઘડીય ન જાશેરે, કો આગળ દુઃખ કહેવાશેરે!
નવિ સુહાશેરે થાશે ક્ષણ! વરસ સમોએ. ૫
તેડો દેઇ દિલાસોરે, હું આવું તુમ્હ પાસેરે;
પાસેને વાસો વસીયે તુમ્હ કનેએ. ૬
મેં અપરાધ ન કો કીયો, તો વિરહો મુઝ કાં દીયો;
ચુકીયો મૂકી ગયો તું મુજનેએ. ૭
પાપી દૈવ તેં શું કર્યું! તાહારૂં કાંઈ મ્હેં નવિ હર્યું;
નવિ ચોર્યું તો બોલ! દયા [3]શેં? નવિ લહીએ. ૮
એણી વેલા મુજ નાહલો, તે મુજ અતિહે વાલહો,
વાહલો તેં કાં લીધો તાણી કરીએ. ૯
હવે કોણ કરે મુઝ સારરે, હું એકલડી નિરધારરે,
નિરધારરે કિમ રહું હું હવે એકલીએ. ૧૦
કેહને કહું દુઃખ વાતડી, મોરા મનની ભ્રાંતડી;
ભ્રાંતડી ટાલે કહો કુણ માહરીએ? ૧૧
કેતા કહું તુજ ગુણ ગણનારે, એકજ તાહરા મનનારે;

૧–કઠીણ. ૨–લાલચુ, લંપટતાવાળું. ૩–શામાટે.

મનનાને તનના તો પાર નવિ લહુએ. ૧૨
આ, જળમાં મુઝ એકલી, કુણુ સારૂં તેં ઈહાં મેલી;
મે'લીને બેલી કાં! થાતો નથીએ. ૧૩
હે! હે! હવે હું શું કરૂ, વેદના (હુ) બહુ લહું;
દુઃખ લહું કેણે કહું દુઃખ વાતડીએ. ૧૪
સન્મુખ થઈને નિરખીયેં, તો હમે હીયડે હરખીયે,
હરખીયેં જુઓ મુઝ સ્હામું હિત ધરીએ. ૧૫
એવડી રીસ ન રાખીયે, મુઝ અબળાને ઉવેખીએ,
ન ઉવેખીયે બોલો મીઠાં બોલડાએ. ૧૬
તુ! આતમ માહરોએ, લાગે મુજને પ્યારોએ;
પ્યારો ને સારો તો મુજશુ મલોએ. ૧૭
ઇમ વિલાપ બહુ પરિ કરે, નાહવિના તે પરજળે,
પરજલે નાવમાં બેઠી એકલીએ. ૧૮
હવે આગળ થયું તે સાંભળો, મૂકી મનનો આમળો;
સાંભલો મન—વચ—કાયાએ કરીએ. ૧૯
દશમી ઢાલે કામિની, વિરહવિલાપ કરે ભામિની;
માનિની **ગ ગવિજય** કહે આગે સુણો એ.૨૦=૨૨૭

દુહા.

રાત દિવસ વિયોગથી, રૂદન કરે સા બાલ,
નયણે ન નિરખે વાલ્લહો, તવ મનમેં ઉઠે ઝાલ ૧
તવ શુક આવી કહે, મ કરો માત રૂદન,
ધર્મતણા મહિમાથકી, થાશે જાણ્યું મન. ૨
ઇમ કરતાં દિન ઉગીયો, આવી કહે **ધનપતિ**,
લખ્યું લહે સંસારમાં, શુ કરો હવે વિલપતિ. ૩
કપટીએ કીધી સા સતી, રસના વચન અમોલ,
વૈરિ થાયે મિત્ર જિમ, બોલવે મીઠે બોલ. ૪

શત પડી તવ સુન્દરી, કરે મનશું વિચાર;
પાપી શીલજ ખંડશે, હવે શો કીજે પ્રકાર. ૫
મુઆ વિન રહેશે નહી, શીલતણો આચાર;
જીવિને શું કીજીએ, નાહવિના નિરધાર. ૬
નાગર [1]ઉછંગે વાહણે, બેઠી કંઠ [2]પ્રસિદ્ધિ;
[3]કામાસરી તું જળનિધિ, સાંભલ વચન સંનિધિ. ૭
કહેવો (જે) સંદેશો પીઉને, તુઝ વિરહે તતકાલ;
પતીવિણ હવે શું! જીવિએ, સમુદ્રમાં પડે સા બાલ. ૮=૨૩૫

ઢાલ.

કુચ બંધક બાંધી કામિનીરે, એ દેશી.

ઈમ કહી જવ ઝંપાદીયેરે, એહવે **વીરસેન**કુમાર;
હર્ષેશું બોલે મીઠાં બોલડાંરે.
આવી કર ઝાલી કહેરે, આવ્યો તુજ પાસે નાર; હર્ષેશું. ૧
તાહરા શીલના પ્રભાવથીરે, કુશલે આવ્યો તોરે પાસ; હર્ષેશું.
એવડો સાહસ ન કીજીએ, શીયલે પૂરે તોરી આશ. હર્ષેશું. ૨
જાગ્યો શુક, સવિ સામટારે, કૈાતુક દેખી રજ્યો મન્ન, હર્ષેશું.
આવી **ધનપતિને** કહેરે, એ આવ્યો **વીરસેન** કુમાર. હર્ષેશું. ૩
મનમાંહી કૈાતુક પામીયોરે, મુખ ભાંખે વારોવાર; હર્ષેશું.
સૂડો કહે બેહુ જણતણોરે, પુણ્યતણો નહીં પાર. હર્ષેશું. ૪
સૂડો કહે સાંભલો પુણ્યનોરે, જગમાંહી મહિમા સાર; હર્ષેશું.
પુણ્યથકી આપદ ટળેરે, જિમ **વીરસેન**કુમાર. હર્ષેશું. ૫
ધર્મ કરો [1]ભવિયણ જનોરે, જિમ પામો બહુલાં રાજ્ય; હર્ષેશું.

૧–ખોલે. ૨–બોલતી. ૩–કામેશ્વરી-પરમેશ્વરી ૧–ભવિ, અભવિ, અને ભવાભવિ, એવા ત્રણપ્રકારના જીવો જિનશાસ્ત્રમાં કહેલાં છે. ભવિ એટલે નિશ્ચે મુક્તિને પામનારો, અભવિ એટલે નહિજ પામનારો, અને ભવાભવિ એટલે ઘણાજ લાંબા સમયે મુક્તિ પામનારો.

ધર્મ્મે મન ચિંત્યા લહેરે, સુરનર માને લાજ. હર્ષેશું. ૬
ધર્મ્મે મણિ માણિક પૂરેરે, ધર્મે નવલ આવાસ, હર્ષેશું.
હય ગજ શેષ સુખાસનાંરે, ધર્મે લોક દીયે સાબાશ. હર્ષેશું. ૭
પુત્ર પવિત્ર ઘર મોટકારે, ધર્મે નવલ સયોગ; હર્ષેશું.
નાટિક નાચે આગલેરે, ધર્મે નિતનિત નવલા યોગ. હર્ષેશું. ૮
ધર્મે શિવપદવી લહેરે, દિનદિન અધિકી [1]લીજ; હર્ષેશું.
કુસુમશ્રીતણી પરેરે, પાલો નિરમળ શીલ. હર્ષેશું. ૯
શીલે સુર સાન્નિધિ કરેરે, શીલે શીતલ [2]આગ; હર્ષેશું.
શીલે અરિ આવી મિલેરે, ભય જાયે સવિ ભાગ. હર્ષેશું. ૧૦
શીલે વચન સફલાં ફળેરે, શીલે લીલ વિલાસ; હર્ષેશું.
શીલે આશા સફળી ફળેરે, શીલે પૂરે આશ. હર્ષેશું. ૧૧
સૂડો કહે સહુ દેખતાંરે, શીલનો મહિમા એહ, હર્ષેશું.
એહવું જાણી મન આણજોરે, રાખજો શીલશુ નેહ. હર્ષેશું. ૧૨
મનરંજન કાન જગાવતીરે, કહી ઇગ્યારમી ઢાળ, હર્ષેશું.
ગંગવિજય કહે સાંભલોરે, આગલ વાત રસાલ,
હર્ષેશુ બોલે મીઠાં બોલડાંરે. ૧૩=૨૪૮

દુહા.

કુસુમશ્રી હરખી ઘણું, મૂક્યો સઘળો શોક;
કુણે ? ઇહાં આણી મૂકીયાં, ઇમ પૂછે સહુ લોક. ૧
સમુદ્રમધ્યે નાંખ્યો તિસે, પાડ્યો સમુદ્ર મથલ;
પાદ્રદેવી સમરી તિસેં, પૂરવવચન સંભાલ. ૨

૧-લાજ, મહેટાઈ. ૨-શીલવતીરાસકાર શ્રીનેમવિજય પણ આવોજ ભાવ તે રાસામાં જણાવે છે. "જળને જંગલ વસતિ, અગ્નિ અંબુસમ શમતી હો ભવિ સુણો, ઢા૦ ૧. શ્લો૦ ૨.

એહવું મ્હેં ભાખ્યું યદા, તવ કર ઝાલી [1]સોય;
આણીને ઇહાં મૂકીયો, એ મુઝ વીતક હોય ! ૩
મુઝ મન વીતક સવિ કહ્યું, નિશ્ચે ધરજો મન્ન;
દીઠું દરિશન તાહરું, [2]આજુનો દિન ધનધન્ન. ૪
તુઝ વિરહેં હે ! સુન્દરી, ઘડી તે વરસ સમાન;
અહર્નિશ તું મુઝ સાંભરે, ભાવે જાણ્ મ જાણ્. ૫=૨૫૩

ઢાલ, વિંછીયાની. ડુંગરપુરરા સોનીડા, મને વિંછયડો ઘડી આલરે. એ દેશી

કુસુમશ્રી કહે તુમ્હનેં, કેણે નાંખ્યા કહો મહારાજરે;
વીરસેન વલતું વદે, પૂછ્યાનો શું છે કાજરે ? ૧
લાલા ! કર્મ્મે કરે તે કો નહિ ! જાણજો નિરધારરે;
કર્મ્મે સુખદુઃખ જીવને, જાણે સહુ સંસારરે. કર્મ કરે તે૦ ૨
જિમ તિમ આવ્યા જીવતાં, શી હવે ! તેહની [3]વ્યક્તરે;
આપણડું કામ સમારીયે, આણી હિયડે [4]સક્તરે. કર્મ કરે તે૦ ૩
સહુએ જાણ્યો સાહનો, એણે દુર્જને કીધો ભેદરે;
વળી [1]તિમહી મારગ ચાલતાં, દુર્જન રાખે ભેદરે. કર્મ કરેતે૦ ૪
એહવે અણ ચિન્ત્યુ (તિહાં થયું), કોઇક [2]વિસધ તોફાનરે;
સબલો વાયો વાયરો, ગાજે ઘન [3]દામિની [4]વિતાનરે. કર્મ કરેતે૦ ૫
લોક હુઆ આકુલ વ્યાકુલા, માને ગોત્રજને જક્ષરે;
કુસુમશ્રી, વીરસેન ને, કહે ઉગરીયેં કિમ શકરે ! કર્મ કરેતે૦ ૬
વાહણ જળભૂમેં પડયું, ડુંગર [4]કડણે અડ્યુરે;

૧-દેવીએ. ૨-આજનો. ૩-ખુલ્લાપણું. હવે જીવતા આવ્યા તો તેને ખુલ્લા પાડવાની વાત શી ! ૪-હઇયે'ગ.

૧-તેજ પ્રમાણે ૨-સાધી ન શકાય તેવુ. ૩-વીજળી. ૪-સમુદ્ર.

બૂડયા લોક સહુ જેટલે, વાહાણ થયું [5]શતખંડરે કર્મ કરેતે૦ ૭
પૂરવકર્મ વસે હવે, **કુસુમશ્રી** **વીરસેન** હોયરે;
પડયાં ફલક જૂજૂયેં, પન્થે આવ્યા દોયરે. કર્મ કરેતે૦ ૮
વીરસેન દેખે કુઅરી, સા દેખે નિજપતિ કંતરે;
મલી ન શકે કોઇ કેહને, કહે કેહને દુ:ખની વાતરે. કર્મ કરેતે૦ ૯

દુહો.

સૂડો ઉડી કુમરને, બોલે પડીયો જાય,
આવ્યો દીઠો પંખીયો, બોલે તવ મહારાય. ૧

પૂર્વઢાલ.

કહો શુક ગતિ એ[6] કર્મની, છૂટે નહી નર દેવરે;
કિહાં હુ **અરિકેશરી** નન્દનો, કયા આવ્યો પરણવા દેવરે. કર્મ કરેતે૦ ૧૦
વિધિકૃત કીધાં કર્મથી, મેં પૂર્વકર્મ કમાયાંરે,
અલખ ન ધ્યાયો સૂધે મને, સહૂણું નાથ ન ધ્યાયોરે. કર્મ કરેતે૦ ૧૧
કુસુમશ્રી પતિ સન્મુખ જુએ, નયણે તે આંસુ ધારરે,
રે પ્રાણપતિ કિમ ચાલીયા? મુંકી મુઝ અબળા બાળરે. કર્મ કરેતે૦ ૧૨
કુમર કહે સાંભળ હે પ્રિયા, એવડો શો! કરે [7]આસાસરે;
નયણે મેલવશે જો પ્રભુ! તો મિલશુ વિસવાવીસરે. કર્મ કરેતે૦ ૧૩
રાણી કહે સુણો કંતજી, મુઝ પ્રાણ અછે તુમ્હ પાસેરે;
જળવિણ કુંણી માછલી, તેમ તુમવિના મુજને થાશેરે. કર્મ કરેતે ૧૪
પિયુ કહે મિલવું આપણે, દોહિલું વિધુના[8] કીધરે;
મનમાંહી આશ હુતી ઘણી, ચિન્તવ્યું તે કાંઈ ન સિદ્ધરે કર્મ કરેતે ૧૫

૪-નછીકમાં-ખડકો સાથે પછડાઇને. ૫-સો કટકાવાળું. ૬-આ!
૭-આશ્વાસ ૮-વિધિએ, ભાગ્યે.

શીલસત્વ ધરજો આપણું, પછે મિલશું સંદેશરે;
એટલે અગોપ્પ હુઆ બેહુ જણા, જાણે; દુઃખી ચાલ્યા પરદેશરે. કર્મકરેતે ૧૬
રૂદન કરે સા દંપતિ, મૂકે મુખ નિઃશ્વાસરે;
કાં રે હિયા તું ફાટે નહી ! તુને સાજનવિણુ શેા વાસરે ! કર્મ કરેતે ૧૭
પ્રીતતણી ગતિ દોહિલી, કરે તે જાણે સેાયરે;
પાલે જાવજીવ[1] લગેં, તે જગ વિરલા કેાયરે, કર્મ કરેતે ૧૮
વિયેાગતણી ઢાલ બારમી, કહી તે ભલી ભાન્તિરે,
ગંગવિજય કહે અાગળે, સાંભલેા મૂકી વ્યાઘાતરે.
કર્મ કરેતે કેા નહી ! જાણજો નિરધારરે. ૧૯=૨૭૨

દુહા.

રૂદન સુણી બેહુના તિહાં, રેાવે જળચરજન્ત્ર,
આપણાથી એ દુઃખડાં, નવિ ભંજાયે અતિત્ર. ૧
જલકલ્લોલે તાણીયા, ઘણેા પામ્યેા અંતરાળ;
કર્મધીવરે[2] તાંણી લીયા, નાંખી આપદજાળ ૨
કુમર કહે તું સૂડલા, માનેા વચન અનૂપ;
રાણી ગયાં ભૂમિ કેટલી, જઇ જુએા ધરી ચૂંપ.[3] ૩
કુંમરવાક્ય અંગીકૃત[4] કરી, આવ્યેા રાણી પાસ;
ચિન્તાસાગર પરજાલી, બેઠી દીઠી ઉદાસ (ઉદાર). ૪
રાણી સમીપે આવીને, બેસી કરેય જુહાર;
રાણી કહે ભલે આવીયેા, સૂડા વિષમી વાર.[5] ૫
કહે સૂડેા રાયે મેાકલ્યેા, તુમ્હચી જોવા શુદ્ધ;
રાણી કહે મુજ પ્રીઉડેા, કુશલી છે કહેા મુદ્ધ. ૬
કુશલે છે પીઉ તુમતણેા, જઈ તુમ કુશલ કહેસ;

૧–જીંદગીસૂધી. ૨–કર્મરૂપી પારધીએ. ૩–શાંતિ પકડીને, ચુપકીથી.
૪–સ્વીકાર કરીને. ૫–વિષમ સમયે.

ધણી વેલા થઇ સીખજો, હવે હું પન્ય વહેસ. ૭
લહી શીખ સૂડો ઉડીયો, જોતો આવ્યો ત્યાંહ;
ફલકઉપર તરતો કુંમર, બેઠો દીઠો જ્યાંહ. ૮=૨૮૦

ઢાલ. થારાને મ્હારા કરહલા ચરતાં એકણુઠામ હમીરા, એદેશી.

આવી કુમરને પાયે નમી, કુશલની કહે છે વાત કુમરજી;
હું જોઇ આવ્યો તિહાંકણે, રાણીને છે સુખ સ્યાત, કુમરજી. ૧
કર્મતણી ગતિ દોહિલી, છે મ્હોટી મ્હારાય, કુમરજી;
તે કોઇ ટાલી નવિ શકે, જો સુરપતિ જિનરાય, કુમરજી;
કર્મતણી ગતિ દોહિલી. ૨
કુમર કહે શુક શું થયું, પડી મ્હોટી વિપન્ત પોપટજી;
સૂડો કહે લહીયે કર્મથી, સુખદુઃખ ને સંપન્ત કુમરજી. કર્મ૦ ૩
કર્મે **ચન્દ્ર** કલકી રહ્યો, કર્મે **બલિ** ઘાલ્યો [1]પાયાલ કુમરજી;
કર્મે **દિનકર** પણ ભમેં કર્મે **બ્રહ્મા** કુલાલ કુમરજી કર્મ૦ ૪
કર્મે કુમ્ભઘરે પાણી વહે, મોટો રાજા **હરિશ્ચન્દ્ર** કુમરજી;
કર્મે **સીતા** લેઈ ભલે, વનવાસે **રઘુનન્દ** કુમરજી. કર્મ૦ ૫
કર્મે **રાવણ** રેવણી, કર્મે **પાણ્ડવ** વનવાસ કુમરજી;
કર્મે **દ્રુપદી** હરણ થયું, [2]દવદન્તીપતિ ગયો નાસ કુમરજી. કર્મ૦ ૬
કર્મે **મદનરૂષિદત્તા**, પામી દુઃખ અનંત કુમરજી;
કર્મતણી ગતિ વિષમી, તે ભોગવ્યાવિણ ન છૂટંત કુમરજી! કર્મ૦ ૭
કુમર કહે તેં સાચું કહ્યું, મિથ્યા નહીં સહી એહ પોપટજી;
વળી જાઓ કુમરી ભણી, શુદ્ધિ લ્હાવો જઈ ત્યેહ પોપટજી. કર્મ૦ ૮
ઉડયો શુક ત્યાં આવીયો, ઘણો ઉલંઘી પન્થ કુમરજી;
વાટ જોતી હુતી તાહરી, ભલે આવ્યો તું સંત પોપટજી. કર્મ૦ ૯

૧–પાતાળ ૨–નળરાજા

કહો કુશલે છે ! વર માહરો, વળી તુમ્હારે તત્ર પોપટજી;
હા માતા ! કુશલ છે ભૂપને, માનજો સાચું મન્ન માતાજી કર્મ૦ ૧૦
ખેમ કુશલ તુમ પૂછવા, મુઝ મોકલીયો છે રાય માતાજી;
મુઝ નૃપ અંતર કેટલો, કહું તે સાંભલો માય માતાજી. કર્મ૦ ૧૧
જલકલ્લોલ આસ્ફાલથી, ગયો નૃપ બહુલી સોય માતાજી;
સાંભલી હીયડે દુઃખ ધરે, કર્મ કરે તે હોય પોપટજી. કર્મ૦ ૧૨
તો ! હવે શુક મિલસ્યું કિહાં ? દૈવે કર્યો વિછોહ પોપટજી;
હવણાં મિલવું છે દોહિલું, પણ આગળ હોસે સોહ માતાજી. કર્મ૦ ૧૩
કહે શુક તેં કિમ જાણીયું, કહે મુઝ આગળ સાચ પોપટજી,
મેં જાણ્યું આગમજ્ઞાનથી, વળી હુઇ દેવીની વાચ માતાજી. કર્મ૦ ૧૪
દેવવાણી નિષ્ફલ નવિ હુવે, જાણજ્યો નિરધાર માતાજી;
તૃષાલાગી મુજને ઘણીજી, શીખદ્યો પીઉં જઈ વાર માતાજી કર્મ૦ ૧૫
જાઓ પોપટ ઉતાવળા, કહેજો મુઝ સદેશ પોપટજી;
જળ પીને જીવિત રાખજો, વળી લેજો ખબર વિશેપ પોપટજી. કર્મ૦ ૧૬
કહી હમીરા ગીતની, તેરમી ઢાલ રસાલ શ્રોતાજી !
ગંગવિજય કહે સાંભલો, ઉચ્છકે થઈ ઉજમાળ શ્રોતાજી !
કર્મતણી ગતિ દોહિલી. ૧૭=૨૯૭.

દુહા.

ઉડયો શુક પાછું જોવતો, આવ્યો કુમરને પાસ;
રૂદન કરંતો દેખીયો, મુખ મૂકે નિસાસ. ૧
સૂડો કહે સુણ સાહીબા, મકરો દુઃખ લિગાર;
તુમ અંગના **કુસુમશ્રી**–પ્રતિ ! કુશલ છે અપાર. ૨
કુમર કહે શુક સાંભલો, કાં ! તું દીસે દલગીર;
કહે શુક લાગી અછે, તૃષા અતિહી વીર. ૩

કહે નૃપ, શુક મુજને ગમે, કહ્યું કરો માહરૂં એક;
જલ પીઓ મન મોદશું, કહી સંદેશો છેક. ૪
શુક કહે મુજ ધમ નવિ ઘટે, [1]નરે! પંખીની યાતિ,
કહે નૃપ હઠ ન કીજીએ, કરે તૃપા જીવઘાતિ. ૫=૩૦૨

ઢાલ. તુમ્હે પિત્તામ્બર પેહરયાંજી એ દેશી.

કહે શુક સાહિબ સાંભલોજી, રાજિન્દ સાંભલો,
મરવું એકજ વાર, રાજિન્દ સાંભલો; હું નવિ મૂકું તુમ્હ ચરણુજી,
રાજિન્દ સાંભલો, વર ભલુ છે મુઝ મરણુજી, રાજિન્દ સાંભલો. ૧
કહે નૃપ વેદીઆ મથાઓજી રા૦ મહારા સમ તુમ્હે જાઓજી રા૦
સંમજાવિને વોલાવ્યોજી રા૦ દુઃખે ભરાણો હૈયેજી રા૦ ૨
ઘણો પન્થ વોલ્યો [2]દુક્કરેજી રા૦ આવી બોલે ગદગદ સ્વરેજી રા૦
દેખી પૂછે કુશલ સ્વરૂપજી રા૦ હામાત ! કુશલ છે ભૂપ માતજી સાંભલો. ૩
કાં ! શુક દીસે તું એહવોજી રા૦ ભૂમંડળે નહી તુઝ જેહવોજી રા૦
કહો સ્વરૂપ શુક તાહરૂંજી રા૦ તુઝઉપર હિત માહરૂંજી રા૦ ૪
કહે શુક, તૃપા પાપીણીજી મા૦ ઘટમાં થઇ રહી શાપીણીજી મા૦
કહે રાણી, શુક જાઓ તટેંજી રા૦ જલ પીઓ ફળ ખાઓ ઝટેંજી રા૦ ૫
શુક કહે હવે નહીં વહીયેજી મા૦ આ ! પ્રસ્તાવે કહો કિમ
જઇએંજી ? મા૦
આપદ પડી સજ્જન જે અલગોજી મા૦ પાસે આવી રહે વળગોજી મા૦ ૬
રાણી કહે, શુક ! તું ચતુરજી રા૦ [3]પરકજ્જ કરવા આતુરજી રા૦
આજે ઇણે વળી [4]ઠાણિજી રા૦ મકર તું ! બહુ પરે [5]હાણુજી રા૦ ૭
સૂડો રોવે કરે શોકજી મા૦ રાણી મૂકે મ્હોટી પોકજી રા૦

૧—હે ક્ષત્રિય ! હું પણ પંખીની જાતિ છું ! નટ—ક્ષત્રિયની એક જાત.
૨—દુષ્કર, દુઃખીપણાથી. ૩ પરકાર્ય, કાજ. ૪- આ ઠેકાણે.
૫—હાણી, નુકશાન.

તેણે દુ:ખે જળચર જીવજી રા૦ કરે અતિહી રિવજી[1] ૮
કહે શુક, મોહનગારોજી રા૦ મુઝ વિનતડી અવધારોજી રા૦
તું સાચી મુઝ માયજી મા૦ હું ! આવીશ [2]તુમચે પાયજી મા૦ ૯
નિજ નન્દનને ચિત્ત ધરજોજી મા૦ રખે વિસારતાં, હિત ધરજોજી મા૦
તુમ શું કીધો હોવે રોપજી મા૦ તે ખમજો મ્હારો દે.પજી મા૦ ૧૦
જે અવિનય થયો હોવે તુમ્હથી મા૦ તે ખમજો તુમ અમથીજી મા૦
ઇહાંથી નવિ હું જાઉંજી મા૦ તુમ્હ ચરણ ચિત્ત લાવુંજી મા૦ ૧૧
કીધી ઘણી મુજ સારજી મા૦ તુમચો બહુ ઉપગારજી મા૦
પાલીને કીધો મ્હોટોજી મા૦ તો ! કિમ થાઉં ખોટોજી ! મા૦ ૧૨
દૈવે કહ્યું છે સાચુંજી મા૦ મિલશે હય પલ્લંક નહીં કાચુંજી મા૦
તેણે જલ પીવા જાઉં નિઃશંકજી મા૦ તોહી પણ માહરો વંકજી મા૦ ૧૩
સાજન શું રૂડી વાતજી મા૦ લાભે ! પૂરવ સંધાતજી મા૦
તો! છોડી અલગા જઇરહ્યાજી મા૦તે પ્રાણી [3]હલુઆ કહિયાજી મા૦ ૧૪
પ્રીતિ કરીને જે તોડેજી મા૦ તે તે અધમ ! વિછોડેજી મા૦
સાચી પ્રીતિ જે રાખેજી મા૦ તે ઉવેખી કિમ ? નાંખેજી મા૦ ૧૫
પ્રીત કરંતા સોહિલીજી મા૦ નીરવહતાં લાગે દોહિલીજી મા૦
જે પ્રીત કરીને રાખે કુડજી મા૦ તે પ્રાણી મુખ પડજો ધૂડજી મા૦ ૧૬
જે કારમી માંડે માયાજી મા૦ તે ! જનનીયે કાંઈ જાયાજી? મા૦
એહવા કુપટીનો સંગ નવિકિજેજી મા૦ તેહથી હૈયું ક્ષિણ -
છીજેજી મા૦ ૧૭
નેહથી લોહી તન સૂકેજી મા૦ વળી અન્નપાણી પણ મૂકેજી મા૦
એહવો નેહનો પાસ છે મ્હોટોજી મા૦ તે નેહ ન દીજે દેસોટોજી[4]
મા૦ ૧૮

૧–દુઃખ. ૨–તુમારે ૩–હલકા, નીચ.

૪ –' તે નેહને દીજે દેસોટોજી ?" બીજી પ્રતિમાં દેસોટો એટલે દેશવટો દેવો હોવું જોઈએ, અર્થાત શું તે નેહને દેશવટો દેવો ?

એ નેહની ઘણી છે વાતજી મા૦ શુ કહીયે તુમ્હને માતજી મા૦
કહી અભિનવ ચૈાદમી ઢાલજી, ભવિજન સાંભલેા;
ગગ કહે, વિરહીને સાલેજી, ભવિજન સાંભલેા. ૧૯-૩૨૧

દુહા.

રાણી બોલેરે સૂડલા, તુઝશું ઘણેા સનેહ:
તું મનમેાહન માહરેા, તેા કિમ ? આપુ છેહ. ૧
તે માટે જા તું ઉતાવળેા, મ કર વિલમ્બ લિગાર;
પી પાણી ફળ ખાઇને, સુખીયેા હેાજે અપાર. ૨
જ્યારે પ્રભુ મેલાવસે, મિલસું તેણિવાર:
ત્યાં લગી માહરા પીઉને, સુદ્ધિ નહીં સમાચાર. ૩
સૂડેા ઉડયેા શીખ માંગીને, આવ્યેા વનહમઝાર;
નિર્મલફળ ભક્ષણ કરે, પીવે શીતલ વાર. ૪
સતેાપ પામ્યેા સૂડળેા, હુઈ શીતળ કાય;
કુમર કુમરી જવ સાંભરે, તવ શુક કરે હાય. હાય. ૫=૩૨૬

---

[1](કુમરી—અધિકાર.)

ઢાલ-સેારઠી.

[2]સેારઠી-રહેા રહેા રહેા રહેા વાહલા, એ દેશી.

હવે કલ્લેાલે કરી ચાલીયું, [3]નાવપરિ સૂધુ તેહ લાલરે;
એહવે મગરમચ્છે આવતે, [4]ગળ્યું પાટિયું જેહ લાલરે. ૧

૧-વીરસેન, કુસુમશ્રી અને પેાપટ એ ત્રણે અન્ય અન્ય સ્થળે અત્યારે છે જેમાં પ્રથમ કવિ આંહિ કુમરીવૃત્તાંત બતાવે છે. ૨-જૂઓ શાલીભદ્ર પાનું ૭૨મુ રાગ સેારઠી. ૩-કુસુમશ્રી જે પર બેઠેલી છે તે પાટીયું સમુદ્રમાં નાવની પઠેમ તર્યું જાય છે, ૪-તેને મગરમચ્છે આવીને ગળી લીધું. એવેા ભાવ છે.

હવે સુણો કૌતક વાતડી, રસિક દેઇને કાન લાલરે;
સાંભલતાં જે ઊંઘશે, તેહની ગઇ સહુ સાન લાલરે.
હવે સુણો કૌતક વાતડી. ૨
મચ્છપેટે જાણે અવતરી, જલમાંહી (મચ્છ)ચાલ્યો જાય લાલરે;
હલુયે હલુયે આવતો, રમતો સાયરમાંહી લાલરે. હવે સુણો૦ ૩
નરકતણા તિહાં દુઃખડાં, ભોગવે (કુમરી) કર્મસંયોગ લાલરે;
એ હવે તરતો (મચ્છ) આવીયો, સાયરતટે જિહાં લોક લાલરે. હવે૦ ૪
[1]જલધી ઉપકંઠે સુન્દરૂ, **શ્રીપુરનગર** અભિરામ લાલરે;
તિહાંથી ધીવર હવે આવીયા, મચ્છો ઝાલવાને કામ લાલરે. હવે૦ ૫
નાંખી જાલ હવે જેહવે, તેહવે પડયો મચ્છ માંહી લાલરે;
તાણી બાહીર કાઢીયો, [2]વિસ્તીર્ણ વાડી જ્યાંહિ લાલરે, હવે૦ ૬
નગર વેશ્યા એક તિહાંવસે, **પુફ્ફા** નામે ગુણરાજ લાલરે;
આઠ ચેટી તિહાં પાઠવી, [3]મચ્છવ્યંજન લેવા કાજ લાલરે. હવે૦ ૭
તે મચ્છ દાસીયે સાહીયો, ઉપાડયો નિજ હાથ લાલરે;
લ્યાવી મચ્છ તિહાં મૂંકીયો, જિહાં બેઠો સહુ સાથ લાલરે. હવે૦ ૮
દાસી **પુફ્ફા**ને વિનવે, માતા, મચ્છ આણ્યો આ એક લાલરે;
પુફ્ફા આવી ઉભી રહી, મચ્છખંડ કરો વિવેક લાલરે. હવે૦ ૯
મચ્છઉદર [4]વિદારીયું, તવ નિરખી અનોપમ નાર લાલરે;
રૂપે રંભા હરાવતી, મચ્છના ઉદરમઝાર લાલરે. હવે૦ ૧૦
કષ્ટથી કાઢી કુંઅરી, **પુફ્ફા** કરે ઉપચાર લાલરે;
વહેલી થાઓ સુન્દરી, મ કરો વિલમ્બ લિગાર લાલરે. હવે૦ ૧૧
કરે ઉપચાર નવનવા, સાજી હુઇ નાર લાલરે;
વેસ્યાપરિવાર ખુશી થયો, મ્હોટો હુઓ વ્યાપાર લાલરે. હવે૦ ૧૨

૧-જલધી-ઉપકંઠે-સમુદ્રતટે સુન્દર એવું શ્રીપુરનગર છે, ત્યા તે મચ્છ આવ્યો. ૨-વિશાલ. ૩-મચ્છનું શાક વિગેરે બનાવવા માટે મત્સ્ય લેવા સારૂ. ૪-ચીર્યું, કાપ્યું.

નયણ પસારી જુએ ચિહું દિશે, દીઠી વાડી વૃક્ષ લાલરે;
ભોલી ટોલી સવિ મિલી, તે માંહિ અક્કા એક દક્ષ લાલરે. હવે૦ ૧૩
બેસારી રથવાહને, ગૃહે આણી ગુણખાણ લાલરે;
તવ કુંમરી મન ચિંતવે, ઇહાં મુંકી કુણે આણ લાલરે. હવે૦ ૧૪
એતો [1]મ્હેલ નૃપસારીખો, દીસે છે કોઇ ઇભ્ય લાલરે;
પણ! પુરૂષ કો દીસે નહી! જિહાં તિહાં નારીયું સભ્ય લાલરે. હવે૦ ૧૫
ઇમ વિચારી મન ચિંતવે, એહ કારણ વિપવાદ લાલરે;
અસંભમ વાત દીસે અછે, નહિ! [2]ઇભ્યતણો પ્રાસાદ લાલરે. હવે૦ ૧૬
પંનરમી ઢાલ પૂરી થઈ, મન ગમતી મનોહર લાલરે;
ગંગવિજય કહે સાંભલો, સરસ મીઠો અધિકાર લાલરે.
હવે સુણો કૌતુક વાતડી. ૧૭=૩૪૩

દુહા.

તવ **કુસુમશ્રી** પૂછે ઇસ્યુ, એ મન્દિર કેહનાં માત?
તે કહો મુજ આગળે, નામ ઠામ ગુણ જાત. ૧
તવ **પુફ્ફા** બોલી સુણો, અમચી કહસ્યુ જાતિ;
પણ તુમ્હ ગુણ સવિ વર્ણવો, કહો જાતિને ભાતિ. ૨
કિહાં તુમ્હ રહો અછો, કિસ્યુ તુમ્હારૂં [3]વર્ત્ત;
તે સઘળુ મુજ આગળે, હિતધરી ભાખો સત્ત. ૩
કુમરી કહે અમ્હ વર્ણનો, સ્યુ ? તમારે કામ;
અમ્હો છુ દુ:ખીયા જગતમે, તેહનુ સુ લીજે નામ. ૪
કહે, વેશ્યા તોહપણ, [4]જાણીઈ તુમ્હ ચરિત્ર;
સુણતાં અમૂલ્લિ તુમ્હ ગુણ, થાયે કાન પવિત્ર. ૫=૩૪૮

૧-મહેલ. ૨-ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠિ. ૩-દેશ, ગામ.

૪-જાણીએ. આ રાસો લખાયેલો તે લગભગના સૈકામાં "એ, યે" ને બદલે "ઈ" લખવાનો પ્રચાર હતો.

(કુસુમશ્રીકથન આડકથા.)

ઢાળ.—મન મધુકર મોહી રહયો, એ દેશીએ.

તત્ર કુમરી કહે સાંભલો, માહરૂં શુભ ચરિતોરે;
વસન્તપુરે વ્યવહારીયો, **દેવદત્ત** નામે પવિતોરે. ૧
કીધાં કર્મ્મ ન છૂટીઈ, જો જ્યો હૃદય (રીદય) વિચારરે;
કર્યાં તેહવાં ભોગવે, આપોપું નિરધારરે.
કીધાં કર્મ ન છૂટીએ, આપોપું નિરધારરે. આંકણી. ૨
મદનવતી તસ ભારજા, રૂપ કળા સુપ્રવીણરે;
તસ્સ કુખે હું ઉપની, **રત્નવતી** ગુણલીણરે. કી૦ આ૦ ૩
ભણીગુણી હું મ્હોટી હુઈ, યૌવનવય જવ પામીરે;
એવે વસન્તઋતુ આવીયો, મલ્યાં રમવા બહુ ફાગી(મી)રે.
કી૦ આ૦ ૪
ઠામ ઠામ ઓચ્છવ માંડીયો, હર્ષ ગાઈ ફાગરે;
[1]છયલ છબીલા ખેલે ખાંતશું, કરે નવનવા રાગરે. કી૦ આ૦ ૫
નગર પડહ વજડાવીયો, રાજાએ તેણીવારરે;
સહુકો રમવા નિસરો, કુણ નરને કુણ નારરે. કી૦ આ૦ ૬
રાયઆણા સહુ મનવિને, આવ્યા વનહમજારોરે;
એહવે અચરિજ જે થયું, તે સાંભલો નિરધારોરે. કી૦ આ૦ ૭
ભમતો ભમતો પ્રદેસીયો, આવ્યો એક નિમત્તિયો જાણરે;
કહે તે નવિ થાયે વૃથા, જાણી જે કાલઆણરે. કી૦ આ૦ ૮
કહે રાય, તે નિમિત્તને, કોઈક નિમિત્ત પ્રકાશોરે;
હા ! મહારાય કહું તે સૂણો, હાંસીમાં થાશે વીખ જોરે
(વાપ જોરે). કી૦ આ૦ ૯
રાયજી, તહારા પુત્રને, થાસે કોઈક [2]વિઘ્નરે;

૧–છેલ. ૨–મૂલ પ્રતિમાં-વિઘ્નાનરે, એવો પાઠ છે પરન્તુ તે અશુદ્ધ જણાયાથી વિઘ્નરે, કરવું પડ્યું છે.

પાછલે પહોરે આજુનેં દિન, રાખજો તુમે સાવધાનરે. કી૦ આ૦ ૧૦
સહુ પરિવારસું રાજવી, બેઠા ખડ-સંબાહિરે;
એહવે રમણપ્રયાસથી, કુંગર સૂતો વડછાંહિરે. કી૦ આ૦ ૧૧
નિદ્રાભર હુઓ યદા, સર્પે આવી ડંક દીધોરે;
પૂરવવૈરના ભાવથી, પાપીયે એ કર્મ કીધોરે. કી૦ આ૦ ૧૨
ભોજન વેળા જવ થઈ, ઉઠાડે રાજન્નરે;
બોલે નહીં તવ નૃપ જુએ, જહરે ભરાણું તનરે. કી૦ આ૦ ૧૩
તવ રાય હાય હાય કરી, પડયો ધરણી અમુદ્ધરે;
અચેત થયો મુખ બીડીયો, નહિ કોઈ તસ સુદ્ધરે. કી૦ આ૦ ૧૪
લોક સહુ મલ્યાં એકઠાં, નિરખે કુમરનો અંગરે;
હે ! હે ! આ સું હ થયું, રંગમેં કીધો ભંગરે. કી૦ આ૦ ૧૫
આય ઉપાય કરી બહુ, રાજા કીધો સચેતરે;
સજીવ કરો તુમ્હ કુમરનેં, ભાઇ આણી હેતરે. કી૦ આ૦ ૧૬
પુત્ર દુઃખી દેખી વળવળે, ઇમ જંપે ભૂપાલરે;
ગંગવિજયે પૂરી કહી, સોળમી ઢાલ રસાલરે.
કીધાં કર્મ્મ ન છૂટીએ, આપોપું નિરધારરે. ૧૭=૩૬૫

દુહા.

ગુણી ગારૂડી તેડીયા, યન્ત્ર મન્ત્રના જાણ;
જડી બુટ્ટી મણિ ઔષધી, કીધી તે ગુણખાણ. ૧
તોહીપણ તે કુમરને, [1]કીટા (ટીકા) ન લાગો લિગાર;
હાથ સહુ ઝટકી રહ્યા, તવ રાય કરે પોકાર. ૨
તેહી નયરે વવહારીયો, રહે છે બુદ્ધનિધાંન;

૧–અહીં મૂલ પ્રતિમાં "કીટા" છે પરન્તુ "ટીકા" હોવું જોઇએ. લહિયાના દોષથી "ટ" ને બદલે "ક" પહેલો લખાઈ ગયેલો હોવો જોઈયે. ટીકા–ટીકો–ટેકો.

વસુભાનામે ગુણનિલો, કથનતણો નહિ માન. ૩
વસુમતી તસ. સુન્દરી, કળા કળાપેં પૂર;
બોલજ બોલે મીઠડાં, મુખ ઉપેં શશિ સૂર. ૪
તસ નંદન ગુણચાતુરિ, **વસંતસેન** કુમાર;
કળા 'બહોતર' શોભતો. બુદ્ધતણો ભંડાર. ૫
રાયદુઃખ દેખી ચિંતવે, મુઝ વિદ્યા કુણ કાજ;
પર-ઉપગારી હેજસું, કુમરને કીધો સાજ. ૬
તવ નૃપ મનમેં હરખીયો, બોલે વચન અનૂપ:
જે જોઈએ તે આપીયે. હેને ભાંખે ભૂપ. ૭
કુમર કહે અમ્હને તુમતણો, છે મોટો આધાર;
જોશે ત્યારે માંગીશું, વર રાખો ભાંડાર. ૮
સહુકો ગયા ઘર આપણે, નૃપ પણિ ગયો નિજ ગેહ;
રાય કુમાર જીવાડીયો, શેઠનંદન ધન એહ. ૯=૪૭૪

ઢાલ. તેતરીયા ભાઈ તેતરીયા, એ દેશી.

[1]તવમેં ([2]તવ મેં) તેહના ગુણ જવ પેખી, હરખી ચિત્ત મઝારરે;
[3]અલવે માત-પિતાનેં આગળ. માગી લીયો ભરતારરે. ૧
સાંભળ સજની કર્મકહાની, મનડુ ધીર ચિત્ત રાખીરે;
સુખદુઃખ આવે કર્મસંયોગે, કર્મનો કો નવિ સાખીરે,
સાંભળ સજની કર્મકહાની. આંકણી. ૨
મેં [4]'પણ' કીધું એહનેઉપર, સહી વરવો એ નાહરે;
અવર પુરૂપ બન્ધવસમ માહરે, નહીં તો અગ્નિસરણો વાહરે. ૩
માત-પિતા મુજ હર્ષ ધરીને, પરણાવ્યો ચતુર સુજાણરે;
વસંતકુમરને મહા મહોત્સવે, કરી વધો મંડાણરે. સા૦ ૪
ત્યારે મંગલવર્ત્ત વર્ત્તિને, કુમર કુમરી વરીયારે;

---

૧ –તે વખતે. ૨–તેવારે મેં. ૩–વિનવે, કહે. ૪–નિયમ.

તવ મેં મનમેં ઈમ વિચાર્યું, મનવંછિત મુજ ફલીયાંરે. સાં૦ ૫
રાયે તેડવી તેહ કુમરને, દીધો દ્રવ્ય અપારરે;
ઘણેં આડમ્બરે રાય તેહોને, પોહચાવ્યા ગૃહદ્વારરે, સાં૦ ૬
વનવન કૌતુક રંગ-વિનોદે, ક્રીડા કરે તે કુમારરે,
કૌતક પેખણ મિત્ર સંઘાતે, નિસર્યો શહેરમજારરે. સાં૦ ૭
એહવે કોઈક ગ્રામથી આવ્યો, ભારવાહક એકરે;
માથે ભાર પરસેવો ચિહું દિસેં, તૃષા વિકલ બહુ છેકરે. સાં૦ ૮
ભાર ઉતારી બેઠો પેઢી, વિસમીયો તવ સાંસરે;
તેહવે કુમર હસતો રમતો, આવી બેઠો (તે) પાસરે. સાં૦ ૯
તે ભારવાહના આચરણ વિલોકી, હાંસી કરે તે સાથેરે;
જુઓ ભાઈ એહના ચીર-પટકા, વેંટી મુદ્રિકા હાથેરે. સાં૦ ૧૦
ઝુલડે બારી અનોપમ દીસેં, સીવનારાનેં ધન્યરે;
ઉદયેં આવ્યા એહને એહીજ, પાછલા ભવનેં પુન્યરે. સાં૦ ૧૧
કુમર હાંસી સુણી ત્રટક્યો, શું લવોછો લઆલરે ? (લાલરે);
તુમ્હ અધિકુ મ્હારેં દીસેં, પૂરવભાગ વિશાલરે. સાં૦ ૧૨
આપકમાઈ ઉપાર્જી આરોગું, શું કરૂં ? લખમી ઝાઝીરે;
બાપકમાઇ તે માતાસરખી, તે તું ભોગવે છે પાજીરે. સાં૦ ૧૩
તાસ વયણ વેધકનાં સુણી, વિલખાણો તે કુમારરે;
ઘરે આવી [1]તુંટમંચક લઈ સુતો, અપવર્ગ મઝારરે. સાં૦ ૧૪
ભોજનવેળા જવ થઈ તવ, આવ્યો તાત ઉચ્છંગેરે;
ઉઠો પુત્રજી જમીયે ભેલા, આપણ મનને રંગેરે. સાં૦ ૧૫
પુત્ર કહે સુણો તાતજી મ્હારા, એકવેર પ્રદેશ જાઉંરે;
આપો આજ્ઞા પિતાજી તિવારે, ઊઠી ભોજન પાવૂંરે. સાં૦ ૧૬
વચન સુણી ચમક્યો વ્યવહારી, પુત્ર શું બોલ્યા એ બોલરે;
ગંગવિજયે પૂરણ ભાખી, સત્તરમી ઢાલ અમોલરે.
સાંભલ સજની કર્મ્મકહાની. ૧૭=૩૯૧

૧-તુટેલો ઢોલીઓ.

દુહા.

શેઠ કહે સૂણો પુત્રજી, તુમ્હને શો પ્રદેશ ?
ખાઓ પીઓ ધન વાવરો, હજી છો બાલેવેશ. ૧
તુમ્હને શી? ચિંતા અછે, વ્યવસાતણી ગુણ જેહ;
પોંચે સાત પરીઆ લગે, છે લચ્છી અછેહ ! ૨
પુત્ર કહે સ્યા કામની? મુજ ઉપાર્જિત નાહિ;
મયા કરી હવે શીખ દ્યો, તો ભોજન કરીયે પ્રાં(આં)હિ. ૩
શેઠ વિચારે ચિત્તમેં, હઠી એહ કુમાર;
સમજાવ્યો સમજે નહી, ઉઠો વત્સ(વસ) હોઓ તઇયાર. ૪
શેઠવચન તવ સાંભલી, હર્ષો ચિત્ત કુમાર;
અમૂલક વસ્તુ લેઇ વાહણમેં, ભરી કીધ તઇયાર. ૫
ભોજન મજ્જ ભલીપરિં, કીધાં તાત સંઘાત;
હસતોં રમતો ત્રી(યા) આગળેં, આવીને કહે વાત. ૬
હમો પ્રદેશે સીધાવશું, સૂખે રહેજો તુમે ગેહ;
સરજે મિલવું થાવસેં, ઇમ ભાખે ધરી નેહ. ૭=૩૯૮

ઢાલ. આજ હજારી ઢોલો પ્રાહુણો, એ દેશી.

તવ કહે સુન્દરી સૂણો કંતજી, તુમ્હે સેં? ચાલો પ્રદેશ;
પ્રીતમ મ્હારાહે, અરજ સૂણો એક માહરી ટેક.
હું અબળા ઘર એકલી, કહે તુમ વિના કેમરહેસ:
આતમ મ્હારાહે ! અરજ સૂણો એક માહરી. ૧
મુજ આંખલડી તુમ દેખીને, અતિ હેડે વાધે નેહ; પ્રી૦ અ૦
તો હિંડૂં કઠિન કરી વાલમા, સ્યું બોલો છો દેઈ છેહ. પ્રી૦ અ૦ ૨
પલ્લે બંધાણી જે આપણે, કહો તે કિમ મૂકી જાય; પ્રી૦ અ૦
કુડ જો તેથું રાખીઈ, તો દાયમ સહી દુલવાય. પ્રી૦ અ૦ ૩

પ્રીતિ–અંતર નવિ કીજીયે, જિહાં અંતર ત્યાંહ શી પ્રિતિ; પ્રી૦ અ૦
પ્રીતિ વચેં પડદો ભયો તો। એહ વડી કુરીતિ. પ્રી૦ અ૦ ૪
તો એવડો અંતર કમ રાખીઈ, મુ અબળાઉપર મહારાજ; પ્રી૦ અ૦
ઉત્તમ નરને ઘટેં નહી, સાચી બાંહ [1]ગ્રહ્યાચી લાજ. પ્રી૦ અ૦ ૫
તુમશું મહારે પ્રીતડી, તે મેલવી છે કીરતાર; પ્રી૦ અ૦
તે કિમ તોડીઈ સાહિબા, ઘણું શું કહું વારેવાર. પ્રી૦ અ૦ ૬
પ્રદેશપ્રયાણની વાતડી, કહેતાં કિમ ચાલે જીહ; પ્રી૦ અ૦
તુમવિના મુજનેં વાલિમા, ન સુહાયે રાતી ને દીહ. પ્રી૦ અ૦ ૭
આ મંદિરમેં એકલાં, તુમવિણ ઘડી તે છમ્માસ; પ્રી૦ અ૦
કરૂણા કરી મુજઉપરેં, હવે રહો ઈણ આવાસ, પ્રી૦ અ૦ ૮
ઘરલચ્છી છતેં થકે, તો સ્યો ? ચાલણનો યેાગ ! પ્રી૦ અ૦
આ લઘુ વયમેં સાહિબા, ભોગવો રૂડા ભોગ. પ્રી૦ અ૦ ૯
વલતું પ્રીતમ ઈમ કહે, હવણાં રહ્યાનો નહિ કામ;
ત્રિયા મોરી હે, કહ્યું માનો તુમ્હો માહરૂં.
થોડે દિને વહેલા આવસું, ઉપાર્જી બહુલા દામ. ત્રિ૦ ક૦ ૧૦
તિહાંલગે રહેજ્યે સાસરે, મત આણો વીસલેપ; ત્રિ૦ ક૦
તપ–જપ–વ્રત સૂધાં પાલજ્યો, વલી લખજ્યો રૂડો લેખ. ત્રિ૦ ક૦ ૧૧
તવ, નયણે આંસુ ઢાલતી, કહેં સૂણો પ્રાણધાર; પ્રી૦ અ૦
તુમ સાથે અમ્હો આવશું, એ વાત અછે નિરધાર. પ્રી૦ અ૦ ૧૨
નિશ્ચલ મન દેખી નારીનું, કહે કુમર તેણીવાર; ત્રિ૦ ક૦
કરો તયારી ચાલણતણી, મ કરો વિલંબ લિગાર. ત્રિ૦ ક૦ ૧૩
તવ કુમરીઈ નિજ પરિવારસું, ભલી માગી શીખ સનૂર;
બેહની મોરીહેં, કુશલ સન્દિસો મોકલે.

૧–ગ્રહ્યાની આ મારવાડી શબ્દ છે. તે વખતમાં છઠ્ઠી વિભક્તિને ચ, ચી, ચો, લગાવવાનો પ્રચાર મારવાડમાં હોય તેમ જણાય છે. મરાઠી ભાષાનો પ્રયોગ કર્યો હોય તેમ જણાય છે.

માવીત્ર કહે નિજ પૂત્રીને, તું રહેજે સ્વામી હજૂર;
પુત્રી મોરીહે, વહેલી મલવા આવજે. ૧૪
વયણ મ લોપીશ કંતનુ, વલી(મ) કરજો ખીજમતિ [1]ખાસ;
સુન્દી મોરીહે, કુશલ સન્દિસો મોકલે.
માત-પિતાને સંભારીયે, તું રખે રહેતી ઉદાસ. કુમરી
મોરીહે, કુશલ૦ ૧૫
કાગલ લિખજે ચૂપશું, કુશલખેમનો આંહી; કુ૦ કુ૦
રહેજે કુલ સાહમું જોઇને, શું કહીઇ ઘણું પ્રાહિ. કુ૦ કુ૦ ૧૬
શીખ માગી માવીત્રશું, ચાલી તે અબલબાળ; કુ૦ કુ૦
ઢાલ અઢારમી એ કહી, ગ **ગવિજયે** રસાલ. કુ૦ કુશલ૦ ૧૭=૪૧૫

દુહા.

હવે તે કુમર કુમરી, પ્રવહણમાંહી ચઢીઆંહિં;
શુભયોગે શુભમુહૂરતેં, **રતનદ્વીપ** ખ(પ)ડીઆંહિ. ૧
નાગર તાણ્યા નાખુઆે, ખારૂઆ હુઆહુઅહુઅ હુંશીયાર;
સઢ તાણ્યા ભલ જોરશુ, મૂખ બોલે જયકાર. ૨
વાકિતણા પ્રયોગથી, ચાલે વાહણ ભ(સ)લગા;
[2]માલૂમ બેઠાં ઉપરિં, કહે તે વાત અલગા. ૩
રંગ-વિનોદે ચાલતાં, થયું તે સૂણો ધરી નેહ;
ભાગું ભરિસાગર જઈ, તોફાણે વાહણ તેહ. ૪
પીઉ જુડો હું પાટીઈ, પડી કર્મસયોગ;
તરતાં મુજ મચ્છં ગલી, પૂર્વકર્મ નઈ(ને) ભોગ. ૫

૧-પાઠાંતરે "વલી કરજો 'ખિજમતિ' ખાસ." ખિજમતિ એટલે ખિજમત, હાજરી૦ અર્થાત ખાસ તમો હાજરીમાં પાસે રહેજો. એવો અર્થ પણ થઈ શકે અને ઉપર ચાલુ લખેલી ખીજમતિનો એવો અર્થ થાય કે તમો ખીજ-ગુસ્સા વાળી મતિ કરતાં નહી. ૨-માલિમ, માલમ લોક. જે પજરી ઉપર બેસીને પટ અને પુસ્તકો લેઈ, વાયુવિચાર કરનારા હોય છે.

છહાં લગે સઘળો કહ્યો, મેં મ્હારો વૃતાન્ત;
આગળ [૧]જેહવડું થયું, તે તુમ્હે જાણો સંત! ૬
હવે કહો મુજ આગળે, તુમ્હ તણી સાચી વાર્ત;
સાંભલતાં સુખ ઉપજે, અમ્હ દુ:ખીયાને માત! ૭=૪૨૨

(કુમરીનો ચાલુ અધિકાર.)

ઢાલ. આજ ધુરાધુર ધુંધળો હો લાલ, એ દેસીએ.

સાહેલડી! કહે વેસા અમ્હો નાઇકા હોલાલ, છું જગમાં પ્રસિદ્ધ;
સાહેલડી! પૂરવપુણ્યપ્રયોગથી હોલાલ, કુલદેવીએ દીધ.—૧
સાહેલડી! યોવનલાહો લીજીઈ હોલાલ; કીજીએ સફલ અવતાર;
સાહેલડી! ફિર પીડવે(મીલવો)છે દોહિલો હોલાલ, મનુપાજન્મ વારોવાર.–૨
સાહેલડી! યોવનલાહો લીજીઈ હોલાલ.
સાહેલડી! જલદેવીઈ કરૂણા કરી હોલાલ, આપી ભાગ્યવસેન!
સાહેલડી! સુખ વિલસો સંસારનાં હોલાલ, નિતનિત ભોગરસેન.
સા૦ યો૦ ૩
સાહેલડી! આ અવસર પુણ્યે પામીએ હોલાલ, લો લાહો વિશેષ;
સાહેલડી! યોવનવય વિત્યા પછી હોલાલ, [૨]મધુપરે હાથ ઘસેસ. સા૦ યો૦ ૪
સાહેલડી! જનમ સફલ થયો તાહરો હોલાલ, જો આવ્યા મોહરે ગેહ;
સાહેલડી! મન ગમતાં સુખ ભોગવો હોલાલ, કહું છું આણી નેહ. સા૦ યો૦ ૫

૧–જેવડું, જેટલું.

૨–મધમાખીયો જેમ સ્વવૃત્તિથી અન્ય અન્ય સ્થળોના પુષ્પપાનનાં રસાદિ લાવી મધને સંગ્રહી, છેવટ ઉપયોગમાં ન લેવાથી તેને પારધી મનુષ્ય લેઈ ગયા બાદ જેમ હાથ ઘસે છે, તેમ તું પણ હાવભાવચેષ્ઠાદિ રસોથી વેશ્યાવૃત્તિ યુકત મધુરૂપ પરપુરૂષને, ઉચિત સમયે ભોગવીશ નહીં તો સમય વિત્યા બાદ હાથ ઘસતીજ રહીશ.

સાહેલડી ! ખાઓ પીઓ બેસો ખાંતિશું હો લાલ. વિલસો નવનવે વેશ;
સાહેલડી ! હસો રમો વળી મોજશું હોલાલ, નાહરૂં ફરસુ
ભાગ. સા૦ યો૦ ૬
સાહેલડી ! મદનલેખા નામે વળી હોલાલ. મુજ પુત્રી ગુણ ગેહ;
સાહેલડી ! તે પાસે રહો બેઠી હોલાલ, દાસી છું ! કરશે.
સેવ. સા૦ યો૦ ૭
સાહેલડી ! આ મન્દિર આ માળીયાં હોલાલ, આ સુખાસી સેજ;
સાહેલડી ! રમણ(ણ) કરો મન મોજશું હોલાલ, આણી હેતે
હેજ. સા૦ યો૦ ૮
સાહેલડી ! અહેવયણે સંતોષની હોલાલ. જાણે થાયે મુજ ધન્ય;
સાહેલડી ! વળી વિશેષ ગુણ દાખવી હોલાલ, કરશું હાથ
અવશ્ય. સા૦ યો૦ ૯
સાહેલડી ! આ ધનસંપદ તાહરી હોલાલ. આ સઘળો પરિવાર;
સાહેલડી ! રહેશે સહુ કિંકરપણે હોલાલ, કહેશો તે કરશું
આચાર. સા૦ યો૦ ૧૦
સાહેલડી ! હું રહીશ વિન(વ)ીતરૂપે હોલાલ. જે કહેશો તે કરેશ;
સાહેલડી ! વળી તુજને મેં સોંપીયા હોલાલ, ઘરનો ભાર વિશેષ.
સા૦ યો૦ ૧૧
સાહેલડી ! કહ્યું માન તું માહરૂં હોલાલ, શું કહીઇ વારોવાર;
સાહેલડી ! ચોટ કહે બહુ જાણીઇ હોલાલ, શ્યો હવે માનમાં
વિચાર. સા૦ યો૦ ૧૨
સાહેલડી ! દૂર થઈઈ હેજશું હોલાલ, કર અનેરો આચાર;
સાહેલડી ! ભોગવો ભોગ ભલા યોગશું હોલાલ, મન ગમતે
ભરતાર. સા૦ યો૦ ૧૩
સાહેલડી ! મન ઇચ્છી ભોજન કરો હોલાલ. વળી પહિરો સોળ શણગાર;
સાહેલડી ! ગીત ગાઓ હરખેં કરી હોલાલ, રમજો વિવિધપ્રકાર.
સા૦ યો૦ ૧૪

સાહેલડી ! ચાહે તેહને [1]ચાહીઈ હોલાલ, દિલભર થઇને છેક;
સાહેલડી ! કપટ જો તેહશું રાખીઈ હોલાલ, તો દુહવાયે પ્રભુ એક. સા૦ યો૦ ૧૫

સાહેલડી ! એમ કથન વચન કહ્યાં ઘણાં હોલાલ, [2]કોસાયે તેણીવાર;
સાહેલડી ! ગંગવિજયે પૂરી કહી હોલાલ, ઓગણીસમી ઢાલ રસાલ.
સાહેલડી ! યૌવન લાહો લીજીયે હોલાલ. ૧૬=૪૩૮

દુહા.

કુમરી કહે સુણો [3]માતજી, તુમ્હે કહ્યું તે સત;
પણિ એ મુજ ગમતું નહી, સાચી એહ મુજ વાત; ૧

અમ્હ કુલ એ યુગતું નહીં, તુમચો એ આચાર;
અઘટતું ઇમિ કિમ બોલીયે, એહવું વચન અરા‥‥. ૨

રે સુન્દરી ! તું શું લવે ! જિમ તિમ અરે મૂઢ;
અમ ઘિર આવે [4]પતિપણું, કિમ ? રહેશે તુજ સુદ્ધ. ૩

સાંભલી વયણ તે આકરા, દુઃખે ભરાણી જેહ;
જાણે પીઉં વિષ ઘોલીને, મરવું (નિ)શ્ચિ એહ ૪

પણિ દેવે કહ્યું અછે, મિલણતણો અધિકાર;
મિઠેવચણે સંતોષીઇ, વેશ્યાને નિરધાર ૫

૧–ચાહીયે. જૂની ભાષામાં યેને બદલે ઇ ઉપર મીંડું કરવામાં આવતુ.

૨–આંહી મૂળપ્રતિમાં "કોસાયે" પાઠ છે અને પછાડી પંદરમી ઢાલમાં "પુફ્ફા" નામ છે. જેથી જણાય છે કે લહિયાની આંહી કસૂર થઇ હશે !

૩-અહીં મૂલપાઠમાં "તાતજી" છે પણ તે અયોગ્ય લાગે છે.

૪–અમારે ઘેર આવવા છતા પણ ત્હારૂં એકજ પ્રતિવ્રતપણું શુદ્ધ કેમ રહેશે. ?

ઢાલ. કેશરવરણો હો, કાઢ કસુંબો મારા લાલ, એ દેશી. અથવા, નજરે નિહાળો હો, બોલ સાંભલો મારા લાલ, એ રાગે.

ઇમ વિમાસી હો બોલે હસી મ્હારા લાલ,
તુમ કુલિ નિતજ હો ભલી ન કિસી મ્હારા લાલ;
એક મુંકીને હો અન્યશું મિલવું મ્હારા લાલ,
જેતો સાપુરીસને હો દીસે હલવું મ્હારા લાલ. ૧
બોલે વેશ્યા હો સુણ તું મૂરખે મ્હારા લાલ,
અમ્હ કુલ વિધવા હો કહીય ન નિરખે મ્હારા લાલ;
સદા સોહાગણ હો નામ ધરાવે મ્હારા લાલ,
તેતો પુણ્યે હો પદવી પાવે મ્હારા લાલ. ૨
સાંભલી કુમરી હો કહે કરજોડી મ્હારા લાલ,
ઉત્તમજનને હો મોટી ખોડી મ્હારા લાલ;
[1]સુહણે પરનર હો અમો નઇ ઇચ્છું મ્હારા લાલ,
અમે એ વાતજ કદી નવિ પ્રીછું મ્હારા લાલ. ૩
કહે વેશ્યા હો એહવું સ્યું ભાખે મ્હારા લાલ,
પામી રયણજ કહો કુણ નાંખે મ્હારા લાલ;
જેહી ભંજાવીસ હો તાહરી આખડી મ્હારા લાલ,
અમ ધરિ એ * * * * મ્હારા લાલ. ૪
કુમરી ચિંત્તે હો જોરે વ્રત માહરૂ મ્હારા લાલ,
સહી ભંજાવે હો નિશ્ચે ખરૂં મ્હારા લાલ;
તેણ હું કપટેં હો વચન વાવરી મ્હારા લાલ,
સમજાવું જિમ રહે હો વેશ્યા [2]ઠાવરી મ્હારા લાલ. ૫
કાલવિલંબે હો હોસે કામ મ્હારા લાલ,
જિમ **સીતાયેં** હો પામ્યો **રામ** મ્હારા લાલ;
ઇસ્યુ [3]વીમાસી હો કહે કામિની મ્હારા લાલ,

૧–સ્વપ્નેપણ. ૨–ઠાવકી, નિશ્ચિંત. ૩–વિચારી.

સાંભલ તું બાઇ હો ધરની સ્વામિની મ્હારા લાલ. ૬
જેહ કહેશો તેહ કરીસ્યું મ્હારા લાલ,
અમ્હ કુલ રીત છેં હો તે ચિત્ત ધરસ્યું મ્હારા લાલ;
પટ માસી કરસ્યુ હો વ્રત આચાર મ્હારા લાલ,
ભર્તુ મિરતે હો પછી નિરધાર મ્હારા લાલ. ૭
કહેં વેશ્યા હો ટેક છું(વું) તુમ્હે મ્હારા લાલ,
વ્હેલા થાવોહો શીખ દીધી અમ્હે મ્હારા લાલ;
કહે એકજ હો દાનશાળા કીજેં મ્હારા લાલ,
તિહાં બાઈ! બેઠા હો દાન હમો દીજે મ્હારા લાલ ૮
અરથી આવે હો જે વલી પન્થે મ્હારા લાલ,
તેહની ભક્તિજ હો કરીયે સન્તે મ્હારા લાલ;
પંખીને [1]વૃ(ચૂ)ણુજ હો દીજે બહુ મ્હારા લાલ,
સંતોષીઇ આવ્યો હો ઇહાં સહુ મ્હારા લાલ. ૯
વેશ્યા કહે હો વાર મ લાવો મ્હારા લાલ,
મન્દિર બેસો હો ધરી [2]ઉમાહો મ્હારા લાલ;
દાનશાળાનો હો [3]ઓ છે ઓરડો મ્હારા લાલ,
આ મન્દિર હેઠેં હો અવલ છે કોરડો મ્હારા લાલ. ૧૦
વેશ્યાવયણે હો કુમરી ઉછગે મ્હારા લાલ,
દીયેં દાનજ હો મનને રંગે મ્હારા લાલ,
એકજ ભકતે હો ભોજન સાચવે મ્હારા લાલ,
પરમેશ્વરનાં હો ગુણ સંસ્તવે મ્હારા લાલ. ૧૧
મુઠ્ઠી તંદુલનાં હો ભરી ભરી સૂંડલા મ્હારા લાલ,
આછા ઝીણા હો મોકલે જોડલા મ્હારા લાલ,
કુમરી દીયે હો ચૂન તેઅણુના મ્હારા લાલ,
પંખી આવે હો તે કિર[4] વણુના મ્હારા લાલ ૧૨

૧-ખાવાનું. ૨-ઉમંગ. ૩-ઓ-આ, પેલો, અહીં. ૪-પોપટ.

પરદેશી પંખી હો જાતિ અનેરી મ્હારા લાલ,
આવે પ્રભાતિ હો નિરખે હરી મ્હારા લાલ;
જાણુ **વીરસેનનો** હો આવે સૂક કોઈ મ્હારા લાલ,
તો હું જોઉં હો કીહા ઈકિ સોઈ મ્હારા લાલ. ૧૩
ઇમ તસ દિવસ હો થયા ઘણેરા મ્હારા લાલ,
પણિ તસ સુધજ હો ન કહે અનેરા મ્હારા લાલ;
કે । આગળ [૧]વીતક હો કહું હિયાના મ્હારા લાલ,
પોહસ્યરજ હો ઇમિ રહે દીહના મ્હારા લાલ. ૧૪
પંખીને દીઈ હો ચૂણ જૂજૂઇ મ્હારા લાલ,
તેણે પ્રદેશે હો વાતજ ઇમ હુઇ મ્હારા લાલ;
નિજ નિજ ભાષે હો ઇમ બોલંતા મ્હારા લાલ,
પંખી વાતજ હો કરે ડોલંતા મ્હારા લાલ. ૧૫
પુણ્યસંયોગે હો સહુ દુઃખ ટલસે મ્હારા લાલ,
સુકપંખી હો કુમરીને મિલસ્યે મ્હારા લાલ,
કહે વીસમી હો ઢાલ રસાલ મ્હારા લાલ,
ગંગ કહે પુણ્યે હો મંગળમાલ મ્હારા લાલ. ૧૬=૪૫૯

(પોપટ મિલાપ.)

દુહા.

સુકપંખી સહુ એકઠાં, નિજ નિજ વાણી બોલંત,
પંખીને ચૂણ જૂજૂઆં, આપેછે પુણવન્ત. ૧
શ્રીપુર વેસ્યામન્દિરે, રહે છે ચતુર સુજાણ;
પુણ્ય જાણીને નિજકરે,[૨] કુમરી દીયે દાન. ૨
તે ચૂણ આસ્વાદતાં, ઉપજે અતિહી સૂખ;
પણ તે કુમરી વિયોગિણી, દીસે છે કાંઈ દુઃખ. ૩

૧-મૂલમાં પાઠ "વીઠક" છે. ૨-સ્વહસ્તથી.

નવકુંજના સૂઅડાંતણી, મુખથકી સૂણી વાત;
સૂયૂ ચિંતે જોઉ જઇ, જો હોયે **કુસુમશ્રી** માત. ૪
ઇમ ચિંતી સૂડો ઉડીયો, આવ્યો મન્દિર તાસ;
જિહાં તે ચૂણ નાંખ્યા અછે, તરત આવ્યો તે પાસ. ૫
મુખ ઢાંકી સા બાલીકા, બેઠી દીઠ નિરાસ;
ચૂણમિસેં સુક ચૂણતો થકો, આવ્યો કુમરી પાસ. ૬
મુખ જોયું તસ ઓલખી, બોલે મીઠા બોલ;
શું ! માતા **કુસુમશ્રી** સહી, ભાખો વચન અમોલ. ૭=૪૬૬

ઢાલ. ભલેરે પધારના તુમ્હે સાધજીરે, એ દેશી.

ઉચે મુખે કુમરીયે જોઇયુંરે, તવ નિજસુક દીઠો મનોહારરે;
વચ્છ ભલે આવીયોરે, તુજ દીઠે હરષ અપારરે. ૧
ભલેરે આવ્યો સુખે પંખીયારે, જોતી હુતી તાહરી વાટરે;
કુશલ છે તુજને સૂડલાંરે, આજ મિટયો સઘળો ઉચાટરે.
ભલેરે આવ્યો સુખે પંખીયારે આં૦ ૨
સૂડલો હૃદયસું ચાંપીનેરે, બોલે બોલે મનતણે રંગરે;
હવે અધે દુ:ખ મુને વીસર્યોરે, દેસે દેસે શીખ મુને ચંગરે, ભ૦ ૩
[1]ખિણ એક તું નવિ વીસર્યોરે, ગયો તે દિનથી સુવિશેષરે;
વેધીયું મન ગુણ તાહરે રે, અવગુણ નહી તુજ રેખરે. ભ૦ ૪
તું મુજ જીવન વાલહોરે, તુ આતમનો આધારરે;
તુજવિણ જાઈ જે દીહડારે, તે નિફલ જાણો નિરધારરે. ભ૦ ૫
તુજસ્યું તન મન વેધીયુરે, તું છે ચતુર સુજાણુરે;
નામ જપતી નિત તાહરૂ રે, અહો ! સૂડા ગુણખાણુરે. ભ૦ ૬
સૂડો કહે સૂણો માતજીરે, આજ સફલ થયો અવતારરે;
કુસલે ! તુમ્હો મુજને મિલ્યાંરે, ટળ્યો હવે દુ:ખતણો ભારરે. ભ૦ ૭

૧-ક્ષિણ, ક્ષણ

તુમ્હ અંગ વિની વન ડુંગરરે. સાગર નદીયનીવાણુરે:
તોહી મન માહરૂં તુમ્હ કનેરે, સાચ્ચા માનો મુજ વાણરે. ભ૦ ૮
ઉત્તમ નરની પ્રીતડીરે, તે કિમ ભણી જાયરે,
ધોયા તે કિમ ઉતરેરે ? જે, લાખીણો રંગ ચડાયરે. ભ૦ ૯
કુમરી કહે શુક સાંભલોરે. તુમ્હે કહ્યું તે પ્રમાણરે;
કુણ કુણ ગામ ગયા હતાંરે ? [1]સાંભલ્યા ક્યાંહી મુજ સ્વામરે. ભ૦ ૧૦
સૂડલો કહે સુણો માતાજીરે, તે દિનથી ગયા નીરરે:
[2]સફલાં ભલાં તિહાં જોઇનેરે, મેં ખાધાં પીધલાં નીરરે ભ૦ ૧૧
સાંસતો થઇ જોયવા ગયોરે. પાછો સાયરે નામરે;
કુંઅરને તિહાં કોણેરે, મેં દીઠાં નહી કેણે ઠામરે. ભ૦ ૧૨
પાછો ફીરીને જોઇયારે, ગિર પુર ગ્રામ વન કુંજરે;
કાંહી સાંભલ્યા મેં નહીરે, જોયાં નર-સ્ત્રીનાં [3]પુંજરે. ભ૦ ૧૩
એ દુઃખે મેં નવનવેરે. ભમત ભમત ભર્યું પેટરે;
પંખીયડા ઘણાં પુછીયારે, શુદ્ધ કીસી નહીં નેટરે. ભ૦ ૧૪
એહવે આ વનમાં જઈરે, બેઠો હુતો પરભાતરે:
તેહવે તિહાં એક સૂડલોરે, કહી તુમ ચૂણુની વાતરે. ભ૦ ૧૫
સાંભલી હું ઇહાં આવીયોરે, [4]ચૂણમિસિ જોવા ખંતરે;
મેં તુમને ઇહાં દેખીયારે, ભાંગી મુજ મનની ભ્રાન્તરે. ભ૦ ૧૬
સૂડા-કુમરી વાતો કરેરે, મૂકી સઘળાં કામરે;
ઢાલ એકવીસમી એ કહીરે, ગંગવિજય અભિરામરે.
ભ૦ ૧૭=૪૮૩

દુહા.

ઇમ સૂડા કુમરી બેહુ જણા, કહે વિતક હે વાત;
સૂણી સાદ આવી તિહાં, દાસી જોવા તામ. ૧

૧-મૂલમાં "સાંભલી" છે, ઠીક નહીં લાગવાથી "સાંભલ્યા" કર્યું છે.
૨-સફળ, ફળફુલ. ૩-ટોળા. ૪-મિસે, ચુનના બાનાથી.

દીઠો સુક નવલો કો આવીયો, દાસી બોલે બોલ;
મધુવાણી **પુફ્ફુ** આગલે, ભાંખે વચન અમોલ. ૨
સુણ **પુફ્ફુ** એક વાતડી, બેઠી કુમરી સલજ્જ;
કુમરીનું મન ફેરવા, આવ્યો સૂડો સકજ્જ. ૩
સુણી **પુફ્ફુ** જોવા ધસી, નેયણે તે સૂડો દીઠ;
દેખીને ખુસી થઈ, જૂં તરસ્યાં પાણી મીઠ. ૪
કહો કિર તુમે કિહાં રહો, કિસ્યું તુમારૂ વન્ન ?
વચન ચતુરાઈ દાખવો, સાંભલી હર્ષે મન્ન ૫
શુક કહે સ્યું કહીઇ વારતા, ભલાં ભલું કહેવાય;
તે સુણતા માતજી, રખે કોઈ દુહવાય. ૬=૪૮૯

ઢાલ—થારે નગર ભલો જોધાણો રાજાજી, એ દેશી.

કહે વેસ્યા તેણીવાર સૂડાજી, તુમ્હવાણીઈ અમ્હો રીઝીયેંજી;
જિમ ભૂખ્યાં ભોજનસાર સૂ૦ તિમ તુમ ગુણરસ પીજીયેંજી. ૧
કહે કિર મોટા નરપતિ માવજી **વિક્રમ-ભોજ** જેવા નિર્મળાંજી;
નાવી વસુધા તેણે સાથ મા૦ તેપણિ મૂકી ગયાં એકલાજી. ૨
વળી **મુજસરિખો** જોય મા૦ જે જગમાંહી પરગડોજી;
જો ! **રાવણસરિખો** રાય મા૦ તે **લંકા** મૂકી ગયાં એકલીજી. ૩
કહુ છું ખરૂં હું એહ મા૦ સુકૃતપુણ્ય તમે સંચજોજી,
રૂડું કિજે તિહાં તિહાં જેહ મા૦ પાપે લોક ન [1]વંચજ્યોજી. ૪
વળી નિચ [2]સગતિ દુખદાય મા૦ તેહનો સંગ નિવારીયેંજી;
રાખો [3]હંસગતિ સ્વભાવ મા૦ પુણ્યેંકરી મન વારીયેંજી. ૫

૧–ઠગશો નહીં ૨–સંગત. ૩–જેમ હંસ સારભૂત દૂધને પાણીમાંથી ખેંચી લે છે તેમ, તમો પણ હે માતા! આ તમારા આચરણ છોડીને પૂણ્યરૂપ સારનેંજ સંગ્રહો. એ યુક્તિ. જેમ સર્વ ચારાને છોડી દઈ મોતીનો ઉત્તમ ચારોજ હંસ ચરે છે તેમ, તમો પણ પુણ્યરૂપી ચારાનેજ ચરો. આવી બે યુક્તિવાળો ભાવાર્થ થાય છે.

કહે વેસ, એ કુલે આચાર સુડાજી ઉંચનીચ અમે આદરૂ જી;
કહે સૂડો, અભ્યાસ માતાજી ! તોપણિ ધર્મ્મ હિયે ધરોજી. ૬
સૂડાવચને રંજી વેસ સુડાજી ! ધર્મ્મમારગ રૂડો દાખીયોજી;
સુડા ? રહો તુમ્હો મુજગેહ સૂ૦ છેહ દાખૂંતો પ્રભુ સાખીયોજી. ૭
હા હું માત રહું તુમ્હ પાસ મા૦ અવર દુખ સર્વે પરિહરૂંજી;
રહ્યો સુડો ગણિકા પાસ સૂ૦ કરાવ્યું સોવન પંજરૂંજી. ૮
આપ્યો કુસુમશ્રીને હાથ સૂ૦ પ્રતિપાલણા રૂડી રાખજોજી;
તુમ્હો લેજયો ખબર વિશેષ સૂ૦ જોઈએ તે મુખેં માગજોજી. ૯
ઇમ સુપી ગઈ તે વેસ સૂ૦ ઘરના કામ જે નિવહેજી;
હવે, કુમરી બોલી વાચ સૂ૦ કહો સીલવ્રત મુજ કિમ રહે જી ? ૧૦
ઘણે કષ્ટે રાખ્યું વ્રત સૂ૦ અવિધા[1] કરી ષટમાસનીજી;
તે પૂરા થઇ મુજ આજ સૂ૦ હવે ! શી કરવી આ સાસનીજી? ૧૧
તવ સુડો કહે સૂણો માય મા૦ શી ચિન્તા તુજને પડીજી !
હું [2]રાખ્યસ નિજ બુદ્ધિ વ્રત મા૦ કહી બુદ્ધિ જગમાં વડીજી ૧૨
હસો બોલો રમો આણંદ મા૦ મુજ છતાં ચિન્તા શી તુજનેજી;
તે માટે કરો ઘમંડ મા૦ તુજ સીયલની ફિકર છે મુજનેજી. ૧૩
સૂડા ! પતિવિણ કિમ સુહાય સૂ૦ શી કરહેં તે કરો કથીજી;
સૂડા ! **પાદ્રદેવી** કહ્યું જેહ સૂ૦ તે મિલતું દીસતું નથીજી. ૧૪
કહે સૂડો મ કરો દુ.ખ માતજી, [3]વિલહો મિલશે તુજ વાહલોજી;
હું જિહાં લગે છું તુમ પાસ મા૦ તો કાં? દુ.ખ મનમેં લહોજી. ૧૫
કહે કુમરી માહરે ભાગ સૂ૦ તું આવ્યો દેશાવર ફિરીજી;
મુજ દુખીઆનો આધાર સૂ૦ તેં ભલે વાચા એ(વા)વરીજી. ૧૬
સૂડો કહે કોઈ કરસ્યું બુદ્ધિ મા૦ બુદ્ધથી કારજ સહુ સીઝે જી;
બુદ્ધિમાન્ અરિના ભાંજે મા૦ ગઢ ગામ બુદ્ધિ તે લીઝે જી. ૧૭
જો? **ધનવતી**એ કીધ બુદ્ધિ મા૦ તો શીલવ્રત રાખ્યો આપણોજી;

૧-અવધી; મુદત. ૨-રાખીશ. ૩-વે'લો, વહેલો.

જગ શીલરત્ન ગુણખાણુ મા૦ સદ્‌ગતિકેરા થાપણાજી. ૧૮
કહે ધનવતી તે કોણ સૂડાજી! કિમ શિલવ્રત તેણે રાખીયોજી;
કહી બાવીસમી ઢાલ રસાલ સૂ૦ ગંગ કહે પ્રભુ સાખીયોજી. ૧૯=૫૦૮

દુહા.

સૂડો કહે સૂણો માતજી, કહું તેનો વૃત્તાંત;
નિદ્રાતજી મુજ આગલે, બેસો થઇને શાંત (સંત). ૧

(ધનવતીનામ અંતર વૃતાંત.)

નગર **રતનપુર** ગુણનીલો, **રતનસેન** ભૂપાલ,
અરિગજન સિંહસમો, પ્રજાતણો પ્રતિપાલ. ૨
તે નયરમે વ્યવહારીયો, વસે સુંદર ભવ્ય,
ધનદત્ત નામે બહુ ગુણી, દયાતણો ગુણ સસ. ૩
વ્યવહારીમાંહી વડો, તે સેઠ ગુણખાંણુ,
રયણે ધણું વલહો, દ્રવ્યનણો નહી માન. ૪
ગુણસુંદરી તસ ભારજા, રૂપકળા સયુત્ત;
પૂરવપુણ્યસંયોગથી, પામીએ એહ વિકલત્ત. ૫
તસ નંદન જગ વલ્લહો, **ધનસુન્દર** બુદ્ધિવંત;
ધનવંતી ધર્મ્મે [૧]આગલી, છે પ્રીયા ગુણવંત. ૬
માત-પિતા આયુ પાલીને, પહોંતા સરગમઝાર;
હવે જે થયું તે સૂણો, સરસ કથા અધિકાર. ૭=૫૧૫

ઢાલ. બિંઠલીની દેશીયે. સુરતી તેરીબે, અથવા; માંકણુ મૂછાલે, એ રાગે.

ધનસુન્દર કરય વિચાર, કોઇ કરીયે મોટા રોજગાર; મનમેં હર્ષ ધરી;
ઉદ્યમ લાધી દાલિદ્ર નાવે, ઉદ્યમે મનચિંત્યુ પાવે હો મનમેં હર્ષ૦ ૧

૧-અગ્ર, ધર્મકાર્યમાં આગલ થનારી.

ઘર એહાં કારજ નવિ સીઝે, કોઇ નવલ ઉપાય કરી જે હો; મનમેં૦
એકવાર પ્રદેશે જાણીં, તો લચ્છી બહુલી લાણીં હો; મનમેં૦ ૨
વાહણની કરૂ રે સજાઈ, બહુ ભરૂ ક્રીયાણા [1]ઘીત લાઇ હો; મનમેં૦
લેઈ વસ્તુ વાહણ ભરીયાં, પરદ્વીપેં જાવા પરવરીયાં હો; મનમેં૦ ૩
શીખ માંગે નારી પાસેં, દ્યો આણી મનમે ઉલ્લાસેં હો; મનમેં૦
પ્રદેશે જાઇ વેહલા આવશું, મત થાઓ ગેહલા હો; મનમેં૦ ૪
વલતું ત્રિયા કંતને ભાખે, તુમ્હવિણુ ધનરસ કુણ ચાખે હો; મનમેં૦
પરદેશ જાવા સ્યૂં ચાહો, ધન યેાવનના લ્યો લાહો હો; મનમેં૦ ૫
ઘરલચ્છીતણો નહીં પાર, [2]વિલસી સફલ કરો અવતાર હો; મનમેં૦
એકલડી મૂંકીને સ્વામી, કિમ જઇયે અંતરયાંમી હો; મનમેં૦ ૬
મુજ સાર કહો કુણુ કરશે, તુમ્હવિણુ મુજ કોંણ બાંહ્ય ધરશે હો; મનમેં૦
તુમ્હવિણુ દિન કિમ જાયે! [3]ખિણુ વરસસમો વડ થાયે હો; મનમેં૦ ૭
તુમ વિરહો હો ખિણુ ન ખમાયે! તુમ્હ દીઠેં હરખજ થાયેં હો;
પ્રીતમ પ્યારા;
માંછલડી તલપેં વિણુ પાણી, તિમ તુમ્હવિન કિમ ધરૂં ધીર હો; પ્રીતમ૦ ૮
પિહરીયામાં માન ન હોયે, કહે અપરાધ ન સહ્યો કોયેહો; પ્રીતમ૦
એતો બિચારી અબળાબાળા, પીઉવિણુ કહે સહુ સંસારહો! પ્રીતમ૦ ૯
જેણે માથે પ્રીતમ ગાજે, જે નારી કરે તે છાજેં હો; પ્રીતમ૦
ટેક ધરી સહુસ્યું બોલેં, ગણે સહુને તૃણુબલા તોલેં હો; પ્રીતમ૦ ૧૦
જે ત્રિયાને પીઉનું અપમાન, ત્યારે ગઇ સહુ સુધ સંલેન
(સાન હો), પ્રીતમ૦
જીવતી તે મૂંઇ સમાણી, ઇમ કહે **ધનવતી** હિત આણી હો;
મનમેં હર્ષ ધરી. ૧૧
વલતું પ્રીતમ કહે સૂણો નારી, ઉત્તમ નારીના આચારા હો; મનમેં૦
એકવાર પ્રદેશે જાસ્યુ લેઈ લચ્છી વેલા ઘર આસ્યું હો; મનમેં૦ ૧૨

૧–ધ્રત, ધૃત, ઘી ૨–ભોગવીને. ૩ ક્ષણ વર્ષસમાન લાગસે

ન કરો ફિકર લગાર, તું છે માહરે પ્રાણાધાર હો; મનમેં૦
ઇમ કહી સમજાવી નારી, શીખ દીયેં હવે પીઉને પ્યારી હો; મનમેં૦ ૧૩
પરદેશે તુમ્હે સીધાવો, બહુ લાભ કમાઈ ઘર આવો હો; મનમેં૦
નિશ્ચિત થઇ મન રહેજો, મુજ અબલાને ચિત્ત ધરજો હો; મનમેં૦ ૧૪
કુશલ ખેમનો પત્ર વહેલો, મોકલજ્યો તુમ્હે અત્ર હો; મનમેં૦
ઘણું શું ! કહીયેં કંતા ! રખેં થઈ રહેતાં નિશ્ચિંતા હો; મનમેં૦ ૧૫
તુમ્હ ગુણમાલા ગુણસ્યું, વલી કુશલ સંદેશો સુણસ્યું હો; મનમેં૦
ઢાલ ત્રેવીસમી લહલેતી, ગંગવિજયે કહી મન ગમતી હો.
મનમેં હર્ષ ધરી. ૧૭=૫૩૧

દુહા

સીખ માંગી કુમર ઉઠીયો, આવ્યો શહેરમઝાર;
[1]પ્રોહિત મિત્ર અછેં ભલો, ગયો તેહને દ્વાર. ૧
પ્રોહિત ભાખે કહો મિત્રજી, કિમ આવ્યા ગુણઉર !
કામ ફરમાવો મુજભણી, તે કરૂં શીરનેં જોર. ૨
કુમર કહે સુણો મિત્રજી, જાઉં છું પ્રદેશ !
શીખ માગેવા તુમ્હભણી, આવ્યો નિકહ નિવેસ. ૩
ગૃહે ચિન્તા તુમ્હે રાખજ્યો, લેજ્યો સાર સંભાલ;
જોયે તે આણી આપજો, એ છે અબલાબાળ. ૪
ઘરભલામણ પ્રોહિતને, દીધી કુમરે પ્રસિદ્ધ;
કુટુંબશું શીખ માગીને, કુમરે પ્રયાણ તે કિદ્ધ. ૫
વાહણ હકાર્યાં વેગસ્યું, વાયુ વાય સુવાય;
સઢંતણે જોરેં કરી, જલમેં ચાલ્યા જાય. ૬
[2]અનેક્રમે જાતાં થકાં, પહોતાં કાંતિનયર;
વાહણ નાગર્યાં હેજશું, નિરખ્યાં મોટું શહેર. ૭
અમૂલક ભેટ લેઈ કરી, પહોતો રાજદ્વાર;

૧-પુરોહિત. ૨-અનુક્રમે.

ભેટ મૂકી રાય આગલેં, પ્રણમી કરે જુહાર. ૮
કુમર ચાતુરી દેખીને, નૃપ ધરે બહુ પ્યાર;
વ્હાણદાન મૂકી દીધો, સુખે કરો વ્યાપાર. ૯
નૃપનો આદર પામીને, ખુસી હુઓ કુમાર;
વસ્તુ વેચે મૂલવેં, ઉપાર્જે લાભ અપાર. ૧૦=૫૪૧

ઢાલ. ન્હાનો તે ન્હાનો નાહલોરે, એ દેશી.

હવે બારી બેઠી નિજ મન્દિરેરે, પીઉના કરે ગુણગ્રામ;
સનેહી સાંભળોરે.
શીયલવ્રત પાલેં નિરમલોરે, દેનગુરૂનું લીયે નામ. સનેહી૦ ૧
એહવે કુમરમિત્ર આવ્યો ઘરેંરે, જોવા કુમરી સુદ્ધિ; સનેહી૦
બોલે મીઠા બોલડાંરે, જોઇયે તે કહો સુદ્ધ. સનેહી૦ ૨
તુમ્ચી ભલામણ મુજનેરે, દેઈ ગયો તાહરો કંત; સનેહી૦
તે મન મોહન માહરોરે, છે સાચો મુજ સંત સનેહી૦ ૩
માટે હું તુમ્હભણીરે, પૂછવા આવ્યો આજ; સનેહી૦
ફરમાવો કાંઇ ચાકરીરે, કરીયે તુમ્હતણું કાજરે. સનેહી૦ ૪
લાજ કરી કુમરી કહે રે, તુમ્હ આવે રૂડાકામ; સનેહી૦
આસન આપ્યું બેસવારે, પ્રોહિતને અભિરામ. સનેહી૦ ૫
ધનવતી કહે સૂણો સાહિબારે, આજ દીઠે હરષ અપાર;સનેહી૦
પાવન થયું મુજ આંગણુંરે, દીઠે તુમ્હ દીદાર. સનેહી૦ ૬
તુમ્હ દરિસણથી માહરોરે, સફલ થયો અવતાર; સનેહી૦
કરૂણા કરી મુજઉપરિરે, આવ્યા જે લેવા સાર. સનેહી૦ ૭
ઉત્તમ ! ગુણે જે આગલીરે, તે કિમ દીહો છેહ; સનેહી૦
તરૂઅંર વેલતણી પરિરે, થાવે તો રાખો નેહ ! સનેહી૦ ૮
મીઠેંવચણે સંતોષીનેરે, કર્યો પ્રોહિત રળિયાત; સનેહી૦
હવણાં કાંઇ જોતું નથીરે, જ્યોરચેં સારે કહેસ્યૂં તાત. સનેહી૦ ૯

જાઓ પધારો સાહિબારે, વલી આવજ્યો એણે આવાસ; સનેહી૦
દિનદિનપ્રતિ માહરીરે, લેજો ખબર સુવિલાસ. સનેહી૦ ૧૦
પ્રોહિત ગયો ઘર આપણેરે, મન ધરતો ઉમંગ, સનેહી૦
એ સુન્દરી વસ્ય માહરેરે! સહી થઇ નિઃશંક! સનેહી૦ ૧૧
[1]મનમેલો કરસ્યું એહથીરે, બનવું છે જો કિરતાર; સનેહી૦
જિમ તિમ એહને ફંદમાંરે, નાંખીસ્યૂં નિરધાર. સનેહી૦ ૧૨
એ ત્રિયા આગે નાંખીયેરે, ઉર્વ્વશીને [2]ઉવાય; સનેહી૦
એ સરખી જગકો નહીરે, રૂપતણો અંબાર. સનેહી૦ ૧૩
મનુષપણું હવે માહરૂરે, સફળ કરૂં એકવાર; સનેહી૦
તો જીવિત લેખેં ગણુંરે, એ વિણુ સૂનો સંસાર. સનેહી૦ ૧૪
ભલામણ ભલે પામીયેરે, મિત્રતણે સુપસાય; સનેહી૦
[3]આસ્યા [4]મરૂ જેવડીરે, રાખે છે મનમાંહી. સનેહી૦ ૧૫
એહવું પ્રોહિત મન ચિતવે રે, પણિ પાણી વહેંસ્યે ઢાલ; સનેહી૦
ગંગવિજેયેં હેજે કહીરે, ચોવીસમી ઢાલ [5]રસાલ.
સનેહી સાંભલોરે. ૧૬=૫૫૭

દુહા.

પ્રોહિત કપટી અહનીસેં, આવે સુન્દરી પાસ;
બોલે વચન લાલ્યપાલના, ઉભો કરેય વિખાસ. ૧
રે! ત્રિયા મુજઉપરિં, કિમ નથી ધરતી રાગ?
હું તુજને ચાહું અછું, તાહરૂં પૂરણ ભાગ! ૨
રાય માને મુજને ઘણું, ગુરૂ કરી પૂજે નિત્ત;

૧–મનમિલાપ. ૨–ઉમા ૩–આશા. ૪–મેરૂપર્વત.

૫–કવિ કહે છે કે, પુરોહિત ધનવતી માટે મેરૂસમાન આશા રાખે છે પણ પાણી ટેકરીપર ઉંચે ચઢતું નથી, પણ જ્યાં ઢાલ હોય ત્યાંજ ઉતરી જઇને પતીરૂપ સમુદ્રનેજ ભેટે છે. તેમ સતીયો પણ સ્વપતિનેજ ચાહે છે. પાપ ટેકરીરૂપ અન્ય પુરૂષને નિહાળતી પણ નથીજ.

સહુ જગને હું વલ્લહો, તું કિમ ન ધરે ચિત્ત. ૩
તાહરે વેપતે હું મિલ્યો, તું મિલી મુજ વખત્ત;
ફિર અવસર નહિ મિલે, માનો કરીને સત્ત. ૪
સરિખા સરિખી જોડલી, પામીઈ પુણ્યપસાય !
કહ્યું માનો હવે માહરૂં, રાખી પ્રીતિ સ:વય(સાવજ્જ!) ૫
અમ્હ ગરીબાઉપરિં, રાખો [1]અવિહડ નેહ;
ચાહે તેહને ચાહિયે, ઇમ કિમ દીજેં છેહ. ૬
વચન સૂણી પ્રોહિતનાં, **ધનવતી** ચમકી ચિત્ત;
દિનપ્રતિ આવે મુજ ઘરિં, આજ કાલ વે અનીત્ત. ૯=૧૬૪

ઢાલ. દેવર ! દૂર ખડા રહેા, લોકા ભરમ ધરેંગા, એ દેશી.

ધનવતી મનમેં એમ વિસ્માયે, કિમ રહેસ્યેં મુજ આપ;
મુજ પીઉ ભોલે ! ભેદ ન જાણ્યો, કેડે મૂકયો સંતાપ.
-પ્રોહિતજી અલગા રહોને. આંકણી૦
બોલો વિચારી બોલ, એહવાં વચન મ કહોને;
થઈ નિગુણ નિટોલ, પ્રોહિતજી અલગા રહોને. ૧
તુમ્હે મુજ પીઉના મિત્રભાવે, તેણે મુજ જયેઠ કહાવો !
વડો જયેઠ તે પિતાસરિખો, તો એહવું ચિત્ત કયાં લાવો.
પ્રોહિતજી૦ ૨
વળી તુમ્હને ઘરભાર સૂંપીને, મુજ મૂકી તુમ્હ સાર;
તેણે તુમારે હાથે કરીને, શરમ રાખો વાર ! પ્રોહિતજી૦ ૩
હું ! તુમ્હને પિતા કરી માનું, તુમ્હે મુજ પુત્રિ જાણો;
અઘટતાં [2]વાયક ઇમિ કિમ ભાંખો ? અહો ! પ્રોહિત
ગુણખાણ ! પ્રોહિતજી૦ ૪
વલતું કુબુદ્ધિ પ્રોહિત બોલ્યો, એ અઘટતું કિમ લહિઈ?

૧—અવિચલ. ૨—વચન.

નિજ અંગથકી જે ઉપની, તેહને પૂતરી કહીઇ
સુન્દરી સાચું માનો, એહ અમ્હારી વાત. ૫
હિત કરીને તુમ્હને કહીયે, માનો અમ્હ વચન્ન
મુજ મન મિલવા વાંચ્છે તુજસ્યું, જ્યું ભૂખા ચાહે અન્ન ।
સુન્દરી૦ ૬
ઘણું સ્યું કહીયે તુમ્હને સુન્દરી, પ્રીત ધરી કરૂણા કીજે;
જેહવો વાઉ વાયેં જગમાં, તેહવો [1]ઓડો લીજે. સુન્દરી૦ ૭
નીપટ એકગૂ નરિતાણી જે, એવડો હઠ ન કીજે;
કરૂણાકટાક્ષે હેત ધરીને, મુજસ્યું લાહો લીજે. સુન્દરી૦ ૮
આ જોગવાઇ ફિર નહી, આ છે અવસર રૂડો;
મ્હારા સમ તમ્હે સાચું માનો, નથી કહેતો કોઈ જૂઠો. સુન્દરી૦ ૯
ઉઠો સાહેલી ગુણગેલી હેજે, કહ્યું હમારૂં માનો;
[2]ભાણાખડહલ હવે ન ખમાયે, પછે કરજ્યો મન માન્યો.
સુન્દરી૦ ૧૦
ચપલપણે મુજ મનડું તુજસ્યું, રૂપ દેખી લલચાણું;
ગુણવંત દેખી આદર કીજે, એ જગલોક ઉખાણો, સુન્દરી, ૧૧
કહ્યું મ્હારૂં જો નહીં માને, તો પામીશ મન દુઃખ;
રળિયાત થઇ રાજી કરો મુજને, જો વાંચ્છો જીવ સુખ । સુન્દરી૦ ૧૨
ધનવંતીએ જાણ્યું એ છે પાપી, લોપે શીલ–આચાર;
હવણાં એહને મીઠે વયણે, સંતોષું નિરધાર, પ્રોહિતજી૦ ૧૩
રે ! પ્રોહિત ઇમ કાં આકલા, હોવો છો નિપટ લિગાર;
તુમચા કથનથી હું નથી અલગી, સાંભલી હુઓ ખૂસીઆલ.
પ્રોહિતજી૦ ૧૪

૧–આડું, ઓડું જે પ્રકારનો પવન વાતો હોય તેવાજ પ્રકારનો ઓડો પણ લેવાય. ૨–ભાણાઉપર જમવા બેસતી વખતનો સગાઓનો ખખડાટ જેમ યોગ્ય નથી, તેમ આ વખતનો તમારો નકાર પણ યોગ્ય નથી.

જે કહેસો તે કરસ્યું હમ્હે, સાહિબ શીરને જોરે;
ઢાલ પંચવીશમી પૂરી ભાખી, ગંગવિજયે મનને કોડે.
પ્રોહિતજી અલગા રહોને. ૧૫=૫૭૯

દુહા.

સતી ભાંખે પાપીષ્ટને, અહો પ્રોહિત સુવિલાસ;
તુમ્હસમાન માહરે કો નહિ પૂરૂં મનની આસ. ૧
પહિલે પહોરે આવજો, રાખી મનમેં ચૂંપ;
રખે તમે વિસારતાં, કહું છું વચન અનૂપ. ૨
એહવાં વચન સાંભલી, લંપટી હુઓ ખુસીઆલ;
મનચિંત્યા મનોરથ ફલ્યા, મરણ ભયે નતકાલ. ૩
સીખ માગી આવ્યો ઘરેં, તે પ્રોહિત નિઃલજ્જ!
હુંસ ઘરે જાવાતણી, કરેં સામગ્રી સજ્જ. ૪
સ્નાન મજ્જન ભલિપરિં કરી, ચૂઆ ચંદન ચાવ;
પહેર્યો વાઘો કસમસ્યો, કેસરમેં ગરકાવ. ૫
મેવા મિઠાઇ અતિ ઘણી, વલી લીધાં ફોફળપાન;
પ્રહર રાતિને આ(મા)જને, જાવું છે નિરવાણ. ૬=૫૮૫

ઢાલ. મુજરો માનો જાલિમ જાટણી, એ દેશીયે.

હવેં ધનવતીજી મન ચિંતવે, કરવો સ્યોયે ઉપાય,
એ લંપટ ઘરે આવસ્યે, કિમ રહે શીલ [1]સૂભાય. ધનવતી૦ ૧
શીલ રાખેવાને કારણે, કરૂં કોઈ આય-ઉપાય;
શીલ ખંડે નવિ ઉગરે, નિફળ જનમ તે થાય. ધનવતી૦ ૨
સા સતીજી સાહસ ધરી, [2]દુર્ગપાલને પાસ;
દુર્ગપાલે દીઠીજી આવતી, અનોપમ કોઈ વિલાસ. ધનવતી૦ ૩

૧-શોભા, ભૂષણ. ૨-કોટવાલ.

કરી પ્રણપત્ય ઉભી રહી, કરજોડી કહે તામ;
અરજ સૂણો એક માહરી, રાખી મનડુ જી ઠામ. ધનવતી૦ ૪
મુજ પીયુજી પ્રદેશે સીધાવીયા, ભરી વાહણ મયાલ;
રાય પ્રોહિતજી આવે દિનપ્રતિ, દેખી અબલાજી બાલ. ધનવતી૦ ૫
રૂપ દેખી જીવ લવલવે, જિમ તિમ બોલેજી બોલ,
તેડી સમજાવો તેહને, કહી વચન અમોલ ધનવતી૦ ૬
મુજ અબલા દુઃખ દેખીને, કરો કરૂણા ગુણવંત,
ઉપગારી હોઇજો પ્રાણીયા, તે ઉપગાર કરંત! ધનવતી૦ ૭
મુજ શીલ રહે જી તુમવચનથી, માનીસ તુમ્હતણી પાડ;
એટલો કીજે જી ઉપગારડો! જાણીશ તાહરોજી આડ! ધનવતી૦ ૮
તવ દુર્ગપાલજી હસી કહે, એટલું કરસ્યું કાજ,
વારીસ્યું પ્રોહિત દુર્મતિ, પણિ મુજ તેડોજી આજ! ધનવતી૦ ૯
મુજ હૈડુંજી હેજાલૂઉં, મોહ્યુ તુજ ગુણ દેખી,
નિપટની એડી ન નાંખીયે, અમ્હ ગરિબા સામૂ પેખી ધનવતી૦ ૧૦
તવ **ધનવતી** કહે દુર્ગપાલને, વિરૂધુવચન મ ભાસ;
વીર જાણીનેજી તુમ્હ કણે, આવી કહિવા તુમ્હ પાસ. ધનવતી૦ ૧૧
માત ઉદરથી જે જણ્યાં, તેહને કહિયેજી વીર!
તુંહી મનમોહન વાલહી, તું મુજ હૈડા હાર! ધનવતી૦ ૧૨
રાજી થઇનેંજી હા કહો, જાઓ તુમ્હારેજી ગેહ,
પ્રોહિત તેડીને વારિસ્યું, પણ રાખજ્યો અમ્હસ્યુ નેહ. ધનવતી૦ ૧૩
સતી ચિંતે એ દીસે લંપટી, સ્યુ કહીઇ વારોજીવાર;
બીજે પહોરેજી આવજો, એ વાયદો નિરધાર. ધનવતી૦ ૧૪
એહવાં વયણજી સાંભલી, મન હર્ષ્યો દુર્ગપાલ;
ગંગવિજયેંજી હેજસ્યુ, કહી છવીસમી ઢાલ.
ધનવતી૦ ૧૫=૬૦૦

દુહા.

વાયદો કરી દુર્ગપાલસ્યું, આવી [1]સચિવનેં પાસ;
કરજોડી મુજરો કીયો, ઊભી કરેં અરદાસ. ૧
સાહિબ ! મુજ અબળાતણી, કરો કોઇ સાર સંભાલ;
મુજ પ્રીઉડો પ્રદેશડેં, ગયો કમાવા માલ. ૨
તેણે હું મન્દિર એકલી, રહું છું નિસદીહ !
તુમ્હ પ્રોહિત કેડેં પડયો, વિરૂધું ભાંખે જીહ. ૩
'મુજ સાથે એક વારતુ, કરો વંછીત ભોગ,
લે લાહો લખમીતણો, એ છેં અવસર યોગ.' ૪
તે માટે હું તુમ્હભણી ! કહેવા આવી સ્વરૂપ,
તુમ્હ કૃપાથી સાહિબા ! રહેસે શીલ અનૂપ. ૫
[2]ગીરૂઆ સહેજે ગુણ કરે, જસ જગમાં પ્રતીત,
તે પ્રાણી કડ પાપણ ગજે, રાખે કુલની રીત. ૬
તું ! જગમેં ભલે પ્રગટીયો, દુ:ખભંજન પ્રડૂર;
પરોપગારેં ગગનમેં, પ્રગટેં ચન્દ ને સૂર ! ૭=૬૦૬

ઢાલ. ચઢજો ચાખડીયે, એ દેશી.

સુન્દરી કહ્યું તેહરે, માન્યું મેં સાચું રે !-ટેક
તુજ કુડો નહિ લવલેસરે, પણિ એ નહીં આછુ રે !
સચિવ કહે સૂણો સુન્દરી, સુભગે ! ન રાખીશ મનમેં ઉચાટ;
તારી ચિંત્યા સવેં દૂરે વહેસ્યું, ધરો નિજ મનમેં ગહગાટરે.
માન્યું મેં સાચુ રે ! ૨
પ્રોહિત પાપી તુજને કહે છે, અમ્હે વારીસ્યું તેહને તેડી;
પણિ અમસ્યું કથન જો ચિત્તમેં રાખો, તો નાંખુ દુ:ખ ફેડીરે. માન્યું૦ ૩
મુજ નયન તો તુજ મિલવા વાંછે છે, વલી તરસ્યે મુજ જીઓ;

૧-મંત્રી, પ્રધાન. ૨-મ્હોટા

એ અવસર ફિર નહીં પાવો ! જો નથી તુમ્હ ઘર પીઓરે. માન્યું૦ ૪
એહ વચન જો અમચૂ માનો ! તો કરીસ્યું તુમ્હતણું કામ;
જો નહીં માનો તોહીપણ જોરે, કરવું જોઇસ્યે ભામરે. માન્યું૦ ૫
'દુધ-ડાંગનો' નાય દેખાડી, બીહાવી તે નાર,
હા કહો મનમે મહેર(હરખ)ધરીને, પછે જાઓ ઘરબારરે. માન્યું૦ ૬
સા સતી મન ઇમ વિમાસે, આ ! દીસે કટકી વચ્છનાગ;
કે કેહનાં મનડાં સમજાવું ! જિહાં તિહાં દીસે છે આગરે. માન્યું૦ ૭
ફિરી **ધનવતી** સચિવને ભાંખે, જે કહ્યું તે અમ્હો જાંણૂ,
પણિ અમ્હ આગળ એહવાં વયણાં, કહિવા કિમ જીભે
આંણૂરે. માન્યું૦ ૮
માહરા મનમાં હુ ઇમ જાણુતી, જે રૂડા દીલાસા દેસ્યે !
દુષ્ટ પ્રોહિતને વારી માહરૂં, ભાઇ થઇ કામ કરસ્યે. માન્યુ૦ ૯
તેતો તુમ્હે તુમ્હારો ધરમ ન રાખ્યો, મતલબ કરવા ચાહો,
મુજ અબલાની વાહર નવ કીધી, કુડે દીલાસે વાહોરે. માન્યું૦ ૧૦
સચિવ કહે સૂણ સુન્દરી તાહરૂં, અમ્હો કહ્યું કરસ્યું સીરને જોરે;
અમચું કથન જો એટલુ કરસ્યો, તો કિમ થઇશુ નિઠોરરે. માન્યું૦ ૧૧
આજથકી નિશ્ચિંતા રહેજો, ન કરસ્યો ફિકર લિગાર;
પ્રોહિત પાપી તુમ્હ કેડે પડીયો, તે નહીં આવે તુમ્હચે દુઆરરે.
માન્યું૦ ૧૨
પણ અમ્હઉપરિં તુમ્હો મહીર ધરીને, બોલોજી અબલાબાલ !
તાહરે સલૂણે મીઠડે બોલે ! મનડું થયું ઢકચાલરે. માન્યું૦ ૧૩
ધનવતી ચિંતે એ લંપટી ! હવે આ ઉપાય તે કીજે;
જિમતિમ એહતુ મન સમજાવા, કાંઇક ઉત્તર દીજેરે. માન્યું૦ ૧૪
તુમચાકથનથી હુ નથી અલગી, ના ! અમ્હે નથી કહિતા;
પોહર ત્રીજે આવજ્યો તુમ્હો, જવ મારગ રહે વહિતારે. માન્યું૦ ૧૫
વાયદો કરી તિહાંથકી નિસરી, આવી નૃપને પાસે;

ઢાલ સત્તાવીસમી એ ભાખી, ગ ગવિજયે મનને ઉલ્લાસે રે. માન્યું૦ ૧૬

દુહા.

હરૂપધરી રાય આગલેં ઉભી કરે અરદાસ;
કરે પ્રણિપતિ કરજોડીને, ભાખે વચન વિલાસ. ૧
તું મહારાય વખતે વડો, અરિભંજણ સરદાર;
પરદુઃખટાલણ પરગડો, નોધારા-આધાર. ૨
તું, માય તું; તાત તું, તું બંધવ ગુણ જાણ;
પરજાપાલણ ગુણનિલો, જિમ નિજ છોરૂસમાન. ૩
તાહરી તુલના કોણ કરે? તું સમાન નહી કોય!
વાક્યવછલ **હરિચન્દ** જિસેં, ભૂજબલિ **ભીમ**જશુ હોય. ૪
તુ મહિપતિ ! ચાર [1]પ્રતપજ્યો; જિહાં લગે ચંદ સૂર!
જસપડ હો તુજ ચિંહુ દિસેં, વાજેં મહિધર ભૂર. ૫
ધંન જનની તુને જનમીયો, પ્રજાઉપર ધરે રાગ;
તુજ મુખ ભલેંમેં નિરખીયો, માહરૂ પૂરણ ભાગ! ૬
તે માટે સૂણો રાયજી, કહુ દુઃખની મુજ વાત;
ભૂધવ કહે સૂણો સુન્દરી, કહો મુજ આગે સત્ત. ૭=૬૨૯

ઢાલ. બીજા મારૂની, રતનકુંવર મુખ સાંકલોરે સાહિબા! એ દેશી.

નરપતજી હો! **ધનવતી** કહે, સાંભલોરે સાહિબા !
મુજ વીતક તું અવધાર, વયણ માનો [2]સયણ વારૂ;
નરપતજી હો ! મહોટા આગે કહતાં થકાંરે સાહિબા !
ન પામીયે દુઃખ લિગ'ર, વયણ માનો સયણ વારૂ.૧-ટેક.
નર૦ [3]ગીરૂઇ ગ્રહી છે મેં બાહડીરે સા૦ તો મુને સ્યાની ખોટ વયણ૦
નર૦ ઇશ્વરપ્રતાપેં પોઢીયેરે સા૦ દે વાઘ સાહમી દોટ વયણ૦ ૨

૧-ચારે દિશાએ પ્રતાપ પામજો. ૨-સજ્જન. ૩-મ્હોટી.

નર૦ તિમ તું મુજ શિર ગાજતેરે સા૦ કૈાણુ જુએ મુજ સનમૂખ વય૦
નર૦ પ્રોહિત તુમચો પાપીયોરે સા૦ મુજ કેડે પડયો એ દુઃખ વયણ૦ ૩
નર૦ મુજ પ્રીઉડો પ્રદેશડે રે સા૦ ચાલ્યા ધરીને ચૂંપ વયણ૦
નર૦ પ્રોહિતમિત્ર જાણી કરીરે સા૦ ભલામણ દીધી અનૂપ વયણ૦ ૪
નર૦ તું જાજે ઘર માહરેરે સા૦ લેજે સાર સંભાલ વયણ૦
નર૦ જે જોઇયે તે આપજયોરે સા૦ [1]ચીવર ભૂષણ માલ વયણ૦ ૫
નર૦ અમ્મો આવીને આપસ્યું રે સા૦ જે થાસે તુમ્હચા દામ વયણ૦
નર૦ મિત્ર જાણીને એટલૂરે સા૦ કરજે અમચું કામ વયણ૦ ૬
નર૦ એહવું કહીને સિધાવીયાંરે સા૦ મુજ પીઉડો પ્રદેશ વયણ૦
નર૦ હુંસ ધરી મનમે ઘણીરે સા૦ ઉપાર્જવા લાભ વિશેષ વયણ૦ ૭
નર૦ મુજ પીઉના કહ્યાંથકીરે સા૦ આવે મન્દિર નિવેસ વયણ૦
નર૦ ખબર પુછી નિત માહરીરે સા૦ તુમ્હ પ્રોહિત સુવિસેસ વયણ૦ ૮
નર૦ રૂપ દેખીને મોહિયોરે સા૦ બોલે આલપંપાલ વયણ૦
નર૦ એકલડી મુજ જાણીનેરે સા૦ કરેં નયણનો ચાલ વયણ૦ ૯
નર૦ કામી થઇને વિલવિલેરે સા૦ વલી કરે ઘણા નીહોર વયણ૦
નર૦ કામીનર હુયે આકલારે સા૦ ન જૂયે ઠોર કઠોર વયણ૦ ૧૦
નર૦ સક્કર માંડી ઘોલવારે સા૦ વલી બોલે મીઠાં બોલ વયણ૦
નર૦ કથનકારી હુ તાહરોરે સા૦ મુજસ્યું કરો રંગરોલ વયણ૦ ૧૧
નર૦ લટપટ કીધી ઘણી મુજસ્યું રે સા૦ મુજસ્યુ બોલો અબલા બાળ વયણ૦
નર૦ મેં ગણકાર્યું કો નહીરે સા૦ તવ બોલ્યો થઇ વિકરાળ વયણ૦ ૧૨
નર૦ રે ત્રિયા કિમ નથી બોલતીરે સા૦ શું થઇ રહ્યું નિઠોર વયણ૦
નર૦ હઠ કીધેં કિમ ચાલસ્યેરે સા૦ જાણુંછુ તાહરો જોર વયણ૦ ૧૩
નર૦ માનો વચન તુમ્હે માહરૂંરે સા૦ કહીયે છીયે થઇ સેણ[2] વયણ૦
નર૦ જોરે વ્રત તાહરૂં ભાંજસું રે સા૦ જો નહી માનો મુજ વેણ વયણ૦ ૧૪

૧–વસ્ત્ર. ૨–સ્નેહ, સ્નેહી થઇને.

નર૦ ઇમ કહીને તે ઉઠીયેારે સા૦ ગયેા પેાતાને ગેહ વયણ૦
નર૦ એહ વીતક પ્રેાહિતનુંરે સા૦ કહ્યું તુમ્હ આગેં ધરી નેહ વયણ૦ ૧૫
નર૦ જો તુમ્હે બાંહગ્રહી રાખસ્યેારે સા૦ તેા રહસેં શીલ–આચાર વયણ૦
નર૦ ગંગવિજયેં કહી હેજસ્યુંરે સા૦ અઠાવીસમી ઢાલ રસાલ વયણ૦ ૧૬=૬૪૫

દુહા.

તે માટે મહારાયજી હે, કરેા કરૂણા જગદીસ;
તુમ્હ ગુણમાલા ઉપગારની, ગુણસ્યું રાતિનેં દિસ. ૧
એ ઉપગાર છે મેાટકેા, એ સમેા નહીં કેાય!
મુજ વ્રતરખેાપું કરેા, તેા જસ જગમેં હેાય. ૨
ભૂપતિ મનમે ગહબર્યો, નિઃસૂણી કુમરી વાંણ;
મનથકી ઇમિ ચિંતવે, આ કુમરી બુદ્ધિનિધાન. ૩
વલતું નૃપતિ બેાલીયેા, સુણી સુન્દરી તુજ વયણ,
દુષ્ટ પ્રેાહિતને વારસ્યું, પણિ મુજને કરવેા સેણ. ૪
મુજ આગેં પ્રેાહિતનેા, સ્યેા ગજ્યેા કહેવાય!
મરડી બાંધું તુજ આગલેં, કહે તે કરૂં ઉપાય. ૫
પણિ એકચિતસ્યું મુજસ્યું, રાખેા અંતરરાગ;
હું મેાહ્યેા તુમઉપરેં, તાહરૂં પૂરણ ભાગ! ૬
ના કહે નવિ ચાલસ્યેં, અહેા! સુન્દરી ગુણગેહ;
તેડેા તુમ્હે નિજમન્દિરે, હીયડે આંણી નેહ! ૭=૬૫૨

ઢાળ. ગેારી માહરી! છેાડેા ઘેાડલાની વાઘરે; લશ્કર વહી ગયુરે, એ દેશી.

સાહિબા માહરા! ધનવતી બેાલી તામરે રાજિન્દ સાંભલેારે,
સાહિબા માહરા! એહવું બેાલેા કાં આમરે રાજિન્દ સાંભલેારે;

સા૦ તુમ્હે છો પિતાને ઠામરે રા; સા૦ તો ! એવડી શી ધાલો હામરે?રા. ૧
સા૦ છોરૂઉપર સી કુમિટરે રા; સા૦ રાખીયે રૂડી દ્રીઠરે ! રા;
સા૦ વાડ જો ચિભડાં ખાયરે રા; સા૦ તો [1]ધણુપુકાર કિહાં જાયરે રા. ૨
સા૦ પુરના નાથ કહાવોરે રા; સા૦ મનમેં એહવુ શું લવોરે રા;
સા૦ જે આવ્યા આપણે ઉપરે રા; સા૦ તિણસ્યું લાલચ કરવી થોથરે રા. ૩
સા૦ જો તુમ્હે મન લલચાવોરે રા, સા. તો કરિસું કિહાં જઇ દાવોરે રા;
સા૦ તું ! મુખ એવી શી વાતરે રા; સા૦ કહેવી ન ઘટે તુમ્હ તાતરે રા. ૪
સા૦ જિહાંથી આવ્વી જોઇયે [2]વાહરે રા; સા૦ તાંહથી આવે કિમ ધાડરે રા;
સા૦ એ રહેવા દ્યો તુમ્હ લાડરે રા; સા૦ નથી કોઇનો તુમ્હ પાડરે રા. ૫
સા૦ નિજ ધરણી પરણી હુઇ જેહરે રા; સા૦ તેહને કહી(દી)ઇએહરે રા;
સા૦ પરનારીને એમરે રા, સા૦ એહવી વાતો કહીયે કેમરે ? રા. ૬
સા૦ તુમ્હો મુજ અંતરવીરરે રા; સા૦ એ વાતેં થાસ્યો ફકીરરે રા;
સા૦ પરનારીનેં પ્રસંગરે રા; સા૦ તે સુખ ન પામે નિજઅંગરે રા. ૭
સા૦ જૂઓ કેંચો **કીચરે** રા; સા૦ નિજર કરી જો નીચરે રા;
સા૦ **કુપદીઉપર** [3]કુદ્રેઠરે રા; સા૦ તો **ભીમેં** ઘાલો કુંભીહેઠરે રા. ૮
સા૦ લંકાઅધિપતિ જોયરે રા, સા૦ **સીતા** લેઇ ગયો સોયરે રા;
સા૦ **રામે** કીધો કોપરે રા, સા૦ **રામે** કીયો અલોપરે રા. ૯
સા૦ પરનારીને જે ચાહેરે રા; સા૦ રંજજન પામે તે ક્યાંહેરે; રા;
સા૦ આપોપું (આ [4]પોષું) વિત્ત ખોયરે રા; સા૦ લોકમેં હાંસી હોયરે રા. ૧૦
સા૦ પરનારીનાં જે પાપરે રા; સા૦ લાગે તે ભોગવે આપરે રા,
સા૦ પરનારીને યોગરે રા, સા૦ પામે નરગનાં ભોગરે રા. ૧૧
સા૦ ઇમ હઇગત અનેકરે રા; સા૦ આણો મનમેં વિવેકરે રા,

૧–માલિક, ધણી. ૨–મદદ, વાહર. ૩–કુદૃષ્ટિ. ૪–પોષ્યું, પોષેલું.

સા૦ માનો મુજ કરી ગાહનરે રા; સા૦ કહું છું થઈ સેંણરે રા. ૧૨
સા૦ ઇમ નિસુણ્યો (સુણ્યો) રાજનરે રા; સા૦ કહીને કડુંઆ વેણરે રા;
સા૦ તોહ ધનવતીનું ઓળખરે રા; સા૦ ચારે નહીં નૃપ રેણરે રા. ૧૩
સા૦ કહ્યાં વચન ચિત્ત લાયરે રા; સા૦ નોહી ન સમજે રાયરે રા;
સા૦ તુમ્હચી કિહાં ગઇ સુદ્ધિરે રા; સા૦ ચાલું ન જાણો દુધરે રા. ૧૪
સા૦ હવે આગલે જે વાતરે રા; સા૦ સાંભલો મૂકી વ્યાઘાતરે રા;
સા૦ કહી ગંજવિજયે ઓગણત્રીસમી ઢાલરે રા;
સા૦ હવે બોલશે મહિપાલરે ! રા. ૧૫=૬૬૭

દુહા.

નૃપત કહે સુણો સુન્દરી, જે તે ભાખ્યું સત્ત;
તે સર્વ જાણુ અછું, પણિ સુણ મોરી એક વત્ત. ૧
તુજ ચતુરાઇ દેખીને, રૂપકળાગુણ લીણ;
તે દેખી ચાહું અછું, જ્યું ચાહે જલમીન. ૨
રાજકાજ મુજ નવિ ગમે, ન ગમે સાર શ્રૃંગાર;
ફૂલ તંબોલ મ્હેં પરહરયા, તુજવિના નિરધાર. ૩
ભોજન મજ્જન નવિ કરૂ, ન કરૂં કિસી મન હુંસ;
એક તુજ [1]પાખેં સુન્દરી, કરૂં તો તાહારા સૂસ. ૪
તે માટે મુજઉપરે, કરો મિલણનો ચાહ !
આવો પટરાણી હું કરૂં, માનીતી સર્વમાહ. ૫
કહિ તો સૂરજસાખિ દ્યું ! કહેતો પીઊં [2]કોસ;
જીવતાં તો વિસરૂ નહી, મુઆં મ દેજો દોસ. ૬
એહવા વયણ સૂણી નૃપતણા, ધનવતી ચિંતે તામ;
અહો ! અહો! કામવિટમ્બના, કામથી ન રહે મામ ૭
[3]કામવેધ્યા જે પ્રાણીયા, તે વિરલા કો જીવન્ત,

૧–વિના. ૨–ઉકાલેલું જસત. ૩–મૂલમાં "કામે" પાઠ છે.

એહવા કામી પાપીયા, જિતે તે મુજ સન્ત. ૮
સતી કહે સૂણો સાહિબા, જો છે તુમને ચાહ।
ચોથે પોહરે આવજો, ધરી મન હર્ષ ઉચ્છાહ. ૯=૬૭૬

ઢાલ. આજ હજારી ઢોલો પ્રાહુણો, એ દેશી.

દેઇ કુડો દીલાસો રાયનેઈ, આવી **ધનવતી** નિજ ગેહ;
સાજન મોરાહે। જોજ્યો બુદ્ધિપ્રપંચના;—ટેક.
એ તો કરે મનમેં વિચારણા, ઐ! ઐ! એ થયું એહ; સાજન૦ જોજ્યો૦ ૧
મુજ મનમેં હુસ હુતી ઘણી, જે રાયથી ટલસ્યેં સંતાપ; સાજન૦
શીયલવ્રત રહેસ્યેં માહરૂં, પણિ સાહમું વલગું પાપ. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૨
પીઉ પ્રદેશેં તેહનો, કોઈ નાવ્યો મુજ સન્દેસ; સાજન૦
એ ચિંતા છે મુજને, આ, બીજી થઇ વિસેસ. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૩
ફિકર કરે સ્યો ફાયદો, કરીયે કોઇ આય-ઉપાય; સાજન;
મુખમાં પેંસે કોલીયો, ઉદ્યમ કીધે ચિત્ત લાય. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૪
એહવું વિચારી મેઢીયેં, ચઢી જૂવે તિણીવાર; સાજન૦
દીઠી પેટી એક સુન્દરૂં, અનોપમ [1]ગુણ ચ્યાર. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૫
તે પેટી ઉતારી હેઠલેં, મૂકી ઓરડામજાર, સાજન૦
વૃદ્ધિ પીડોસણ તેડીને, તેહસું કરેય વિચાર. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૬
આઇ તુ મુજ માવડી, ગણુ તું પુત્રીસમાન; સાજન૦
કારજ તુમ્હ સરિખું અછે; તે કરો થઈ સાવધાન. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૭
અક્કા પુછેં સૂણો સુન્દરી, શુ? મુજલાયક છેં કામ, બેનર મોરીહે૦
તે કહો મુજ આગલેં, થાસ્યે તો ઘાલસું હાંમ. બેનર૦ જોજ્યો૦ ૮
સતી કહે સૂણો આઇજી, મુજ પીઉ ગયો પ્રદેશ, માતા મોરીહે૦
મુજ એકલી જાણી પુરધણી, પુચ્છે પડયો સુવિસેસ. માતા૦ જોજ્યો૦ ૯
તેડાવી મુજને કહ્યું, તુમ્હે માનો એક વચન, માતા૦

૧-ચાર ખાનાંવાળી.

મન-ઇચ્છા પૂરો માહરી, કહું છું સાચે મન્ન. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૦
નહીતર હોસ્યે તુજને, કોઈ વિષમઘાત આ વાત; માતા૦
ભયને જોરે મેંહેં કહ્યું, તુમ્હે આવજો માજિમરાત. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૧
તે વચણે મુજ મન્દિરે, હુસ્યે આવસ્યેં નૃપરાટ; માતા૦
કહો ! શીલવ્રત કિમ રાખીસુ, તેણે થાય છે ઉચ્ચાટ. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૨
તે માટે સૂણો માતજી, કહું તે કરો ઉપાય; માતા૦
પાછલીં રાતિ પરોઢીયે, આવજો એણે ઠાય. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૩
બુંબારવ કરજો ઘણો, કહેજો મુજ પીઉની વાત; માતા૦
મૃત્યુ પામ્યો પ્રદેશડેં, તુજ ભર્ત્તુ તે સુવિખ્યાત માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૪
એહવું કહીને જગાડજ્યો, વળી કૂટજો હૃદય વિસેસ, માતા૦
લોક ભેલાં કરજો ઘણાં, એહવો કહું છું સંકેત. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૫
અકકા કહેં સૂણુ સુન્દરી, મ કર તુ ફિકર લિગાર; બેનર૦
તે સઘલું કરસ્યું અમેં, રહેસ્યે તુજ પ્રતસા(ચા)ર બેનર૦ જોજ્યો૦ ૧૬
તુજ શીલતણા મહિમાથકી, તુનેં હોસ્યે મંગલમાલ; બેનર૦
ગંગવિજયેં ભલી વર્ણવી, એ! ત્રીસમી ઢાલ રસાલ. સાજન૦જોજ્યો૦ ૧૭

દુહા.

અકકાતો નિજ ઘર ગઇ, **ધનવતી** મન્દિરમાંહિ;
હવો જે થાય તે સૂણો, [૧]તિજી નિદ્રા ઉછાહિ. ૧
સન્ધ્યાસમય થયો જેટલેં, પ્રોહિત હુઓ તઇયાર;
ખાંનપાન લેઈ કરી, આવેં તેણીવાર. ૨
સ્વેત વસ્ત્ર પહિર્યા ભલાં, ચૂઆ ચદન ઘનસાર,
[૨]જાણે મૃગ-કસ્તૂરીયો, આવ્યો **ધનવતીદ્વાર.** ૩
દ્વાર ઉઘડાવી સંકેતસૂં, પેઠો મન્દિરમાંહિ;
ધનવતી દેખી ઉભી થઇ, આવોજી બેસો યાંહિ. ૪

૧-તજી,-છોડી. ૨-મૂલે પાઠ " જેણે " છે.

મેવા મિઠાઈ લાવ્યો અછે, તે **ધનવતીને** દેય;
સા સતી સમસ્યાયે કરી, દાસીને કહે હેય. ૫

ઢાલ. હમીરીયાની, દેશી.

કહે પ્રોહિત મધુરે સ્વરે, આવોજી બેસ્યો પાસ, સલૂણી;
ઉભા સ્યું થઇ રહા, આ મેલ્યો મિલ્યો છે ખાસ, સલૂણી. ૧
માનો વચન તુમ્હે માહરો, તું મુજ પ્રાણાધાર, સલૂણી;
વિલંબ શી ? કરો અછો, સ્યું કહીયે વારોવાર, સલૂણી. માનો૦ ૨
જે માગો તે તુમ્હનેં, આપૂં આણી દામ, સલૂણી;
પણિ જો આશ ધરીને આવીયા, પૂરીયેં તેહની હામ, સલૂણી. માનો૦ ૩
જે આતુર હોયે ઉતાવલા ! તે કિમ ખચેધાર, સલૂણી;
કવણ મૂરખ બેસી રહે, નિયણે ભોજન સાર! સલૂણી. માનો૦ ૪
તવ હસી બોલી **ધનવતી**, અહો ! અહો ! પ્રાણાધાર, સોહાગી;
તુમ્હચા કથનથી હું નથી, અલગી ખિણ લિગાર, સોહાગી. માનો૦ ૫
ઇમ આકલા સ્યેં થાઓ અછો, મન થિરતા કરો મહારાજ, સોહાગી;
હાજર ઉભી તુમ્હ આગલેં, નથી જાતિ કાંઇ ભાંજી, સોહાગી. માનો૦ ૬
(ઉન્હોદિક) ઉ મોદિક કરૂં ખાંતિસ્યું, પખાલો નિજ અંગ, સોહાગી;
એટલે રસોઇ નિપજેં, જિમી કરો મનરંગ, સોહાગી. માનો૦ ૭
આપણી કીધી રાતડિ, સહી જાસેં મહારાજ, સોહાગી;
તો સ્યું મન ઢચપચ કરો, થાસેં તુમચો કાજ, સોહાગી. માનો૦ ૮
પુરસ્યું મનોરથ તુમ્હતણો, જો તુમ્હો આવ્યા આજ, સોહાગી;
તુમ્હ સરિસા સજ્જન મિલ્યા, માહરૂં પૂરણ ભાગ, સોહાગી. માનો૦ ૯
ઇમિ કહી સમજાવીયો, પ્રોહિતે જાણ્યું સાચ, સલૂણી;
એ ત્રિયા હુઇ આપણે વસૂ, બોલે-તે પાલસ્યેં વાચ, સલૂણી માનો૦ ૧૦
હલફલ કરતાં દામની, હુઇ પહોર વિસરાલ, સલૂણી;
બીજાં પોહોરને માજનેં, દ્વારે આવ્યો દુર્ગપાલ, સલૂણી. માનો૦ ૧૧

તવ પ્રોહિત હુઓ આકલો, કહેં કોણ આવ્યો દ્વાર, સલૂણી;
આ વેલા કુણ પાપીયો, આવ્યો જઇ જૂઓ બાર, સલૂણી. માનો૦ ૧૨
તવ સા બોલી સા સતી, તુમ્હ દુર્ગ્ગપાલ સરિષો સાદ, સોહાગી;
એ કિમ આવ્યો ઇહાં કણેં! કોઈ દીસેં છે વિખવાદ, સોહાગી. માનો૦ ૧૩
હવેં સ્યું કરસ્યું સુન્દરી, કિહાં જાસ્યું કિણ ઠામ! સલૂણી;
ઉઠો થઈ ઉતાવલાં, સંતાડો મુજ ભામ! સલૂણી. માનો૦ ૧૪
અરહું! પરહું! જોઇને, નહી કોઈ એહવો ઠોર, સોહાગી;
આ પેટી એક સાહિબા, દીસેં છે અઘોર, સોહાગી. માનો૦ ૧૫
એમાં પેંસો ઉતાવળા, રહો મનહું કરી [1]વાલ, સોહાગી;
ગંગવિજયે અભિનવી, કહી એકત્રીસમી ઢાલ, સોહાગી. માનો૦ ૧૬=૭૧૪

દુહા

પ્રોહિત પેઠો પેટીયેં, પ્રછનપણેં તેણેં ઠામ;
પ્રથમ ખૂણેં પૂરીયો, યન્ત્ર [2]સમર્પ્યો તામ. ૧
સા સતી મન હરખી ઘણું, પૂર્યો એક ઉચ્છાહ;
દ્વાર ઉઘાડી તેડીયો, દુર્ગ્ગપાલ મન્દિરમાંહ. ૨
સનમાન દેઇ અતિ ઘણો, બેસાર્યો પર્યંક;
કરજોડી કહેં કામિની, ચાલો થઈ નિશંક. ૩
અહો! સાહિબા તુમ્હતણી, જોતી હુંતી વાટ;
સંભારતાં ભલેં આવીયા, હવે કરો ગહગાટ. ૪
મીષ્ટવચન સૂણી નારીનાં, હરખ્યો મન દુર્ગ્ગપાલ;
પહિલાંથી વધતી દીસેં, પ્રીતિતણી ઠકચાલ. ૫=૭૧૯

૧–મન વાળીને આ પેટીમાં રહો.

૨–સમર્પ્યો, બંધ કીધો, પુરોહિતને એક ખૂણેં પૂરીને તાળુ યા કલ વાસી દીધા.

ઢાલ. (ગગને તેણે પ્રસ્તાવેજી, આવે ખેચર નામ એ દેશી.)
મારગડામાં આવેજી, જોઉં પ્યારા કાન્હ ! એ દેશી.

હવે દુર્ગપાલ આકર્ષેજી, આવો જીવનપ્રાણ,
સનમૂખ થઇને નિરખેંજી, આવો જીવનપ્રાણ,
જયું જવેરી નંગ પરખેંજી, આવો જીવનપ્રાણ,
ત્યું સા દેખી મન હર્ષેજી, આવો જીવનપ્રાણ.
હે ! સુકલિણી સુન્દરી સુભગેં,
આવતું માહરેં પાસ. હ૦ સ૦ જયું૦ ત્યુ૦ ૧
છે મુજ જીઉ તુજ તનમેંજી આવો જીવનપ્રાણ,
જયું રાંકનો જીવ ધનમેજી આવો જીવનપ્રાણ;
જયું ભૂખ્યાનું મન અન્નમેંજી આવો જીવનપ્રાણ,
તિમ છે તુ મુજ મનમેંજી આવો જીવનપ્રાણ.
સ્યો વિચાર હવે મનમેં કરો છો,
સે ? તુમ્હ નાવે મહેર. છે૦ જયું જયું૦ તિ૦ ૨
આવો કરીયે હેલાંજી ! આવો જીવનપ્રાણ,
રમીયે આપણ ભેલાજી ! આવો જીવનપ્રાણ;
આ ! રૂડી બની છે વેલાજી ! આવો જીવનપ્રાણ,
એતો પુણ્યે મિલિયા મેલાજી ! આવો જીવનપ્રાણ.
આજ કૃતારથ હુ થયો સુભગેં !
મેં નિરખ્યો તુજ મુખ નયણ. આ૦ ર૦ આ૦ એ૦ ૩
આજ મુજ નયણ વિસેંસેજી આવો જીવનપ્રાણ,
સફલ થયાં સુવિસેંસેજી આવો જીવનપ્રાણ;
નિરખી તુજ મુખ હીસેજી આવો જીવનપ્રાણ,
સહી માનજ્યો વિશ્વાવિસેજી આવો જીવનપ્રાણ.
એહમેં તુમ્હે. કોઇ વૃથા ન જાણો,
માનજો સઘલું સાચ. આ૦ સ૦ નિ૦ સ૦ ૪

[1]મિહીર ધરો હવે નારીજી આવો જીવનપ્રાણ,
તું મુજ લાગે પ્યારીજી આવો જીવનપ્રાણ;
કરો કૃપાની ક્યારીજી આવો જીવનપ્રાણ,
સ્યું ! રહ્યાં છો વિચારીજી આવો જીવનપ્રાણ.
અન્તરપડદો દૂર ઉવેખી, મિલો થઇ ને સેણ.
મિ૦ તું૦ ક૦ સ્યું૦ ૫

કિમ રહે તું અલગાજી આવો જીવનપ્રાણ,
મેં ગાઢી પ્રીતિજ બાંધીજી આવો જીવનપ્રાણ;
જ્યું ગુડીડોરે સાંધીજી આવો જીવનપ્રાણ,
તાણી આવે આધીજી આવો જીવનપ્રાણ.
ચતુર હોવે તો સમજે મનમેં, ઘણું કહે સ્યું હોય.
કિ૦ મેં૦ જ્યું૦ તા૦ ૬

કહે **ધનવતી** શિરનામીજી સાંભલો પ્રાણાધાર,
તુમ્હે છો અંતરયામીજી સાંભલો પ્રાણાધાર;
ઈમ આંકલા કાં થાવો સ્વામીજી સાંભલો પ્રાણાધાર,
તુમ્હ મનચો ભેદ હું પામીજી સાંભલો પ્રાણાધાર.
તુમ્હે છો માહરે મન-તન જીવન,
કહું તે સૂણો એક વાત.ક૦ તુ૦ ઈ૦ તુ૦ ૭

અંતરપડદો ટાલોજી સાંભલો પ્રાણાધાર,
જો રાખો પ્રીતિનો ચાલોજી સાંભલો પ્રાણાધાર;
કોઇ અમુલિક વસ્તુ દેખાડોજી સાંભલો પ્રાણાધાર,
જે લાવ્યા હોય તે [2]સીરાવો(ડો)જી સાંભલો પ્રાણાધાર.
મુખની લટપટે કામ નવિ હોવે,
સહી દાંમે હોવે કામ. અં૦ જો૦ કો૦ જે૦ ૮

આપ્યાં આભ્રણ સારોજી હેત કરીને તેહ,
વેઢ મુદ્રિકા હારોજી હેત કરીને તેહ;

૧-મહેર, કૃપા. ૨-આરોગાવો.

કહે દાસીને લેઓ રોજી હેત કરીને તેહ,
મૂકો એકણુ ઠોરોજી હેત કરીને તેહ.
નિધણીયો - માલજો સહેજેં લીજેં,
તેહની કો । વાર [1]બુંબ. આ૦ વે૦ ક૦ મૂ૦ ૯
કરૂં રસોઇ સારીજી સાંભલો પ્રાણાધાર,
તે જિમો મનડું ઠારીજી સાંભલો પ્રાણાધાર;
ઉપર પીઓ સુગન્ધા વારીજી સાંભલો પ્રાણાધાર,
આરોગો પાન સોપારીજી સાંભલો પ્રાણાધાર.
પછેં તુમ્હારે મન ગમે જિમ,
ક્રીડા, કરજો અપાર. ક૦ તે૦ ઉ૦ આ૦ ૧૦
ઇમ હલફલ કરતાં થઇયાંજી ધરમને પુણ્યેં જેહ,
બે પોહરજ નિવહાયાજી ધરમને પુણ્યે જેહ;
ત્રીજે પોહરે ઉમહીયાજી ધરમને પુણ્યે જેહ,
સચિવ દ્વારે આવીયાજી ધરમને પુણ્યે જેહ.
દ્વાર ઝઝેડી ખોલ્યો આક્રતસું,
આવી ઉઘાડો બાર. ઇ૦ બે૦ ત્રી૦ સ૦ ૧૧
તવ દુર્ગપાલ હડવડીયોજી હવે કહો કીજેં કિમ,
કુણ આવી દ્વારે અડીયોજી હવે કહો કીજેં કિમ;
મુજ પૂર્વ્વકર્મેં નડીયોજી હવે કહો કીજે કિમ,
કોઇ અધમ પૂઠે પડીયોજી હવેં કહો કીજે કિમ.
આ વેળા કુણ દુષ્ટજ પાપી,
આવ્યો મુજ નડવા આજ ત૦ કુ૦ મુ૦ કો૦ -૧૨
કહેં નારીનેં જઇ જુઓજી કરો એટલું કામ,
મન મત રાખો દુઓજી કરો એટલું કામ;
તો ! ભોગ ભલેં ખૂઓજી કરો એટલું કામ,

૧-બૂમ, અવાજ.

તે વ્હાલૂં મુજને હુઓજી કરે એટલૂં કામ.
ધનવતી કહે કંઈક દીસે છે,
તુમ્હ સચિવસરિખો સાદ. કુ૦ મ૦ તે૦ તે૦ ૧૩
'સૂણી વિચારે ચિત્તોજી જાસ્યું કેણે ઠામ,
હવે સ્યું કિજે મિત્તોજી જાસ્યું કેણે ઠામ;
આવી ભલો વિગુત્તોજી જાસ્યું કેણે ઠામ,
માયાપંકે ખુત્તોજી જાસ્યું કેણે ઠામ;
વેહેલા થઈ મુજ કોઇક ઠોરે,
સંતાડો ન જાણે એહ ! સૂ૦ હ૦ આ૦ મા૦ ૧૪
ત્રિયા કહે કોઇ ન દીસેંજી એહવો રૂડો ઠામ,
તુમ્હને સતાડુ હેંસેંજી એહવો રૂડો ઠામ;
આ પેટી અનોપમ દીસેંજી એહવો રૂડો ઠામ,
પેસો જો મન ઇચ્છેજી એહવો રૂડો ઠામ.
ગંગવિજયે વાલ્હી લાલ, (ભૂરગી) સુરંગી ભાખી
બત્રીસમી ઢાલ. ત્રિ૦ તુ૦ આ૦ પે. ૧૫=૭૩૪.

દુહા.

દુર્ગ્ગપાલને હર્ષસ્યું, ઘાલ્યો પેટીમાંહિ;
બીજે ખૂણેં પૂરીઓ, યન્ત્ર સમપ્યો ત્યાંહિ. ૧
પ્રોહિત વિચારે મનમેં, ન પુર્યો મુજ મન કોડ;
ભલૂં કીધું એણે કામિની, કરી બેસાર્યો જોડ. ૨
સચિવ તેડયો ગૃહ મન્દિરેં, દેઈ આદરમાન,
બેસાર્યો સિંહાસણેં, બોલે મીઠી વાણ. ૩
ભલૂં થયું તુમ્હે આવીયા, મુજ અબલાને ગેહ;
આજ કૃતારથ હું થઇ, દૂધે વૂઠા મેહ. ૪
તુમ્હ દરિસણે સાહિબા, પવિત્ર થયાં દો નયન;
દિલભર ! દિલ જેસ્યું મિલે, તે સાચા કહીયે સેન. ૫

સચિવ અચંભો પામીયો, ત્રિયાની સુણી વાંણુ;
પહિલાંથી વધતી દીસેં, વધતી પ્રીતિની ખાંણુ। ૬=૭૪૦

ઢાલ.

આગરામેં પાતિસ્સાહુને, દિલ્લીયેં નવાબ;
ઝીણુ ઝીણુ સાલુરેમેં ગેઉંગી ઝવાણુ.

મ્હારા આલીગરા નાહુ! મારૂ ડારી મ્હારી નથ ગઇ એ. એ દેશી.

સચિવ કહેં સુણુ સુન્દરીનેં, તું સુકલિણી નાર;
તુજ ચતુરાઇ દેખીનેરે, ધરૂં છું ઘણો પ્યાર.
મ્હારી અલબેલી ભાંમ! કહ્યું માનો તુમ્હે માહરૂં એ. ૧-ટેક.
નયણુતણે ચાલે કરીને, દેખી મોહ્યું દિલ;
તુજસરિખી કોઇ કામિની, કાંઇ નથી જગ્ગ અવલ્લ. મ્હારી૦ ૨
તુજવિના મુજ સુભગેનેં, જાયેં દિવસ [1]નીઠ;
સહિજ સલૂણા બોલડા, ત્હારા લાગેં મુજનેં મીઠ. મ્હારી૦ ૩
તુંહી તન્ન, તુંહી મન્ન, તુ સાચી મુજ મિત્ત!
તુજ ગુણમાલા પેખીને, વિલુધ્ માહરૂં ચિત્ત. મ્હારી૦ ૪
તુહી માહરે મનમોહન, તુંહી માહરે આથ!
મહિર ધરીને ગોરડી, હવે, મુજને કરો સનાથ. મ્હારી૦ ૫
કહેં **ધનવતી** સુણો સાહિબા નેં, કહી તુમ્હે જે વાત;
તેહવુંજ અમ્યો જાણું અછું. એ માન્યું સઘળું સત્ત.
મ્હારા સુગુણુ સનેહી સ્વામી! ભલે આવ્યા મુજ મંદિરેરે. ૬
તુમ્હારી ચિત્ત ચાલમાં, હું થાઉં છુ મહા રાજી,
પલિક એક પડખ્યો તુમ્હો,(તો) [2]રોસોઇનો કરૂં સાજ.
મ્હારા૦ ૭

[1]-મુશ્કેલીથી. [2]-રસોઈનો.

ભોજન આરોગી સાહિબા નેં, પછેં કરો [1]કલ્લોલ;
જો ચિત્તમેં ખોટું જાણોતો, આછે આપણો બોલ. મ્હારા૦ ૮
તુમ્હ મિલવા ચાહું અછુંને, ધ્યાન ધરૂં [2]સદૈવ;
લોક સઃલજ્જે બોલું નહિ! પણિ તુમ્હ પાસે મુજ જીવ.
મ્હારા૦ ૯
ઘણું સ્યું કહીયે સાહિબા નેં, લટપટ કથેસ્યું હોય;
જો મનવિશ્વાસ ન આવે તો, આ! પ્રત્યક્ષ પારખું જોય.
મ્હારા૦ ૧૦
ઈમ વાતો કરતાં વહી ગયો નેં, ત્રીસરો પ્રહર [3]યાંમ;
ચોથા પ્રહરને માજમેં(નેં), રાજેસર આવ્યા તામ. મ્હા૦ ૧૧
દ્વાર ઉઘાડો સુન્દરી નેં, સ્યાં કરો છો કામ?
શબ્દ સુણી ચમક્યો ઘણું, સચિવજી તેણે ઠામ.
મ્હારી અલબેલી ભાંમ! કોંણ આવ્યો તુજ બારણેરે ૧૨
ત્રિયા કહેં સુણો સાહિબા ને, મ કરો ફિકર લિગાર;
તુમથી અધિકો કુણ અછેં, જે આવે એણે દ્વાર. મ્હારા૦ ૧૩
વલિ ભામિની કહે પડખો તુમ્હોને, જોઉ જઈ [4]અગાદ;
પાછું ફરી આવી કહેં, તુમ્હ રાજા સરિખોસાદ. મ્હારા૦ ૧૪
હવેં! સ્યું કરસ્યું સુન્દરીનેં, આય લગું પાપ અઘોર;
વહિલી થા ઉતાવળી(તું), મુને સંતાડો કોઈ ઠોર. મ્હારી૦ ૧૫
અરખું પરખું જોઈને યે, કહે, એહવો કોઇ ન ઠામ;
આ પેટીમાંહી પેસો તો, કોઈન લે તુમ્હ નામ. મ્હારા૦ ૧૬
સચિવ પેટીમાં પેસવાનેં, મનડું કર્યું તતકાલ;
ગંગવિજયે હર્ષ કરી, કહી તેત્રીસમી ઢાલ. મ્હારા૦ ૧૭=૭૫૭

દુહા.

સચિવ આમણ દૂમણો, પેઠો પેટીમાંહિ;

૧–આનન્દ, મોજ. ૨–હંમેશ. ૩–રાત્રીનો ત્રીજો પહોર. ૪–આગલ જઈને.

ત્રીજે ખૂણે પૂરીયો, દીધો યંત્ર ઉલાહિ. ૧
પ્રોહિત જાણે દુર્ગપાલને, દુર્ગપાલ જાણે સચિવ;
સચિવતો જાણે નહીં, ગુપ્તવાત [૫]અતીવ. ૨
દ્વાર ઉઘાડી મોકલાં, કીધાં તેણીવાર;
રાજન આવ્યો [૬]મલપતો, ધરતો હર્ષ અપાર. ૩
આવી બેઠો આસણે, જોવે ગૃહસ્વરૂપ;
ધનવતી ઉભી દેખીને, હર્ષે બોલવે ભૂપ. ૪
રે! [૭]સુલખણી સુન્દરી, આવ તું મારે પાસ;
મુજસરિખો સાજન મિલે, કાં તું રહે ઉદાસ. ૫
હસો; બોલો; બેસો; રમો, કરો નીત આણંદ;
ચિંતા સર્વે દૂરે તજો, કરો સદૈવ ધમંડ. ૬
નગરનાથ હું તુજધણી, તે હું થયો તાહરે હાથ;
જે જોઇએ તે આપસું, જો ચિન્ત્યું જગનાથ. ૭=૭૬૪

ઢાલ. સાહેલડી હે! લૂંબાઝુંબા વરસલો મેહ, લશ્કર આઇયો દરિયા ખાનરો હોલાલ; એ દેશી,

સાહેલડી હો કહે રાય સુણ સુન્દરી નાર, તું મુજ પ્રાણની [૮]પાલિકા હોલાલ,
સાહેલડી હો તનમન જીવન તું આથ, આતમ નિરખ [૯]વાલકા હોલાલ. ૧
સા૦ તું વિણ ખિણ ન સુહાય, પાપી દિવસ ન જાયે કિમે હોલાલ;
સા૦ તુજ મુખ દરિસણ આજ, દેખી સફલ થયાં અમ્હે હોલાલ. ૨
સા૦ થયો મેલો પુણ્યસંયોગ, મિલી બેહુની સરખી જોડી હોલાલ;
સા૦ એ માનજો સઘળું સાચ, નથી કહેતો કાંઇક કુડી હોલાલ. ૩
સા૦ મિલો મુજ સાચે દિલ્લ, ત્રિયામતિ ન રાખીયે હોલાલ;
સા૦ જે જોઇએ તે મુજ પાસ, હેત ધરીને ભાંખીયે હોલાલ. ૪
સા૦ કહે તો સર્વે રાણીમાંહી, પટરાણી કરીને સોપુવુ હોલાલ;

૫-ઘણી. ૬-મલકાતો.
૭-સુલક્ષણી, સારા લક્ષણવાળી. ૮-પાલનારી, જીવાડનારી. ૯-વ્હાલી.

સા૦ રાજિકાજનો ભાર, હાથેં કરીને સઘળો ધેઉં હોલાલ. ૫
સા૦ તન મન [1]ઠારણહાર, સાચી મિલી મુજ તું ગોરી હોલાલ;
સા૦ કોઈ મોહની તુજ પાસ, લીધું ચિત્ત માહરૂં ચોરી હોલાલ. ૬
સા૦ સ્યું કહીયે વારોવાર! જાણો છો મુજ મનવાતડી હોલાલ;
સા૦ કરૂણાની નજરે બોલાવ; તો! ટળે મુજ મનભ્રાંતડી હોલાલ. ૭
સા૦ તબ **ધનવતી** બોલી તામ, કહે [2]કહને સામૂ કહ્યું હોલાલ;
સાહેબજી હો! તુમ્હો લટકાળા નિત, દેખી મુજ મનડું મોહીયું હોલાલ. ૮
સા૦ જો અમસ્યું વાંચ્છો પ્રીત, તો માનો એક અમ્હ વાતડી હોલાલ;
સા૦ ધીરાનું છે કામ, હજી લગી ઘણી છે રાતડી હોલાલ ૯
સા૦ વાલ્હી તુમચી વાણ, આકલા નવિ થાઈએ કિમે હોલાલ;
સા૦ ભૂખ્યો હોઇ ઘણું પ્રાંહિ, તે પણિ બિહું કરે નવિ જિમે હોલાલ. ૧૦
સા૦ તુમ્હ કથનથી મહારાય! ખિણ એક અલગી નવિ રહું હોલાલ;
સા૦ કહો છો તે વચન પ્રમાણ! શિરને જોરે તે વહું હોલાલ. ૧૧
સા૦ પડખો ખિણ એકમાન, અવલ રસોઈ કરૂં તે જિમો હોલાલ;
સા૦ પછેં પૂરસ્યું મનની હાંમ, નિજ સ્વેચ્છાયે હસો રમો હોલાલ. ૧૨
સા૦ રાયે જાણ્યું એ સાચ, મુજ વસું થઈ નારી હવેં હોલાલ,
સા૦ ન જાણે મૂરખ રાય! જે એ કૂડકપટ અંધારે લવે હોલાલ. ૧૩
સા૦ વાતોમે જાણું એહ, પ્રગટયો [3]ભોર તે ભલીપરેં હોલાલ;
સા૦ પાછલી [4]પ્રોઢીયે તામ, આવી **અક્કા** બુંબારવ કરે હોલાલ. ૧૪
સા૦ કિમ સુપ રહીરે ગમાર ? તુમ્હ પીઉની અસુદ્ધ વાતડી હોલાલ;
સા૦ સગા કૂટે બહાર, આવ્ય ઊઠ ઉતાવલી હોલાલ ૧૫
સા૦ સુણી કોલાહલ દ્વાર, ધ્રૂજ્યો મહિપાલ મનમાં હોલાલ;
સા૦ હવેં કિમ જાસ્યું ગેહ, સંતાડો મુજ કોઇ ઠામમે હોલાલ. ૧૬
સા૦ તવ **ધનવતી** કહે સુણો રાય, આ પેટી અનોપમ દીસે હોલાલ,
સા૦ ગંગવિજયે ચોત્રીસમી ઢાલ, સુણતાં તનમન હિંસે હોલાલ. ૧૭—૭૮૧

૧–તન મનને ઠારવાવાળી, સંતોષવાવાળી. ૨–કથન, કથનથી. વચન, વચનથી. ૩–આમ વાર્તાલાપમાં ભોર–પ્રભાત પ્રગટયો. ૪–પરોઢીયે.

દુહા.

રાય કહે સુણ સુન્દરી, એ છે રૂડો ઠામ;
સંતાડો વેગે કરી, ન જાણે કોઇ મુજ નામ ! ૧
તવ **ધનવતીએ** પેટીમાં, ઘાલ્યો તેણીવાર,
ચોથે ઓરડે પૂરીયો, યન્ત્ર સમર્પ્યો બાર. ૨
પ્રોહિત જાણે દુર્ગપાલને, દુર્ગપાલ જાણે સચિવ;
સચિવ જાણે રાયને, પણ ભૂપ ન જાણે કીવ. ૩
એ ચ્યારેને પેટીયે ઘાલીયા, પૂર્યો મનનો હામ;
નિજવ્રત રાખ્યું જુગતિસ્યું, સ્હેજે કીધું કામ. ૪
દ્વાર ઉઘાડયો [૧]ઘરતણો, મિલ્યો સહુ પરિવાર;
હૈ ! હૈ ! આ સ્યું એ થઉં, કરે સહુ હાહાકાર. ૫
કોલાહલ સાંભલી રાણીયે, મૂક્યો અનુચર [૨]દક્ષ;
નયર [૩]ચંપા [૪]એલોકીને, કહે આવીને [૫]પેક્ષ. ૬
માત ! આપણા નયરનો, વણીક એક ગુણગેહ,
તેહ (હવ) અપુત્રીયો પ્રદેસડે, પામ્યોમૃત, કારણ એહ ૭=૭૮૮

ઢાલ. પ્રગટ પધારોજી પાવટે, એ દેશી.

તવ રાણી અનુચર પાઠવે, જઈ સંભલાવો રાય વાલ્હા,
પ્રેક્ષક દોડયા સાંભલી, જઈ જૂયે ભૂપનો ઠાય વાલ્હા. ૧
હવે સુણો કૌતકવાતડી, વાલ્હી અતિહેં રસાલ વાલ્હા,
[૧]અસંભમ વાત અનૂપ છે, સૂણજ્યો બાલગોપાળ વાલ્હા. હવે૦ ૨
[૨]ભુધવતો દીસે નહે, રાજિભૂવનમઝાર વાલ્હા,
વલતો આવી રાણીને કહે, પ્રેક્ષિક આવી તેહ વાલ્હા. હવે૦ ૩
માતા ! આપણો રાયજી, દીસે નહી એ ક્યાંહી માતા,

૧–મૂલમાં "ઘરતણું" એવો પાઠ છે. ૨–ડાહ્યો, શાણો.
૩–'ચંપા' નહીં પણ રતનપુર જોઇએ. ૪–અવલોકીને.
૫–પ્રેક્ષક, જોવા આવનાર. ૧–અસંભવીત. ૨–રાજા.

સચિવને પૂછો જઇને, કહિસ્યેં હોસ્યેં જ્યાંહી વાલ્હા. હવેં૦ ૪
અમાત્ય પણિ લાભે નહીં, આપણા સહિરમઝાર માતા;
ખબર કરો દુર્ગપાલનેં, વેગે જાઇ નિરધાર વાલ્હા. હવેં૦ ૫
તલ્હાર પણ દીસે નહીં ! તેડાં પ્રોહિત ગુણગેહ વાલ્હા;
પ્રોહિત પણિ દીસે નહી ? પાછા ફિરી કહે તેહ માતા. હવેં૦ ૬
અનૂચર કહે કરજોડીનેં, જઇ આવ્યા કહ્યું ત્યાંહી માતા;
ચ્યારેમાં એક જેણુ ન જાણીઈં, ગયા કોઈ કયાંહી માતા. હવેં૦ ૭
રાણી મનચિંત્તા વસી, એ ! અસંભમ વાત વિસેસ વાલ્હા;
ચ્યારેજણ એકઠાં મિલી, ગયા કોઈ કારણ વિદેસ વાલ્હા. હવેં૦ ૮
સ્યું જાણીયેં કયારે આવસ્યેં, નયરિ-અધિપતિ રાય વાલ્હા;
જાઓ ઘર અપુત્રીયાતણેં, ધન હુઈ તે લાવો આંહિ વાલ્હા. હવેં૦ ૯
સેવક આવ્યા ઉતાવળા, **ધનવતી** બેઠી જ્યાંહી વાલ્હા;
કહો બાઇ ધન કયાં તુમ્હતણું, દાખવો તે છે કયાંહી વાલ્હા. હવેં૦ ૧૦
કહે **ધનવતી** વીર ! સાંભળો, થોડામાંહિ એકવાત વાલ્હા;
ધનકણ તો જાણુતી નથી, પણિ આ એક પેટીછે[૧]ખ્યાત વાલ્હા. હવેં૦ ૧૧
સ્યું જાણું ધન છે કેટલું, ભર્યું પીઉએં વિશેષ વાલ્હા;
યન્ત્ર દેઇ એક સ્થાનકેં, મૂકી ચાલ્યા પ્રદેશ વાલ્હા. હવેં૦ ૧૨
પછીતો ભાગ ભલું રાયનું, પણિ હોસ્યે લાખ બેચ્યાર વાલ્હા;
મારેંતો જોઇતું નથી, લેઈ જાઓ તુમ્હ એ બ્હાર વાલ્હા. હવેં૦ ૧૩
વચન સૂણી ચમકયા ચિત્તમેં, જૂજૂઆઈ તેણે ઠામ વાલ્હા;
માંમ ખોહિ એણે આપણી, નવિ હુઓ આપણો કામ વાલ્હા [૨]હવેં૦ ૧૪

૧-પ્રસિદ્ધ.

૨-ધનવતીનાં વચન સાંભળી પુરોહિત-આદિ ચ્યારે જણા વિચારવાં લાગ્યા કે આ સ્ત્રીએ અમારી લાજ લીધી અને અમારૂં કામ સિદ્ધ ન થયું.

સ્યું કરીયેં ઇહાંકણુ રહ્યાં, પડયું તે ભોગવો આપ વાલ્હા,
જાણે ધણું એ મનમેં, પણિ નવિ દેવાય જબાપ વાલ્હા. હવેં૦ ૧૫
પેટી ઉપાડી સેવકેં, લાગો ભાર અત્યન્ત વાલ્હા;
વખત વડું આપણુ રાયનું, દીસેં છેં માલ અનન્ત વાલ્હા. હવેં૦ ૧૬
ઇમ કરતાં આણી તિહાં, મૂકી રાણી પાસ વાલ્હા;
રાણી દેખી તે પેટીકા, પામી મન હર્ષ ઉલ્હાસ વાલ્હા. હવેં૦ ૧૭
ગંગવિજય હર્ષે કરી, ભાંખી પાંત્રીસમી ઢાલ વાલ્હા;
હવે ! શ્રોતાજન સાંભલો, આગલ વાત રસાલ વાલ્હા. હવેં૦ ૧૮=૮૦૬

દુહા.

રાણી વિચારે ચિત્તમેં, છે કોઈ માલ અમૂલ;
રાય આવેં નહીં જાં લગેં, કરવૂં કોઈ સૂલ. ૧
રાય આવી જ્યારે દેખસ્યેં, સઘલો [1]પરકર સાથ,
ત્યાં પહિલાં જો કાઢીયેં, તો રહે આપણુ હાથ. ૨
એહવું વિચારી મનમેં, બેઠી પેટી પાસ;
[2]પરિકર સર્વે દૂરે કર્યો, ઉઘાડે પેટી ખાસ. ૩
હુંસ ઘણી તે મનમાં, રાખે છે તે નાર;
સરજ્યુ હોય તે પાઇયેં, જેતું લિખ્યું હોય[3] નિલાડ. ૪=૮૧૦

૧–કરમા આવેલો પારકો માલ. અથવા પરકર એટલે નોકર ચાકર, વજીર, પુરોહિત વિગેરેની સાથે આ સઘળું રાજા જોશે તો આપણા હાથમાં કાંઇ આવશે નહિં કેમકે તે લોકો લૂટી જશે.

૨–દાસ દાસી વિગેરે.

૩–કપાલમાં, ભાગ્યમાં. આવોજ ભાવ "શ્રીપાલરાસમાં" યશોવિજયજી જણાવે છે. "ફલ તિત્તોહિજ પામિયેં, જિત્તો લિહ્યો નિલાડ" ખંડ ૩ જો ઢાલ ૭ મી.

ઢાલ. માહરો નંદકુંઅર કેણે દીઠો, એ દેશી.

રાણી મન હાસ્યની ચાહી, ઉઘાડે તે પેટી સારરે;
અરહું પરહું સા નિરખે ચિહું દિસ, રખે કોઈ આવે બાર.
સનેહી સાંભળો, એતો સરસ કથા-અધિકાર સુણો
મૂકી આમળો. ૧
યન્ત્ર ઉઘાડી જોયું ત્યારે, દીઠાં પ્રોહિતજી તામરે;
રાણી દેખી ચકિત થઈ મનમેં, આવ્યો વિપરીત કામ. સ૦ એ૦ ૨
રાણી અસંભમ કૌતુક દેખી, પ્રોહિતનેં પૂછે તેણીવારરે;
પ્રોહિત કહે પછે પૂછજો મુજનેં, ઉઘાડો બીજો બાર. સ૦ એ૦ ૩
બીજો દ્વાર ઉઘાડ્યો જ્યારે, બેઠા દીઠા દુર્ગપાળરે;
કહો દુર્ગપાળજી નગરરખોપું, કરવા બેઠા વિચાળ! સ૦ એ૦ ૪
રાણી પુછે તલારને તતખિણ, પેઠા તે કહો મુજ વાતરે;
ત્રીજો દ્વાર ઉઘાડીનેં નિરખો, પછે કહેજો અમ્હને માત. સ૦ એ૦ ૫
ત્રીજો દ્વાર ઉઘાડ્યું તતખિણ, સચિવજી દીઠા બેઠારે;
કહો સચિવજી આ પેટીમાંહિં, સ્યેં કારણે તુમ્હે પેઠા. સ૦ એ૦ ૬
સચિવ તવ મન લજ્જા પામી, બોલ્યો નીચું જોઈરે;
ચોથું દ્વાર ઉઘાડીનેં નિરખો, જે, હ્યેકો ન હો અમ્હેકો. સ૦ એ૦ ૭
ચોથું દ્વાર ઉઘાડીને જોયું, બેઠા દીઠા રાજનરે;
સ્યો ન્યાય કરવા જે આંહિ પધાર્યા, ભલી પામ્યા ઉજ્જ્વલ
તુમ્હ મન! સ૦ એ૦ ૮
રાણી કહે તુમ્હો ચ્યાર મિલીનેં, કીધું રૂડું એ કામરે;
એ કરણી કર્યે [1]તુમ્હ ઉન્નત વાધી, રાખ્યું કુલનું નામ. સ૦ એ૦ ૯
રાણી ઉલંભો નિઃસુણી ઉભા, પણિ મુખથી ન બોલે બોલરે;
નર્યાયા ત્રપલતણી પરિ દીસે, જાણે થઈ [2]અડોલ. સ૦ એ૦ ૧૦

૧-તમારી કરણીજ કહે છે કે તમો હવે ઉન્નત થયા છો. ૨-સ્થિર.

છકછક સામું જોઈ સરમાણા, પહોંતા નિજનિજ ઠામરે;
રાય સભામાંહિ આવીને બેઠા, **ધનવતી**ના કરે ગુણગ્રામ. સ૦ એ૦ ૧૧
[1]ચેટી તેડીને સમજાવી, મોકલી **ધનવતી** પાસેરે;
માહરિ પ્રણિપત્તિ કરીને કહેજે, તુન્હે રાય તેડે છે ઉલ્હાસ. સ૦ એ૦ ૧૨
તતખિણ દાસી તેડીને આવી, બહિન કહીને બોલાવીરે;
સાસર–વાસો કીધો બહુ મૂલનો, રૂડી રીતેં બોલાવી. સ૦ એ૦ ૧૩
જે કાંઈ કહ્યું હોય અયુગતું, તે તુમ્હે કરજો માપરે,
તુસરિખી બુદ્ધિવન્તી નહીં કોઇ યુગમેં, રાખ્યું
અખણ્ડ વ્રત આપ. સ૦ એ૦ ૧૪
ધનવતી મન હર્ષ ધરીનેં, બોલે વચન ગરૂરરે;
[2]તું મહારાયપણું [3]ચિર પ્રતપો! જિહાં લગેં ચન્દનેં સૂર. સ૦ એ૦ ૧૫
ઇમ આસીસ દેઇને મહાસતી, આવી બેઠી નિજગેહરે;
શીલતણે મહિમાંથી પ્રગટેં, જસ જગ વિષેં તેહ. સ૦ એ૦ ૧૬
બુદ્ધિના મહિમાથી **ધનવતીઈં**, રાખ્યું શીલવ્રત સારરે;
ગંગવિજય કહેં સડત્રીસમી ઢાલેં, સૂવરેં ([4]સુયતે)
કહ્યો અધિકાર. સ૦ એ૦ ૧૭=૮૨૭

(इति धनवतीनामक-अंतरकथा सम्पूर्ण.)

૧–ચાકરડી. ૨–તારૂં ૩–હંમેશાં તપો, રહો.
૪–સારી રીતે અથવા 'સૂવરે' સૂડાએ.

(કુમરીનો ચાલુ અધિકાર.)

દુહા.

સૂડો કહે સૂણો માતજી, બુદ્ધિતણો એ કામ;
શીયલવ્રત રાખ્યું આપણું, વલી રાખી કુલની [1]મામ. ૧
તિમ તુમ્હવ્રત હું સભ્યપર, રાખસ્યું કરી પ્રપંચ;
મનચિંતા દૂરે તજો, કરૂં કોઈ રૂડો સંચ. ૨
કરો સ્નાન સુગન્ધા નીરસ્યું, વલી મૂકો સઘળો સોગ;
સોળ શ્રૃંગાર પહિરો ભલા, કરો પારણાનો યોગ. ૩
સૂડાવચન તવ સાંભલી, **કુસુમશ્રી** હરખી ચિત્ત,
શી ! ચિંતા હવે માહરે, છે સૂડો બુદ્ધિવિનીત. ૪=૮૩૧

ઢાલ. આવો અલબેલા હો નાહ, રમલ કરો મુજ મન્દિરેજી; એ દેશી.

સૂડાવચને ચિત્ત લાય, કીધું ખટમાસી પારણુંજી;
પણ ચિંત્તે છે મનમોહિં, એક દુઃખ મોટુ આ નારીનુંજી. ૧
કહ્યું કરે સૂડાનું સાર, વેશ્યા બોલ ન સંગ્રહેજી;
એહવે આવી એક ચેટી ત્યાંહ, બોલે વચન મન સાંસહેજી. ૨
વચ્છ ! આવ્યા છે તુજ કાજ, [2]ગુકાપુરૂષ ઘણાં બારણેંજી;
પુફ્ફૂકાએ દીધો આદેશ, તેહસ્યું રમો હિત કારણેંજી. ૩
સાંભલી સૂડા સાહમું જોય. એ એહ સી ચિન્તા કરો તુમ્હેજી;
ભાખો હું નવિ જાણું એહ, કહસ્યે સૂડો તે કરસ્યું અમ્હેંજી. ૪
સૂડાને દાસી કહે તેણીવાર, ઘણું ઘણુંસ્યું કહીયે તમ્હનેંજી;
સ્યો વિચાર છે તુમ્હ મનમાંહિ, કહેવો હોય તે કહો અમ્હનેંજી. ૫

---

[1]–લજ્જા. [2]–જારપુરૂષ.

સૂડો કહે અમ્હ નથી નાકાર, પણ, મોલ અધિક કહો પંથણુંજી,
દેસે [1]સતપંચ દીનાર, તો મોકલજો તુમ્હે ઇહાં કણેજી. ૬
પણિ દિનકર ઉગે તેણીવાર, કાઢીસ્યું તતખિણ તેહનેજી;
એહવી પણ [2]પરઠી તેણે સાથ, મૂકજો ઇહાં તે પુરૂપનેજી. ૭
કહ્યું દાસીએ તેહ વચન્ન, મિ ! આપીસ્યું કહેસે જેહવોજી;
દ્રવ્ય લેઇ નિજ હાથ, આવ્યો પુરૂપ મન ગહગહ્યોજી. ૮
કહિવારે **પુફ્ફાને** તામ, કરાવો ભોજન તુમ્હ [3]સાબતાજી;
પુફ્ફાચે તતકાલ, કીધાં ભોજન ભલાં ભાવતાંજી. ૯
તે નર આવ્યો સન્ધ્યાકાલ, સૂડે બોલાવ્યો આવતોજી;
બેસાર્યો એક ઠામ, બેઠો વાતજ દેખતોજી. ૧૦
દીઠી કુમરી તેણીવાર, એઉપર ધન્ન સઘળું નાંખીયેજી;
એ ! એ ! રૂપ અંબાર, કહે તે વલી અન્ય દાખીયેંજી. ૧૧
પંચસતદ્રવ્યનો સ્યો મૂલ, મન ચિત્તે મુજ કારજ થયુંજી;
પુણ્યજોગે મિલી એ નાર, દેખત ઠર્યું માહરૂ હૈયૂંજી. ૧૨
બેઠો પુરૂપ બોલે વચન્ન, હવો વિલંબ શી કરો એટલીજી;
સૂડા ! તુમ્હવાચા ધન્નો પણિ પાણિ ન ખમે પાતલીજી. ૧૩
સૂડો કહેં, પડખો મહારાજ, આકલે થઇ કારજ નવિ, સરેજી;
ધીરે થાયે સઘળું કામ, મનચિન્ત્યું કારજ વરેંજી. ૧૪
તુમ્હ મિલનનો કરેં છે સાજ, ઘડી બે ઘડી પડખો તુમ્હેજી;
હવણા વીલંબનું છે કામ, પછે કહેસ્યો તે કરસ્યું અમ્હેંજી. ૧૫
ઇમ શુકવચન તેણીવાર, સાંભલી અણબોલ્યો રહ્યોજી,
ગંગવિજયે સાડત્રીસમી ઢાલ, સૂડો મનમેં ગહગહ્યોજી. ૧૬=૮૪૭

૧-પાંચસે સોનઇયા. ૨-સૂર્યોદય થયા પહેલાં તેને વિદાય કરીશું એવી પરઠિ-બોલી કરીને મોકલો. ૩-સાબિત, સાબુત.

દુહો.

તવ કુઅરીનેં, સૂડલો, તેડી કહે પ્રપંચ;
સપ્તભૂતિ ઇણિંમાલિયે, કરવો એહવો સંચ. ૧
ભૂમિ ચ્યારેમાં જૂજૂઇ, રાખો દાસી ઉદાર;
પહિલે પહોર સ્નાનવિધિ, બીજેં ભોજન સાર. ૨
ત્રીજેં પહોરે ગીત(ભ)રસ, ચૈાથે નાટિક ખાસ;
મોહ્યો તે નવિ જાણસ્યે, પછેં કાઢસ્યું તાસ. ૩
ઇમ કર્યું તેણે કામિનીયે તે મોહ્યો દેખી રંક,
પુહર ચ્યાર પૂરા થયા. ઉગ્યો સૂરજ પંખ. ૪
ચોથે ભૂમિ સૂડલો, આવી કહે વચન;
નીકલરે તું ઇહાંથકો, હવેં સ્યે ! સૂતો અધમ્મ. ૫=૮૫૨

ઢાલ. હાડાની દેશીયે. કામદત્ત મંત્રી ચારરે બેઠા ત્યાંહાં સોહે, એરાગે.

કહેં શુક શી છેં વારરે, સૂણ અલબેલા કુંઅર,
મ્હારા લાલ નગીના !, કુંઅર ઉઠો તુમ્હેારે; ઇહાંથી ઉતાવળારે. ૧
મ કરો વિલંબ લિગારરે, સૂણ અલબેલા કુંઅર; [1]ચોથે રહેરે બહુ ફાયદોરે ૨
ઘણું રહે-સ્યૂં હોયરે, સૂણ૦ રયણી વિહાણી [2]વાહણ આવીયોરે. ૩
તો, કિમ રહ્યો તું સોયરે, સૂણ૦ કોઇ નથી [3]હીમાણી તારા બાપનીરે. ૪
કાઢયો કુમર તેણીવારરે, સૂવટે હાંકીને; ખેદ પામ્યો મનમાંહિ ઘણોરે. ૫
ચિંત્તે ચિત્તમઝારરે, એ ! શું થયું આજ; કુમરીમુખરે ! મેં નવિ દેખીયુ રે. ૬

૧-ચોથે-ચાર પ્રહરસૂધીજ. ૨-વાહણું, પ્રભાત.
૩-હિમાયત, ભલામણ અથવા, ત્હારા બાપનું કાંઈ દેવું નથી.

હે હે ! ધિગ અવતારરે, માહરો થયો આજ, ન થયું મુજ કાજ,
મનચો ચિંત્યોરે કારજ નવિ, સર્યોરે. ૭
કુમર ચિત્તે મન એમરે, હવે સું કીજેં, કિમ લાહો લીજેં;
બેઠો એકાંતે આમણ દૂમણોરે. ૮
એહવે મિત્ર આવી પુછેં કેમરે ? સૂણ બન્ધવ માહરા;
એવડી શી ચિંતા તુજને, કહો તે કર્યુંરે. ૯
સહુ વીતિકર માંડી તાંમરે, કહ્યો મિત્રનેં આગેં;
મનની વાતોરે કહુ એ કેહનેરે. ૧૦
બોલાવી મુજ ભામરે, સૂણ મિત્રજ પ્યારા, બંધવ તું માહરા,
ધન લીધું કારજ નવિ, સર્યુરે. ૧૧
મિત્ર કહે તુમ્હો ગયા કયાંહીરે, સૂણ અલબેલા કુંઅર;
ધન ખોયું તે કરો વારતારે. ૧૨
રયો પાસ માંડયો છે ત્યાંહિરે, સૂણ૦ જે ! તુમ્હો ઠગાણા અચરિજ
મોટકુરે. ૧૩
કહેં કુમર તેણીવારરે, સૂણ મિત્રજી પ્યારા;
ઘરહાણને જગ હાંસ્યો થયોરે. ૧૪
આપણા નયરમઝારરે, સૂણ૦ ગણિકા અછેરે પુફફા નામે વડીરે. ૧૫
તેહને ઘરે કોઇ નારરે, સૂણ૦ રૂપવન્તી ! જાણે [1]દામિનીરે. ૧૬
રંભમતાચી હારરે, સૂણ૦ એહવી અનોપમ દીઠી કામિનીરે. ૧૭
મોહ્યું માહરૂ મનરે, સૂણ૦ માંગ્યું તે ધન દીધું હાથમેરે. ૧૮
પછેં ગયો તસ ગેહરે, સૂણ૦ મીઠે વયણેરે મુજને બોલાવીયોરે. ૧૯
ચ્યાર પોહર જે રાતિરે, સૂણ૦ નાટિક દેખાડી મુન્હે રીઝવ્યોરે. ૨૦
રવિ-ઉગતેં પરભાતિરે. સૂણ૦ [2]સૂવટેં હાંકીને મુજનેં કાઢીયોરે. ૨૧
મેં જાણી ન જાણી રાતિરે, સૂણ૦ હાથેં હાથોને પૈાંક ન ચાખીયોરે. ૨૨
કહી મુજ મનની વાતરે ! સૂણ૦ એરો ઉખાણો મુજ સાચ્યો થયોરે. ૨૩
મિત્ર કહે તું મૂઢશિરતાજરે, સૂણ અલબેલા કુંઅર;

૧-વીજ જેવી રૂપાળી. ૨-પોપટ.

હાંસીમિસેરે ધન તેં ખોઇઉં રે. ૨૪
જુઓ જઇ કરૂં છું આજરે, સૂણ૦ ઇમ કહી આવ્યો ત્યાંહે ઉતાવળોરે. ૨૫
દીધાં પંચસત દીનારરે, નિજ હાથે ગુણીને; વાસો રહ્યોરે ગણિકામન્દિરેરે. ૨૬
કુંઅરી બુદ્ધિભંડારરે, નવળવેશ બનાવી; રયણી રમાડી ચોપટ રાતીરે. ૨૭
સૂવટે આવી તિમહીજરે, હટકીને બોલ્યો; તેહને પણિ કાઢયો પહિલાંણી પરિરે. ૨૮
વિલખે મુખે નિલજ્જરે, નીકલ્યો દુઃખ પામી; વાત સઘળીરે નયરી [1]પરવરીરે. ૨૯
એમ જે આવે કામીજન્નરે, મનને ઉમગે રાતિ રહી, જાયે આમણ દૂમણુરે. ૩૦
ધન લેઈ કાઢે તાસરે, કુમરી [2]શુકબુદ્ધિ; દ્રવ્ય લેઇને વેશ્યાને દીયેરે. ૩૧
કહે વેશ્યા તિણીવારરે, કુમરીને હેતે; [3]આંખ્યું ઠરેરે બાઈ તુમ્હ દેખીનેરે. ૩૨
નિત એહવું કરજો કામરે ! નિજ મનની હોંસે; એહવી યોગ્યતા નહી પામો ફિરીરે. ૩૩
લે લાહો ! ભલી ભાંતિરે, સુણ પુત્રી ગુણવંતી; તન ધન્ન સર્વે એ તાહરૂંરે. ૩૪
તું થા જગમેં વિખ્યાતરે ! સુપુત્રી ગુણવન્તી; જિમ મોહ્યો આવેરે નરવર રાજવીરે. ૩૫
સીખની સાંભલી વાતરે, કુંવરીઇ તેહની; આવી બેઠીરે નિજ સ્થાનકેરે. ૩૬
જુઓ જગ ! મોહ અજીતરે, કેહવે પ્રપંચે; લોભની વાહી ન દેખે કીસ્યૂંરે. ૩૭

૧–આ વાતો આખા નયરમાં પરવરિ–પ્રસિદ્ધ પામી.
૨–પોપટની બુદ્ધિવડે. ૩–આંખો.

કહી ઢાલ રસાલરે, સૂણતાં મન રીઝેં, એ અડત્રીસ
પૂરી કહીરે. ૩૮
ધમ્મેથી મંગળમાલરે, લહસેં વ્રત સંગે; ગંગવિજય કહે
નેહસૂંરે. ૩૯=૮૯૧

દુહા.

વેસ્યા મન હરખી ઘણું, દેખી દ્રવ્ય અપાર;
આશીશ દેઇ વેસ્યા કહે, વળી કરજો એહ વ્યાપાર ! ૧
કહે સૂડો સુણ મુજ વાતડી, કરીસ્યું એહ ઉપાય;
દ્રવ્ય ઉપાર્જિ અતિઘણો, દેસ્યું તુમ્હોને સદાય ૨
શુકવચન મીઠાં સાંભલી, બોલી ગણિકા તામ;
અમ્હ મંદિર ભલે આવીયા, તુમ્હથી રૂડા કાંમ. ૩
ગણિકા શુકને ઇમિ કહી બેઠી પોતાને ઠામ;
શુક કુઅરી મન મોજસ્યૂં, કરે આપાપના[1] કાંમ. ૪
હવે કુમરી ભોજન કરી, બેઠાં કુમરી કિર,
ગુઢા હરીયાલી વરકથા, ગોઠ કરે વડવીર ૫
સા બોલી શુક સાંભલો, નિજબુદ્ધિ જાણો સંત;
કદિ ! પતી મિલસ્યે માહરો, સત્ય ભાખો ગુણવંત ! ૬
શુક કહે ।ચિંતા શી કરો, મિલસ્યે તુજ ભરતાર;
સુખે સમાધે ઇહાં રેહે, હવેં સુણો કુમર–અધિકાર. ૭=૮૯૮

૧–આપઆપના, પોતપોતાના.

(કુમર–અધિકાર.)

ઢાલ પંડિતીઆરે તુંતો જોવે જોષ કે, એ દેશી.

જલકલ્લોલે[1] હો કુઅર પાટીયે તામકે, સાતમે દિને સાયરતટેજી;
આવી પડયો હો વાડાઇ ખાસકે, તવ કુઅર મનમેં અટેજી ૧
સ્યું કરીયે હો કિહાં જાઇયે આજકે, દ્રવ્યવિણા શું કિજીયેજી;
દ્રવ્ય પાખેં હો કો ન દે કોઈ સનમાન કે, દ્રવ્યે મન ચિંતારસ પીજીએજી. ૨
એહુવું મનમે હો ધ્યાયે તેહ કુમારકે, મનચિંતા સઘલા કરેજી;
શું હવે પુણ્યે હો લહસ્યે તેહ કુમારકે, સુખસ પત્તિ કેહની તરેજી. ૩
એહવે કેઇક હો સાર્થવાહ તેણીવારકે, આવ્યો કુમરને [2]સમીપમેજી;
કુમરમુખ હો દેખી શેઠ [3]દઓરકે, હર્ષે બોલાવે તેહ સમીપેંજી. ૪
ભાખો કુમર હો તુમ્હે કિહાંથકી આંહીકે, આવ્યા ઇહાં કુણ કામનેજી;
દીસો છો તુમ્હો એકલાં કાંઇકે, કહો તુમ્હોરૂં ઠામ નામનેજી. ૫
આંખેં આંસુ હો નાંખતો તેણીવારકે, અલ્પવૃત્તાંત કહ્યો શેઠનેજી;
[1]ઇભિ ચમકયો હો સુણી મનમે અપારકે, ઐ ઐ ! પુણ્યવંત જગતમેંજી. ૬
સારથપતિ હો કહે કુમરને તામકે, મુજઘર પુત્ર નથી કોઇજી;
તુમ્હે રહો હો મુજઘરમેં આયકે, થઇ રહો નાયક હોયજી. ૭
માની વાતજ હો કુંઅર રહ્યો ઘર જાયકે, જેહવો [2]અંગજાત જાણીયેજી;
તિમ ઘરનો હો ધણી હુઓ તેહકે, શ્રી**વીરસેન** વખાંણીયેજી. ૮
ચિંતે સેઠજી હો એહને ઘણે મડાણકે, કરૂ વિવાહ ઉચ્છાહમેજી,

૧–જલ મોજામાં. ૨–મૂલમાં ' સમીપેંજી " છે પણ પાદશુદ્ધતામાટે " સમીપમેંજી " કરવું પડયું છે. ૩–દોર, દિદાર.

૧–શ્રેષ્ઠિ, ૨–સ્વઅંગથીજ ઉત્પન્ન થયેલો, સ્વપુત્રતુલ્ય.

રૂપવંતી હો જોઈ કુમરી અનુપકે, પરણાવું કોઇ સાહમેંજી. ૯
પૂછે કુમરને હો વચ્છ થાઓ તૈયારકે, હર્ષે પરણાવું તુમ્હનેજી;
ભાખે કુમર હો શેઠ! સુણો મુજ વાણીકે,હવણાં ઇચ્છા નહીં અમ્હનેજી. ૧૦
પરદેસે હો જાઈ એક વારકે, ધન ઉપાર્જિ ભુજાબલેંજી;
ત્યાર પછી હો કહેસો તે કરેસકે, એહ વચન ચિત્તમેં ભલેજી. ૧૧
તો, મેં પરણેવું હો સૂણો મોરા તાતકે, પછી જોઇ મોરી બુદ્ધડીજી,
ઇમ કહીને મન ચિંતવે તામકે, જોઉ શુક સ્ત્રીની શુદ્ધડીજી ૧૨
જોઉ પૂછુ હો ઘણું ઠામોઠામકે, પણિ શુદ્ધ ન લહે કો તેહણીજી;
વળી જાઇ હો ગામો ગામકે, ખબર કરે કો એહનીજી. ૧૩
તવ તાતનેં હો કહી લેઇ બહુમાનકે, ચાલ્યો કુમર બહુ પરિવરેજી;
વસ્તુ વેચતો હો વલી લેતો અનેકકે, આવ્યો **શ્રીપુર**નેં [1]પરિસરેજી. ૧૪
શુભ શુકન જો હો હુઆ તેણીવારકે, તવ મનમેં વિમાસે કુંઅરજી;
એણે શુકનેંહો કોઇ મિલે સાજનકે, મન ચિંત્યું અહીં હું વરૂંજી. ૧૫
ઇમ ચિંતી હો ઉતાર્યો ભારકે, રૂડો ઠામ કોઇ જોઇનેજી;
ગંગવિજયેંહો ભાખી રૂડી ઢાલકે, ઓગણચ્યાલીસમી
[2]મોહીનેંજી. ૧૬=૯૧૪

દુહા.

વેચે વસ્તુ નવનવી, કરે એકઠું ધન;
નિરખે કૌતુક નવનવા, રહે સદૈવ મગન. ૧
અન્યદા નયરીના પુરૂષનેં, પૂછે કુંવર વાચાલ;
કૌણ એ નગરીયેં ભૂપતિ, લોક કિસ્યા પુણ્યપાલ? ૨
તે બોલ્યો સુણો શેઠજી, **શ્રીપુર** નગરનું નામ;
રાજ્ય કરે **મયસારનૃપ**, દયામાં અભિરામ. ૩

૧–પાદરે. ૨–કુસુમશ્રી અને વીરસેનના ચારિત્રથી મોહીત–હર્ષીત થઇને આ રાસઢાલો શ્રીગંગવિજયે લેખી, આલેખી. એવો ભાવાર્થ છે.

ધનવંત જન બહુ; નયરમેં, વસેં ઘણા દાતાર;
ખટકર્મ સહુઇ સાચવેં, આપોઆપ નિ(ત)આચાર. ૪
[1]ઇમિણી સુણી કુંવર ચિંતવે, જઈ ભેટું ભૂપત્તિ;
વચન કળા કેઇ સાચવી, રીજવી કરસ્યું હેજ્જિ.[2] ૫=૯૧૯

ઢાલ હરિઆ મન લાગો, એ દેશી.

સાર વસ્તુ પરદેશની, લીધી કુમરે હાથીરે, કુમર સૌભાગી;
મિલવા નૃપને સાંચર્યો, નિજ પરિકર લેઇ સાથીરે, કુમર સૌભાગી. ૧
લોક વખાણેં કુમરનેં, પુણ્યતણા ફળ જોયરે, કુમર૦
પુણ્યેં મનચિંત્યું પામીયેં, પુણ્યાધિન નવનિધિ હોયરે, કુમર૦ ૨
આવી નૃપનેં ભેટણું, મૂકી કરે પ્રણામરે, કુમર૦
કરજોડી ઉભો રહ્યો, વિનય કરી અભિરામરે, કુમર૦ ૩
કુમરચાતુરી દેખીનેં, હરખ્યો મનમેં ભૂપરે, કુમર૦
આદરમાન દેઈ ઘણો, પુછે સકળ સ્વરૂપરે, કુમર૦ ૪
કહો કુમર તુમ્હો ઈહાં કણેં, આવ્યા કેણેં કામરે! કુમર૦
કહે કુમર પેટ કારણેં, આવ્યા વ્યાપારે તુમ્હ ગામરે, કુમર૦ ૫
રાય સન્તુષ્ટ થઈ કહેં, મૂકયું મેં અદ્ધ તુમ્હ [3]દાંણુરે, કુમર૦
મન માને તિમ તુમ્હે કરો, વ્યાપાર મૂકી કાણુરે, કુમર૦ ૬
મોટી વખારૂં ઉતરવા, આપી તે નરનાથરે, કુમર૦
કુમર મન હર્ષિત થયો, ઉતારે સઘળો સાથરે, કુમર૦ ૭
કરે વ્યવસાય બહુ મોટકા, તે કુમર સાહસીક દક્ષરે, કુમર૦
કર્યાં નામા લાભ ખોટનાં, લક્ષના થયા ત્રિણિલક્ષરે, કુમર૦ ૮
ખાઈ પીઈ મન મોજસ્યૂં, ન કરે કિસ્યો ઉચાટરે, સાહિબા સોભાગી;
અન્ય દિવસ કોઈ હાટડે, બેઠો [4]પુછ્વામાટરે, સાહિબ૦ ૯

૧-એ પ્રમાણે. ૨-મ્હારાકપર હેત ધરશાવાળો થાય તેવી રીતે રીઝવસ્યું
૩-જકાત વિગેરે. ૪-પૂછવા માટે.

કહેં શેઠજી આ નયરની, ભાખો [૧]નૌતન કોઈ વાતરે, સાહિબ૦
વલતું વણિક હસીને કહેં, ભાઈ છે કૌતુક વિખ્યાતરે, સાહિબ૦ ૧૦
એ કૌતુક અમ્યો સૂહણે દીઠું, ન સાંભલ્યું વચાંહરે, સહિબ૦
એક અચરિજની વાતડી, તે છે આ નયરીમાંહિરે, સાહિબ૦ ૧૧
વીરસેન કહે તે ભાખીયેં, મુજ આગે ગુણખાણુરે, સાહિબ૦
એ ! કૌતુકની વાતડી, [૨]આખો ચતુર સુજાણુરે, સાહિબ૦ ૧૨
કહે વણિક, ભાઇ સાંભલો ! કહું તે વાત પ્રમાણુરે, સાહિબ૦
વસેં ગણિકા આ નયરમે, **પુફ્ફા** નામે ગુણપીણુરે, સાહિબ૦ ૧૩
તસ મન્દિરે એક યુવતી, રૂપે અપછર-અવતારરે, સાહિબ૦
નટવિટ પાસે એક રાત્રીનાં, લે પંચશતિ દીનારરે, સાહિબ૦ ૧૪
પણિ, કોઇએ મુખ દીઠુ નહીં, નવિ પામેં આસાસરે, સાહિબ૦
પરભાતે રવિ-ઉગતે, કાઢેં શુક નિરાસરેં, સાહિબ૦ ૧૫
વણિકવચન સુણી એહવાં, ચિંતે મનમે કુમારરે, સાહિબ૦
જોઉં હુ આજ તિહાં જઈ, કહેવી છે તે નારરે, સાહિબ૦ ૧૬
દક્ષણ-અંગ ફરૂકીયુ, ચિંતે અહીં લહિસૂં શુદ્ધરે, સાહિબ૦
મનગમતાં સજ્જનતણેા તે, થાસે મેલા સહી મુઝ્ઝ રે, સાહિબ૦ ૧૭
ગંગવિજયે કહી ઢલકતી, ચ્યાલીસમી ઢાલ રસાલરે, સાહિબ૦ ૧૮=૯૩૭

દુહા.

કુમર મનમે ચિંતવેં, એ છેં વાત અદ્‌ભૂત;
પ્રથમ વાત કરવા ભણી, મોકલુ કોઈ દૂત. ૧
દૂતનેં તેડી એમ કહેં, છે લાયક તુજ કાજ;
ગણિકાઘર જાઈ કહેા, કુમર આવસ્યેં આજ. ૨
વળી આ દ્રવ્ય લેઇ જાવજો, કહેં જો વચન વિશેષ;
લટપટ સુણી દાખજ્યો, કૂડ ન કરસેા વેપ. ૩

૧-નૂતન. ૨-આલેખેા, કહેા.

તેહનું મુખડું કુમારનું, આવ્યો ઉછરંગ નરદેવ;
તેહ કારણ નિજ પુત્રનું, મહિલાને મહિમ દેવ. ૪
તેહ કેમ તે દેખી કરે. સાંભળ મહિલા વત;
દેખ કુમર તુજ ઘરે આવશે, માને કરીને સત. ૫
તેહ કેમી કરી, દેખ્યા મન દરખંત;
ના તું વહેલો પંથથી, તેહને કુમર સુકુમાર. ૬
તેહને આવી ઉતાવળો. કરે કુમરને વાત;
મહિલા તુમને તેડે આવે, તેડુ કરીને સાથ. ૭
કુમર સુણ મન હરખથી, મહિમા વીર સંભારિયા;
સુણ તેહ વાદીજનમાં આવ્યો મહિલાકાર. ૮

(વીરસેન અને કુસુમશ્રીમિલાપ.)

ઢાલ. અડસો માંજો, હરિ વાલમીયાં અડસો માંજો, એ દેશી.

હરિ ' ના કુમરી નવ ચિત્ત ચિંતે, મનમેં રંગ રહી.
દુઃખ સુણ પીઉડો ન મિલ્યો હેતે. મનમેં રંગ રહી;
એ દુઃખ દુઃખ સુણ તેડે, મનમેં રંગ રહી. આંકણી૦
એહવે કુસુમશ્રી સુન્દરી, કરી સોળે શિણગાર,
હુંશ ધરી ગોખે બેઠી, ચિંતું ચિત્તે અવ જોતી;
નવ દીઠો વીરસેનકુમાર. મનમેં૦ દુઃખ૦ એ દુઃખ૦ ૧
કુમરી નયણે આવતો દેખ્યો, જોઈ થયો આનંદ;
વચન કહું આજ સાહુરે તેડું, સુણ તુજ વાત. મ૦ દુ૦ એ૦ ૨
નવનિધિ સુખ કરે મેળો કીધો, આવ દેખાડું સુણ નાડું
અહનિશ વાટડી જોતાં જોતી, તે આવ્યો મન ધરી લાડ. મ૦ દુ૦ એ૦ ૩
નવ પુણ્ય આવ્યો મનમાંને, દેખી હુઓ પુણ્યવાન;

તત્ર રાણીપ્રતિ શુક ભાખેં, સાંભલેા સીખ ઉજમાલ. મ૦ હ૦ એ૦ ૪
કહેા સીખ સૂડા તુ મતિવન્તા, બુદ્ધયબધિ (બુદ્ધદધી) ગુણવન્ત
કહે સૂડો પતિ વાલૂ તાહરેા, હવણાં છે અવસર એ સતી મ૦ હ૦ એ૦ ૫
કહે રાણી મુજપ્રાણવાલ્હેસરૂ, મિલ્યેા બહુ દિવસે પુન્યાદ,
તે કિમ વાલ્યેા જાયેરે સૂડા! આજ તેડેા તે મુજમાટ! મ૦ હ૦ એ૦ ૬
તવ સૂડેા કહે માનેા માહરી, તેડે હેાસેં તુમ્હહાણ,
દેખી વેસ્યાને ઘર તુજને, દેશે ઠબકેા મુજ [1]રાણ! મ૦ હ૦ એ૦ ૭
હેજે હાણી હેાસે અતિ બહુલી, માનેા કહ્યું તે વાત;
વળી કેાઈ પ્રસ્તાવે એ મિલસ્યેં, તુજ ભર્ત્તું સુવિખ્યાત. મ૦ હ૦ એ૦ ૮
કહેં રાણી, સૂડા! એ શું ભાખેં? મિલવા ચાહે મુજ ચિત્ત;
મુજ મન ચચ(ળ)-અતિ ઉછછલૂં, ભેટણુ પીઉ
એકાંત. મ૦ હ૦ એ૦ ૯
એહવી વાત કહી જબ શુકનેં, રહેા અનબેાલેા તામ,
માહરૂં વચન જો મનમેં ન આણેા! મન ગમતેં કીજેં
કામ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૦
તવ દાસી આતુર હલફલતી, આવી ભાખેં તામ,
સાર્થવાહ એક આવ્યેા દ્વારે, કહેાતેા મેાકલૂં ઇર્ણું ઠામ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૧
કુસુમશ્રી કહેં વહેલા ઇહાં કર્ણું, મેાકલજો મૂજ માય,
ઇમ કહી રાણીને સૂવટેા, બેઠાં નિજનિજ ઠાય. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૨
કહે દાસી તવ વેગેં જઇ, તેડે છેં ભૂપાળ;
તવ તે સાંભલી આવ્યેા તતખિણ, સમભૂમિ જિહાં
બાલ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૩
દેખી પ્રાણવલ્લભ નિજ પતિને, ચિતે સીધાં મૂજ કાજ;
દાસી તિહાં કણ માંડે બેસણું, બેઠા કુમર-વરરાજ મ૦ હ૦ એ૦ ૧૪

૧-હે રાણી.

સજ્જાથી ઉઠી મુખ આગળ, ઉભી રહી સનમુખ;
ગલગલે કંઠે આસું નંખતી, સાચી ધરેં મનમેં દુઃખ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૫
મેં વેશ્યાઘર વાસ કીયોછેં, પૂર્વકર્મને યેાગ;
વિશ્વાસ કિમ ધરસેં પીઉ માહરો, કિમ કરસેં મુજસ્યું
ભોગ ! મ૦ હ૦ એ૦ ૧૬
કુમરી વિમાસણ કરેં મન બહુલી, પણિ લિખ્યું
ભાખેં નિલાડ;
ગંગવિજયે પીઉમિલણતણીએ, ભાખી
એકતાલીશમી ઢાલ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૭=૯૬૨

દુહા.

તવ કુમરી સલજ્જ થઇ, મુખથી ન બોલે બોલ;
હર્ષેચ્ચિત્ત મનમેં ઘણું, હોસેં, રંગકલ્લોલ. ૧
હવે, કુમર ચિંતવે, એ ગુણ વેશ્યામેં ન હોય:
હાવભાવ દીસેં નહીં, વળી અંગચાલેા નવિ કેાય. ૨
મુખથકી બોલતી નથી, નિજર ન મિલેં નવિ જોય;
બેઠો ઇમ ચિંત્તે તવ, તવ પંજર દીઠો શુક સેાય. ૩
તે શુક દેખી સ્ત્રી સાંભરી, દુઃખેં ભરાણું હેય;
૧કરારિ, મિલેં શુક મુજ કામની, સાલેં ચન્દ્રમુખી પ્રિય. ૪
એકનજર કરી નિરખતાં, મનમેં કર્યો વિચાર;
તવ સૂડો રૂડો ઓલખ્યો, એ **વીરસેન**કુમાર. ૫=૯૬૭

ઢાલ. પ્રવહણ તિહાંથી પૂરીયેારે લાલ, એ દેશી.

તવ શુક કહેં ઇમ કાં કરેારે લાલ, હરખસ્થાને વિપવાદરે કુમરજી;
તુમ્હ મુખ દેખી પાવન થયારે લાલ, ઉપનેા અધિક આલ્હાદરે કુમરજી. ૧

૧-સુખ, શાતા. "બીના પ્રભુ પાસકે દેખે, મેરા દિલ બેકરારી હય" ભાષા.

ધન ધન દિન આજ અમતણોરે લાલ, આજુની ઘડીય પરમાણુરે; કુ૦
જે વેલા તુમ્હે અમ્હને મિલ્યારે લાલ, તે વેલા લાખિણી
જાણુરે. કુ૦ ધન૦ ૨ આંકણી.

કિરદેવને શ્રવણે સૂણીરે લાલ, ચિતેં કુમર મનમાંહિરે સૂડાજી;
જૂઓ કિરની ગંભીરતારે લાલ, બોલે છે ધરી ઉચ્છાંહિરે સૂડાજી. ધન૦ ૩
માહરા શુકસારિખો અછેંરે લાલ, દીસેં છે મોટો ગંભીરરે સૂડાજી,
તવ શુક પંજરથી નિસર્યોરે લાલ, બેઠો બોલે આવી **વી(કી)રરે**
સૂ૦ ધન૦ ૪

કુમરે ઓલખ્યો શુકપંખીનેરે લાલ, ભલે મિલ્યો પુત્ર તુ આજરે સૂ૦
કિહાં તે ! મૂઈ જીવતી સૂણીરે લાલ, **કુસુમશ્રી** શુકરાજરે !
સૂડાજી. ધન૦ ૫

તવ શુક કહે સ્વામી સૂણોરે લાલ, આ! **કુસુમશ્રી** તુમ્હ
નારરે! કુમરજી;
તુમ્હચી ખિજમતીમાં ઉભીરે લાલ, સાચવે સ્વામી-આચારરે!
કુ૦ ધન૦ ૬

સૂણી કોપાનલ ધડહડયોરે લાલ, હા ! હા ! રાંડે એસુ કીધરે! સૂ૦
મુજ કુલ ખપ લિગાડીયોરે લાલ, આ, નીચ વ્યવસાયસ્યું
લીધરે સૂ૦ ધન૦ ૭

ઉત્તમ વંશની ઉપનીરે લાલ, પરખી ઉત્તમ જાણેરે સૂડાજી;
તે છે આ હુઇ પાપણીરે લાલ, કીધાં બેહુ કુલ હાંણુરે સૂડાજી. ધન૦ ૮
લાજ ન આણી કેહનીરે લાલ, લાગો રસિક સ્વાદરે સૂડાજી,
આજથકી હવે એહથીરે લાલ, ભાગો [1]સતીનો વાદરે સૂડાજી. ધન૦ ૯
કામ કમાણો અઓમતુરે લાલ, ભઈ વેસ્યાની સેણરે સૂ૦
કાક ઉડાનવા કારણે રે લાલ, નાંખ્યૂં ફગાવી રયણરે સૂડાજી ધન૦ ૧૦
નારી ! કેહનીયિ ન હોસ્યેરે લાલ, જોજો હૃદયવિચારરે સૂ૦

૧-સતીપણાનો.

જહ્વા ચોરી આમિષ ખવાડીયેરે લાલ, તેહની પણિ ન થઇ
નારરે. સૂ० ધ० ૧૧
પરનરસું મિલતાંથકાંરે લાલ, નાણે શંક મનમાંહિરે સૂ०
અંગતણા લટકા કરીરે લાલ, નાંખે દેખાડી ફંદમાંહિરે સૂ० ધન० ૧૨
સ્વારથ લગે જી ! જી ! કરેરે લાલ, વલી ઝટપટ માંડે અપારરે સૂ०
કુડી માયા દાખે ઘણીરે લાલ, કામિની કપટભંડારરે સૂ० ધન० ૧૩
મનમાન્યાસ્યું વિલસે રંગરે લાલ, એકને મૂકે નિરાસરે સૂડાજી;
એકને હાથેં છાયા કરેરે લાલ, એહવા નારીના બહુ પાસરે સૂ० ધ० ૧૪
પગપગ કુડ બોલે ઘણું રે લાલ, ઉંડી ન વિમાસે વાતરે સૂ०
દાખવે અવગુણ પરતણાંરે લાલ, નિજસ્વામીસ્યું ખેલે ઘાતરે
સૂ० ધન० ૧૫
નયણતણે ચાલે કરીરે લાલ, માંડે કુડિ પ્રીતિરે સૂડાજી;
લોભે અન્યાય ઘાલવેરે લાલ, એ કુલટા નારીની રીતિરે સૂ० ધ० ૧૬
યતઃ–દુહો–"મુખ મીઠી કપટ બહોત, અને હૃદેં પ્રીતિ નિલાય;
તેહથી નેહ ન કીજીયે, હો જીવ જાયે તો જાય.૧"

પૂર્વઢાલ.

તો, એમ [1]ઠગલંતી કાં ન મૂઇરે લાલ, સ્યેં ન બૂડી પાણીમાંય સૂ०
નીચ કામ કરી એહવુરે લાલ, અસતીમાંહિ કહી કહિવરાય
સૂ० ધન० ૧૭
એહવું દુઃખ પડતાંથકાંરે લાલ, સ્યે ન મૂઈ વિષ ખાયરે સૂ०
વીરસેન મન ચિંતવેરે લાલ, ભાવિકણે [2]નવ કાંયરે[3] સૂડાજી. ધ० ૧૮
એહવો વિચાર મનમેં કર્યોરે લાલ, **શ્રીવીરસેન** ભૂપાલરે સૂ०
ગંગવિજયે ભલી વર્ણવીરે લાલ, બેંતાલીસમી ઢાલરે સૂ० ૧૯

૧–ઠગંતી. ૨–નહિ. ૩–મૂલમાં "રાયરે" પાઠ છે.

દુહા.

ઈમ ચિંતી કુંઅર તસિં, કહી(કહે) સૂડાપ્રતિ તામ;
રે સૂડા! રહી આગલેં, એહવા શું કરાવે કામ? ૧
તુ માહરે સુતસારિખો, વલ્લભ હેવ સંસાર;
તેં એ કામ કરંતડેં, સ્યેં ન વારી નાર! ૨
ઇમ સાંભળી સૂડો જિસ્યેં, ઉત્તર આપે જેહ;
તવ તિહાં વીતક જે થઉં, તે, સૂણો ધરી નેહ. ૩
સાંભલજો થિર ચિત્ત કરી, રસિક! દેઈને કાન;
સાંભલતાં સુખ ઊપજે, જિમ ચાખે રસ પાંન. ૪=૫૫૦

ઢાલ. જૂઠા બોલારે ચાહવારે, એ દેશીયે.

સૂણો કૌતુકવાતડી, જોજ્યો શીલપ્રપંચ;
રાણીકલંક ઉતારવા, મિલસે કેહવો હવે સંચ,
સૂણો કૌતુકવાતડી, અરે હાંજી હાંજી. ટેક. ૧
રાજભૂવનેં તવ સાંભલૂં, કોલાહલ તેણીવાર;
ધસમસી તિહાંથી ઊઠીયા, **શ્રીવીરસેન** કુમાર. સૂ૦ અ૦ ૨
ક્રોધે ધસીયો ઉતાવળો, જાયે બાહિર જોવાને કાજિ;
તવ કુંમરી કહેં પંખીને, એ સ્યૂં થયું શુકરાજ. સૂ૦ અ૦ ૩
સૂડારે સુણો માહરી, કાંઈ અણુ કીધ પરીખ;
કુમર ગયોરે અન્દોહસું, નવિ દીધી મુંજ શીખ. સૂ૦ અ૦ ૪
સૂડો કહે, સૂણો માતજી, હું પૂછવા થયો ઉજમાલ;
કુમર તિસેરે ઉઠી ગયો, ક્રોધવસે તતકાલ. સૂ૦ અ૦ ૫
રાણી કહેં, શુડા સાંભલો, મુજ હુન્તી મોટી આશ!
વિણુ અપરાધે મુંજનેં, ગયો મૂકી નિરાશ. સૂ૦ અ૦ ૬
પીયુજી તુમ્હને યુગતું નહી, મુજ મૂકવી માહારાજ;
પરહરતાં શોભા ન પામીયેં, બાંહિ ગ્રહ્યાની લાજ. સૂ૦ અ૦ ૭

મુજ અબલાઉપરિં એવડો, કરવો ન ઘટેં રોપ!
કિમ અણબોલ્યા પાછા વિલ્યાં, જે સ્યો ? હમારો દોપ સૂ૦ અ૦ ૮
મો ! રાંકઉપરી -સાહિબા, શી રાખો છો રીશ,
કીડીઉપરીં કટ(ક)ડી, તે કિમ ખમેં જગદીશ. સૂ૦ અ૦ ૯
શુડો કહે સુણો માતજી, કુંમરવાંક ન કોય;
જેહવું દેખે તેવું ચિંતવે, પછેં કર્મ્મેં સુખદુ.ખ હોય. સૂ૦ અ૦ ૧૦
વલી સંગતિ હોયે જેહની, તેહવાં ફળ લાગેં સોય;
પણિ હવેં દુઃખ ધરવુ કિસું, હોસે રૂડું તુમ્હ જોય. સૂ૦ અ૦ ૧૧
કોઈ બુદ્ધિપ્રબંધથી, કરસ્યું વાંચ્છિત કામ;
મિલસ્યેં તુમ્હ પ્રીતમ આવીનેં, શીલ તણેં પરણામ. સૂ૦ અ૦ ૧૨
ધ્યાન ધરો મહામંત્રનો, જગ મહિમા જાસ અનન્ત;
શ્રીજિનધર્મ્મપ્રભાવથી, લહેસો સુખ મહન્ત. સૂ૦ અ૦ ૧૩
તુમ્હ શીલનો મહિમા ઘણો, તે કરસ્યેં તુમ્હારી ભીર;
મનચિંત્યા સુખ પામશો, ધર્મે વડો વડવીર, સૂ૦ અ૦ ૧૪
થીર ચિત્ત રાખો તુમ્હે માતજી, હોસ્યેં રૂડો કામ;
કુમર વેગો તુમ્હનેં તેડવા, આવશેં એણે ઠામ. સૂ૦ અ૦ ૧૫
હવેં આગળ થાયેં તે સાંભલો, કહી ત્રેંતાલીસમી ઢાલ;
ગંગવિજય કહેં શીલથી, હોસેં મઙ્ગલમાલ
સુણો કૌતુકવાતડી, અરે હાંજી હાંજી ૧૬=૧૦૦૬

દુહા.

ભાખેં **કુસુમશ્રી** શુકપ્રતિ, સુણ બંધવ મુજ વાત;
ત્રિણી ઉપવાસ કરસ્યું ભલા, મહિમા જસ વિખ્યાત. ૧
રહિસ્યું [1]કાઉસગ્ગ ધ્યાનમેં, ગણસ્યુ મન્ત્ર [2]નવકાર;

૧–કાર્યોત્સર્ગ. શરીરને હલવ્યાવિના એકચિત્તથી પરમાત્માના ધ્યાનમાં લીન થવાનું વ્રત.
૨–પંચપરમેષ્ઠિ મહામંત્રનું સ્મરણ.

મૌનવ્રત ગૃહીસ્યું વળી, કરસ્યું એહ આચાર. ૨
જિહાં લગે પ્રીતમ મુજ નવિ મિલે, તિહાં લગે ન પારૂં કોય;
કાઉસગ્ગધ્યાનમેં હું રહું, એહવો નિયમ મુજ સોય. ૩
ફિરની આજ્ઞા પામીને, ધ્યાન ધરૂ તતકાલ,
હવે, આગળ થયું તે કહું, સાંભળો બાલગોપાલ. ૪=૧૦૧૦

ઢાલ. ચંદનરી કટકી ભલી, એ દેશી. અથવા લખિયો લોકે લોચને, ઓલખિયો અહીનાણુ, હો! પન્થી મારા; એ રાગે પણ.

કુમર ચૌહટે આવીને, પુછે કોઇકપ્રતિ એમ, સુગુણ હોરાજિ;
કહો, ભાઇ આ શહેરમેં, કોલાહલ થાય છે કેમ, સુગુણ હોરાજિ.
ભાઈ આ શહેરમે. ૧
ભાખો સત્ય મુજ આગલેં, હૈડે આણી નેહ, સુ૦
સુખદુઃખની જે વારતા, હોઈ તે દાખો તેહ, સુ૦ ભાઈ૦ ૨
પુરવાસી કહે સાંભલો, કૌતુક થયું મેરારાજિ, કુંઅરજી હોરાજ;
ત્નીવડબંધન બાંધી જ્યોરસ્યું, નૃપને નાંખ્યો છે આજ, કું૦ ભા૦ ૩
લોક મિલાં છે બહુ દેખવા, દુઃખે મૂકે પોક, કુંવરજી૦
કામકાજ કરતાં નથી, અહનિશ રાખે છે શોક, કું૦ ભા૦ ૪
ઇમ સાંભલી આવ્યો તિહાં, દેખે નૃપબંધન જોર, કુંવજી૦
વેદન ખમી શકતો નથી, કરે આક્રન્દ પાડે સોર કું૦ ભા૦ ૫
નૃપદુઃખ દેખી ચિંતવે, સ્યો કરવો વિચાર, સુ૦
હાહાકાર સઘળે થયો, રૂદન કરે પરિવાર, સુ૦ ભા૦ ૬
મૃગનયણી મિલી સામઠી, સેવે નૃપના પાય, સુ૦
પ્રીતમ દેખે પ્રાહુણો, કરો કોઇ આવી ઉપાય, સુ૦ ભા૦ ૭

રાખોરે નૃપ જીવતો, તસ ઘો મુખમાગો માલ, સુ૦
વિલવિલતી રાણી કહે, કોઇ ટાલો નૃપનું સાલ, સુ૦ હોરાજિ
રાખોરે નૃપ જીવતો. ૮
જોવાને જોષી ટીપણું, નૃપને કિસ્યાં ગ્રહેમાન, સુ૦
જોઈ કહો ગ્રહનાં વળી, તે સરિખું દીજે દાન, સુ૦ રા૦ ૯
કહે જોષી ગ્રહે સા કહું, કર્મ્મતણો એ ધંધ[1] ! સુ૦
[2]ધર્મ્મૌષધી કરો ભાવસ્યુ, તે સાચો પ્રતિબન્ધ. સુ૦ રા૦ ૧૦
× × × × × × × +
× × × × × × × × ૧૧
ગુણી ગારૂડી મન્ત્રવાદીયા, યોગી જતિને સંન્યાસ સુ૦
તેપણિ હાથ ઝાટકી રહ્યા, બેઠા થઇયિ નિરાસ, સુ૦ રા૦ ૧૨
તવ રાજસભામાંહિ કુંઅરૂં, ધરે દુઃખ નૃપને દેખ, સૂ૦
શી પરિં એ નૃપ જીવસ્યે, કોઇક કારણ વીખ, સૂ૦ રા૦ ૧૩
સાયણિ ડાયણિ વ્યન્તરા, ભૂત પ્રેત પીસાચ, સૂ૦
[3]જાખસેંધ દેવી દેવલાં, હોય તે બોલો વાચ, સૂ૦ રા૦ ૧૪
જે માંગો તે આપું અમે, એહ અમારૂ વચન, સૂ૦
એ દોખ (દુઃખ) દેખી શકતાં નથિ, જે કષ્ટ પામે છે રાજન, સૂ૦ રા૦ ૧૫
કુમરવચન સુણી એહવાં, બોલસે હવે તતકાલ, સૂ૦
ગંગવિજયે ભાખી હેજસ્યું, ચૈમાલીસમી ઢાલ, સૂ૦ રા૦
૧૬=૧૦૨૬

દુહા.

એહવે આકાશે થઇ, કોઇક દેવની વાણ;
રે લોકો ! તુમ્હે સાંભલો, મેં લેવો[4] ભૂપતિપ્રાણ. ૧

૧-પ્રપંચ. ૨-ધર્મરૂપી ઔષધી.
૩-જક્ષેશ. ૪-" હું ભૂપતિનો પ્રાણ લઈશ " એવો ભાવાર્થ છે.

ન મુકુ એહનેં જીવતો, એહ પાપીનેં આજ;
જાઓ તુમ્હે વેહલાં ઘરેં, કરો આપોપાં કાજ. ૨
મન્ત્રી કહે આકાશમેં, સીઈ થઇ એહવી વાંણ;
વીરસેન વલતું વદેં, મ કરો ચિંત પ્રધાંન. ૩
લાવો અગર [1]ઉદબતી, વલી લાવો ઘનસાર;
અગર ધૂપ ઊખેવીઈ ને, પ્રણમી પુછેં કુમાર ૪
સુર દ્યો દરિસણ આપણુ, માગો તે દીજે ભોગ;
પણિ નરપતિ સાજો કરો, ટાલો સઘળો રોગ. ૫
[2]નિકટ આવી કરો વારતા, સહુકો જાણે સંસાર,
વિનયવચન સુણી હરખીઓ, એ પુણ્યવંત કુમાર. ૬
સુર આવે રૂપેં કેહવેં, જિસ્યો કાજલવર્ણ;
જે દેખે તે ભયથકી, તતક્ષિણ પામે [3]મર્ણ. ૭=૧૦૩૩

ઢાલ. ઉંબરીયાને ગાજેં હો ભઠીયાણી રાણી ચિહું દિશેં, એ દેશી.

વિદ્રુ(રૂ)પરૂપ કરીનેં હો સુર તિહાં આવીયો,
ત્રિણિ મસ્તક વિકરાલ,
હુહુકાર કરતો હો તે વલી મુખથી ઉચ્ચરેં,
મૂકેં વિશ્વાનલ(૨) ઝાલ,
વિદ્રુપરૂપ કરીનેં હો સુર તિહાં આવીયો. ૧
રૂણ્ડમાલા પહિરાંહો કોટે માલિકા,
યમસમાન જિમ દૂત;
[4]કર [5]કાતી રાખી હો માતી તાતી ઝલહલેં,
જાણે દીસંતો એ ભૂત, વિ૦ ૨

૧-અગરબત્તી. ૨-નજીક, પાસે. ૩-મરણ.
૪-હાથમાં. ૫-તીખી, સખતધારવાળી.

જાઈ બેઠા તતક્ષિણે હેા સિંહાસણુઉપરીં,
સામું નિવિ દેખે કેાય;
કુંમર ગુણુગાજીહેા વડભાગી કરેંય વિનતી,
સ્વામી ! અબ સાહમું જોય. વિ૦ ૩
ઉત્તમનરને હેા ક્રેાધ ન ધરેં ઇસ્યેા,
ખિણેં [1]કરીહ મિટ જાય;
આ ભૂપતિને હેા સાહિબા કહેા સ્યેા અપરાધ,
એ કિમ કષ્ટ ખમાય. વિ૦ ૪
કરેા સચેતન હેા ભૂપતિનેં સાહિબા,
ઘણું શું કહું વારેાવાર;
તવ ભાખેં સુરવર હેા એ છેં પાપી ભૂપતિ,
જેહની દુર્મતિ છે નિરધાર. વિ૦ ૫
એ લંપટી ભૂધવ હેા વયરી છે તાહરેા,
સ્યેં મૂંકાવે તુ આજ !
કુમર કહે કિમ જાણ્યેા હેા વયરી માહરેા તે ?
કહેા અમનેં સુરરાજ. વિ૦ ૬
કહેં તવ સુર, તુમ્હચી હેા **કુસુમશ્રી** ઉદ્યાનમેં,
તિહાંથી તુમ્હ વસ્તુની હાંણુ;
તે, એણે રાયેં હેા હરી લીધી પાપીયેં,
બહુરૂપીવિદ્યાનેા ઠામ. વિ૦ ૭
ઉપગારયેાગ હેા નહિ એ ભૂપતિ,
દુર્જનનેં રૂડું કિમ થાય ?
વિશ્વાશઘાતી હેા જગમેં મહાપાપી એ કહ્યેા,
તેહનું મુખ કિમ દેખાય. વિ૦ ૮

1—ઉત્તમેાનેા ક્રેાધ ક્ષણુ માત્રમાંજ મટી જાય !

હય પલ્લંક હો, એ તુજ, પાપી લઇ ગયો,
તવ તુજ હુઓ દુ:ખ અપાર;
પછેં તુ તો આવ્યો હો પાદ્રદેવીને દેહરેં,
બોલી દેવી વાચા સાર વિ૦ ૯
દેવી આવીને હો કહેં સાંભળ સાહસી,
હજી, અશુભ અછેં તુજ કર્મ્મે,
તિહાં લગી તુજને હો કષ્ટ અછેં ઘણું,
પછેં લહસ્યો શુભ સર્મ્મ. વિ૦ ૧૦
આવસે કેટલે હો કાલે તુજ હાથમે,
હય પલંક ઉદ્ધાર,
ઇમ કહી વાચા હો દીધી તુજનેં દેવીયેં,
ઓ(વો)લાવો નિરધાર વિ૦ ૧૧
સાયરજલમે હો પડયો દુ:ખ તેં સહ્યું,
તે કહિતાં નાવે પાર;
કુસુમશ્રી રાણીનો હો વીરહો તે સહો,
દેવેં કીધી તુમ્હ સાર. વિ૦ ૧૨
તે આ સઘળો મહિમાહો આ નૃપનો જાણજો,
એહ છે વડો પાપીષ્ટ;
ન ઘટેં તુજને હો મુકાવવો રાયને,
એહનું વદન અદીઠ. વિ૦ ૧૩
તેહભણી એહનેં હો મારીશ તુમ્હ દેખતાં
ઇમ કહી લીધો [1]મોગર હાથ;
ધા(થા)ઇ [2]ઊજાણો આવ્યો હો નૃપને મારવા,
સમર સમર તું જગનાથ! વિ૦ ૧૪

૧-મોગરીના જેવું હથિયાર. ૨-ઉજાતું, આનંદભેર, "પન્થ વહ્યા વેદવાસ્યજી, અતિ 'ઉજાતા' ભરીયા શ્વાસેજી." ભાલણ.

નવ કુંઅર આંડા હો ફિરીને સુરને ઇમ કહે,
ઇમ કિમ કિજે માહારાજ;
ચાહીને શરણે હો આવ્યા તેહને ઉગારીયેં,
બાંહિ ગ્રહ્યાની લાજ. વિ૦ ૧૫
કરૂણાવચન એવાં હો કુમરનાં સાંભલી,
બોલ્યો સુર થઈ ઉજમાલ;
ગંગવિજયેં હો ભાખી રૂડી સોભતી.
પચ્ચાશીમી ઢાલ. વિ૦ ૧૬=૧૦૪૯

દુહા.

નવ સુર બોલો(લ્યો) મુખથકી. વસ્તુ તુમ્હારી જેહ;
આંણી આપે કહ્યાં કણે, હય પલ્લંક સસનેહ. ૧
તો હું મૂકું જીવતો, નહીતો કરીશ સતખણ્ડ;
સચિવ નવ પ્રણમી કહેં, મ કરો કોપ પ્રચંડ. ૨
અમાત્ય કહે અમ્હે આપીસું, કુમરની વસ્તુ જેહ;
બંધન છોડો રાયના, હિયડે આણી નેહ. ૩
સુર કહેં [1]જારે છોડીસ્યું, વસ્તુ આવસે હાથ;
આપો આણી અહ્મ દેખતાં, જો જીવન વાચ્છોનાથ! ૪
સૂણી [2]આણી આગલેં, દેય વસ્તુ નતખેવ;
ખિણેકમાંહિં દેખતાં, અલોપ થયો સુરદેવ.૫=૧૦૫૪

ઢાલ. ઓધવ પ્રીતિવચન, ગોપી બોલેરે: અથવા,
સાચી વાત કહું છું આજ, સુણો સહુ કાનેરે;
એ દેશી. (વણઝારાને મળતી.)

કુંમર ચિંત્તે મનમાંહીરે. હવે કિમ કરસુંરે;
સુર થયો અલોપ, તો વાચા કિમ વરસુંરે. ૧

1—જ્યારે. 2—લાવીને.

એહવે દીવ્યરૂપ કરીને દેવ, આવી બેઠી ઉલ્લાસે રે;
તવ કુંઅર પ્રણમે તતખેવ, આવ્યો દેવ પાસે રે. ૨
સુર કહેરે તું કુમાર ! સ્યું કહું તુજને રે;
મિલ્યાં હતા આપ કયાંહો ઉલખે તો કહે મુજને રે. ૩
કુમર કહે માહરાજ, નથી સાંભરતો મુજનેરે,
સાંભરસો સંભારૂં આજ, કહીશ જવ તુજનેરે. ૪
કુસુમપુરીની હું દેવા પાદ્રદેવી દેવારે;
તેં કીધા ત્રિણિ ઉપવાસ, ધરી મુજ સેવારે ૫
પૂરવસુકૃતને યોગ, આવી તુજ પાસે રે;
હુતો તુમ્હ મન સંદેસ, તે ભાંગ્યો ઉલ્લાસે રે. ૬
એટલા દિવસ કુમાર! તુજ હુતુ અશુભકર્મ્મેરે;
હવે ઉદયે આવ્યું તુજ સાર, શુભકર્મ્મ સર્મેરે. ૭
જ્યારે નાંખ્યો સમુદ્રમઝાર, તેટલે તુજને પડતેરે;
મેં તુજ ગ્રહ્યો હાથ, પૂર્વશુભને તહનેરે ૮
કહે કુમર તુમ્હ–ઉપગાર, કિમ વિસરે માતારે,
તું મુજ કુલ–આધાર, તું જગની ત્રાતારે. ૯
છોડો ભૂપતિને માત, વચન ન ચૂકીયેરે,
મુજ સેવકને કાજ, આજ નૃપને મૂકીયેરે. ૧૦
દેવી કહે કુંઅર અવધાર, ભાખ્યુ તુજ સાચુ રે;
જો આવે તુમ્હચી નાર, તો થાયે મન માન્યુ રે. ૧૧
[1]સા લેઇ જલભરિ [2]પાણિ, જો ભૂપને છાંટેરે;
તેહની સીલઅ[3] પ્રભાવ, રાયબંધન તૂટેરે. ૧૨
કહે કુમર તે કિહાં ભામ? કિસ્યો કહ્યો મુજ માતારે
તેણિં કિહાં કર્યો છે વાસ, સાંભલી પામી સાતારે. ૧૩
કહે દેવી **પુહ્ફ્રાધરે** વાસ, શીલે **સીતા** સરખીરે;
એમાં કિસ્યો નથી સંદેસ, તમે નયણે પરખીરે. ૧૪

૧–તેણી ૨–હાથેલીમાં. ૩–શીયલના.

કુમર કહે ભલો વખાણ્યો માત, શીલનો મહિમાંરે;
સ્યો વખાણ્યો માય ! હવે નામ તે કહિમાંરે. ૧૫
વેશ્યાઘર જે નાર, તે કિમ કહીયે શીલવંતીરે ?
જાણે સયલ સંસાર, ન હોવે કિમે સતીરે. ૧૬
કહે દેવી કહ્યું તેં સાચ, પણ અવગુણ નહીં એહમાંરે;
એ મોટી શીલગંગ,[1] વહવે કીસું કહમાંરે. ૧૭
જો કહો છો તુમ્હે માય, તો સેવક જાઇ લ્યાવેરે;
દેવી કહે સાંભલ ગુણગેહ ! તું વિણ નવિ આવેરે. ૧૮
જો બોલાવસ્યો તાસ ! તો કાઉસગ્ગ પારસેરે;
કાઉસગ્ગ પાર્યાવિણુ બાલ, ઇહાં કિમ આવસ્યેરે. ૧૯
કહી દેવીયે એહવી વાંણુ, કુમરને આગેરે;
ગંગવિજયે છેંતાલીસમી ઢાલ, કહી મનનેં રાગેરે. ૨૦=૧૦૭૪

દુહા.

રાજકુમરમન નવિ ગમે, જાવુ ગણિકાદ્વાર;
તેડયાવિણુ હવે ચાલસ્યે, કરીસું અન્ન[2] ઉપચાર ? ૧
વાલ્હી મુજને અતિ ઘણી, હુતી જીવસમાન !
તે માણિક સ્યા કામનું, જેહથી ઉપજે વિભ્રામ. ૨
દેવી કહે સુણો કુમરજી ! માનો મ્હારી વાચ;
તેડી આવો હરખસું, છે રાણી શીલે સાચ. ૩
અન્ય ઉપાય હું નવનવા, કરીશ મનને તાસ,
તોહી તુજ ત્રિયાવિણા, નહીં છુટે બંધન ખાસ ! ૪
અજબ વારતા સાંભલી, માની દેવીની વાંણુ;
તેડવા ચાલ્યો રંગસ્યુ, સાથે રાયપ્રધાન,[3] ૫

૧–શીલગંગા, ૨–અન્ય, બીજો.
૩–રાજાના પ્રધાન સાથે.

બહુ પરિવારે ધસમસ્યો, આવ્યો ગણિકાદ્વાર;
સૂડે દીઠો આવતો, **શ્રીવીરસેન**કુમાર. ૬=૧૦૮૦

ઢાલ. ઓધવ માધવને કહેજો, એ દેશી. અથવા, દુહારૂપે અને-વૈદર્ભી વનમાં વળવળે; તથા ભીક્ષા દેને મૈયા પિંગલા, એ રાગે પણ ગાઈ શકાય છે.

સૂડલે આવતો દેખીયો, **શ્રીવીરસેન** કુમાર;
હરખ્યો ઘણું જોઈ કહે, રાણીને તેણીવાર. ૧
વખત વડું રાણી તાહરૂં, જાગ્યું ભાગ્ય વિશાલ;
તુમ્હ મિલવાને આવીયા, **શ્રીવીરસેન** ભૂપાલ
વખત વડું રાણી તાહરૂ ટેક ૨
કુમર ચઢયો તેણી ભૂમિકા, જિહાં રાણી ધરી ધ્યાન;
દેખીને મન હરખીયો, કુઅર તસ અનુમાન. વખત૦ ૩
કુંઅર કહે ત્રિયા તાહરે, શીયલતણે આધાર;
પૂર્યા મનોરથ તાહરા, હવે તુ કાઉસગ્ગ પાર. વખત૦ ૪
હાથે [1]કરીને પરાવીયો, પાર્યો કાઉસગ્ગ તેણિ;
બેહુ તિહાંથી સંચરા(ર્યા), જોઇ લોકની [2]શ્રેણિ વખત૦ ૫
ગણિકા નિજ મન ચિંતવે, આ સ્યો થયો ઉતપાત !
હૈ હૈ ! હવે (હું) સ્યું કરૂં, કહું કેહને એ વાત. વખત૦ ૬
મેં બોલીયે ન જાણીઊં, જે દેસે મુજ છેહ !
[3]રયણસરિખી એ કામની, હવેં કીસ પામીસું એહ. વખત૦ ૭
ગણિકા હાથ ઘસતી રહી, બેઠી નિજ ગેહ;
કુઅર કુમરી હવે હર્ષસુ, ચાલા(લ્યા) ધરી નેહ વખત૦ ૮

૧-વીરસેનને પોતાને ખાત્રી થઈ, તેથી તેને કુમરીને બોલાવી, અને કુમરીએ કાઉસગ્ગ પાર્યો. અર્થાત્ વીરસેને કુમરીને બોલાવી કાઉસગ્ગ મૂકાવ્યો. એવો ભાવાર્થ છે. ૨-શ્રેણી, હાર, પંક્તિ. ૩-રત્નસમાન.

વાજા વાજંતે આવીયા, રાયસભામાં જામ;
રાણી જળ હાથેંકરી, છાંટે રાયનેં તાંમ. વખત૦ ૯
અહેા! જલથલનાં દેવતા, શીલતણા રખવાલ:
સાંભલજો તુમ્હને કહું, તુમ્હેા સાચા પ્રતિપાલ. વખત૦ ૧૦
આ! **અરિકેસરી** સુતસ્યું સહી, જો હેાઇ સાચેા રાગ:
તેા ત્રુટજો નૃપબંધના, જિમ હેાયે શીલસેાભાગ. વખત૦ ૧૧
ઇમ કહી નૃપનેં જળે છાંટીએા, ત્રુટા બંધન ત્રાટ;
મયસાર નૃપ સાજો થયેા, જયજય બાેલે ભાટ. વખત૦ ૧૨
કરેં [1]પુફ્ફવૃષ્ટિ દેવતાં, થઇ આકાશેં વાંણ:
ધનધન **કુસુમશ્રી** માવડી, જેહનેા શીયલ પ્રમાણ. વખત૦ ૧૩
શીલનેા મહિમા [2]પરગડેા, સહુ લેાક કહંત;
કુમર મન શંકા ટલી, એ! સાચી શીલવંત. વખત૦ ૧૪
કુમર કહે સૂણેા સુન્દરી, કિમ રહી ગણિકાને ઘેર?
કિમ રાખ્યું શીલવ્રત આપણું, ભાખેા સુણે સહુ હેવ. વખત૦ ૧૫
સહુ સુણતાં કહે કુંમરી, માંડી સવિ વાત;
બુદ્ધિ કરી સૂડે રખાવીયું, શીલવ્રત સુવિખ્યાત. વખત૦ ૧૬
નયરલેાકે તે સાંભલી, કરે બહુ ગુણગ્રામ;
ધનધન **કુસુમશ્રી** માતને, તુમ્હ શુક બુદ્ધિનેા ઠામ. વખત૦ ૧૭
ઉઠી તવ હરખેં કરી, **મયણસાર** નરિંદ:
વિનય કરી પાય લાગીનેં, કહેં આવી, થયેા આનંદ. વખત૦ ૧૮
મેાંટા તુમ્હ—ઉપગારડેા, દીધું જીવતદાંન;
ખમજો અવગુણ માહરેા, હું અપરાધી છું તુમ્હ રાંણ! વખત૦ ૧૯
ગુણહેા સવિ [3]બગસેા મુને, હવેં આવેા અમ્હ આવાસ;
કિંકરપારેસું ચાકરી, રહેંસું અહનિસ પાસ! વખત૦ ૨૦
અરિકેસરીસુત સુન્દરૂં, માની વાત ભૂપાલ;
ગંગવિજયેં ભલી વર્ણવી, સડતાલીસમી ઢાલ.
વખત૦ ૨૧=૧૧૦૧

૧-પુષ્પવૃષ્ટિ. ૨-પ્રગટ-પ્રત્યક્ષ. ૩-બખ્સેા માફ કરેા.

દુહા.

શ્રીમયસારનૃપ કુમરનેં, વસવા મન્દિર દીધ,
શુભવેલા શુભમહૂરતેં, કુમરેં વાસો કીધ. १
[1]સપ્તક્ષેત્રે ધન [2]વાવરેં, કરેં ધર્મનાં કામ;
માસ કેટલાયક તિહાં રહી, હવે ચિંતે જઇયેં ગામ. २
દ્રવ્ય સાથ ઘરેં મોકલ્યો, માગી સીખ રાય પાસ:
ત્રિયા શુક સાથેં લેઇનેં, ચાલ્યો કુમર ઉલ્લાસ. ३
વોલાવી વલ્યો **મયસારનૃપ**, દીધાં સૈન્ય અપાર;
[3]હય, [4]ગય, [5]પાયકસ્યું પરવર્યો, ચાલ્યો પન્થે કુમાર. ४
વન, વાડી, કૌતુક દેખતો, બેઠો દેવ; વિમાન,
હરખ હેજ હિયડે ઘણો, માવિત્ર મિલણસ્યું પ્રમાણ. ५=११०६

ઢાલ. એડીરી ગેડી કરૂં, એ દેશી.

હવે કુમરના માત-પિતા ઘણી, ખોજ કરી ગામોગામ મ્હારા લ.લ,
કુઅર કાંહી લાભે નહીં, સ્યું કરવુ જોસું કણેં ઠામ મ્હારા લાલ. १
રાય વિચારે ચિત્તમેં, હવે સ્યો કરવો વિચાર મ્હારા લાલ,
એક પુત્ર હતો મુજ આંગણેં, તે દૈવે હર્યો નિરધાર મ્હારા લાલ.
રાય વિચારે ચિત્તમે. ટેક. २
રે! રે! દૈવ તું પાપીયા! કાં દીધુ મુજ દુ.ખ મ્હારા લાલ;
સ્યું મેં તાહરૂં બીગાડીયું, જે હરી લીધુ મુજ સુખ મ્હારા० રાય० ३
કાંઇ નવિ ચોર્યું તાહરૂં, નવિ દીધી તુજ ગાલ મ્હારા લાલ;
મુજ અબલાને દુઃખણી, કીધી લેઇ બાલ મ્હારા લાલ
રાણી વિચારે ચિત્તમેં. ४

१–સાત સ્થલોમાં. તે આ પ્રમાણે–સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, જિનમન્દિર, જિનમૂર્તિ અને જિનાગમ ૨–વાપરે, ખર્ચે.
૩–ઘોડા. ૪–ગજ, હાથી. ૫–પાયદલ.

રે ! અજ્ઞાની લોભીયા. તું વડો અજાણ મ્હારા લાલ;
મુજ-અંધા એ લાકડી, લીધાં આપી તાંણ મ્હારા૦ રાણી૦ ૫
રે પુત્ર ! તુ મુજ વલ્લહો, તું હૈડાંનો [1]પેસ મ્હારા લાલ;
કિહાં જઇ રહ્યો તું એકલો, સ્યે ન કહાવો સંદેશ મ્હારા૦ રાણી૦ ૬
તુજવિણા મુજને દિહડા, નવિ જાયે સુપ્રવીણ ! મ્હારા લાલ;
અહનિશ તુજવિણ ટળવળું, તુજસ્યું મનડું લીન મ્હારા૦ રાણી૦ ૭
તું ? નસનેહિ થઇ કાં રહ્યો, કાં થયો કઠિણ કઠોર મ્હારા લાલ:
જે. નિર્દયા હોય પ્રાણીયા. તેહથી રૂડાં ઢોર મ્હારા૦ રાણી૦ ૮
નવ મહિના ઉદરે ધર્યો. મેં સહિયા દુઃખ અપાર મ્હારા લાલ;
પાલીપોસી મોટો કીયો, પણિ તેં ન કીધી મુજ સાર મ્હારા૦ રાણી૦ ૯
મુજ મન આશ ઘણી હુંતી, જે પુરસેં મનના કોડ મ્હારા લાલ;
પણિ દૈવેં કીધાં વિયોગીયા, એ મુજ મોટી ખોડ મ્હારા૦ રાણી૦ ૧૦
ઇણીપરેં રાણી વિલવિલિં કરી, રોઇ કરે આક્રન્દ મ્હારા લાલ;
નયણેં પડલ છા(ઢા)યા વલી. જુઓ માયાનો ફંદ મ્હારા૦ રાણી૦ ૧૧
શોકાતુર થયો રાજવી, વલી નયરનાં લોક મ્હારા લાલ;
ઘરમેં જવ દેખે નહીં, તવ મૂકે મોટી પોક મ્હારા૦ રાણી૦ ૧૨
હા હા ! હવે હું સ્યું કરૂં, કેહને કહું એ વાત મ્હારા લાલ:
એ દુઃખ દેખી શકતો નથી. એ મોટો અભ્યંતર (અભ્ય તે)
ઘાટ મ્હારા૦ રાય૦ ૧૩
નાટક ગીત વિનોદ જે, તે કીધાં સવિ દૂર મ્હારા લાલ:
કુસુમવિયોગે નયનડે, વહે આંસુનાં પૂર મ્હારા૦ રાય૦ ૧૪
પુત્રતણેં દુઃખેં કરી, થઇ રહ્યા એ મૂઢ મ્હારા લાલ;
કહ્યું કરો મુજ એટલું, કો લ્યાવો કુંમરની સૂદ્ધ મ્હારા૦ રાય૦ ૧૫
વિયોગતણી પૂરી એ કહી, અડતાલીસની ઢાલ ! મ્હારા લાલ:
રાંગવિજય કહે સાંભલો, હવે ચારિત્રને મિલસ્યેં ચાલ !
મ્હારા૦ રાય૦ ૧૬=૧૧૨૨

૧-પેશી, કટકો.

દુહા.

રાયહુકમથી તતખિણે, પ્રેક્ષ દોડયા ઠામોઠામ,
પાછે ફિરી રાય આગલે, ભાખે કરી પ્રણામ. ૧
રે! મ્હારાય! તુમ્હ પુત્રની, પુછી ખબર ગાંમોગાંમ;
પણિ કહે તે સવિ નયરનાં, અમ્હો ન જાણું તસ નામ ૨
એહવાં વચન તવ સાંભલી, પામ્યો રાય મનખેદ;
શુદ્ધ કોઈ પુત્રની લાવસ્યે એ હતો મુજ ઉમેદ. ૩
—તો હવે, હું જાઉં જોયવા, ફિરવું દેશવિદેશ;
ભમતાં કોઇક પ્રાણીયા, કહસે તાસ સદેસ. ૪
ચતુરંગ સેન્યા સજ કરી, ચાલ્યો રાય તેણીવાર;
મારગ વહેતે પન્થીયા, પુછે કોઇ દીઠો કુમાર. ૫=૧૧૨૭

ઢાલ. લડથડતાં મ્હારે આંગણીયે, કાંઇ અમલ કરી ઘર આવ્યા મારાં રાજિ; એ દેશી.

મન્ત્રીસહિત રાય મારગે, કાંઈ આવી જુએ કુમરવાટ મ્હારા રાજ,
જુઓ જુઓ મોહની વિટમ્બના. ટેક.
જોતાં બેહુ સેન્યા એકઠી મિલી, સહુ હરખ થયો ગહગાટ, મ્હારા રાજ;
જુઓ જુઓ મોહની વિટમ્બના. ૧
કુમર હવે હરખે કરી, કહેવરાવી મોકલવું તહાં, મ્હારા રાજ;
મુજ માતાને જાઇ કહો, ઓ આવ્યો તુમચો સુત મ્હા૦ જુ૦ ૨
હરખ પામી માત સાંભલી, કાંઇ દીધો લાખ પસાય મ્હારા રાજ;
કિંકરપણું દૂરે કર્યું, મોટે સેવે ફળ મત જાય(પણ થાય) મ્હા૦ જુ૦ ૩
હેજ ધરી મનચિતવે, કાંઈ મ્હારૂ પૂરણ ભાગ મ્હારા રાજ;
કુમર, વિમાનથી ઉતરી, માત-પિતાને ચરણે લાગે મ્હા૦ જુ૦ ૪
હરખે હિયડો અતિ ઘણો, નિચે ઉછગે માય મ્હારા રાજ;
ખોલે બેસાર્યો હેજસું, કુંઅરને મહારાય મ્હા૦ જુ૦ ૫

પુછે [1]ઉછરંગે વારતા, એતા દિવસ કિણ ઠામ મ્હારા રાજ;
તે સવિ ભાખો અમ્મનેં, તુમ્હે છો ગુણના ધામ મ્હા૦ જૂ૦ ૬
રાજકુમરતો બોલે નહિ, કહ્યો સુરે સઘળો વૃત્તાંત મ્હારા રાજ;
સાંભલી સહુ ખુશી થયાં, કુમર વડો પુણ્યવંત મ્હા૦ જૂ૦ ૭
સુર નાટિક કરી કહે, કોઈ ફરમાવો મુજ કામ, મ્હારા રાજ;
દ્યો સીખ તુમ્હો મુજનેં, જિમ જાવું મુજ ઠામ મ્હા૦ જૂ૦ ૮
સીખ દેઈ સુર તવ વાલીયો, તવ કુમર કહે સુણો દેવ, મ્હારા રાજ;
કરજો ખબર તુમ્હો જાઇ નઇ, મુજ [2]સૂંસરપ્રતિ તતખેવ મ્હા૦ જૂ૦ ૯
કહ્યું સુરે, સાંભલી હરખીયો, હરખદાન બહુ દીધ, મ્હારા રાજ;
ભલેં આવ્યા નિજ દેસડે, દેવે કરૂણા કીધ ! મ્હા૦ જૂ૦ ૧૦
એ પુણ્યવન્ત કુમારજી, મન ચિંતે થાયે સવિ કામ, મ્હારા રાજ;
વખતવન્તી મારી કુમરી, જે પામી એહવો ઠામ મ્હા૦ જૂ૦ ૧૧
વીરસેન કુમર મન રલી રંગસું, સુખવિલસે સંસાર, મ્હારા રાજ;
અનુક્રમે સુખ ભોગવતા હુઆ, અમૂલિક પુત્ર તે ચ્યાર મ્હા૦ જૂ૦ ૧૨
પહિલો **કમલસેન** ગુણનિલો, **કમલગુપ્ત** બીજો જાંણુ, મ્હારા રાજ;
જયસેન ત્રીજો શોભતો, **શ્રીજય** ચોથો ખુણખાણુ મ્હા૦ જૂ૦ ૧૩
ઇન્દુકલાપરિં વાધીયા, હુઆ ભણીગણી બુદ્ધવન્ત, મ્હારા રાજ;
બોહોતરકળાયેં પરવર્યો, સાચા સુગુણ તે સંત મ્હા૦ જૂ૦ ૧૪
મો'ટા રાયની કન્યકા, પરણાવે તે ભૂપાલ, મ્હારા રાજ;
ગંગવિજયે ભાખી રંગસ્યું, [3]આછી ઓગણપંચાસમી ઢાલ
મ્હા૦ જૂ૦ ૧૫=૧૧૪૨

દુહા.

હવે **કનકશાલ** નયરીયે, **શ્રીશ્રુતસાગરસૂરીસ**;
આવ્યા સાંભલી હરખીયા, રાય **અરિકેસરી** જગીસ. ૧

૧-હર્ષથી. ૨-સસરાને. ૩-સારી, અચ્છી.

રાય સામગ્રી સજ્જ કરી, સાથેં લેઇ પરિવાર;
આવી પ્રણુમેં ભાવસ્યું, વિનય કરી વારોવાર. ૨
ભલે! મેં ! ગુરૂમુખ નિરખીઓ, આજૂનો દિન ધન્ન;
આજ મનોરથ મુજ ફલ્યાં, વલી નયણુ થયાં પાવન. ૩
ગુરૂસ્તુતિ કરી મન ભાવસ્યું, બેઠો આસણુ વાલ;
મુખ વસ્ત્ર-પટ્ટ સ્થાપીનેં, બોલે વચન સંભાલ ૪
ગુરૂ ભાખેં મીઠી દેશના, સાંભલે સહુ પરિવાર;
[1]હલુઆકર્મી જે હસેં, તે લહસેં ભવપાર ! ૫=૧૧૪૭

(સૂરિ-શ્રીશ્રુતસાગરદેશના.)

ઢાલ. દેશી વણુઝારાની. અથવા, કાંઝી નાયકરે, સાંભલો મુજ અવદાત્ત, વાત કહું વારૂપણે, કાંઝી નાયકરે; એ દેશીયે.

સુણો પ્રાણીરે ! ધર્મ્મ કરો મનરંગ, ધર્મેથી નવેનિધિ પામીયે, સુણો પ્રાણીરે;
સુણો પ્રાણીરે, ધર્મ્મે લહીયેં સ્વર્ગવિમાન, [2]અધમતિ મનથી વામીયે, સુણો પ્રાણીરે. ૧
સુણો૦ મનુષ્યજનમ વારોવાર, નહિ પામો તુમ્હો પેખોને,[3] સુણો૦;
સુણો૦ કુડો એ સંસાર, સ્યુ મોહ્યા છો દેખીને, સુણો૦ ૨
સુણો૦ કુડી માયા જાલ, કુડો કુટંબ સહુ કારમો, સુણો૦;
સુણો૦ પુત્ર કલિત્ર પરિવાર, એ સહુ સંસાર અસારમો, સુણો૦ ૩
સુણો૦ કુડો બન્ધવલોક, કૂડી જેહવી વાદછાંહડી, સુણો૦
સુણો૦ અંતે હોયે તે ફોક, કોઈ ન દે આવી બાંહડી, સુણો૦ ૪

૧-હલકા, ઓછા કર્મવાળો. ૨-પાપબુદ્ધિ. ૩-જુઓ.

સુણો૦ પંખીમેલો જાં(જ્યું)હોય, મિલ્યો સહુ એકણુ વગું, સુણો૦
સુણો૦ ઉડતાં વાર ન કોય, છે સહુ સ્વારથનું સગું, સુણો૦ ૫
સુણો૦ સાચ કરો કો કુડ, અંતે જાવું એકલાં, સુણો૦
સુણો૦ કુડ તિહાં હોયે ધુળ, સુખ ન પામે નિરમલાં, સુણો૦ ૬
સુણો૦ કુણુ રાય કુણુ રંક, ઇન્દ્ર ચન્દ્ર સવિ જિનવરૂ ! સુણો૦
સુણો૦ કરે તે લાંબો પન્થ, મરણુ ન થાય કેણેં પરૂં, સુણો૦ ૭
સુણો૦ મ કરો આતમસંતાપ, એ મેલો સુહણાસમો, સુણો૦
સુણો૦ સાથે આવે પુન્યને પાપ, પે(ય)લે ભવ કર્મ નિગમો, સુણો૦ ૮
સુણો૦ મ કરો માયા લિગાર, માયાથી દુઃખ છે ઘણો, સુણો૦
સુણો૦ [1]માયા દુર્ગત ઠામ, દેખાડે તે આઠ ગુણો. સુણો૦ ૯
સુણો૦ કેઇગયા કેઇ જાવણહાર, એણી વાટે જગ વહિ ગયો, સુણો૦
સુણો૦ લાંબા પસારી હાથ, ધર્મવિના કાંઇ નવિ લહ્યો, સુણો૦ ૧૦
સુણો૦ કાયા [2]કુચસમાન, એ કાયા તુમ્હે જાણજો, સુણો૦
સુણો૦ સન્ધ્યારાગનો વાણુ, તિમ એ આઉ માનજો, સુણો૦ ૧૧
સુણો૦ કરજો સુકૃત પુણ, મનુષ્યજન્મેં અવતરી, સુણો૦
સુણો૦ [3]'ભ્રમરાક્ષરને' નાય, નહિ પામો ભવ એ ફિરી, સુણો૦ ૧૨
સુણો૦ દાન; સીયલ; તપ; ભાવ, ધર્મ્મ દેખાડયો જિનવરૂ, સુણો૦
સુણો૦ એ સેવ્યાં લહિયે ભવપાર, સાચો કહ્યો એ સુરતરૂ, સુણો૦ ૧૩
સુણો૦ એ ! દેશનાની સુણેવ, પ્રતિબોધો **અરિકેસરી**. સુણો૦
સુણો૦ પુત્રને આપી રાજિ, લીધું વ્રત મનસંવરી, સુણો૦ ૧૪
સુણો૦ એહવી જિનવરવાણુ, ભવિક જીવ ચિત્તમેં ધરેં, સુણો૦
સુણો૦ એ પંચાસમી ઢાલ, **ગંગવિજયે** કહી ભલી પરેં, સુણો૦
૧૫=૧૧૬૨

૧–માયા, એજ દુર્ગતિનું ઠેકાણું–ચિન્હ છે. ૨–કુમ્ભ, માટીનો ઘડો.
૩–જેમ ઘુણ, અથવા ભમરાઓ લાકડાંને કોતરે છે તેમાં સ્વભાવિક રીતે કોઇ અક્ષરની આકૃતિ થઈ જાયે છે તે ન્યાયે–દ્દષ્ટાંતે.

દુહા.

હવે **વીરસેન** તે રાજવી, પાલે અખંડીત રાજ્ય
સિંમાડા સહુ વશ કર્યાં, વૈરી આણી વાજ. ૧
વીરસેન તે મન ચિંતવી, થયેા ઘેાડેઅસવાર;
શ્રીપુરનગરેં આવીયેા, કર્યો **મયસારને** જુહાર. ૨
તેહવેં તિહાં એક મુનિવરૂ, આવ્યા વિહાર કરંત;
મયસાર, દેશના સાંભલી, વ્રત લીયે મનખંત. ૩
વીરસેન રાજ્યે થાપીયેા, લીધેા [1]સંયમભાર;
વીરસેને તેડાવ્યેા હર્ષસ્યું, **કમલગુપ્ત** કુમાર. ૪
કમલગુપ્તનેં આપીઉં, **શ્રીપુરનગરનું** રાજ;
પેાતેં **કનકશાલેં** આવીયા, કરે ધર્મ્મનાં કાજ. ૫

ઢાલ. દેશી ઝુમખડાની. અથવા, મહીપતિ મેાહના. તથા, વાત પેાતે જે ભેાગવીરે, તેહ કહી સમજાય, સાચે મન એ ખરી; જાતિ કહી વ્યવહારિણીરે, ન કેહેા ભૂપતિનાય, સાચે મન એ ખરી. એ દેશી.

એહવે તિહાં કણેં આવીયેારે, **રણધવળતણેા** સચિવ,
સેાભાગી સાંભલેા;
કરજોડી પ્રણમેં મુદારે, વલી વિનતી કરે અતીવ. સેાભાગી સાંભલેા. ૧
મન્ત્રી કહે સુણેા ભૂપતિરે, તુમ્હ સુસરેં તેાકયેા તુમ્હપાસ, સેાભાગી;
તુમ્હ મુખ જોવા ટલવલેરે, વલી(બેટી)કુસુમશ્રીનેં ખાસ સેાભાગી. ૨
તેમાટે કરૂણા કરી, પધારેા મહારાજ, સેાભાગી;
રણધવળ જુએ વાતડીરે, મિલવાનું છે કાજ. સેાભાગી. ૩

૧-સંજમ, ચારિત્ર, દીક્ષા.

સાંભલી કુંઅર સોભાગીયોરે, લીધો સાથેં પરિવાર, સોભાગી;
સ્વસુરપક્ષેં ઉતાવલોરે, આવી મિલ્યો વસુધાર. સોભાગી. ૪
રણધવળ ચિન્તે મન્નમે રે, દિન લાખિણો મુજ આજ; સોભાગી;
પુત્ર માહરે એવો કો નહીરે, [1]યામાતનેં આપુ રાજ. સોભાગી. ૫
એહવું મન્નમેં ચિંતવીરે, [1]યામાતને દીધું રાજ, સોભાગી;
રણધવલેં [2]દીશા ગ્રહીરે, [3]સારૂ આતમકાજ. સોભાગી. ૬
જયસેનનેં તેડાવીનેરે, થાપ્યો **રતનપુરી** રાય, સોભાગી,
વીરસેન હવેં ભૂપતિરે, આવ્યો પોતાને તાંય. સોભાગી. ૭
એકદા સમરી દેવતારે, આવીનેં એ.લી વાણ, સોભાગી;
માગો કુમર શું જોઇએરે. કહો તે કરૂં પ્રમાણ. સોભાગી. ૮
એક મનોરથ માહરેરે, છે મુજ માતા ખાસ, સોભાગી;
કુસુમપુરીનગરી[4] જનોરે વેગેં વસાવો વાસ. સોભાગી. ૯
દેવી કહે એટલુંરે, કરસું(સ્યું) તે મુજ કામ, સોભાગી;
એ ચિંત્તા તુમ મ કરોરે, હવણાં વાસુ તે ગામ. સોભાગી. ૧૦
ઇમ કરી તે નગરી વાસીરે, ઠામ ઠામના આણ્યાં(ણ્યાં)લોક, સોભાગી;
નગરી વસાવી ભલીપરિરે, મેલ્યાં લોકના [5]થોક. સોભાગી. ૧૧
દેવી આવી નૃપનેં કહેરે, તુજ ચિંત્યું મેં કીધું કામ, સોભાગી;
કુમર જોવાભણી સંચરેરે, નયરી વસી અભિરામ. સોભાગી. ૧૨
સા નયરી દેખી કરીરે, હરખ્યો મનમેં ભૂપ, સોભાગી;
[6]**અજયકુમરનેં** તેડીનેરે, આપ્યું રાજ અનૂપ. સોભાગી. ૧૩
[7]કેતા દિવસ તિહાં રહીરે, આવ્યો પોતાને ગામ, સોભાગી;

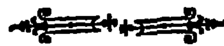
૧-જમાત, જમાઇને. ૨-દીક્ષા. ૩-સાચું. ૪-પરણીને રતનપુરીથી નીકળ્યા બાદ જતાં ભૂલથી ઘોડાને કુસુમપુરીના ઉદ્યાનમાં મૂકવા કહ્યું હતુ તે ઉજડ નગરીમાં. ૫-વૃન્દ, ટોળા.

૬ આંહી "અજય" નામ છે અને પછાડી ઢાલ ૪૯માં "શ્રીજય છે" અજય અને શ્રીજયનો અર્થ એકજ થાય છે. ૭-કેટલાક.

દેવી, આણા માગીનેરે, પોહોતી પોતાને ઠામ. સોભાગી. ૧૪
હવે ધર્મ આરાધે એકમનેરે, **શ્રીવીરસેન** ભૂપાલ, સોભાગી;
ગંગવિજયે કહી અભિનવીરે, રૂડી એકાવનમી ઢાલ. સોભાગી.
૧૫=૧૧૮૨

દુહા.

હવે તિહાં **ધર્મઘોષ**મુનિ [1]પંચસયાં પરિવાર;
કનકશાલે વન આવીયા, હરખ્યા લોક અપાર. ૧
વનપાલકમુખ સાંભલી, વન્દન જાય કુમાર;
વાંદી બેઠા નૃપ જિસેં, દીયેં દેસન ગુરૂ સાર. ૨
દેસન સુણી પુછેં વલી, પ્રભુ ભાંજો સન્દેસ;
સુખદુઃખ કુણ કર્મે કર્યાં(ધ્યા), ભાખો પૂરવભવ તેહ. ૩
ગુરૂ કહે તુમ્હે સાંભલો, પૂરવભવચરિત્ર;
સાંભલતાં સુખ ઉપજે, થાયેં કાન પવિત્ર. ૪
એ સુણતાં જે ઊંઘસેં, તે વડો અજાણ;
માનસરૂપેં રોઝડાં, તે જાણીયેં **વીરવાણ**.૫=૧૧૮૭



(પૂર્વભવવૃતાન્ત.)

ઢાલ ઘર આવ્યોજી આંબો મોરીયો, એ દેશી. તથા
હરખીત થઇ તવ હાજરે, સહિ દીધી સોય કુમાર;
કુંવરને જઇયે જી ભામણે. એ રાગે.

કહે કેવળી રાય સાંભલો, તુમ પૂરવભવનો સંબન્ધ;
હવે જોજોજી કર્મ કહેવા નડે. આંકણી.
કર્મ બાંધ્યા તે જેહવાં, તે ભાખું સઘળો ખંધ. હવે૦ ૧

---
[1] પાંચસો સાધુના પરિવારસહિત.

સમેતાચલ અવનીતલેં, સુન્દર ગામ અછેં અઠિક્ષ;
ખેમંકરનામે વડો, હુતો એક અનુપ [1]પટિક્ષ. હવે૦ ૨
તસઘરની ધણી રૂડી, **ધારણી**નામ રૂપવન્તી;
લઘુભ્રાતા **ખેમંકરનો, ખેમનિધિ** ગુણે ખંતી. હવે૦ ૩
પ્રીયમઞ્જરી તસ ભારજા, તેતો રૂપેં રંભસમાન;
સુખવિલસે સંસારનાં, તેતો પૂરવપુણ્યપ્રમાણ. હવે૦ ૪
લઘુબંધવકેરી કુમરીનો, આવ્યો જવ વિવાહ;
તવ **ક્ષેમંકરની** ભારયા, કરે બહુલો કપટ અથાહ હવે૦ ૫
દેરાણીને નવનવા, પહિરાવે સુન્દર શૃગાર;
વલી તેલ ફુલેલ સુગન્ધસું, કરેં ઉગટણાં અપાર. હવે૦ ૬
તે એક ખુંણે બેસારીનેં, જાય છે તેડણકાજ;
ઉતાવલી આવે વહી, જિહાં બેઠા દેવરરાજ. હવે૦ ૭
કહેં વહેલા ઉઠો ઉતાવળા, દેખાડું તુમ્હને તમાસ;
આપણિ મંદિરે આવીઅછેં, એક ગણિકા નિરૂપમ ખાસ; હવે૦ ૮
તવ ઉઠેં દેવર તતખેવણેં, દેખણને તેણિવાર;
આવીને તવ તિહાં જોઇઉં, તવ દીઠી પોતાની નાર. હવે૦ ૯
લાજીને પાછો વલ્યો, કહે એવી શી ભાખો ભાસ;
હસીનેં માઠી કહી, નહિ કુલવંતો તુમ્હ વાસ ! હવે૦ ૧૦
તવ કહે મેં હાસ્યેં કરી, બોલ્યું મેં એહ વચન;
ભાખે તબ [2]સહિયર સહુ, **પ્રીયમઞ્જરીને** ધનધન. હવે૦ ૧૧
હાસામિસેં એહવું કિમ, બોલીજેં ઈમ બાઈ !
એવડી શી કરવી પડી, કુડી તુમ્હ ચતુરાઇ ? હવે૦ ૧૨
વલી, એકદા અનઅવસરે, **ક્ષેમનિધિ** મનને આણંદે;
પ્રીયમંજરી સાથેં રંગેસું, કેલિ કરે છે નિજછન્દે. હવે૦ ૧૩
ઘર પુંઠે એક વાડીમાંહિ, [3]ખડોકલી દીસેં સુચંગ;

૧-પટેલ. ૨-સખિયો ૩-ખંડ+ઓકલી વાવ વિશેષ.

ઝીલે બેહુ મન મોજસ્યું, કરે રમણ(લ) [1]નીરતરંગ. હવે૦ ૧૪
ઝીલી જવ બેઠાં તટેં, બેહુ મિલી એકઠા [2]જામ;
તવ ધારણી તિહાં તતખિણે, આવી કપટ ધરી મન તામ. હવે૦ ૧૫
તે બેહુને નાંખ્યા ઠેલીને, જલમાહિં પડયા અસરાલ;
દુઃખીયાં થઈ બેહુ જન(અ), નીકલીયા તે તતકાલ. હવે૦ ૧૬
હવે આગલ જે થા(ય)સે, સાંભલો બાલગોપાલ;
ગંગવિજયે બાવનમી, કહી રંગે ઢાલ રસાલ.
હવે૦ ૧૭=૧૨૦૪

દુહા.

ક્ષેમંકર તવ દેખીને, વખાણે નિજ નાર;
બુદ્ધવંત સુલખ્ખણી, ચતુરામાં સરદાર. ૧
ઇમ કમ્મે બાંધ્યા હાંસીયે, ક્ષેમંકર તેણીવાર;
વણ ભોગવ્યાં છુટે નહીં, આપોપું નિરધાર. ૨
અન્ય દિવસ વલી એકદા, રમવા વાડીમાંહિ;
જઈ બેઠા એક વૃક્ષ તલે, સુન્દિર શીતલ છાંહી. ૩
તવ બોલે પ્રીયમંજરી, અહો અહો પ્રાણાધાર;
જઈ લાવો એ વૃક્ષિથી, રમવા કુસુમ સંભાર. ૪
ક્ષેમનિધિ ગયો આણવા, વાડીમધ્યે નિવેશ;
તવ ધારણી મનચિંતવે, જોઉ એહનો નેહ વિશેષ. ૫=૧૨૦૯

ઢાલ. બેબે મુનિવર વિહરણ પાંગર્યાજી, એ દેશી.

તવ લેઇ મુકે છાણી(ની) તિહાં કણેંજી, સંતાડે કોઈ અન્ય ઠામજી;
આવ્યો જવ ત્રિયા દેખે નહીંજી, ગઇ ઇહાંથી કેણે કામજી. ૧
ક્ષેમનિધિ તો નિજ મન ચિંતવેજી, હવે સ્યો કરવો ઉપાયરે;

૧-પાણીના મોજા સાથે ૪-જેવારે, જ્યારે.

એ મુજ પ્રાણથી વાલ્હી અતિ ઘણુંજી, ત્રિયાવિન દિવસ
મુજ કિમ જાયરે ! ક્ષેમનિધિ તો નિજ મન ચિંતવેજી. આંકણી. ૨
અરહુ પરહુ સા તવ જોયનેજી, કુટી કાઢી નિજ નારરે;
પામ્યો હર્ષ તવ નિજ મનસેં ઘણુંજી, સુખવિલસે તવ
સંસારરે. ક્ષેમ૦ ૩
એક દિવસ વલી તિમ ધારણીજી, ઝીલવા પેંઠી પાણીમાંહિ રે;
તવ પ્રીયમંજરી આવી તિહાં કર્ણેજી, બોલી એ વાણી
ઉછાહીરે. ક્ષેમ૦ ૪
મચ્છ ગલસેં ભાભીજી તુમ્હનેજી, હવશું એહુણું કામરે !
તવ ધારણી કહે વહૂ સાંભલોજી, આવે તું મુજ કામરે ! ક્ષેમ૦ ૫
મચ્છનું પેટ વિદારી તનખિણેંજી, તાણી કાઢજે મુજને નામરે;
ઈમ કહિતાં કર્મ્મ બંધાણો ઘણોજી, હાંસુ કરતાં ન જાણ્યું ભામરે. ક્ષેમ૦ ૬
ઇમ સુખેં દિન તિહાં પૂરા ભોગવેંજી, તેહવે ક્ષેમકરને ઘર
તાસરે;
શ્રીશ્રુતસાગરમુનિ તપેસરૂજી, આવ્યા રહવા સારૂ ખાસરે, ક્ષેમ૦ ૭
તવ ક્ષેમંકર બોલે નમી કરીજી, કિહાં જાસ્યો ? ભગવન્તરે !
કહે અમે જાસ્યું સમેતાચલેંજી. તીરથ છે તે ધરણીતલે
ધન્તરે ! ક્ષેમ૦ ૮
હરખ્યો ક્ષેમંકર એહવું સાંભલીજી, વિધિ ભક્તિ કરે અપારરે;
વિનય સાચવી બેઠો ઢુંકડોજી, સાંભલે ધર્મવિચારરે. ક્ષેમ૦ ૯
દિજેં દાન, શીલવ્રત પાલીયેંજી, અશુભકર્મ નિવારરે;
[1]તવ કરી નિર્મલ ભાવના ભ વીનેંજી, આપણુ આતમા તારરે. ક્ષેમ૦ ૧૦
સમક્ષેત્રે વિત્ત વાવરોજી, વલી કીજે સંઘની ભક્તિરે;
અવસર આવ્યો તે નવિ ચુકીયેંજી, લીજેં માનવલાહો
યથાશક્તિરે ! ક્ષેમ૦ ૧૧
એહવી સાધુની વાણી સાંભળીજી, ક્ષેમંકર પામ્યો પ્રતિબોધરે;

૧–તવ–તપ. તવ એ માગધી શબ્દ છે.

વાહવાહ! ધર્મ્મ એ નિરમલોજી[1], મુક્તિમારગ સાચો એ શુદ્ધરે। ક્ષેમ૦ ૧૨
ઉત્તમગતિ લેહવા કારણેંજી, અઢલિક દીજેં ભાવે દાનરે;
તસ ઘરણી **ધારણી** તે વળીજી, અનુમોદેં છે તે બહુ માનરે. ક્ષેમ૦ ૧૩
ઇમ નિત ધ્રમ્મે કરતાં થકાંજી, આઉ ભોગવી કીધો કાલરે;
પહેલે દેવલોકે સુરપણેં ઉપનાજી, જિહાં છે સુખ વિસાલરે. ક્ષેમ૦ ૧૪
સુરનું આઉખું પુરૂ ભોગવીજી, **કનકશાલ**નયરીમઝારરે,
અરિકેસરીવર રાણી વખાંણીયેંજી, **પ્રીતિમતિ** ગુણગણ-
ધારરે. ક્ષેમ૦ ૧૫
તસ કુખે પૂરવપુન્યેં ઉપનોજી, તું **વીરસેન**કુમારરે;
ક્ષેમ કરનો જીવ જે તુ થયોજી, રૂપે ઇન્દ્ર–અવતારરે. ક્ષેમ૦ ૧૬
રતનપુરી નયરીનો રાજવીજી, **રણધવળ** બહુ બલવતરે;
રતનવતી રાણી શીલેં નિરમલીજી, પતિભગતી બહુ
ગુણવંતરે. ક્ષેમ૦ ૧૭
ધરણીજીવ જે સુરથી ચવીજી, **રતનવતી** કુખેં ઉપન્નજી;
કે, આ **કુસુમશ્રી** ગુણેં આગલીજી, ઇમ કહે હેતે
શ્રીભગવનજી. ક્ષેમ૦ ૧૮
વાણી સાંભલી ગુરૂની નિરમલીજી, **શ્રીવીરસેન** ભૂપાલરે,
ગંગવિજયેં ભલી વર્ણવીજી, તેપનમી ઢાલ રસાલરે. ક્ષેમ૦ ૧૯=૧૨૨૮

૧–અહીં "વાહવાહ ધર્મ એ 'તીરમલો'જી" એવો પાઠ છે. પરંતુ 'નિરમલ' વધારે યોગ્ય લાગવાથી તેમ કર્યું છે. અથવા જો 'તીરમલો' હોય તોપણ 'તીર' એટલે 'કાંઠો, કિનારો' સમજવું અને 'મલો' એટલે 'મલ્યો' સમજવું. અથવા, "વાહ! આ સંસારમાં વાહનાથકા આ ધર્મરૂપી કાંઠો મલ્યો" એવો ભાવાર્થ સમજવો. આપ્રતિમા ઘણે સ્થળે "મલ્યો, આવ્યો, મલ્યું, આવ્યું." ને ઠેકાણે 'મલો, આવો, મલું, આવુ" વિગેરે પ્રયોગ વાપરમા આવેલા છે. જેને મોટે ભાગે સુધાર્યા પણ છે.

દુહા.

ખંડોખલીમાં નાહતાં, નાખ્યા તેણીવાર;
બીજી વાર અનુમોદતાં, તેણે પડયા સાયર બેવાર.
હાસામિસેં ગણિકા કહી, વેસાધર પામી સેાગ;
વાડીમાં કીધા જુજુઆં, તેણે કરી હુઓ વિયેાગ,
પ્રીયમંજરીયે કહ્યું હતું, જીવતાં ગલસ્યે મચ્છ.
તે કહ્યું વિહારી કાઢજે, તે થઉ તુજને સચ્ચ.
[1]ચઉ પ્રકારે ધર્મ તેં સાચવેા(વ્યેા), પામ્યેા તું આરે રાજ;
વલી આરાધસ્યાં ધર્મને, તેા લેહસ્યેા મુક્તનેા રાજ !
ઈમ સાંભલી ભવની વારતા, [2]જાતિસ્મરણ લહંત;
ભવ પાછલેા દીઠેા સહુ, વાહ ! વાહ ! મુખ કહંત.
વેરાગેં મન વાસીઉં, મન થયેા ઉજમાલ;
ગુરૂ વાંદી ઘર આવીયેા, **શ્રીવીરસેન** ભૂપાલ.
ઘર આવી નિજ પુત્રને, સેાંપી રાજનેા ભાર;
લે દીક્ષા મન ભાવસું, જાણી અથીર સંસાર.૭=૧૨૩૫



(સાધુપણું.)

ઢાલ. રાગ ધન્યાસિરી (ધન્યાશ્રી.)

રાજ મહેાત્સવ કરી દંપતિ, આવ્યા ગુરૂને પાસેંજી
પરહરિ રાજ્ય મણિ માણુક બહુ, સંયમ લીયે ઉલ્લાસેંજી

૧-દાન, શીલ, તપ, અને ભાવ, એ ચાર પ્રકારે.

૨-પાછલા ભવનું જ્ઞાન, સ્મરણ.

ધનધન **વીરસેન**મુનિવરૂ, પઞ્ચમહાવ્રત લીધાંજી;
પાલેં [1]નિરતિચાર વિનયાદિકેં, આતમકારજ કીધાંજી. ધન૦ ૨
વીરસેન ઋષીસ્વર હુઓ, [2]**દ્વાદશાંગીનો** જાણુજી;
કુસુમશ્રી સાધ્વી મનરંગે, વહે સંયમ સુપ્રમાણજી. ધન૦ ૩
[3]પંચમહાવ્રત સુધાં પાલે, નવિહ લગાડેં દોષજી;
સત્રુ; મિત્ર, સરિખાં મન લેખેં, રાખે ચિત્ત સંતોષેજી. ધન૦ ૪
જહેં કો હે જહે માનમાયાલોભ, રાગદ્વેષ વશ કીનાંજી;
[4]પંચસુમતિ સમતા શુદ્ધે મન, ત્રિણગુપ્તિસું ભીનાંજી. ધન૦ ૫
[5]પઞ્ચાચાર પાલેં ઉજ્વલપણેં, દયાઇ દૃષ્ટિ અનિમેષજી;
ધર્મધ્યાન શુકલધ્યાનસું લીના, માયાસહ્ય(લ્ય) ઉવેખજી. ધન૦ ૬
[6]સત્તરભેદ સંયમના પાલેં, તાલે દુર્ગતદામીજી;

૧-નિઃઅતિચારે, દૂષણવિના.

૨-જિનશાસ્ત્રના મુખ્ય ૧૨ અંગો છે. તે આ પ્રમાણે-

૧ આચારાગ	૨ સૂયગડાંગ	૩ ઠાણાગ
૪ સમવાયાંગ	૫ ભગવતી	૬ જ્ઞાતાઅંગ
૭ ઉપાશગદશા	૮ અંતગડદશા	૯ અનુત્તરવવાઇદશા.
૧૦ પ્રશ્નવ્યાકરણ	૧૧ વિપાકદશા	૧૨-દૃષ્ટિવાદ. આમાં બાર

મું અંગ વિચ્છેદ ગયેલું છે.

૩-અહિંસા. સત્ય, અચોરી, બ્રહ્મચર્ય, અને અપરિગ્રહ.

૪-પાંચસુમતિ અને ત્રણગુપ્તિ માટે નોટ શાલિભદ્રરાસમાં પાને ૪૧ માં જોઇ લેવી ૫-જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, અને વીર્ય. તેમાં ૧જ્ઞાન, જ્ઞાન શીખે શીખડાવે. ૨, દર્શન-સમકિત પાળે પળાવે. ૩. ચારિત્ર-ચારિત્ર પાળે પલાવે અને અનુમોદે. ૪, તપ-બાર પ્રકારના તપ કરે કરાવે અને અનુમોદે ૫, વીર્ય-ઉપર કહેલાં ચારમાં સ્વવીર્યને ફેરવે, ક્રિયાદિકમાં ગૈણ પણું લાવે નહીં. એ પંચવિધિ આચાર ૬-સંયમસત્તરભેદ આ પ્રમાણે- " पचाश्रवथी विरमीयें, इन्द्रिय निग्रहीजें पंचरे; चार कषाय त्रण दण्ड जे, तजीये ते संजम सचरे," श्रीयशोविजय. પ્રાણાતિપાત, મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન,

[1]છઠ્ઠછઠ્ઠને પારણે વલી [2]અઠ્ઠમ, ઇમ તપ કરે અભિરામજી. ધન૦ ૭

કુસુમશ્રી **વીરસેન**મુનિવર, કરેય [3]ઉગ્ર વિહારજી;
ભવિકજીવને દેશન દેઈ, [4]પડીબોહે નિરધારજી. ધન૦ ૮

અનુક્રમે રાસ [5]સંલેખણ કરી, દેવલોક બારમે પોહતાજી;
મહાવિદેહક્ષેત્રમાં ઉપજી, સિદ્ધશ્રેણી વરસે ગહગહતાંજી. ધન૦ ૯

જુઓ શીલનો મહિમાજી, પામ્યા સુખ રસાલજી;
જે ચિંત્યું મન તે સવિ [6]નિપનું, પૂરવપુણ્ય વિસાલજી. ધન૦ ૧૦

શીલતણાં ફળ એહવાં મીઠાં, મન માને તે ચાખોજી;
શીલવ્રત પાલવા કારણ, પ્રતિજ્ઞા સહુ રાખોજી. ધન૦ ૧૧

વીરસેનને કુસુમશ્રીનો, રાસ રચ્યો રસિલોજી;
એ સાંભલતાં શીયલ સાંભરે, તે લહે મુક્તિનો [7]ચીલોજી. ધન૦ ૧૨

હું તો બાલક [8]મૂઢ અજાણ, હું સ્યું જાણું જોડીજી;
વિબુધજન સોધી શુદ્ધ કરજ્યો, નવિ નાંખજો વિખોડીજી. ધન૦ ૧૩

(ગ્રન્થકારકપ્રશસ્તિ.)

સંવત (૧૭૧૭)સંયમ નગસાયર વર્ષે, કાત્તિકમાસ સુદપક્ષેજી;
તેરસને દિવસે સુભયોગે, વાર થાવર સુપ્રત્યક્ષેજી. ધન૦ ૧૪

પરિગ્રહ, એ પાંચ આશ્રવ; સ્પર્શ,રસ,ધ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્તેંદ્રિ એનું દમન; ક્રોધ,માન, માયા,લોભ એનો ત્યાગ; અને મનદંડ, વચનદંડ, તથા કાયાદંડ એ ત્રણેનો નિગ્રહ. એ રીતે ૧૭ ભેદ છે.

૧–બેબે ઉપવાસને પારણે. ૨–વળી ત્રણ ઉપવાસ. ૩–સખત.

૪–પ્રતિબોધે. ૫–જુઓ શાલિભદ્રના રાસની ટીપ૪ પાને ૪૪માં. ઢાલ ૯મી–કુસુમશ્રી અને વીરસેન કાળ પામીને ૧૨માં દેવલોકે ગયા ત્યાંથી મહાવિદેહક્ષેત્રે એક ભવ કરી મુક્ત થશે. એવો ભાવાર્થ છે. ૬–નિપજ્યું. ૭–માર્ગ.

૮–ઢાલ ૧૩મી–મંગવિજય કહે છે કે હે વિબુધો–પંડિતો મેં મારી બાળબુદ્ધિવડે ઇચ્છાના પ્રાદુર્ભાવથી આ રચના કરી છે. તેમાં દોષ હોય તો શુદ્ધ કરજો પણ વખોડશો મા!

તપગચ્છમણ્ડણ ભાનુસમાંણ, શ્રી**વિજયદેવ** શ્રીરાયાજી;
તસ પાટેં શ્રી**વિજયપ્રભ**સૂરિસરૂ, તેજવન્ત સવાયાજી. ધન૦ ૧૫
તસ પાટેં પ્રગટયેા જગવન્દીત, શ્રી**વિજયરત્ન**સૂરિરાયાજી:
શ્રી**વિજયક્ષિમા** ! સૂરિસરરાજ્યેં,મે શીલતણાં ગુણ ગાયાજી. ધન૦ ૧૬
[1]**માતરનયરે** ચૈામાસ રહીને, કુસુમશ્રી ગુણ સવાયાજી,
બુ(વૃ)દ્ધિબધવ **પ૦ શ્રીદેવની** સાહજ્યેં, અક્ષરઅસ મેં પાયાજી.ધન૦૧૭
[2]**દાનપ્રબ-ધગ્રન્થથી** જોઈ, બીજો ધર્મ્મગુરૂરેાજી,
નવનવ ઢાલે એ મે કીધેા, નવલ રાસ [3]સનૂરેાજી ધન૦ ૧૮
[4]ચેાપનમી ઢાલે નવનવ સ્વાદે, કીધેા રાસ રસાલજી,
ભણસ્યેં ગણસ્યે જે સાંભલસ્યે, તે લહસ્યે મગલીકમાળાજી ! ધન૦ ૧૯
એ **શીયલગુણ** અમૂલિક જગમાં, જાણુ શિવરમણી એ માલાજી;
એહવું જાણી શીલવ્રતરખેાપુ, કરજો થઈ ઉજમાલાજી. ધન૦ ૨૦
શ્રી**વિજયદેવ**સૂરિસરસેવક, શ્રી**લાવણ્યવિજય** ઉવઝ્ઝાયા[5]જી,
શ્રી**નિત્યવિજય**કવિરાયપસાયેં, **ગંગવિજયે**ં ગુણ
ગાયાજી. ધન૦ ૨૧=૧૨૫૬

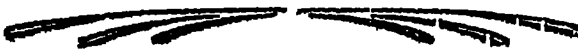
इति मुनि–श्रीगंगविजयाविरचिते कुसुमश्रीरास सम्पूर्ण.

૧–ખેડા પાસે. જે ખેડામાતરને નામે પણ એાલખાય છે.

૨–એક તેા દાનપ્રબંધથી જોઇને અને બીજું ધર્મગુરૂમુખથી સાંભલીને.

૩–નૂરવાળેા, કાવ્યના અંગેાપાંગસમેત. ૪–મૂળ પ્રતિમાં " પંચાવનમી ઢાલેં " તેવેા પાઠ છે પરન્તુ ઢાલ ચેાપનમી હેાવાથી તેમ કર્યું છે.

૫–ઉપાધ્યાય.



મુનિશ્રીપદ્મવિજયકૃત–

કુમારપાળ–પ્રાસ્તાવિક કાવ્ય.



દુહા.

એક [1]હેમ જો ઘર ચઢે, તો દુ:ખિયો નવિ થાય,
હોય [2]હેમ જસ હાથમાં, તસ વચ [3]કિમિ? ન [4]પૂજાય!

૧–હેમ–લક્ષ્મી. ૨–હેમચન્દ્રરૂપી હેમ. ૩–કિમ્? કેમ?

૪–કુમારપાળ રાજાને એક રાજ્યહેમ અને બીજું હેમચન્દ્રરૂપી હેમ હાથમાં હોવાથી તેનું વચન પૂજનીય કેમ ન બને? કારણકે જેનાં પાસે એક હેમ–લક્ષ્મીમાત્રજ હોય છે તો તે પણ દુ:ખીયો થતો નથી.



अर्हम्.

અશોકચન્દ્ર તથા રોહિણીરાસ.

શ્રીજ્ઞાનવિમલસૂરિ.

(મંગલાચરણ.)

દુહા.

સુખકર **શ્રીસંખેશરૂ**, **પાસજીણંદ** દયાલ;
પ્રણમી પદયુગ તેહના, મનવંછિત સુખ રસાલ. ૧
પરતા(ચા)પૂરણ પરગડો, મહિમા મહિમ નિવાશ;
ધરણરાય પદ્માવતી, પૂરો વંછિત આશ. ૨
પાસ જખ્ય જસ સાસનેં, સાનિધ કરેં કરજોડ;
અલિય વિધન દૂરેં કરે, દુઃખ દોહગ સવિછોડ. ૩
કીડીને કુંજર કરેં, તે શ્રીસુગુરૂપ્રસાદ;
અહનિશ તે સંભારતાં, ઉપજે અધિક આલ્હાદ. ૪
જિમ અંજન નિર્મલ થકી, વાધે નયણે તેજ;
તિમ મતિ દીપેં દેખીઈ, સકલ વસ્તુ ગુરૂ હેજ. ૫
ગુણમણિ રોહિણી રોહણા, ચલ ભુમિકાસમાંન;
રોહિણી નામે જે થઇ, તાસ પ્રબંધ કહું આંન. ૬
સુણતાં શ્રવણે સુખ હોઈ, ભણતાં નાવે શોક;
આયત હિતને કારણે, સદાકાલ ત્રિહું લોક. ૭
ધર્મ ધર્મ ભાપે સહુ, પણ પરમાર્થે ધર્મ્મ,
આત્મ ભાવિ આચરણ કરે, દૂર કરઇ સવિ કર્મ. ૮

ઢાલ. ત્રિભુવનતારણ તીરથ પાસચિંતામણિરે, એ દેશી. ૧

જંબૂદ્વીપ અનોપમ દ્વીપ સુહામણોરે, દ્વી.
દ્વીપ સવિ દ્વીપામાં મધ્ય [1]વૃતલક્ષ જોયણોરે; વૃ.
તે માંહે વલી ક્ષેત્ર **ભરત** જે જાણીઈરે, કે. ભ.
મધ્ય અછે **વૈતાઢય** અર્દ્ધ તિણે આણીઈરેકે. અ. ૧
નદી ગંગા ને સિંધુ પ્રવાહે વિહચિયરિકે, પ્ર.
કીધા ષટ્ ખંડિ તેણિ ચક્રીજય શુચિયરિકે; ચ.
દેશ સહસ બત્રિસ! કહ્યા છિં જેહમાંરેકે, ક.
મધ્ય [2]ખંડ કહ્યો આર્ય, અનાર્ય પંચ તેહમાંરેકે, અ. ૨
'સાઢા[3] પચવીસ દેશ,' આર્ય અતિ નિર્મલારેકે, આ.
જિન, ચક્રી, હરિ, સાધુ જીહાં, ધર્મતણી કલારેકે; ધ.
મગધદેશશિણગાર, માહિ પુરી **રાજગૃહીરેકે**, પુ.
એક દિન **સોહમસ્વામિ**, પધાર્યા ગહગહીરેકે. પ. ૩
વનપાલકે અતિ હર્ષિત, દીધ વધામણીરેકે; દી.
સુધાસમાણિ વાણિ, સુણે સઉત્તિ સીર ધરીરેકે, સ.

(સુધર્માદેશના.)

પ્રથમ ચ્યાર પરમાર્ગકે ધર્મતણા કહ્યારે કે; ધ.
મનુષ્યપણું,[1] શ્રુતિ,[2] શ્રદ્ધા,[3] ફરસન[4] ચઉ લહ્યારે કે. ફર. ૪

૧-૨. વર્તુળાકારેપ્રસિદ્ધ જંબુદ્વીપમાં દક્ષિણ સમુદ્રની વચાળે, ૧૯ કલાનો યોજન એવા ૫૨૬ યોજન અને ૬ કળાનો ૩૨૦૦૦ દેશોથી પરિપૂર્ણ મધ્યમાં વૈતાઢયગિરિ અને ગંગા સિન્ધુ નદીથી ૨ સિન્ધુ; ૨ મધ્ય; અને ૨ ગંગાખંડ મળી છ ખંડોથી વ્હેચાયેલું ભરતક્ષેત્ર છે. તેમાં દક્ષિણ ભાગના ૩ ખંડોમાંનો મધ્ય ખંડજ આર્ય, અને બાકીનાં ૫ અનાર્ય કહેવાય છે.

૩-એ મધ્યખંડમાં મગધાદિક ૨૫ અને ૦॥ કેકયમળી ૨૫॥ દેશોજ આર્યોથી વસેલા છે. તે મગધમાં શિણગારભૂત રાજગૃહીમાં એક દિવસે સુધર્માસ્વામી પધાર્યા. કે જે સુધર્માસ્વામી, મહાવીરના મુખ્ય પટોધર હતા.

૧-ધર્મનું સાંભળવું. ૨-તત્વજ્ઞાનપર શ્રદ્ધા. ૩-સાંભળ્યા અને શ્રદ્ધાન કર્યા પ્રમાણે વર્તન. ૪-ચાર.

તે પામી ને હારે દુર્લભબોધિયારે કે; દુ.
લેખે ન તસ અવતાર ગણે તિગતધિયારે કે. ગ. ૫
દાન, શીલ, તપ, ભાવ, પ્રકાર એ ધર્મનારે કે, પ્ર.
અભયદાન, જ્ઞાનદાન, વિવિધધર્મનારે કે. વિ. ૬
ત્રિવિધદાંન, વલી શીલ ત્રિવિધ ઈમ દાખિઉરે કે; ત્રિ.
આતમ સીલ શુશીલ બ્રહ્મવ્રત ભાષીઉરે કે. બ્ર. ૭
તપ પિણિ ત્રિવિધ છે સાત્વિક ૧ રાજસ ૨ તામસ ૩ રેકે;
તેહમાં સાત્વિક શુદ્ધ ત્રિવિધ યેાગ સાહસે રેકે. ત્રિ.
ભાવ ત્રિવિધ જે દર્શન જ્ઞાન ચારિત્રનારેકે; દ.
એહવેા ચઉવિહ ધર્મ્મ બીજ શિવમંત્રનારેકે. બી. ૭
ઈમિ જિનશાસનને યેાગ અનેક કહ્યા અછેરેકે; અ.
તે આદરતાં જનનેં પાપ [1]સવેગ છેરેકે. પા
હેાઇ મગલલીલ સુજસ તસ નિર્મલેારેકે, સુ.
જ્ઞાનવિમલનું પૂર હેાઇ ચઢતી કલારેકે. હેા. ૮

દુહા

ઇમ અનેક વિધ ધર્મ્મ છઇ, જેહથી હેાઇ શિવસર્મ;
દર્શન જ્ઞાન ચારિત્રનેા, યેાગ સુધનેા ધર્મ. ૧
દાનેશ્રી **શ્રેયાંસ**નૃપતિ, તિમ વલી **ચંદનબાલ**;
ધન્ના કયવન્નાદિકા, શાલિભદ્ર શુકુમાલ. ૨
શીલે સેઠ [2]**સુદંસણેા, મદનપાલ જયપાલ;**
સીતા [3]**ભૈમીસુંદરી, નારદ**પ્રમુખ વિસાલ. ૩

૧—સંવેગ-ઉતાવળી ગતિ. અર્થાત્ ઉપર વર્ણવેલા ધર્મમાર્ગે પ્રવર્તતાં જનેાનાં પાપ ઉતાવળથી વેગ પામે છે. અર્થાત પાપ નાશી જાય છે.
૨ સુદર્શન શેઠ. ૩—ભૈમી-દમયંતિ.

તપે ધન્નો કાકંદિઓ, ઢંઢણ અર્જુન માલ;
[1]દૃઢપ્રહાર પ્રમુખા બહુ, તપથી લબ્ધિની માલ. ૪
ભાવથકી ભરતાદિકા, પ્રસનચંદ્રરૂષિરાય;
બલદેવ સેવક હરિણ લે, ઇમ અનેક કહેવાય. ૫
એહ સઘલા છે શિવતણા, કારણ પ્રવચનમાંહિ;
જ્ઞાનાદિ ત્રયયોગથી, ઉતારે ગૃહિ બાંહિ. ૬
પણ ઇહાં મુખ્ય છે તપતણો, નિરાશંશ અનિદાંન;
મંડન પરમ અછિ તિહાં, કઠિન કર્મ કરે હાંન. ૭

यतः—

" यदस्यदूराराध्यं, यच्च दूरे व्यवास्थितम्;
" तत्सर्वं तपसा साध्यं, तपो हि दूरतिक्रमः । १
" तपोदहननिर्दग्ध–दुष्कर्म कमले मुनिः
" कल्याणमयतां साक्षाद्भजते भुवनाद्भुताः ॥ " २

કર્મધાંનને પીસવા, તપ છે પરમ ઘરટ્ટ;
અંતરંગતમ ટાલવા, તપ છે [2]તરણિ [3]પગટ્ટ. ૮
દાનશીલ પણ એહમાં, અંતરંગ તપરૂપ;
ભાવવિના આતમતણુ, શુદ્ધ ન હોઈ સ્વરૂપ. ૯
દાલિદ્ર દોહગ દુર્ભગતા-પ્રમુખ અનિષ્ટ સંયોગ;
ભાવાવાસિં શિવપદે, તે આદરો ભવિલોક. ૧૦
જિમ રોહણીઇ આદર્યો, તેહથી નાવે શોક;
અનુક્રમે શિવ લહી આજલગે, મહિમા પ્રગટ છે [4]રોક. ૧૧

૧–'દૃઢપ્રહારી હત્યાકારી, કીધાં કર્મ અઘોર;
તોપણ તપના પ્રભાવથી, કાઢ્યાં કર્મ કઠોર.' પદ્મવિજય
૨–તરણિ–સૂર્ય. 'તેજે તરણિથી વડો રે,' પ્રાં૦ કવિ.
૩–પ્રગટ. ૪–રોકડો, અથવા જેનો મહિમા–લાભ રોકડો જ છે.

(પરિષદ્પૃચ્છા.)

સ્વામિ ! તે કહો કિહાં થઈ, તપ કીધો તેણે કેમ;
પરખદ કહે તે દાખવો નિરમલ ચાંપે તપપ્રેમ ! ૧૨

(કથારમ્ભ.)

ઢાલ. ચતુરસનેહી મોહના; એ દેશી. ૨

હવે સોહમસાંમી ઉપદિસે, સુણો સવિ પર્ષદલોકારે:
તપ, કઠિનકર્મનાસવે, નાસે સવિ ભય શોકારે. શ્રીસો. ૧
કર્મ કર્મની ગજ ઘટા, ભેદન સિંહસમાનોરે;
માન મહીધર ભંજવા, દંભના જલ ઉપમાનોરે. શ્રી૦ ૨
લબ્ધિ સિદ્ધિ સવલી હોય, તે સવિ તપનાં ફલોરે,
તનુનિરોગ સુખસંપદા, તપ સુભગા અમૂલોરે શ્રી૦ ૩
તેજ પ્રતાપ યશ નિર્મલો, વચન આદેયથી માનિ રે;
વિનયવંત સવિ પરિકર, તે સવિ તપ બહુ માનિ રે. શ્રી૦ ૪

યતઃ—

"करुणं सदनं रम्यं, रूपं निरामयता सदा;
"सुमति पट्टनाग्रामे, नीतिप्रतीतधनाढ्यता. १
"नृपतिगुरुता कीर्ति, विश्वे गुणेषु निरागता;
"फलमिह सतामेतद्, दृष्टं निरासतपफलं. २

રોહણીપરે નરુ નવિ હોઇ, શોકસંતાપવિયોગેરે:
મન ગમતા સર્જન મિલઇ, પરંપરા શિવયોગેરે. શ્રી૦ ૫
જંબુદ્વીપના ભરતમાં, અંગદેશની ઉર-હારરે:
રિપુજનને જેહ અકંપ છે, ચંપાનયરી ઉદારોરે. શ્રી૦ ૬

જસ-સુખમાંથી લઘુ થઇ, ઈંદ્રપુરી ગઈ ઉંચીરે;
અલકા પણિ લકાપરિં, તે પુર આગલિ નિંચીરે. શ્રી૦ ૭
વાસુપૂજ્યજિન બારમા, નિણેં એ પાવન કીધીરે;
[1]પચકલ્યાણક જીહાં થયાં, આજ લગેં સુપ્રસિદ્ધીરે. શ્રી૦ ૮
તસ સુત મઘવાધિક ગુણેં, **મઘવા** નામેં રાજારે;
જશવાહી છાયા વસેં, પ્રજાલોક સવિ તાજારે. શ્રી૦ ૯
બુધ ગુરૂ કવિ મગલમુખા, સોમમિત્ર એકેકારે;
પણિ **મઘવાનૃપ** રાજ્યમાં, [2]ઘરિઘરિ દીસે છેકારે. શ્રી૦ ૧૦
કિં ! બહુ ભણીઈં તેહના, ગુણગણનો નહીં પારોરે;
વાસપૂજ્યજિન જેહ ભ્રાતા, તે અછિ જયકારોરે. શ્રી૦ ૧૧
તે પુરૂષોત્તમ ભૂપતિ, **લક્ષ્મીવતી** પટ્ટરાણીરે;
મૂર્તિમતિ લક્ષ્મીપરેં, સકલકલા ગુણખાણીરે. શ્રી૦ ૧૨
આઠ કુમર છે તેહનેં, મનું ! અડ દિસના [3]હાથીરે;
શૂરવીર દાનેસરૂ ભયભજણ ભય(ડ) ભાથીરે. શ્રી૦ ૧૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫
શ્રીધર ભુધર શકરૂ, અજયપાલ મહિપાલોરે;
૬ ૭ ૮
કીર્તિપાલ દેવપાલ છે, આઠમો વલી ગુણપાલોરે. શ્રી૦ ૧૪
આઠ સિદ્ધિપરિં સોહીઈ, સકલ કલા-આવાસોરે;
જ્ઞાનવિમલસૂરિ ઇમ કહેં, જગિ પસર્યો જસ વાસોરે (સાચોરે). શ્રી૦ ૧૫

દુહા.

હવિં તે **મઘવા** ભૂપનેં, સુખમાકાલસમાન;
આઠ તનય તે ઉપરે, પુત્રી એક અભિરામ. ૧

૧-ચ્યવન, જન્મ, દીક્ષા, કેવલ્ય અને મોક્ષસમય.
૨-ઘેરેઘેર. ૩-માનું આઠ દિશાના હાથીરે, એવો ભાવાર્થ.

લક્ષ્મીવતી કુખકમલની, હસસમ ઉપમાંન;
બિહુ પખેં સોહે નિર્મલા, સકલ શુભગતા ધામ. ૨
જિમ અષ્ટાંગયેાગઉપરે, શાંતિ વાહિતારૂપ,
નિર્વૃતિ નાંમે ઉપજેં, પ્રસવી અદ્ભુતરૂપ. ૩
ગુણમણિ રેાહિણીગિરિતણું, સુપનતણેં અનુસાર;
રેાહિણી નામ ઠવિઉ તિહાં, બહુ એાચ્છવ આચાર. ૪
કલ્પવેલિ નંદનવનિં, વાધિ દિન દિન નૂર;
નારીની [1]ચઉસઠિ કલા, વસી તનુમાં ભરપૂર. ૫

ઢાલ. અલબેલાની ફાગની. એ દેશી. ૨

દિન દિન વાધેં રંગમાંરે કુંમરી અમરીસમાન, રાયજાદી;
તિમ તિમ માતા-પિતારે લેા, હર્ષ વધે અસમાન. રાયજાદી
પુન્યતણાં ફલ પેખજોરે લાલ ૧
રતિ તેજસ આગલિ રતિરે લેા, તિલેાત્તમા તિલમાત્ર; રા૦
રંભા રંભા થંભ પરિ રેલેા, અસાર થયા અવદાત. રા૦ પુ૦ ૨
ઉર્વસી પણિ મનિ નવિ વસીરે લેા,હંસી ગઈ અંબરમાંહિં. રા૦
ઇંદ્રાણી પાણી વહેરે લે।, મણા કિસી નહિ કાંઈ. રા૦ પુ૦ ૩
મનું ! તસરૂપને જોઈવારે લેા, સુર થયા અનિમેષ; રા૦
સહસ નયન ઈંદ્રે કર્યો રે લેા, જોવા રૂપની રેખ. રા૦ પુ૦ ૪
બ્રહ્મા તસ ગુણ બેાલવે રે લેા, કીધાં ચ્યાર વદન, રા૦
મનુ ! તસગુણગણ સાંભલીરે લેા, આઠ કરી [1]નિજકન્ન રા૦ પુ૦ ૫
જસ ગુણ ગાવેં [2]સાર્દરે લેા, કામતણી લેઇ વીણા હાથ; રા૦
કમલા પણિ ચપલા થઇરે લેા, લેાક ભણેં ચલિ [3]આથી રા૦ પુ૦ ૬

૧-કાન. ૨-સારદા ૩-લક્ષ્મી.

દોહો ૫મો—આ ૬૪ કળાઓને માટે ઘણાઓના ઘણા અભિપ્રાય છે. તથા પ્રાચીન પુસ્તકોમાં પ્રકારાંતર પણ ઘણે જોવામાં આવે છે. છતાં, એક પ્રતિને

મનુ ! ત્રિભુવનનેં જીતવારે લો, કામતણી છેં શક્તિ; રા૦
પણિ વિનયાદિકને ગુણેંરે લો, કરતી ગુરૂજનભક્તિ. રા૦ પુ૦ ૭
ચરણકમલથી હારિઓરે લો, પંકજગણ જલમાંહિં; રા૦
શીતઘામ સહેં તિહાં રહીરે લો, લહવા તસ ઉપમાન. રા૦ પુ૦ ૮
ઉરયુગ રંભા જીતતોરે લો, માંહિ અસાર તિણે હેતિ; રા૦
કૃપણ ચિત્ત પરિકૃશ અછેરે લો, મધ્યદેસ સંકેત. રા૦ પુ૦ ૯
ઉત્તમ ગુણપરિં જેહનુંરે લો. હૃદયસ્થલ સુવિસાલ; રા૦
બાહુયુગલ મૃદુ જેહનુંરે લો, સ્પર્દ્ધ કમલમૃણાલ.[1] રા૦ પુ૦ ૧૦
અધરેં, [2]વિદ્રુમ અધરી કર્યુંરે લો, જઈવસ્યું સીતલતામાંહિ;રા.
[3]દંતપંત્તિ હીરાજસીરે લો, દાડિમ બીજ અધરની છાંહિ.ગ. પુ૦ ૧૧
નાશાવંશ છેં જેહનોરે લો, ઉભત સરલશું તેજ; રા૦
દાતાચિત્તતણી પરિરે લો, જોતાં વાધેં હેજ. રા૦ પુ૦ ૧૨
વદને [4]વિધુ જીત્યો રહેરે લો, આકાશેં થઈ દીન; રા૦
નયણે, મૃગ પણિ જીતીયારે લો, જઈ રહ્યો તિહાં થઈ લીન. રા૦ પુ૦ ૧૩

આધારે અત્ર દર્શાવવામાં આવી છે. નાટ્ય, ઉચિત્ય, ચિત્ર, વાદન, મંત્ર, તંત્ર, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, દંભ, જળસ્થંભન, ગીતનાદ, તાલમાન, મેઘવૃષ્ટિ. ફલાકૃષ્ટિ, આરામરોપણ, આકારગોપન, ધર્મવિચાર, શુકન, ક્રિયાકલ્પ, સંસ્કૃત-જલ્પ, પ્રાસાદનીતિ, ધર્મનીતિ, વર્ણિકાવૃદ્ધિ, સુવર્ણસિદ્ધિ, સુગંધી તૈલ-કરણ, લીલાસંચરણ, ગજતુરંગપરીક્ષા, પુરૂષ; સ્ત્રી; અને સામુદ્રિક લક્ષણ, સુવર્ણરત્નભેદ, અષ્ટાદશલિપિપરિચ્છેદ, તાત્કાલિકબુદ્ધિ, વાસ્તસિદ્ધિ, વૈદક, કામવિક્રિયા, ઘટભ્રમ, સારિપરિશ્રમ, નેત્રાંજન, ચૂર્ણ, હસ્તલાઘવ, વચનપાટવ, ભોજન, વાણિજ્યવિધિ, મુખમંડણ, શાલિખંડણ, કથાકથન, પુષ્પગુંથન, વક્રોક્તિ, કાવ્યશક્તિ, સ્ફારવેષ, ભાષાવિશેષ, અભિધાનજ્ઞાન, આભૂષણપરિધાન, ભૃત્યોપચાર, ગૃહાચાર, કાવ્યકરણ, પરનિરાકરણ, રાંધન, કેશ, વેણીબંધન, વીણાનાદ, વિતંડાવાદ, અંકવિચાર, લોકવ્યવહાર, અંત્યાક્ષરિકા, અને પ્રશ્નપ્રહેલિકા.

૧-દાંડી, કમલનાલ. ૨-પ્રવાળ,-પરવાળું. ૩-પંક્તિ. ૪-ચન્દ્ર

વચન સુધારસ આગલિંરે લો, અદૃશ્ય થયા સુધા કુંડ; રા૦
કુંડલજ્યોતિં શોભીઈરે લો, તેહનુ નિરૂપમ કુડ. રા૦ પુ૦ ૧૪
કેશકલાપે જીતીઓરે લો, મોરશિખંડનો ભાર; રા૦
અથવા વાધસંગે આસિકીરે લો, માનું નાગિણી અનુસાર. રા૦ પુ૦ ૧૫
કિંબહુ વર્ણન કીજીએરે લો, મનુ ! ત્રિભુવનતુસાર; રા૦
એકણિ થાનીક જોયવારે લો, વિધિ નિર્મિત એકવાર. રા૦ પુ૦ ૧૬
લજ્જા શીલાદિક ગુણેરે લો, વિનય વિવેક–વિલાસ; રા૦
સહજ થકી વાસે વસ્યારે લો, દાનતણા . ઉલ્લાસ. રા૦ પુ૦ ૧૭
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂસંગથીરે લો, સકલકલા અભ્યાસ; રા૦
જાતિસમરણનીપરેરે લો, પ્રગટયો પ્રેમપ્રકાશ. રા૦ પુ૦ ૧૮

દુહા.

જ્યોતિવંત ધીજરાજ ચઉ, તાસ કલા ચઉસઠ;
તેહમાંહિ અચરિજ કિસ્યું ! ચઉસઠિ કલા વિશિષ્ઠ ૧
વાહલિ સવ કુટુંબને, પ્રેમધાંમ ગુણગ્રામ;
કરતાં પાર ન પામીએ, વય શૈશવ અભિરામ. ૨
થોડુ તે મીઠુ બહુ ! એહવો લોકે ભાષ;
તિમ પુત્રી એકણિ સહુ મનેં, મીઠી સાકર દ્રાખ. ૩.
સ્રીજનમાંહે શિરોમણિ, મણિપરે નિર્મલ પૂર;
પ્રથમ વયને[1] અતિક્રમી, આવી યોવન પૂર. ૪
એક દિન સઘલા ભૂપને, ચરણ નમેવા આય;
ઉત્સગે બેસારીને, ચિંતે ઈમ તવ તાય. ૫
યોગ્ય થઇ વર પરણવા, વર લખીઈ કહો કેમ;
તે માટે મંડાવીઈ, સ્વયવરમડપ પ્રેમ. ૬
આઠ પ્રકારે દાખીયા, શાસ્રમાંહે વિવાહ.
તેહભણી પરખી વરેં, તો [2]મનિ ન લહે દાહ. ૭

૧–બાળકાલને. ૨–મને, ચિ-તે.

બ્રાહ્મ૧ પ્રજાપત્ય ૨ આર્ષછિં ૩ રૂચિજ૪ ધર્મ્મ એ ચ્યાર;
ગંધર્વ૫ પણુ૬ રાક્ષસવલી૭ આસુરી૮ અધર્મ્મ એ ચ્યાર. ૮
કન્યાભૂષિત કર દીઈ, તે વિવાહ કહ્યો બ્રાહ્મ૧;
નિજ વિભવોચિત ધન દીઈ, તે પ્રજાપત્ય ૨ અભિધાન. ૯
ગૌદાનપૂર્વક દીઈ, તે તો આર્ષ ૩ કહાય;
સર્વ જાતિ ધનદક્ષિણા, તે તો દૈવ ૪ કહાય. ૧૦
વરકન્યા રાજી પણિ, નહી કોઈ અપર નું મન;
તે ગંધર્વ ૫ કહ્યો વલી, હોવિં જો [જીવ] પ્રસન્ન. ૧૧
જે પણુબંધ પરણીઈ, તે તો આસુરી૬ જાણુ;
બલાત્કારથી પરણવું, તે રાક્ષસ૭ પહિંચાણુ. ૧૨
સુતી રમતી હોઈ કની, અણુ જાણે લેઈ જાય;
તે પૈશાચિક ૮ જાણીઇ, એઉ પંથ ચઉ થાય. ૧૩
તે માટેં વિધ સાચવી, હવેં મેલી સવિ સાજ;
જિમ વિવાહ રૂત્વજ કરે, વંશ વધારે લાજ. ૧૪

ઢાલ. ઇડર આંબા આંબલીરે, ઇડર દાડિમ દ્રાખ; અથવા, રાણો ઉંબર તિણે સમરે, આવ્યો નયરિમાંહિ, એ દેશી

ચંપાપૂરને પરિસરેં રે, સમરાવિ ઉદ્યાન;
પટમંડપ બંધાવિયારે, જઇ લાગા આસમાન,
મહારાય, દિયે એહવો આદેસ, ગાંમ નગર સન્નિવેસ;
કરો સઘલેં સુચિ દેસ, મહારાય, દિયે એહવો આદેસ. આંકણી ૧
પંચવર્ણ કુસુમહતણારે, વિરચાવ્યા બહુ પુંજ;
ઠામઠામ સોભાવીયારે, વાડી વનનેં કુંજ મ૦ ૨
કૃષ્નાગુરૂ કુંદરૂતણારે, [1]મૃગમદ અંબર પૂર;
ધૂપઘટી પ્રગટાવીઇરે, સુગંધ નીર ભરપૂર. મ૦ ૩

૧-કસ્તૂરી.

હાથા કુંકુમે કેરડારે, ચંદન કલસ શૃંગાર;
રજપૂંજી લેપણ કરીરે, બાંધ્યા તોરણ બાર. મ૦ ૪
મોટા [1]મંચક માંડીઇરે, મુખમલ્લ નીલ કપાટ;
થંભ થંભ રચી પૂતલીરે, જાણે અપછરના ઘાટ. મ૦ ૫
માનુ ! જોવાને ઉતરીરે, સ્વર્ગથકી સુરનાર;
નિર્નિમેષ થંભી રહિરે, કીધો ઇહાં અવતાર. મ૦ ૬
વાજેં વાજીંત્ર સુરતણારે, ગુહીરે સ્વરે નિસાણ;
રંગ રાગ આલાપતારે, રાગતણા જે જાણ. મ૦ ૭
જાણેં [2]અવર ચંપાપૂરીરે, નીપાઈ મનોહાર;
સ્વયંવરમંડપ શોભીઈરે, હવેં રમે નરનાર. મ૦ ૮
ઠામ ઠામ ગિરવર જિસ્યોરે, સોહે તૃણઅંબાર,
વિવિધ પણે આપણ ભર્યારે, કલ્પિત કોઠાગાર. મ૦ ૯
ઠામ ઠામ દૂત મોકલ્યારે, ભૂપતિ તેડણ કાજ;
સપરિવાર સવિ આવવુરે, સજ કરી સવિ સાજ. મ૦ ૧૦
ચંપાપૂરી પાવન કરોરે, વધારો અહ્મ લાજ,
વારુવિધ લખી વિનતીરે, મોકિમ અધત્રા રાજ. મ૦ ૧૧
[3]લાટ [4]ભોટ કર્ણાટનારે. [5]વિદર્ભ [6]ગોડને [7]ચોડ.
વંગ [8]કલિંગ તિલંગનારે,[9] [10]ડાહલ નાહલ [11]જોડ. મ૦ ૧૨
સોરઠ [12]મરહઠ માલવોરે, [13]દ્રવિડ પૂંડ્ર કાસ્મીર;
કુંતલ [14]માગધ [15]કામરૂરે, કનોજ હસમ હાસીર મ૦ ૧૩

૧–માંચડા ૨–બીજી ૩–ગૂજરાતમાં નર્મદાતટ ઉપર આસપાસ ભરૂચ 'લાટમાં' આવેલ છે. ૪ મોટાગ,' ખુતાનદેશ ૫–વિદર્ભા. દક્ષિણમાં. ૬–બંગાલપ્રાંતનો મધ્ય પ્રદેશ. ૭–ચોલદેશ, તંજાવર, ૮–બંગ ળા. ૯–તૈલગ, કર્ણાટક. ૧૦–ત્રિપુરદેશ ૧૧–મ્લેચ્છદેશ, અથવા હલકી જાતિના લોકોને પણ. ૧૨–મારવાડ ૧૩–દક્ષિણનો એક પ્રદેશ ૧૪–બિહારમાન્ત. ૧૫–આશામનું એક ગામ.

કાસી [1]કુરૂજંગલ [2]થલીરે, મારવાડ [3]મેવાડ;
[4]મેવાત ગૂર્જર [5]ત્રિપુરનારે, દખણ વૈરાટ [6]નાટ. મ૦ ૧૪
કુંકણ કુંતલ સિંધુનારે, [7]મલય [8]વલય આસીર;
ઈત્યાદિક બહુ દેસનારે, અધિપતિ માનહમીર. મ૦ ૧૫
આવ્યા અતિ ઉલટ ધરીરે, રાજાને રાજ્યપુત્ર;
રૂપેં નિર્જીત મન્મથારે, શુદ્ધ કુલ જાતિ પવિત્ર. મ૦ ૧૬
કન્યાને લોભે ઉમહ્યારે, કોઈ (કૌ)તુકનેં કાજ;
મિત્રમિલણ કેઇ ઉમહ્યારે, કોઈ દિલ ધરી કાંઇ કાજ. મ૦ ૧૭
રિદ્ધ દેખાવણ આપણીરે, ધરી મનમાંહિ ઉછાહ;
જાણ્યાપે જોઉ ભલુરે, એહવો લોકમાં ન્યાય. મ૦ ૧૮
પેસારા સારા કીયારે, જે જેવાં છે ભૂપ;
મઘવા મઘવા ભૂતલેરે, જોયેં સ્યુ કરી ચૂંપ. મ૦ ૧૯
શ્રીવાસુપૂજ્યજીણંદનારે, તુગ અછેં પ્રાસાદ;
ઉદ્યાનમાંહિં પ્રણમી કરીરે, પામ્યા અતિ-આલ્હાદ. મ૦ ૨૦
જ્ઞાનવિમલ પ્રભૂ પેખતારે, જે હોઇ પરમાનંદ;
સમકિતદષ્ટિનેં મંનેરે, જિમ ચકોરા ચંદ ! મ૦ ૨૧

દુહા.

જોસી સવિ તેડાવીયા, નિરદૂષણ જોઈ લગ્ન;
[9]સ્વયંવરમંડપમંડણી, નિરખી થયા મગ્ન. ૧
ધવલમગલ દેવરાવતે, ઠાંમ ઠામ [10]નદૈ તૂર;
અલકા અધિક પૂરી થઈ, દાંન દીઇ ભરપૂર. ૨

૧-કુરૂક્ષેત્ર ૨-રેતીના મેદાનવાળો પ્રદેશ. ૩-રાજપુતાણાનો એક ભાગ. ૪-મેવાસ. ગૂજરાતમાં 'મહી' નદી ઉપરનો પ્રદેશ. મહીકાંઠાં ૫-ત્રણ પુરનાં ટોળાને, ત્રણ ગામનું ટોળું ૬-કર્ણાટકનો ભાગ.
૭-મલયાચળ, મલબાર કોષ્ટો. ૮-વેષ્ટનભૂમિ.
૯-સ્વયંવરમંડણી-રચના, મંડાણ. ૧૦-નદૈં-વાગે.

[1]સુષમાંકાલપરેં થયેા, સર્વ લેાકને તેથિ;
તલિયાં તેારણ બાંધીયાં, અનીત ઇતિ અનેથિ. ૩
મંદિર હાટ સણગારીયાં, વારૂ બેસ બનાય;
નગરલેાક સવિ હરખિયાં, થેાક થેાક મિલે આય. ૪
રાજલેાક, સુરલેાકપરિં, હરષિત હાલ કલેાલ,
વધાવાનેં ભેટણાં, કેસરીયા રંગ રેાલ. ૫
ચઉવિધ માલ્યેં મલપતા, યેાધ જુવાન જગીસ;
અઢિલક દાનેં વરસતાં, મેાજ દીઇં બગસીસ. ૬
જલદપરિ [2]માદલ વજેં, નાટિક પડેં બત્રીસ,
કેતી કીજેં વર્ણના! લેતા બહુ આસીસ ૭
હવેં ગુણમણિની રેાહણી, કની રેાહિણી નામ;
કલ્પવેલી [3]મનુ ચાલતી, મેાહનવેલી પ્રધાન. ૮
સેા [4]દામિનીપરે ચમકતી, ભૂષણ ભૂષિત દેહ;
શિણગારી સેાભે ઘણુ, સકલ કામનું ગેહ. ૯
સુજન નયન મૃગ વાગુરા, હંસિચાલિ [5]હરાય;
ચમક ઉપરિ પરેં ખેંચતી, કાંમીમન તિણે ઠાય. ૧૦
લેઇ વરમાલા હાથમાં, પાલખીઇં પગ ઠાય;
જીણપરે આવિ મંડપે, સેાભા સકલ બનાય. ૧૧

ઢાલ. ગીરધર આવેલેા; એ દેશી. ૫.

જાણે મદનની દીપિકા, લીલા લહેરની કેલ;
નયણબાણ સમારતી, સમારતી કાજ સવિ મેલ.

૧–શુષમા અને દુષમા એવા બે પ્રકારના કાલમંડાણમાં શુષમ–સુખમં-કાલની માફક.

૨–સારંગી જેવું એક જાતિનું વાજીંત્ર કે જે ગજવડે વગાડવામાં આવે છે ૩-મનુ–માનું, જાણું. માનું કલ્પવેલીસમાનજ તે ન હેાય ! એવેા ભાવ છે;

૪–વીજળીસમાન. ૫–હંસચાલને પણ હરાવનારી.

મેરી સામિની! મન માન્યો ભરતાર, વર તું રાજકુમારી; મે૦
પુન્યતણેં અનુસાર, મે૦ ધરિ તું હૃદે મઝાર. મે૦ આંકણી. ૧
[1]વૈત્રણી ચતુર સોહામણી, જાણતિ ગોત્રને વંશ;
તેહને તિહાં આગલિં કરી, તે દાખવેરે સવિ ભૂપનિ હંસ મે૦ ૨
નામાંકિત ઉચ્ચ મંચકે, [2]આપાપણે બેસંત;
જિમ વિમાન અલ કરી, સુરવરનીરે જિમ શ્રેણિ દીપંત. મે૦ ૩
સુંદરાકારેં સોહિયેં, જાણીયેં મૂર્ત્તિવંત કામ;
ઉમાપરિ નયણ અવસરે, મહાદેવેરે સુપ્રસન્ન થઈ નામ. મે૦ ૪
કેઇ કુસુમક્રીડા કરે, કેઇ કહે કથાપ્રબંધ;
રાજકુંવર આપાપણી, [3]કની વરવારે આંણી નિર્બંધ મે૦ ૫
એ! **મલય**દેશનો ભૂપતિ, જીહાં મલયપર્વત [4]તુંગ;
બાવના ચંદન જીહાં ઘણાં, જસ વાસેરે હોઇ અવનરૂ [5]ચંગ. મે૦ ૬
એ! **સોરઠ**દેશતણો ધણી, જીહાં તીર્થ મોટા દોય,
શેત્રુંજય ગિરનારગિર, એહ તોલેરે કોઇ અવર ન હોય. મે૦ ૭
એહ! ગુજ્જર-અધિપતિ, જીણ દેસેં નયર અનેક;
શ્રીશંખેશ્વર થંભણાદિક, તીરથરે સંપ્રતિ છેક મે૦ ૮
એ! **માલવ**નો નાથ છે, જીહાં નહિં દુષ્ટ દુકાલ,
શસ્ય સસ્યની ભૂમિકા, જીહાં નિપજેં વસ્તુ રસાલ મે૦ ૯
એ! **મગધ**દેશતણો પ્રભુ, જી[6]! કહ્યો 'દશારણ' દેસ;
કોટિશિલા છેં રૂયડી, હરિકેરોરે લહિઈ બલ સવિસેસ મે૦ ૧૦
એહ દેશ **કાશીનો** પતી, જીહાં 'સારદા'નો વાસ;

૧-સ્વયંવરમાં કુંવરીની આગળ રહીને દરેક રાજપુત્રોને નામ ગોત્ર વિગેરે સહિત ઓળખાવનારી સ્ત્રી ૨-આપ આપણે, પોત પોતાને. ૩-કની-કન્યાને વરવાને. ૪-મ્હોટો, ઊંચો ૫-મનોહર, સુંદર. 'ચંગ રણરંગ મંગળ હુઆ અતિ ઘણા,' યશોવિજય. ૬-જે, તે.

નેપાલદેશે એ નૃપ જાણીઈં, જીહાં મૃગમદનારે મહકે
અતિ વાસ. મે૦ ૧૧
કદલી પુંગ પુન્નાગતરૂ, નાગપલ્લીપત્ર વિતાન;
કુંકણદેશે સોહીઈ, વલી પ્રગટેરે રત્નકંબલ તામ. મે૦ ૧૨
હીર ચીર હીરા મણિ, ખાણ જીહાં દિસંત:
હરમજ કનોજાદિક દેશના, એ અધિપતિરે બેઠા વિકસત. મે૦ ૧૩
કુંણચીણને [1]**મહાચીણના**, વલી **થલી** કચ્છ કર્ણાટ;
કહ્યા દેશાધિપ ઘણા, ગુંણવર્ણન રે કહ્યા માંડી ઘાટ મે૦ ૧૪
ભ્રુસંજ્ઞાઇં [2]વેત્રણી, તે સર્વે મૂકી જાય;
તે તે નૃપ ઝાંખા પડે, વિધુમંડલરે જીમ અભ્રની છાય. મે૦ ૧૫
એહ **કલેંગદેશતણો** ધણી, નામેં ગુણવીત શોક;
પ્રજાનેં વહાલો ઘણું, જિમ દિનકરરે હોઈ ચકવાલોક. મે૦ ૧૬
અશોકચન્દ્ર જસ પુત્ર છે, સાક્ષાત મન્મથરૂપ,
ન્યાયી પ્રતાપી ધીધની, ગુણ કહેવારે સમરથ કુણ ભૂપ મે૦ ૧૭
તે દેખીને હર્ષિત થયા, નિજ નયન નિર્મલ તેજ;
પ્રીતિ જોડંતા પાછલી, દેખાડેરે પહિલાં એ હેજ! મે૦ ૧૮

यत:—
"જાતિસ્મરણ લોયણાં, જાણે પ્રેમ ! અપ્રેમ;
સજ્જનમિલવા ટલવલે, દુર્જન મિલવા નેમ." ૧

પૂર્વઢાલ.

સકલ તારાનેં તજી, જીણ **રોહિણીઇં** ઋષિચંદ;
[3]વરજી તિમ સવિ ભૂપનેં ત્યજી, **રોહિણીયે**રે વર્યો
અશોકચંદ. મે૦ ૧૯

૧–ચીનદેશ. ૨–વેત્રવતી, છડીદાર સ્ત્રી. ૩–ત્યજી.

વરમાલા કંઠે ખેપવી, ઉત્કુલ્લ નયન વિસાલ;
ભમર ઝંકારવ કરે, જાણે ગાયે રે મધુગીત રસાલ. મે૦ ૨૦
ફલ્યા મનોરથ સવિ સયણનાં, વાગાં તેજય નિસાંણ;
હરિરમા; શંકર-ઉમા, ઇંદ્ર-અપસરરે છાયા દેની ભાંણ. મે૦ ૨૧
મઘવા નૃપે સંતોખીયા, અવર સવે રાજાન;
કન્યાલાભતો એકને, પણિરઞ્જ્યારે સવિ દે બહુમાન. મે૦ ૨૨
આપ આપણે નયરે ગયા, હર્ષિત થઈ ભૂપાલ;
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુધ્યાનથી, સવિ ઠામેરે હોઇ મંગળમાળ. મે૦ ૨૩

દુહા.

હિવે **મઘવા** ભૂપતિ કરે, શુભલગ્ને વિવાહ;
પુત્રીને પરણાવવા, આણી અધિક ઉચ્છાહ. ૧
અશોકચંદ્ર રાજાનને, દાયજો બહુ દીધ;
રૂપયોવન મણિરજતની, કોડિ, ગમે પરસીદ્ધ. ૨
ગજ રથ ઘોડા પાયદલ, દેશ ગામ નગર સાર.
ભૂપણ મંદિર માલિયાં, વહિલ સુખાસન સાર. ૩
દાસી દાસ [1]વતાગરા, મેડા તંબુ જીહાજ;
ઇત્યાદિક બહુ આપીયા, ભલી વધારી લાજ. ૪
અશોક નૃપતિ પણ શહેરમાં, ભલી વધારી શોભ,
નિજ વંસોત સાચવી, ખરચી ધન નિર્લોભ. ૫
પૂજા પુન્ય પ્રભાવના, સાધર્મિકસત્કાર;
દીન હીન દુખિયાતણાં, કીધા બહુ ઉપગાર. ૬
જીવ [2]અમારીતણા પડહ, [3]ઉદ્‌ઘોષાદિ અનેક;
જીર્ણ-ઉદ્ધાર પ્રમુખ બહુ, કરતા ધરિ વિવેક. ૭

૧-Coolies, મજુર.
૨-અ+મારી, અમારવું. કોઈપણ જીવહત્યા કરે નહીં તેવો ૩-ઢંઢેરો ફેરવ્યો.

કેતાઇક દિન તિહાં રહ્યા, શ્વસુરાગ્રહ કરે પ્રમોદ;
પ્રીતિરીત ભલી દાખવી, કરતા વિવિધ વિનોદ. ૮
અશોકચંદ કહે શ્વસુરને, સપ્રેડો કરી સાજ,
સાસરમાં રહેતાં થકા, જમાતાને લાજ. ૯

યત:—

"સ્ત્રી પિહર નર સાસરે, [૧]સંજમીયાં સુખવાસ,
એતાં હોઇ અલખામણાં, જો મંડે થીરવાસ. ૧

તથા—

(કવિત.)

દ્ગિ જમાતા માણકમોલો, દેશ જમાઇ સોનાતોલો;
ગામ જમાઇ ભાંભર ભોલો, ઘરિ જમાઇ ટાકર ટોલો." ૨
[૨]ઇમનિ સુણી **મઘવા** કરે, સામગ્રી ધરી પ્રેમ;
પુત્રીને પહોંચાડવા, સાસરમાંહિ ક્ષેમ. ૧૦

ઢાલ.

સુણ મેરી સજની રજની તજાવેરે, એ દેશી. ૬

હવે **મઘવા** નૃપ કરે સજાઇરે, આખર પુત્રી તેહ પરાઇરે;
જનકતણું ઘેર જિમતિમ સોહેરે, પોતાનુ ઘર ભરતાં જોસેરે. ૧
પ્રાંહી એહવો લોકઉખાણોરે, પુત્રી પરિકર અને અજા દુજાણોરે;
ઘેસિ સીરામણિ બદામનો દાણોરે, આડંબર બહુ કાંસાભાણોરે. ૨
ચતુરંગી સેના ત્યારી કીધીરે, વલી દેવાની વસ્તુ સાથે લીધીરે;
વલી **લખમીવતી** માતા બોલીરે, પુત્રીને બેસારી ખોલિરે. ૩
હીયડા સાથે ગાઢી ભીડીરે, કરે ઉપારણ ઇંડિ પીડિરે;
પ્રાણ થકી તું અધિકી વાલ્હીરે, કઇહૈં ન દીઠી વદને રીસાલીરે. ૪

૧–ચારિત્રવાન્, ચારિત્રવાળા. ૨–એ પ્રમાણે.

કુટિલ વચન ને અતિ હેતાળીરે, સહુ ભાખી પ્રકૃતિ સુંહાળીરે;
એના દિનને જુએ કરી પાળીરે. નિજ ગતિ જીતિ [3]રાજમરાળીરે. ૫
પુત્ર થકી પણ અધીક તું બેટીરે, માહરો જીવન સુખમણિ પેટીરે;
સાથે મુજથી કુદરતસું બેઠીરે. તું છે સહુરે મોહનવેલીરે. ૬
એમ કહું તે મનમાં ધારેરે, પંચપરમેષ્ઠિ [4]મતિ ન વિસારેરે;
કુલાચારેથી ધર્મ ન મૂકેરે. કુલ આચાર-થકી મન ચૂકેરે. ૭
સંતખાનસ્નેહ સદાઈરે. ને નિરર્થીક નો હોય જસાઈરે:
વિનય વચનો બોલજે વાઈરે, જિનધર્મ જાણો જગવલ્લભાઈરે. ૮
[5]મિથ્યાદર્શન જેહ કુલિંગીરે, [6]અનુપદર્શન [7]અવિરતિ સંગીરે:
સંગતિ તેહની દૂરિ કરિયે. ચિત્તમાં તેહના વયણ ન ધરિયેરે. ૯
સંત અનાદિ કરે બહુ હેતે. નાહકો કેહને મત કહેજેરે:
નિર્મલદૃષ્ટિ સહુને જોજેરે. ઉજ્વાળી જનના ધરજેરે. ૧૦
સાથે સાતે ક્ષેત્રને [8]પોષેરે, કદાપિ 'નવતત્વ'[9] ન દોષેરે:

૩-રાજહંસી. આ હંસ રાતી ચાંચ અને રાતા પગવાળો હોયછે. ૪-મને, મનથી.
૫-જેણે સમ્યક્ રીતે શુદ્ધ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મ જાણ્યું શક્યો નથી તે મિથ્યાદૃષ્ટિ જન કહેવાય છે. પછી ભલે તે જૈન, વૈદીક, બૌદ્ધ, ચાર્વાક, યા કોઈ પણ કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલો હોય: જૈન કુલમાત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલા શિવાયના બધાજ 'મિથ્યા' છે એવું જે જૈનોથી વિરુદ્ધવાળાઓનું માનવું છે તે તદ્દન ખુલ્લું ખોટુંજ છે. "અભિગ્ગહિઅં કુલિંગો, [illegible] नहिं; [illegible] लिंगं, [illegible]" શ્રીહરિભદ્રસૂરિ.

૬-સમ્યક્ત્વ ઝઝા પામીને પાછો તેનો ત્યાગ કરીસે તેમ પુરુષને આપન્ન-દર્શન કહેછે. અર્થાત્ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થયેલો મનુષ્ય.

૭-વ્રત, નિયમ નહીં કરનાર—ઇચ્છાઓને કાબુમાં નહીં રાખનાર.

૮-જુઓ કુસુમકી સુસો પાને ૨૯૦માં.

૯ જીવ, અજીવ, પુન્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર, બંધ, નિર્જરા, અને મોક્ષ. જેમ સાંખ્યમતના ૨૫, અને નૈયાયિકના ૧૬ તત્વો મુખ્ય છે તેમ જૈનોના ૯ તત્વો સમજવા.

અપરાધીસ્યું પણિ મત રોષે રે, અરિહંતાદિક [૧૦]નવપદ પોષે રે. ૧૧
ભોજન સહુનેં કરાવિનેં કરયેરે, સહુ સુતા પછી આપે સુયેરે;
સહુ જાગતાં પહલી જાગેરે, ઉત્તમ કેરી સંગતિ લાગેરે. ૧૨
કડુઉં જુઠું આલ મ ભાખેરે, સાચુ મીઠું વયણુ તે ભાખેરે,
ભગતી કરજે ગુણીજનકેરીરે, તો હું જાણીસ જાઈ મેરીરે। ૧૩
તુંકારો મત ભાષે વયણેરે, [૧]દાખિણુ રાખેં સહુસ્યું નયણેરે;
(સહુ) સાસરમાંહે સોભા ચાહેરે, ઉચિં [૨]સાદિં મ બોલિસ ગાઢેરે. ૧૪
બહુનાં કાર્ય કરતાં ન લાજેરે, અનરથદંડ કરતી ભાગેરે;
હિતશિખ્યાનાં વયણ સભારોરે, ઉભયપખ્યની શોભ વધારોરે. ૧૫

शार्दूलछंदे, यतः—

"शय्योत्पाटनगेहमार्जन पयः पावित्रचुल्लीक्रिया,
"स्थालीक्षालनधान्यपेक्षणभिदागोदोहनन्मंथने;
"पाकानां परिवेषणं समुचितं दानादि शौचाक्रिया,
"श्वश्रुभर्तृननंद्देव्रविनये कष्टं वधुर्जीवति." १

સકલ કલાનેં સત ગોપવયેરે, ઉભય પક્ષનેં ઉપકૃતિ કરયેંરે;
શ્રીવાસુપૂજ્યજિનતનયની તનયારે, વાલ્હી મૈનાને જીણુપરિં ઉમયારે. ૧૬
ધર્મને આદરિ શિથલ ન ધારોરે, પાપ કરતાં પરિજન વારોરે,
પતિવ્રતાનો ધર્મ મ ચૂકેરે, પર—ઉપગારેં પહેલી ઢુકેરે. ૧૭
હિતશિક્ષા દેતાં મત કોપેરે, શ્રીજિનઆંણુ વિશેષે ઓપેરે;
અસદાચાર અવિધ સવિ લોપેરે, શક્ત [૩]છતી ધર્મ મત ગોપેરે ૧૮

૧૦—અરિહંત (કર્મશત્રુનો નાશ કરનાર), સિદ્ધ (અપુનર્ભવ), આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ, દર્શન (ધર્મશ્રદ્ધા), જ્ઞાન, ચારિત્ર, અને તપ.

૧-દાક્ષિણ્યતા. ૨-ઉંચે સાદે. ૩-શક્તિ છતાં.

સૂતવતી પુત્રવતી તું થાજેરે, દીન દુઃખીની વહુરે થાજેરે;
ભર્તારને મનિ એહવી વસજેરે, પ્રાણથકી અલગી નવિ ખસજેરે. ૧૯
ઇમ આસીસ બહુ પરિં દીધીરે, હિતશિક્ષાએ સહુને સિદ્ધીરે;
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુની કરે સેવારે, એહ અખૂટ છે અમૃતમેવારે. ૨૦

દુહા. સોરઠી રાગે.

માડી જાડી શીખ, લાડીને [1]લ્હાડે કહે;
આગે ભરતાં વીખ, પગિ[2] આધા પણિ નવિ વહે. ૧
હીઉં ભરાયે માય, પણિ પરહત્થ દીધિ દીકરી;
પીહરમાં ન રખાય, નયણાં આંસુજલભરી. ૨
પીહરી વાર વેાલા વીણુ ××× છાબલે;
સીંચે આંસુધાર, હર્ષ વિખાદ બહુ મિલે. ૩
દુહા–હવિ સ્વસુર નૃપ પૂછીનેં, કરિ જમાઈ પ્રયાણ;
કન્યા પરણી રૂદ્ધિ ઘણી ગાજતેં નિસાણ. ૪
કેતી ભૂમાં આવીયા, સાથેં **મઘવા** ભૂપ;
ભેટાલીઈ વિચિં અતિ ઘણાં, ચિતમોહિ ધરી ભૂપ. ૫
ઇમ અનુક્રમે આવતાં, આનંદ અધિક ઉછાંહ;
કલિંગદેશ છેં આપણો, દિયેં ડેરા તિણ ઠાય. ૬
આગેં વધાવો પાઠવ્યો, વેગવંત મહંત;
થલી કલભ સમ કરેહલા, ઘૂઘરમાલ ઘમકંત. ૭
લાંબી કોટેઇ લહકતા, લઘુ પુછા લઘુકન્ન;
કકૂકુદખીહુને વાસતા, છતિ વેગ પવન્ન. ૮
વિષમ દુર્ગે ઉલંઘતા, બેઠાં ચોધ સુવાંન,
નાગરપુરે[3] તે આવીયા, લહે વધાઇ અનાંમ. ૯

૧–હર્ષે. ૨–પગ. ૩–મૂલમાં "નાગપૂરે" છે.

ઢાલ. સોહલાની. કરડો તિહાં કોટવાલ, એ દેશી. અથવા, પેઠો ભુવન મોઝાર, અતિઅજવાળે સુન્દર ઓરડીજી, એ રાગે. ૭ મી.

હવેં નાગરજન સર્વ, [1]સખર સજાઈ કરી આવે સાહ્માજી;
નિજ પતિ દેખણકાજી, હીયડે હેજાલુ અતિહેં ઉમહ્યાજી. ૧
પંચવરણના ફૂલ, [2]પગર ભરાવ્યા સેરી સેરીયેંજી,
ધૂપઘટી પ્રગટાવિ, કચરો બુહરવિ પથ આછો કરેંજી. ૨
સિણગાર્યાં સવિ હાટ, ઘાટ બિઠા છે પંથિ પથિ સાંમટાજી;
છટાવે રાજપથ, [3]વિસમી જે ધરતી તે કીધી સમીજી. ૩
ગોખિ ગોખિ નાર, જોખ ધરીને ગાવે મધુરસ્વરેંજી;
ધવલમગલનાં ગીત, દીયે આસીસ તિણ સમયેં બહુ પરેંજી. ૪
સીર ધરી પૂરણ કુભ, સાંહમી [4]સોહાગીણ આવે [5]ગોરડીજી;
હીયડે હરપ ન માય, [5]પાવસકાલે જીણ પરે મોરડીજી. ૫
સિણગાર્યાં ગજરાજ, સીસ સિંદુરે પૂરે પૂરીયાંજી;
મદ ઝરતારે કપોલ, ભમર જંકારેં અશુભ સવે ચૂરીયાંજી. ૬
કુંતિલ હય ઉપલાણ, રથ ચકડોલને વાહન પાલખીજી,
ગુડી નેજા અનેક, ઉચી ઉછલતી જઇ ગગને [6]લગીજી. ૭
બદીજનના ઘાટ, બોલે બિરૂદાલી કાંતિલે સુણીજી;
જયજય શબ્દ ભણંત, નગરશોભા થઈ ચોક સર્વે ગુણીજી. ૮
ભરી ભરી મોતીથાલ. આવી વધાવે સોહવિ સવિ મલીજી;
આવ્યો નગરનો નાથ, સાથેં લાવ્યો છે પદમિની પાતલીજી. ૯
જાણું જોવાકાજી, [7]સહસ્સગમિ કર્યાં નયણાં એણે પુરેજી;

૧–સારામા સારી. ૨–પગાર, પગારો. ફુલચોક.
૩–વિષમી, વિષમ ધરતીને સમી કીધી–સમારી દીધી.
૪–સોહાગણ, સુવાસણ, સૌભાગ્યવતી ૪–ગોરી, સુન્દર સ્ત્રીઓ.
૫–વરસાદસમયે. ૬–મૂલમાં "લખીજી." ૭–હજારગણા.

દંપતિને મનોહાર, જુહાર કરીને જયજય ઉચરેજી. ૧૦
સાંહમો આવ્યો જે થાટ, નરનારીના તેમનું જાણીઇજી;
પુરવનિતાએ બાહુ, મિલવા પસાર્યા ઉલટ આણિનેજી. ૧૧
સંકીરણ થયો માગ, લાગ ન દીસેં તિલ પડવાતણોજી;
ભુમિકાઇં પીણ જાણી, ઇમ તીણ ઠાણે ઓચ્છવ ઘણોજી. ૧૨
આવી વધાવા અનેક, છેક વિવેકી ઇણિપરિં ભણેજી;
એ! ઇંદ્રાણી એ ઇંદ્ર, સરિખી વિજોડી રવિવિધે એ ગણેજી. ૧૩
સુકૃત કર્યા એણે સાર, તેહતણાં ફલ અનુભવેજી;
પૂરવપુન્યપ્રમાંણ, વપેન જે ફલે નસ તેહવોજી. ૧૪
દેતા અહિલક દાન, બહુ માનસું તખતે બિરાજીયાજી;
મીલીયા રાણોરાણ, આવી પ્રણમે વડ વડા રાજવીજી. ૧૫
સોવન થાલ વિસાલ માંડી, [1]રસવતીસ્યુ સયણ સંતોષિયાજી;
ભોજનભગતિ જુગતિ, વારૂ યુક્તિસું પરિજન પોષિયાજી. ૧૬
નાગરપુરીના લોક, સરિખુ કરી તિહાં શોભાવીયાજી;
તિણ સમેં તેહવું દેખિ, કહે [2]ઇમ ત્રિભુવન લેવા આવીયાજી. ૧૭
આવ્યા અંતેઉરમાંહિં, હરષ ન માવેં હિયડો સાંકડોજી;
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુસેવ, કરેં તેહને એ સુખ [3]સાંપડોજી! ૧૮

દુહા.

ઓચ્છવ ઈમ બહુલા કરી, વિભવતણેં અનુસાર
રાગી સહુ દેખી ભણેં, એ દંપતિ[ઓ]સંસાર. ૧
[4]વીતશોક રાજા હવિં, સકજ પુત્ર સંપેખિ:
ભાર ઉતારે ભવતણો, જાણિ સમય વિશેષિ. ૨
શુભમહૂર્ત [5]તિથ લગ્ન સવિ, જાણી થાપેં રાજ,

૧-રસદાર, રસવાળાં ભોજનોથી સજનોને, ૨-એમ, એ પ્રકારે.
૩-સાંપડો-મલો. ૪-વીત+શોક, શોકરહિત. ૫-તિથિ.

અશોકચંદ સુતને તિહાં, [અને] સારે આતમકાજ. ૩
ધર્મતણો અવસર લહી, કરસેં જેહ વિલબ,
તે પછતાવો પાંમસ્યેં, પાકી ચાંચે અંબ. ૪
પુત્ર સકજે લાલચી, થઈ રહી ગૃહવાસ,
તેણેસ્યું આવી સાધીઉ ! તસ સંસારનો પાસ. ૫
ઈમ જાણી શુભ મુહૂરતિં, શુભ લગ્નેં શુભ યોગ;
શ્રીવાસુપૂજ્યજિનવરતણા, આચારીજસયોગ.[1] ૬
ચઉનાંણી **ધર્મ્મગોષના ધર્મ્મઘોષ**ગણિ નામ,
તે પાસે સંયમ ગ્રહી, સાધે સયમકાંમ. ૭
જ્ઞાનક્રિયા ધોરી ધવલ, વૃષભ જોતરીયા [2]વેગ;
સંયમરથઉપરિં ચઢયા, વિચરે ધરે સંવેગ. ૮
'[3]ગીતારથ' થઇ [4]સાધતા, શિવમારગનો રંગ;
ગુરૂસેવા વિરચતાં, [5]પરતારે ભવિચંગ. ૯
કર્મકલંક નિરાકરી, [6]સિદ્ધ થયા નિજભાવ,
પ્રગટાવી નિજરૂપનેં, અચરીજ રૂપાભાવ. ૧૦
કેા એક ગ્રંથમાંહિં અછે, અચ્યુત પામ્યા સર્ગ;
તિહાંથી ચવી ચક્રી થયા, પામ્યા અછેં અપવર્ગ ૧૧
સાદિ અનત થિર તે રહ્યા, એક તિહાં છે અનેક,
લોક અતિ આદિ આ લોકને, એહવો વાસ વિવેક ૧૨

૧–શ્રીવાસપૂજ્યસ્વામીશાસનના આચાર્યનો.

૨–જ્ઞાન અને ક્રિયારૂપ બે ધોરી–જબરા બલદો જોડીને સંયમરૂપી રથારૂઢ થઈ, સંવેગ ધરતા વિચર–ફરવા લાગ્યા, એવો અર્થ છે.

૩–શાસ્ત્રાર્થ જાણ. ૪–મૂલમાં "સાધના" એવો પાઠ છે.

૫–ગુરૂની સેવા કરતા અને પર—અન્ય જીવોને તારતા.

૬–જુઓ પછાડી પાનું ૧૯૭ ગાથા ૧૧ મીની ટીપ.

ઢાલ.

રાગ મલ્હાર. બે બે મુનિવર વિહરણ [1]પાંગર્યાજી, એ દેશી. ૮.

રાજા હવિં રાજ કરે નિજ દેશનુંજી,
વરતે જસ આણુપે રાણા રાયહો;
તેજ પ્રતાપી ધર્મ ધરા ધરૂજી,
અભિનવ ધર્મતણો સુત રાયહો. રા૦ ૧
સાત વ્યસન તે દેશથકી દૂરિં કર્યાંજી,
પ્રકૃતિ પ્રજાનેં પાલેં જીણુ [2]પરિ તાયહો;
પંડિતજનનેં પાલેં ચાલેં વિધિગતિજી,
પરનારીનેં ગણેં ભગની [3]માય હો. રા૦ ૨
પાલેં પૃથ્વીનેં એક છત્રાપરેંજી,
દુવિધ ધારિંની કરેં ધર્મની રીત હો;
ત્રિવિધ શક્તિસ્યું મનું! ત્રિવિક્રમ પરિંજી,
[4]ચ્યાર ઉપાયેં કરી કીધી વયરીની જીત હો. રા૦ ૩
પંચપરમેષ્ટિસ્મરણ અહનિસેંજી,
ષટ્ગુણ કરતા હરતા ક્ષુદ્ર પ્રચાર હો;
રાજ્યસમાંગ વધારે વાનથીજી,
વધતો જસ જગમાં તેજ સંભાર હો. રા૦ ૪

૧-જુઓ શાલીભદ્ર પાનું ૪૧ રાગ મલ્હાર

૨-તાત, પિતાની માફક.

૩-માતાતુલ્ય. માય, તાય, સયણ વિગેરે શબ્દો માગધીભાષાનાં છે. જેમાં "જ" અને "ત"ને ઠેકાણે "ય" "ન"ને ઠેકાણે "ણ" વાપરવામાં આવે છે. ૪-સામ, દામ, દંડ અને ભેદ. આ ચાર વૈરીઓને જીતવા-માટે રાજનીતિ ગણાય છે.

૧પૂરવે જે હુતા રાજા મોટકાજી,
દાની માની ગુણ ગ્યાની ધરમી ભૂરિ હો;
તે ઉત્તમ જનને મનબંદીખાણેં દીયાજી,
છોડાવ્યા સઘ નૃપનેં નિજ ગુણ ભૂરિ હો. રા० ૫
તસ ગુણગણની કેતી વર્ણનાજી,
કરતાં વાધે છે ગ્રંથતણો વિસ્તાર હો,
વંશ ઇક્ષ્યાગેં જે ચૂડામણિજી,
ખાગેં ત્યાગેં જેહ બલીયા, પૂહવી સાર હો. રા० ૬
રોહિણી રાણી ગુણની ખાણી તેહસ્યુંજી,
વિલસેં બહુલા તે સાથેં વિલાસ હો;
સરખી જોડી ગુણની કોડિ ભાગ્યેં મિલેજી,
હોય જો પૂર્વપુન્યપ્રકાસ હો. રા० ૭
પાંચ પ્રકારનાં કામગુણેં કરી ભોગનાંજી,
ભોગવતાં તસ હુઆ સાત પુત્ર પવિત્ર હો;
સોમ૧ સોમપાલક૨ દેવ૩ દેવપાલછેજી૪,
શત્રુસેન૫ વિજયસેન૬ છિં મિત્ર હો. રા० ૮
દેવસેન૭ નામેં અંગજ છે સાતમોજી,

૧-અશોકચન્દ્રની પૂરવે જે જે રાજાઓ ઉપર વર્ણવેલા ગુણોવાળા થયા તે જાણે કે અત્યાર સૂધી તેવા ગુણોવાળો કોઈ ન થવાથી લોકોના મનરૂપ બંદીખાને ન પડયાં હોય! તેણે આ અશોકે તે તે ગુણો ધારણ કરવાથી તે સઘ-સઘલાને બંદીખાનેથી છોડવ્યા. એવી કવિઉક્તિ છે. અર્થાત્ પૂર્વે જે જે ગુણી રાજાઓ થયા હતા તેના ગુણોને, લોકો જે મનરૂપ બંદીખાનામાં યાદ કરતા હતા તેની બદલે હવે અશોકના ગુણો યાદ કરવા લાગ્યા. તેથી તે લોકો મનબંદીખાનામાંથી મુક્ત થયા. આવોજ ભાવ શ્રીપાલરાસમાં શ્રીયશોવિજયજીએ પણ શ્રીપાલમાટે વર્ણવ્યો છે. "અચરિજ એક તેણે કર્યુંરે, મનગુણગૃહે હતાં જેહરે, કર્ણાદિક નૃપ સસનેહરે છોડાવિયા સઘળા તેહરે." ખં० ૪ ઢા० ૬ ગા० ૧૧

જાણે ! સમાગે ભૂપતિ રાજ્યના અંગ હો;
તદનંતર વલી તનયા ચાર તે ઉપરેંજી,
સપ્તનયઉપરિ ચઉવિધ બુદ્ધિતરંગ હો. રા૦ ૯
તિલકમંજરી૧ નેં વલી રૂપમંજરીજી૨,
ગુંણમંજરી૩, સોહગમંજરી૪ નાંમ હો;
જાણે ! લક્ષ્મી સરસતિ રતિ પ્રીતેં ધરી કરીજી,
અવતરી સાજનભાગેં દરિસનકામ હો. રા૦ ૧૦
તનયા પિણ પરણાવી ઓછવ અતિ ઘણોજી,
સરિખા જોઇ દેશતણા રાજાન હો;
પુત્રી નિજકરમી ભાષા એહવી લોકનીજી,
પુન્યપસાયેં લહી સમાનેં વાત હો. રા૦ ૧૧
વલી તદનંતર આઠમો સુત થયોજી,
નામ ઠવ્યું છેં તસ **લોગપાલ** હો;
માતુ ! આઠે એ દિસના હાથીયાજી,
સોહેં જિમ ઇંદ્રનેં પાસેં તિમ ભૂપાલ હો. રા૦ ૧૨
પુન્યસયોગેં સવિ સરિખો મિલેંજી,
ધર્મિજનનેં ધર્મતણો પરિવાર હો;
જિમ **વસુદેવનેં** બહોત્તરી સહસનોજી,
મિલિ સવિ નારીતણો પરિવાર હો. રા૦ ૧૩
વંશ ઇક્ષ્વાગેં એહવા નિપજતાંજી,
અચરિજ સ્યું ગણીયેં તેહમાં એહમાં એહ હો.
[1]રયણાયરમાં રયણતણી શી મોટિમાંજી,
ઉપજેં તિહાં **જ્ઞાનવિમલ** પ્રભુસ્યું નેહ હો. રા૦ ૧૪

૧-રત્નાકર, સમુદ્રમાં રત્નની મોટાઇ શી ?

દુહા.

એહવેં એક દિન ભૂપતિ, રાણી બેઠા ગોખ;
કેલિ કરે રસ રંગસ્યું, ગોખિં કરતા જોપિ. ૧
સુખીયાનેં સુખ સંગમેં, જાતો ન લહીઇં કાલ,
દુખીયાનેં પણ જાય છે, પણિ દાવાનલ ઝાલ. ૨
સુખનેં ચાહેં બહુ જના, પણિ સુખ તે પુન્યપ્રમાણ;
[1]લૌકિકસુખ અનેંક છે, લોકોત્તર નિર્વાણ. ૩
સાતે સુખ આવી મિલ્યા, લોક કહે એ વાત.
તે તો મનમાં જાણીઇં, જેહનો જીહાં અવદાત. ૪

યત-
પહેલુ સુખ જે તનુંયે નરા, બીજું સુખ [2]રીણ નહીં અને વરા;
ત્રીજુ સુખ [3]પરદેશિ ન જાય, ચોથુ સુખ જે વસવું ઠાય. ૧
પાંચમું સુખ [4]પચમાંહે મનાય, છઠુ સુખ ધરણી સુખદાય,
વિનયવંત સુતા સુત પરિવાર, એ સાતે સુખ જનને [5]સસાર. ૨
પહિલું સુખ મુનિ વિનય પ્રધાન, બીજુ સુખ ગુરૂનુ લહે માન,
ત્રીજું સુખ સંયમે સાચુખ્યાન, ચોથુ સુખ જાણે શ્રુતજ્ઞાન ૩
પચમ સુખ લહેં સઘલેં પૂજ્ય, છઠુ શુદ્ધ ભાષેં ધરી [6]સુદ્ધ,
સાતમુ સુખ હોઇં પદવીધાર, તે મુનિ સુખીઓ પામે [7]પાર. ૪

૧-દુનિયાદારીનું, સાસારી. અર્થાત્ સાંસારીકસુખો તો ઘણાંને હોય છે પણ લોકોત્તર-પરમસુખપણું, કે જન્મજરામૃત્યુ પ્રાપ્ત ન થાય તેવું સુખ તો થોડાનેજ મળેલું હોય છે.

૨-રૂણ, દેવુ. ૩-પ્રદેશે જવાપણું ન હોય.

૪-પંચ, સમુદાય, સંઘ, અને ન્યાત જાત વિગેરેમાં પ્રતિષ્ઠાપણું.

૫-આ સાતે સુખ લૈાકિક-સાંસારીક છે. ૬-મૂલે "સુજ્ઝ" એનો પાઠ છે. ૭-આ સાત સુખ લોકોત્તર-પારમાર્થિક છે.

પૂર્વદુહો.

ગાહા ગુહાને દુહા, હરીયાલી અને છંદ; ૫
ગૂઢ સમસ્યા પસ્તવી, કરિ નેત્રાદિ અમંદ.

(હરીયાલીપ્રકાર.)

અથ પ્રશ્ને—
અર્હં ચંદ નયણ સાગર પન્નગસય ઉહાય, ચરણ જુયલં;
દુન્નિ વિય દુન્નિ કર ચક્ક, નમામિઈ એરિસં દેવં. ૧
ઉત્તરે-શ્રીપાર્શ્વનાથ:

પ્રશ્ને—
બીજું ધૂર જે લિખ્યું, ગુરૂને દીજે શી વસ્તુ?
ઉત્તમ કાર્ય શુભે લિખ્યું, [1]છાત્ર પઢે શું પ્રશસ્ત? ૨
ઉત્તરે-ૐ નમઃ સિ .

પ્રશ્ને—
[2]પ્રથમઅક્ષરવિણ ઘર ધોલી, અંતઅક્ષરવિણ શિર સોહાય;
મધ્યઅક્ષરવિણ કોઈને ન ગમે, તે જાણ મુજ મનમાં રમે. ૩
ઉત્તરે-રાબડી.

પ્રશ્ને—
આદિ અંત જોડી સિર ધરિયેં, તે છેન કરે તો ભવતરિયેં;
આદિ દુગેં અંતિ મોટો હુવેં, અંતિ દુગે તો કોઈ ન જાવે. ૪
પદમવિઅક્ષર કરે વે! ઘણું, દુગ ચઉ ચરણે પાદ;
ચૌઅક્ષરે સોભાવિયેં, સકલ રૂપ જાઉં કાઠ. ૫
યુગ્મ. ઉત્તરે-આભરણ.

પૂર્વદુહો.

ઇત્યાદિક [3]ગોઠ કરી, પ્રેમે કરી વિનોદ; ૬
એહવામાં જે નિપજ્યું, તે સુણજો ધરી [4]પ્રમોદ.

૧-નિશાળીયો પ્રથમ શું ભણે? ૨-પ્રથમ, પહેલું. ૩-વાર્તાએ, વાતોએ. ૪-પ્રમોદ, હર્ષ.

ઢાલ. નદી યમુનાકેં તીર, ઉડે દોય પંખીયા; એ દેશી. ૧૫મી

સાત ભુમિધર ગોખે બેઠાં દંપતી,
નવનવ કરતાં લીલ મદનનેં જિમ રતી;
લોકપાલ સુત નાંહનો ઉછંગે ખેલાવતી,
જીવનપ્રાણાધાર કહીને બોલાવતી. ૧
[1]બાકડ દેતી વદન લિઇ તસ ભાંમણાં,
મોદિક ગોલમા ગાલ રસાલ વદે ઘણા,
બાહુ [2]મૃણાલસમાન લાલ પરવાલડા,
અધર ધવલ રદપંતિ નયનપંકજ વડા. ૨
એહવે અવસરિ તામ [3]સમીપ ઘરેં રહી,
કોઇક દુખિણી નારી રોએ છેં ગહગહી;
દીન હીન સ્વર ઉંચ વિલાપ બહુ કરે,
કાંરે કોપ્યો દૈવ તું મુજ સિરઉપરે. ૩
પુત્રતણો સંજોગ કરીને સ્યુ કર્યું,
જો તેહનો કીધ વિયોગ એ જીવિત મુજ સ્યુ હર્યું,
ઇમ બહુ કરતી શોક લોકથોક મેલવે,
કરેં આક્રંદ વિલાપ બહુ પરિં તે લવે ૪
તવ ભાષે નિજ કંતને રાણી **રોહિણી**,
કિસ્યો એક છે રાગ કહો સ્વામી ગુણી;
રાગ કહ્યા [4]ષટ્ જેહ છત્રિસ છેં રાગિણી,

૧-બચ્ચી લેતી, ચુંબન કરતી. ૨-કમલતંતુ જેવા કોમળ. ૩-નજીક.
૪-છ રાગ આ પ્રમાણેછે. " ૧ શ્રીરાગોથવસન્તશ્ચ, ૨ ૩ ભૈરવઃ ૪ પઞ્ચમસ્તથા; ૫ મેઘરાગો બૃહન્નાટ,૬ ષડેતે પુરુષાહ્વયાઃ' ' અર્થાત્ "૧શ્રીશ્રીરાગો' ૨ વસંતશ્ચ, ૩ ભૈરવ. ૪ પઞ્ચમસ્તથા; ૫ મેઘરાગશ્ચ વિજ્ઞેયઃ; ષષ્ઠો ૬ નટ્ટનારાયણઃ" આ છ રાગો શિવમતે છે પરન્તુ હનુમન્મતે તો જુદીજ પ્રકારથી છે. તે આ પ્રમાણે "૧ ભૈરવ ૨ કૈાશિકશ્ચેવ, ૩ હિન્દોલો ૪ દીપકસ્તથા; ૫ શ્રીરાગો ૬ મેઘરાગશ્ચ, ષડેતે પુરુષાહ્વયા.."

અશોક–રોહિણી. ૫

બહુ સુણી.
તેહના ભેદ અનેક ભાષામેં
હૃદય સ્થલસું નિજ કર યોજને એકરે,
અભિનવ નાંમ સંગીત નૃત્ય કેહું કરે; ૬
અચરિજ લાગે મુજ મન નાટિક જોવતાં,
વરસે જિમ જલધાર એ નયણેં રોવતાં!
સીંધુડો; બયરાડી; કાલહર્યો સુણ્યો,
પણ તેહમાં એ ભેદ ભાષાઇ ન મેં ભણ્યો, ૭
નામ કીસ્યું એ રાગનું સ્વામી દાખીઇં,
પૂછ્યાં વયણની ખંતીએ ઉત્તર ભાપીઇં.
ધ્રુમતિ સુણી ભૂનાથ વિચારે ચિંતે ઈસ્યું,
દૃખો એ પરદુ:ખ ન એહને ચિતવસ્યું; ૮
યદ્યપિ વાહલી મુજને, છે એ અતિ ઘણી,
સ્યુ કીજે તે નારી જીણેં પરપીડા નવિ ગણી.

ઢાલ–૫, ૬, ૭, ૮. "કોઈક નાગરજનના પુત્રમરણથી તેની માતાને વિલાપ કરતી સાંભળી રોહિણી, કોઇ ગીત ગાય છે એવું સમજી અને ધણીને તેનું રાગનામ પુછ્યું કારણકે રોહિણીએ કોઈ દિવસ દુઃખ કેવું હોય છે તે સ્વપ્ને પણ જોયું—સાંભળ્યું ન હતું. આથી અશોકને વિચાર થયો કે પારકું દુખ પણ એ ગણકારતી નથી. જોકે રોહિણી મને વાહલી છે છતાં પણ જે પરદુઃખને ગણકારતી નથી તેને શું કરવું ?" આની અંદર રોવાનો અવાજ સાંભળ્યો અને રોહિણીએ નાટિક થાય છે એમ જાણ્યું તેમ સૂચવેલ છે. અને રોહિણતપસ્તવનમાં "રોહિણી અને અશોક જે ગોખમાં બેઠા છે તે ગોખ નીચેથી મરણ પામેલા પુત્રને અગ્નિસંસ્કારમાટે રોતારોતા લઇ જતા ડાઘુઓને જોયા. અને સ્વપતિને પૂછ્યું કે આ નાટિક ક્યા પ્રકારનું છે એમ વર્ણવેલું છે." આ પ્રમાણે–"હાંરે મારે એહવે કોઈક નગરવણિકનો પુત્ર જો, આયુક્ષયથી બાળક મરણદશા લહેરે લો; હાંરે મ્હારે માત–પિતાદિક સહુ તેહનો પરિવાર જો, રડનો પડતો ગોખતળે થઇને વહેરે લો. હાંરે મારે તે દેખી અતિ હરખી રોહિણી વામ જો, પીઉને ભાંખે એ નાટિક કુણ ભાતનુંરે લો, હાંરે મારે દીપ કહે એ પૂરવપુન્યસંકેતનો, જન્મથકી નવિ દીઠું દુઃખ કોઈ જાતનુંરે લો." ઢાલ પહેલી ગાથા ૫–૬.

પરદુ:ખ દેખી દુ:ખ ન પામે જે નરા,
મગસેલ પત્થરને તોલિ કહીજે તે ખરા;
ભાજે પરના દુ:ખ તેહી જન જીવતા,
જયવંતા જગમાંહિં રહેા તે [1]સાસતા ૯
તે **શ્રીશાંતિજિનેસર** સુખકર જાંણીઇ,
ધનધન **મેઘકુમાર** પૂરવભવ આંણીઇં;
પરહેતિ નિજપ્રાંણિ ![2] તૃણુપરિં જે ગણે,
તે તો જગમાં ધીર-કીરતિ તસ સહુ ભણેઇ. ૧૦
પરદુ:ખ દેખી દુખીયા તે વિરલા કહ્યા,
પણ પરદુ:ખનો આભાસ હોઇં તેહી શુભ લહ્યા;
દેખી પરનાં દુ:ખ માચે મતિ વાંકડાં,
તેહ અધમનર જાણિં વિછું જિમ આંકડા ! ૧૧
એ વનિતાઉપરિં પ્રીતિ ધરૂં હુ બહુ પરિં,
પણિ એ નિર્દય નિર્ગુણ પરિદુ:ખ નવિ ધરે;
બાલ સોનુ જે કાંને ધર્યું પીડા કરે,
છુરી કંચનની હોઇ તો ઉદર નવિ વિદરે. ૧૨

યત:— ગીતિ.

"વિરલા જાણંતિ ગુણા, વિરલા પાલતિ [3]નિદ્ધણા નેહા;
વિરલા પરકજ્જકરા, પરદુ:ખે દુ:ખીયા વિરલા. ૧"

સ્ત્રી, માયાનુ મંદિર કપટની કોથલી,
બાંધે સ્ત્રીનો વેદ અનન્ત પાપે મિલી;
ભવપ્રપંચનુ બીજ નરકગતિ દીપિકા,
શોકકંદ કલીકંદ કાયરજન જીપિકા. ૧૩
સર્વ કામનું ધામ વિષમ વિષયા નદી,
કોઇ અપૂરવ વ્યાધિ અનેમા શ્રીજિને વદી;

૧–શાશ્વતા. ૨–સ્વપ્રાણ, ૩–નિર્ધનો પ્રત્યે.

જન્મથકી જિણેં છાંડી તે મહાતમા, ૧૪
ધનધન તેહની માય રહ્યા એતમા.
ઇમ ધારિ મનમાંહિ[૧] નિલાડેં ત્રિવલી ધરી,
બોલાવી તે નારિનેં પ્રીતિ પરહી કરી;
પણિ મુંહડેં કરી નર્મ મર્મ વચણે કહ્યું, ૧૫
એ! રોવાનું કર્મ [૨]જગિ સઘલા લહ્યું.

यतः अनुष्टुपवृत्ते.

"रोदनं हसनं कामःक्रीडालक्षणमीक्षणम्,
"गमनं शयनं निद्रा, स्वयं सिद्धाऽन्यमूनिहि." १

દુઃકૃત કર્યાં યેાગબલ તેહ ભાવિપાકથી,
હોઇ પ્રાંણીને એહ, અધર્મ્મના પાકથી;
આધિ વ્યાધિનેં ઇષ્ટવિયેાગ; અનિષ્ટનો, ૧
હોઇ સંયેાગ સમાગમ દુર્જન દુષ્ટનો.
એહવાનેં તો સહજેં રોદન નીપજેં,
બીજનનેં તો વિશેષે શોક બહુ ઉપજેં;
જૂઠું; માયા; સાહસ; ચંચલ; મૂઢતા, ૧૭
ઇર્ષ્યા, અશુચિ, અતૃપ્તી હૃદયની ગૂઢતા.
[૩]પ્રાયેં પરનેં શોકકરાવણ હેતુ છેં,
વનિતા અરતિ નિદાન કલેશનું ખેત છેં;
પણ તું માહરે માન અહંકારે ચઢી, ૧૮
એક કારેલી વેલીનેં લીંબરસેં ચઢી.
એક ઊંટનેં વલી ઉકરડે ચઢ્યું,
એક વાંમણુને વલી પાપે ખાડમાં પડ્યું;

૧-કપાળે ત્રિવલી-કોધાવળી. ૨-જગતમાં. ૩-મ્હોટે ભાગે, બનતા સુધી.

એક અબલાની જાતિ નેં માન પતીનું લહી,
તિમ બેટા વલી બેટી તિણેં વહી ગહગહી ૧૯
દુખિ એકનુ [1]પેટિ હસેં એક ખૂટીઓ,
એ ઉખાણો લોકતણો તે ખોટિઓ;
પણિ દુઃખીયાનું દુઃખ દેખી જસ મનિ ન, વિરમે,
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુધ્યાનકૃપાથી સંક્રમે. ૨૦

દુહા

વયણ સુણી ઇંમ કંતનાં, ચિત્તમાં ધરી વિષાદ;
કહે **રોહિણી** રાણી હવે, પતિસ્યું કિસ્યો વિવાદ. ૧
પણિ સ્વામી જે તુમે કયું, તે તે સર્વ પ્રમાણ;
અબલાનું જાતે કહો, શાસ્ત્રતણે પરમાણ. ૨
[2]તુહ્મથી નેં જિનધર્મથી, સહુથી અધિકો આજ;
પણિ માહરે મન ગર્વનો, લેશ નથી મહારાજ ૩
પ્રાહેં હું જાણું નહીં રોદનકેરી વાત;
રાગ કુણ કુણ નિત્ય છેં, થાઇ કેમ કિણ ભ્રાંત. ૪
ઇંદ્રિયસુખબલઉપરેં, કરેં ગર્વ અજ્ઞાન;
પરદુઃખ દેખી વલી જે હસેં, દૂરભવિ તેહ [3]નિદાન. ૫
દુખીયાજન દેખી કરે, હાસ્ય [4]અમર્ષ ને વીંગ(ઠીંગ);
તાસ જાતિ ઉત્તમ નહીં, જાણે વલગુ [5]ચીંગ.
પ્રત્યુત્તરને ભાષવા, પતિ સાથે ઉલ્લંઠ;
પતિવ્રતાવ્રત નવિ રહેં, પણ રોવું નાવે કંઠ. ૭

૧–પેટ.

૨–તમે મારે માથે છો તેથી, અને જિનધર્મનું આલંબન માહરે છે તોપણ મને ગર્વ નથી, એવો ભાવ છે. ૩–ચોક્કસ. ૪–દયાનો અભાવ.

૫–ઠગ, ચિંગુ

ઇષ્ટવિયોગેં દુમનપણું, મનમાંહે નવિ થાય;
ધર્મસંયોગ વિયોગનો, વસ્તુમાંહે ઠહરાય. ૮
ઈમ ભાવિત મન જેહનું, તેહને કિસ્યો વિષાદ;
વીતશોક વીતરાગનો, જેહનેં હોઈ પ્રસાદ. ૯
પણ એ સ્ત્રી ગાયેંજીકેં, રાગતણું જે તાન;
નવિ દીઠું, નવિ સાંભળું, પુછું તાસ નિદાન. ૧૦

ઢાલ. રાગ કેદારો, અથવા કેદાર. ૧૦ મી. કપૂર હોવેં અતિ ઉજલોરે, એ દેશી. અથવા, મનમંદિર દીપકજિસ્યોરે, દીપેં જાસ વિવેક; તાસ ન કહીયેં પરાભવેરે, અંગ અજ્ઞાન અનેક, પિતાજી! મ કરો જૂઠું ગુમાન. એ રાગે. આ રાગ, ઇડર આંબા આંબલીરે, ઇડર દાડિમ દ્રાખ; તે રીતે પણ ગવાય છે.

હવિં રાજા એહવા સુણિરે, રાણિવયણ વિશેષ;
ચિંતેં મનમાં એહવું રે, ધીઠમાંહે [1]એહરે.
પ્રાણી! નવિ કરીએ [2]વેસાસ.
નારીઇં કીધા દાસરે પ્રાણિ! કામી જનનેં પાસરે પ્રાણી;
નવિ કરીયેં વેસાસ. આંકણી ૧
મનમાં અનેરૂં ચિંતવિરે, ભાષે મુખ વલી અન્ય;
કાયાઇં [3]અનેરો રમેરે, નારી યંત્ર છે અન્યરે. પ્રા૦ ન૦ ૨
વાતેં 'તેલિં-નીર' પેખીઇંરે, તેહ સામી ઉઠે ઝાલ;
તિમ [4]તાતી પ્રકૃત્તિ થયોરે, અશોકચન્દ્ર ભૂપાલરે. પ્રા૦ ન૦ ૩

૧-મૂલમાં "એરેહ" પાઠ છે ૨-વિશ્વાસ. ૩-બીજો.

૪-તાતો, ગરમ, આકરા સ્વાભાવવાળો. "ચન્દ્રથી નિર્મળ ક્ષમા, ક્રોધ અગ્નિથી તાતો." કોઇ કવિ.

કહેં રાજા તુજ શીખવું રે, એ મીઠો તુક રાગ;
કહિ રાણી મુજ શીખવોરે, જેહવો દેખો લાગરે. પ્રા૦ ન૦ ૪
લોકપાલ લઘુ સુત તિહાંરે, બેઠો છે ઉત્સંગ;
હસિત વદન હેજાલુ(ઓ)રે, કરતો નવનવ રંગરે. પ્રા૦ ન૦ ૫
પ્રેમ ન આંણ્યો ચિત્તમાંરે, દેખી તે સુકુમાલ;
નૃપ કહેં મુજને આપીઇંરે, એ **લોકપાલ** લઘુ બાલરે. પ્રા૦ ન૦ ૬
સુત મરતો પણિ ઇછીઇંરે, ભાંજે વહૂનો નાદ;
ઉખાણો એ લોકનોરે, સાચો કરો ઉન્માદરે. પ્રા૦ ન૦ ૭
સ્વામીનેં હાથે દીઈ રે, તે બાલક તિણવાર;
સાતમી ભૂમિથી નાખીઓરે, હેઠો તે ક્રોધ ધિક્કાર રે। પ્રા૦ ન૦ ૮

यतः—

ગીતિ.

"क्रोधः परितापकारः सर्वस्योद्वेगकारकः क्रोधः ।
वैरानुषंगजनकः क्रोधः, क्रोधः सुगतिहन्ता."

એક અસમી ક્ષિતકારિતારે, બીજો મિલીઓ ક્રોધ;
એકઅગ્નિનેં વાયરોરે, તસ સંયોગે કિમરહિવોધરે. પ્રા૦ ન૦ ૯
હાહારવ થયો લોકમાંરે, પરિજન કરે પોકાર,
અંગુલી મુખમાંહે દીયેરેં, સ્યું થયો એહ વિચારરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૦
નૃપ કહિં ચંચલ કરથકીરે, પડીઓ એહ કુંમાર;
મુખથકી હાહા! ઇંમ કહિ રે, સ્યું કીધું કીરતારરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૧
ઉત્તમને પણ આપદારે, આવ્યે ઉપજેં દુ:ખ,
દુ:ખ દુર્જન તમ પિશુનતારે, રોગાદિક નહિ સુખરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૨
રોહિણી રાણી સાંભલ્યુ રે, પણિ દુ ખનો લવલેશ;
નાવ્યા ખેદન પણિ નહીરે, ચિતેં કાંઇ વિશેષરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૩
જાણે સુતથી થાઇસ્યેરે, એ કોઇ નવલો રાગ;
દીવાથી દીપક હોઇરે, હરિણથકી જિમ ફાગરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૪

જિમ નિદાન છે રાગનારે, આપાપણાં અનુકૂલ;
તિમ પતિને મન હુસ્યેરે, નવિ ચિંતે પ્રતિકૂલરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૫
બાલક ભૂમિ પડે તિસ્યેરે, ૧તેહવિં નગરીને દેવી;
સાન્નિધ કરે તિહાં માંડીઓરે, સિંહાસન તતખેવરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૬
પુન્યે વછિત સવિ ફલેરે, પુન્યે સુર સુપ્રસન;
જંગલમાં મંગલ કરેરે, જસ સાનિધ્ય કરે પુન્યરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૭
જલ થલ અનલ; સલીલ; અરિરે, મિત્રઅરિ સુખમાલ;
વિષ અમૃત; ગજ, અજ સમોરે, મૃગપતિ મૃગપરે વ્યાલરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૮
દુશમન દુષ્ટનું ચિન્તવ્યુંરે, થાઇં સવે વિસરાલ;
પુન્યતણું સુપસાઉલેરે, વાંકો ન થાઇં બાલરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૯
રાજા વિસ્મે પામીઓરે, રોહિણીને નવિ શોક;
કહે સ્વામી મુજ દીજીઇરે, સુતભૂષણ ધન રોકરે. પ્રા૦ ન૦ ૨૦
રાજાઇ નર મોકલ્યારે, બાલક લેવા કાજ;
સુત રમતો દેખી કરીરે, ઇસ્યું અચરિજ આજરે. પ્રા૦ ન૦ ૨૧
હસતો હેજિં આંણીઓરે, કરસંપુટ ગ્રહી બાલ;
વદન તે પૂનિમચંદલોરે, મૃદુ મૃણાલ ભુજનાલરે. પ્રા૦ ન૦ ૨૨
આવી નૃપને ૨કરિ દીઇરે, દેખી વધાવ્યો આનંદ;
રાજા મનમાં ચિંતવિરે, મેં જે ઉપાયો દંદરે. પ્રા૦ ન૦ ૨૩
૩રાણીભાગ્ય પધાંરૂરે, પડીઓ પણિ એ કામ;
અણુવિચાર્યું ન કીજીઇરે, રાખી પુન્યે મામરે। પ્રા૦ ન૦ ૨૪
રાજાઇ તે સુંપીઓરે, રાણી કરે લોકપાલ;
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુની કૃપારે, જાયે સઘલાં આલરે. પ્રા૦ ન૦ ૨૫

૧–તેહવિ-તેહવે, તેવારે. આ રાસાની અંદર "વે" ને બદલે "વિ" "કહે"ને બદલે "કહિ" "કરે" ને ઠેકાણે "કરિ" એવા પ્રયોગો વાપરવામાં આવેલા છે. માટે વાંચકોએ અર્થ વિચારતી વખતે લક્ષ રાખી વિચારવો.
૨–કરિ-કરે, હાથે. ૩–મૂલે "રાણી ભાગ્યે પાધર્યું રે" એવો પાઠ છે.

દુહા. સેારઠી રાગે.

કહે રાેહિણી એ રાગ! શીખવસેા સ્વામી કદા ?
કહે રાજા નહિ લાગ, હમણાં સીખવવા તણેા. ૧
દેખી કુમારનું નૂર, પ્રસન્ન થયા સવિ નાગરા;
જાણે ઉગ્યાે સૂર, જિમ પંકજ પદ્‌માકરા. ૨
વાગાં મંગલ તૂર, ઘરિ ઘરિ થયા વધામણાં;
ભેટિતણા ભરિપૂર, લિઇં બાલિકનાં ભામણાં. ૩
ધર્મતણેં સુપસાઇ, વિષમસમેં સશ નિપજે;
અદ્ભૂત પામેં રાય, તે જ્ઞાનીવિણ કુણ દાખવે. ૪
અસંભાવ્ય સંભાવ્ય, થાયે પુન્યપ્રભાવથી;
રામતણેં અનુભાવિ, શૈલ તર્યા જે સિંધુમાં, ૫

यतः—

उपजाति

" वने रणे शत्रु जलाग्निमध्ये, महार्णवे पर्वतमस्तके वा ।
"सुप्तं प्रमत्तं विषमस्थितं वा, रक्षन्ति पुण्यानि पुराकृतानि. १"
[भर्तृहरि.]

વાધી સઘલેહી કીર્ત્તિ, ધનધન રાણી રાેહિણી;
એ સચ્ચ શીલનિ મૂર્ત્તિ, જે રાેવૂં જાણે નહી. ૬
મેા'ટા પુત્ર પવિત્ર, એ પનેાતી પદ્મની !
ચેાખ્ખાં જાસ ચરિત્ર, એ માનિતી ભામિની ! ૭
સુખેં ગમાવેં કાલ, રાતિ દિવસ જાતાં થકાં;
ચિંતેં મનિ ભૂપાલ- એ શી ! અચરિજ વાતડી ! ૮
શાેક ન જાગ્યાે જેણિ, દુઃખહેતે પણિ એહને,
સુતને રાખ્યાે કેણ, સિંહાસન માંડી કરી ! ૯
મેં કીધું અવિચારી, પણિ એ સુતના પુન્યથી,
થયુ સઘલું સુવિચારી, ઐ ! ઐ ! કર્મવિચિત્રતા ! ૧૦

ઢાલ. રાગ સારિગની દેશીએ. (સારંગ) ૧૧ મી.

જીહો ! હવે એહવે અવસરિં તિહાં, જીહો ! વનપાલક પ્રણમેવી;
જીહો ! આવી દીયે વધામણી, જીહો ! જયજય હુઉ નિતમેવિ.
સુણો પ્રભુ વિનતડી મનોહાર, પાઉધાર્યા એણીવાર. સુણો. ૧ આં•
જીહો ! [1]શ્રીવાસુપૂજ્ય જીણંદના, જીહો ! હસ્તદીક્ષીત અણગાર;
જીહો ! રૂપકુંભ સ્વર્ણકુંભજી, જીહો ! નામે દીઇં શ્રુતધાર. સુ० ૨
[2]જીહો ! સંયમ ઉપસમ બિહુ મલ્યા, જીહો ! મૂરતિવંતા ધર્મ્મ;
જીહો ! ચરણકરણ આરાધતા, જીહો ! જાતે[યે] અંતરકર્મ. સુ० ૩
જીહો ! સુમત [3]ગુપ્ત બિહું ચાલતાં, જીહો ! મમતા નહિ લવલેશ;
જીહો ! [4]પંચાચાર વિચારતાં, જીહો ! લહતાં સર્વ વિશેષ; ૪
જીહો ! નવવિધ [5]બ્રહ્મ-આરાધતા, જીહો ! ચાલે સંયમપંથી;

૧-ચોવીસ જિનોમાંથી ૧૨ મા જિનેશ્વરના હાથેજ દીક્ષા પામેલા રૂપકુંભ અને સુવર્ણકુંભ નામના સાધુઓ. પાદ+ધાર્યા-તેઓના પગોને આપણી ધરતીએ ધારણ કર્યા છે. અર્થાત્ તેઓ પધાર્યા છે.

૨-તેઓ બે સાક્ષાત્, સંયમ અને શમતાસહિત જાણે ધર્મમૂર્તિજ નહોય તેવા છે. "હું તો ક્રોધ કષાયનો ભરિયો, તું તો ઉપશમ રસનો દરિયો." શ્રીઉદયરત્ન. ૩-જુઓ શાલીભદ્ર પાને ૪૧ માં ૨ વાળી ટીપ.

૪-જુઓ કુસુમશ્રીરાસ પાને ૧૭૫માં ટીપ ૫મી.

૫-બ્રહ્મચર્ય. " ૧वसहि २कह ३निसिज्जि-४दिय ५कुट्टितर ६पुव्वकीलिय ७पाणीए; ८अईमायाहार ९विभूसणाय, नवबंभचरे गुत्तीओ."

૧-વસતિ-સ્ત્રી, પશુ અને હીજડાદિવાળી જગ્યા તજવી

૨-કથા-સ્ત્રી, આદિકની કામકથા ન કરવી.

૩-આસન-સ્ત્રીઓ બેઠેલ હોય તે આસને બે ઘડી-૪૮ મિનીટ સુધી ન બેસવું તે.

૪-ઇંદ્રિય-સ્ત્રીઓના અંગોપાંગ સરાગ ન જોવા તે.

૫-કુડયાંતર-દિવાલાદિકને આંતરે રહી સ્ત્રીઓના ખાનગી ગીતાદિક ન સાંભળવા તે.

જીહો ! કરૂણારસનો સિંધુ છે, જીહો ! નિશ્ચયથી [6]નિગ્રંથી. સુ૦ ૫
જીહો ! નિર્મમ [7]નિરહંકારીયા, જીહો ! શાંત પ્રશાંત ને [8]દાંત;
જીહો ! બાહ્ય-અંતરક્રોધાદિકે, જીહો ! [9]નિર્વિકાર અત્યત. સુ૦ ૬
જીહો ! ત્રણે [10]ગારવ છાંડીયા, જીહો ! જાણી તાસ વિપાક;
જીહો ! આગમ-આણા આગેં કરી, જીહો ! ભાખે [11]પ્રવચનવાક. સુ૦ ૭
જીહો ! આપ [12]છરી પાલતા, જીહો ! સકલ જંતુસુખદાય;
જીહો ! [13]તૃણસમ સ્ત્રી ગણે મનિયથી, જીહો! શૂન્યવસતી રંકરાય. સુ૦
જીહો ! વિવિધ-અભિગ્રહ ધારતા, જીહો ! વારી પચ્ચપ્રમાદ;
જીહો ! તારે તે પ્રવહણપરેંઈ, જીહો ! મનધરતા સ્યાદ્વાદ. સુ૦ ૯
જીહો ! તન મુંસીતગત ચિત્તનું, જીહો ! તામ્રપત્ર કરી વેધ;
જીહો ! અનુભવરસરાગેં કરી, જીહો ! સમતાઔષધીધં સિધ. સુ૦ ૧૦
જીહો ! તપધ્યાનાનલયેાગથી, જીહો ! નીપજાવે કલ્યાણ;
જીહો ! ઈંણીપરેં સાધન સાધતાં, જીહો ! પામે[14] ગૈારવઠાણ. સુ૦ ૧૧
જીહો ! જ્ઞાની ધ્યાંની સંજમી, જીહો ! નહીં માની મનમાંહિ;

૬-પૂર્વક્રીડા-અર્થાત્ મતારોપણ પૂર્વની ક્રીડાઓને યાદ નહીં કરવી.
૭-પાણીએ-ધાતુપૌષ્ટાદિક ખેારાક ન વાપરવો તે.
૮-અતિમિતાહાર-ઘણું ભેાજન ન કરવું તે.
૯-વિભૂષણ-શરીરને ભૂષણાદિકથી અલંકારવા નહી તે.

આ નવે વાડ-કેાટ સંસારત્યાગીથી પાળી શકાય છે, અને ગૃહસ્થીઓથી-વાનપ્રસ્થવાળાઓથી આમાંની પહેલી, બીજી, અને પાંચમી ત્રણ છોડીને છજ વાડો પાળી શકાય છે. તેથી કેટલેક સ્થળે ગૃહસ્થીઓના સંબંધે 'નવવિધ' ને બદલે 'છ પ્રકારથી' એમ પણ કહેવાય છે,

૬-નિગ્રંથી-નિર્ગ્રન્થ, ક્ષપણક, જેને સંસારગાંઠ લાગેલી નથી તેવો, સાધુ. ૭-મમતા અને અહંકારવિનાનેા.

૮-ધૈર્યવાન્, ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરનાર, દુ:ખ વિગેરેને ધીરજથી સહન કરનાર. ૯-મૂલમાં પાઠ "નિવકાર," એવો છે. ૧૦-ગૈારવ, અહંકારાદિ.

૧૧-પ્રવચનવાક્-શાસ્ત્રવચન. ૧૨-પાદવિહારી-સેાંચસંથારી-આદિ છ ક્રિયાઓ. તે દરેકનેઅંતે 'રી' શબ્દ આવતો હોવાથી છ રી એવા નામથી વ્યવહરાય છે. ૧૩-"જીહો સમ તૃણ" પાઠ મૂલમાં છે. ૧૪-મેાટમપણું, મ્હેાટાઈ

જીહો ! દમીયા [1]જીણેં મદ આઠ છે, જીહો ! નહીં પૂર્ગલપરવાહિ. ૧૨
જીહો ! તપોવીર્ય ગુણવીર્ય તે, જીહો । ચારિત્રવીર્ય સમાધ;
જીહો ! આતમવીર્ય એ પંથ છેં, જીહો ! વીર્ય એ પાંચ નિરાબાધ. સુ૦ ૧૩
જીહો ! પ્રતિરૂપાદિક ગુણ-આગરૂ, જીહો ! શ્રુતસાગર ગંભીર;
જીહો ! જીવ વિચાર અગાધ છેં, જીહો ! પરિસહ સહે ધીર. સુ૦ ૧૪
જીહો ! પ્રવચનક્ષીરોદધી મથી, જીહો ! મંદિર કરે [2]સ્યાદ્વાદ;
જીહો ! નયન દ્રુગ નેત્ર વિપુલાંધરી, જીહો ! જેહ થઈ અપ્રમાદ સુ૦ ૧૫
જીહો ! [3]ચૌદરત્ન તીણેં કાઢિયા, જીહો ! ગુણસ્થાનક સમુદાય;
જીહો ! કેવલશ્રી[4]નિતું ભોગવે, જીહો ! સમતાચંદ્ર કહાય સુ૦ ૧૬
જીહો ! પુરૂષોત્તમ પુણ્યાતમા, જીહો ! ઉદ્ધરતા જગજીવ;
જીહો ! [5]ઉદાસીન સ્વભાવમાં, જીહો ! વરતેં તેહ અતીવ. સુ૦ ૧૭
જીહો ! 'નિશ્ચય ને વ્યવહારના,'[6] જીહો ! ચક્ર દોઈ સમ પંથ;
જીહો ! સંયમરથને ચલાવતાં, જીહો ! નવિ ચાલે ઉતપંથ. સુ૦ ૧૮
જીહો ! ગુણ અનેક કેતા કહું ! જીહો ! હું તો મૂઢ અજાંણ;
જીહો ! એ મુનિવર તારે તરે, જીહો ! ચલવે ચારિત્રવ્હાણ. સુ૦ ૧૯
જીહો ! જ્ઞાનવિમલ કિરિયા કરે, જીહો ! જેહનો છેં [7]પરિવાર;
જીહો ! તે ઉદ્યાને સમોસર્યા, જીહો ! જંગમતીર્થ ઉદાર. સુ૦ ૨૦

૧-જુઓ શાલીભદ્રરાસ પાને ૨૩માં ૩ ટીપ. ૨-માત્ર નિશ્ચય ઉપરજ બેસી રહેનાર, અથવા વ્યવહાર માત્રનેજ વળગી રહેનાર નહીં. પરન્તુ નિશ્ચય અને વ્યવહાર એ બન્નેને માનનારાઓ સ્યાદ્વાદી કહેવાય છે. અને જિન માર્ગનો પાયો સ્યાદ્વાદઉપરજ રચાયેલો છે. આ કારણથી બીજા મતવાળાઓ જૈનોને સ્યાદ્વાદીઓના નામથી પણ ઓળખે છે, અને સંબોધે પણ છે. ૩-રત્નરૂપી ચૌદ ગુણસ્થાન છે, કે જે ક્રમે ક્રમે પ્રાપ્ત કર્યા બાદજ કેવળશ્રી પામી શકાય છે.

૪-કૈવલ્યલક્ષ્મી. અનંતજ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રમય લક્ષ્મીના ભોક્તા.

૫-જેનાં રાગદ્વેષ દૂર થયેલાં છે તેને ઉદાસીનવૃત્તિવાળા કહેવાય છે.

૬-આનેજ 'સ્યાદ્વાદ' કહે છે. ૭-આ પાદ દ્વિઅર્થી છે. એકતો-શ્રી જ્ઞાનવિમલજી કહે છે કે તેનો પરિવાર પણ એવો છે કે જે શુદ્ધ ક્રિયાનેજ

દુહો.

વનપાલકનાં મુખથકી, એહવી નિસુણી વાત,
રોમિ રોમિ તનુ ઉલ્લસ્યો, સુખિણી સાતે ધાત. ૧
અતિહિં અમોલિક ભૂપણાં, [1]સોવિનરસના દીધ;
પ્રીતિદાન એહવું કહ્યું, જનમ અયાચિ કીધ. ૨
ચતુરંગણી સેના સજી, વાજ્યાં ગુહીર મૃદંગ;
પડહ વજાવે નયરમાં, મોટા મંગલ જંગ. ૩
[2]સિન્દૂર્યા સવિ હાથિયા, મનુ! ચાલતા ગિરીન્દ;
મદ ઝરતા નીઝરણપરિં, ગુંજે મધુકરવૃંદ. ૪
રથ તુરંગ નેં પાલખી, યાંન અને ચકડોલ;
સજ્જ કરિ સવિ સંચરી, હર્ષે હાલ કલ્લોલ. ૫
ઉદ્યાનમાંહી આવીયા, જિહાં છે ઠાકુરરાજ,
રૂપ્પકુંભ સ્વર્ણકુંભજી, ભવજલતરણજિહાજ. ૬
અઢિલક દાન સમર્પતા, ધનદતણો અવતાર;
ગુરૂવંદનનેં ઉમહ્યાં, પહિરિ સવિ સિણગાર. ૭
[3]પંચાભિગમ સાચવિં, કરે [4]સચિત્તનો ત્યાગ,

કરનારો છે. બીજો-વિમલ-વિ+મલ. અર્થાત્ મલરહિત ક્રિયા અને જ્ઞાનને ભજનારો તેનો પરિવાર છે. ૧-સુવર્ણરસના અર્થાત્ સોનાનાંજ.

૨-હાથીઓના ગણ્ડસ્થળપર લડાઈમાં અને સ્વારીમાં લઈ જતી વખતે સિન્દૂર લગાવવાનો ચાલ હતો.

૩-સામાન્ય પુરૂષોને જાળવવાના પાંચ-અભિગમ-મર્યાદા આ પ્રમાણે છે:—૧ ફૂલ અને તાંબુલાદિ સચિત્ત વસ્તુ, ૨ હથિઆર, ૩ મુગટ, ૪ જોડા, અને ૫ હાથી; ઘોડા વિગેરે વાહનાદિ છોડીને જવું. રાજ્યપુરૂષોના અભિગમ ગાથા ૯ માં બતાવેલ છે. ૪-શાક પાન ભાજી પુષ્પ વિગેરેનો ત્યાગ કરીને. સામાન્યતઃ સચિત્તવસ્તુ એને કહેવામાં આવે છે કે જેની અંદર બીયાં રહેલાં હોય તે, અને કઠોળ કે જે રોપવાથી વૃક્ષ થાય તેવાને સચિત્ત કહે છે. આવી આવી સચિત્ત વસ્તુને જિનમાર્ગાનુસારી સાધુ અડી શકતા નથી. પરંતુ,

[1]અચિત્તતણી આજ્ઞા ગ્રહે, મન એકાગ્રતા લાગ. ૮
મુનિ દીઠે કરી [2]અંજલી, એકપટ [3]ઉત્તરાસંગ;
ખડ્ગ૧ છત્ર૨ ચામર૩ મુગટ૪ ઉપાનહએ પંચરાજ્યાંગ[4] ૯
એ પણિ સઘલા પરહરી, કરે પંચાઙ્ગપ્રણામ;
કૂપ્પરિ જાનુયુગ મસ્તકં, એ પંચાંગ—અભંગ. ૧૦
રોહિણી રાણી પણિ તિહાં, આવે વંદનહેતિ;
સપરિવાર બહુ માન્સ્યું, વંદિ મુનિ ઘણા હેતિ. ૧૧
વિધિપૂર્વક સવિ પર્ષદા, બેઠી જાણી તાંમ;
અવસરિ દેખી ઉપદિસ્યે, ધર્મ્મકથા–અભિરામ. ૧૨
બેઠી છે મુનિમંડલી, તેહનાં વંદી પાય;
ગુરૂમુખચંદ નિહાલતા, ભવિ ચકોર સમુદાય. ૧૩

ઢાલ. વીંછિઆની, દેશી. ૧૨ મી.

હવે સાધુજી ભાખે દેશનાં, મિઠાસ ગુણે લેઇહિ હારરે;
દ્રાખે પણ સંકુચતા ગ્રહી, શર્કર કર્કર તૃણ ધારરે.
તિહાં સાધુજી ભાખે દેશના. ૧ આંકણી
અમૃત પણિ અદસ્ય થઇ રહિઉં, ભયપામી ગયું વારરે;
પણ શ્રીગુરૂવાણી એહથી અધિકિ, જિહાં [5]આગમસારરે. તિ. ૨

૧–જ્યારે અગ્ન્યાદિ પ્રયોગથી પકાવવામાં આવે છે, અર્થાત્ તેનાં મૂલગુણનો નાશ કરી તેને અચિત્ત પર્યાયમાં ફેરવી નાંખવામાં આવે છે ત્યારેજ જૈનસાધુ તેને અડકી શકે છે. ૨–મૂલ કોપીમાં "અંગુલી" પાઠ છે.

૩–"एगशाडपणं उत्तरासंगेणं" એક પટનુંજ અંતરાસણ–ખેસ કરીને.

૪–શ્રાદ્ધવિધિપ્રકરણે "खग्गं१ छत्तोर वाहण३, मउडतह४ चामराओअ" પાઠ છે. જે ઉપરથી ઉપાનહ–જોડાને સ્થળે 'વાહન' સુચવેલ છે. ક્રમદોષ તો ઘણી વખતે ઘણે જોવામાં આવે છે. કારણકે કાવ્યસૌન્દર્ય માટે ક્રમદોષ તપાસવામાં આવતો નથી. વધુ માટે જુઓ શાલીભદ્ર ટીપ ૩૭ પાને ૨૨માં.

૫–આગમ–શાસ્ત્ર

એ સંસાર અસારમાં, ચઉ ગતિનાં દુઃખ સંભારરે,
તેહમાં વલી ધર્મ તે સાર છેં, તે ધર્મતણો આધારરે. તિ. ૩
જિમ શાસ્ત્રે ચ્યાર આગર કહ્યા, તિહાં તૃણ–આગરસમ [1]નરકરે;
ફ્લ–આગરસમ સુરગતિ કહી, જિહાં વિરતિતણો નહિં ફરકરે. [2]તિ. ૪
ચન્દર–અગરસમ તિરિગતિ કહી, જિહાં [3]દેસવિરતિનો સંગરે;
રત્નાકરસમ નરગતિ, જિહાં, સર્વવિરતિપ્રસંગરે. તિ. ૫
જીવરાશિ ભવ્ય–અભવ્યની, દોઈ બોલિ શ્રીજિનરાશિરે;
શિવગમનતણી હોઇ યોગ્યતા, તે ભવ્ય કરેં ધર્મકાજિરે. તિ. ૬
જે શિવગતિ ન લહેં અભવ્ય તે, તેહનું તો કો નહિ કામરે;
જે ધર્મારાધનયોગ્યતા, તે ભવ્ય હોઇ ગુણધામરે તિ. ૭
જીવરાશિ અનાદિ અનંત છે, તેહનું સ્થાનક છેં [4]નિગોદરે;
તે વ્યવહાર અવ્યવહારીયા, બિહું ભેદેં એકન્દ્રિયવેદરે. તિ. ૮
અજ્ઞાન અસંતાબોધ છેં, ભુમિકા ગત અનાદિ મિથ્યંતરે;
તિહાં કાલ અનંતો નિગમે, ચેતનની સંજ્ઞામાતરે. તિ. ૯
વલી કર્મભૂપાલ અનુકૂલથી, તથા ભવિતવ્યતા લહે સહાયરે;
વ્યવહાર તો હોઈ વ્યવહારીઓ, કાંઈ બોધ તે વધતો થાયરે. તિ. ૧૦
દશદષ્ટાંતે દોહિલો, લહે માનવનો અવતારરે;
"નદી ઉપલતણેં" ન્યાયે કરી, અકામ નિર્જરાધારરે તિ. ૧૧

૧–નરક–અધોલોક, તૃણસમાન સમજવો. ૨–સુરગતિમાં–દેવલોકમાં વિરતિનું-વ્રતાદિકનું ફરક–પ્રાપ્ત થવાપણું હોતુંજ નથી. અર્થાત્ દેવતાઓના હૃદયમાં વ્રતનિયમાદિ આવતાજ નથી. ૩–દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિ એમ બે પ્રકારના વ્રતો કહેવાય છે. તેમાં સર્વવિરતિવ્રત ઉચ્ચ કોટિનું ગણાય છે. તિરિગતિ–તિર્યંચગતિ. તિર્યંચોથી દેશવિરતિવ્રતમાત્ર અંગીકાર કરી શકાય છે. ૪–નિગોદ, એ એક નરકગતિથી પણ ઉતરતી પંક્તિનું સ્થાન છે, કે જ્યાં એક–ઈન્દ્રિ–શરીરમાત્રવાળાંજ જીવો, વ્યવહારી અને અવ્યવહારી એવા બે ભેદેવાળા હોય છે. અને તે સર્વ એક ઠેકાણે એકત્ર ગીચોગીચ ભરાઈ રહેલા હોય છે.

વલી ધર્મ ધર્મ સહુકો કહેં, પણિ ધર્મ ન જાણે મર્મરે;
ધર્મે નામે છેં જગિ ઘણા, પણિ સાહ્માં તે બાંધે કર્મરે. તિ૦ ૧૨
જે દુર્ગતિ પડતા જીવનેં, ધારેં ! અવલંબન થાયરે;
આતમગુણનેં આદરેં, જિણુ ધર્મે [૧]આવરણ જાયરે. તિ૦ ૧૩
તે ધર્મ અનાશંસા પણિ વલી, સાત્વિકભાવ સોહાયરે;
તે ધર્મ કહિજે શાશ્વતો, તિણથી સવિ જાઇં અપાયરે. તિ૦ ૧૪
જિમ ! થલીમાં સુરતરૂ દોહીલો, તિમ શુભસામગ્રી[૨] ભાવરે;
આર્યદેશ કુલ નિર્મલા ગતિ, મનુજગતિ સદ્ભાવરે ! તિ૦ ૧૫
મિથ્યાત કષાયના મદથી, હોઇ દઢતા વચનનું ધીરરે;
વિનયી, પરદુઃખ દેખીનેં, ધરેં કોમલતા ગભીરરે તિ૦ ૧૬
વલી, સુગુરૂસંયોગ તે દોહિલો, વલી [૩]વચનપ્રતીત દુર્લભરે,
સમકિતતત્વે શ્રદ્ધાપણું, સંસારે એહ અચંભરે ! તિ૦ ૧૭
પયઠાંણ વિના જેમ પોતનું, પીઠબંધ વિના જિમ પ્રાસાદરે;
દઢમૂલવિના જિમ તરૂવરૂ, તિમ સમકિતવિણ ધર્મ-આલ્હાદરે ! તિ૦ ૧૮
દોષિં, દુવિત જે દેવ છેં, તેહનો કરવો પરિહારરે;
લોકોત્તર-આત્મગુણ ગુણી, તે દેવની આણા સિરધારરે. તિ૦ ૧૯
તે દેવેં જેહ પ્રકાસીઓ, અહિંસા સંયમ પોતનો પિયોગરે;
જે ત્રિવિધે ત્રિવિધે આદરિ, તે સુગુરૂતણો શુદ્ધયોગરે. તિ૦ ૨૦
તસ આણા જાણણ પાલણા, ભાષણ દસવિધ તે ધર્મરે;
એતચ્ચત્રિવિધ સમરૂં [૪]પછિં, એ સમકિત સાચો મર્મરે. તિ૦ ૨૧
એ સમકિત મૂલ દોઈ વિધ કહ્યો, [૫]જિનદેવિં ધર્મવિચારરે;
પર્માર્થે ! નિવૃત્તિ પામવા, એક આગારનેં અણગારરે ! તિ૦ ૨૨

૧–કર્મરૂપી પડદો.

૨ જેમ જમીનઉપર સુરતરૂ દોહિલો છે તેમ સારી સામગ્રી, આર્યદેશ, નિર્મલ ઉચ્ચ કુલ, મનુષ્યગતિ, અને સદ્બુદ્ધિ પણ સાંપડવી કઠિનજ છે । ૩–વચનમાં વિશ્વાસ, ભરૂંસો.

૪–સમર્યા બાદ, ૫–જિનદેવે, જિનેશ્વરે.

એ ધર્મ-આરાધી શિવ લહ્યા, લહેછે લહેસ્યે જે જીવરે;
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂ-ઉપદેશથી, સુખ પામે તેહ સદૈવરે. તિ૦ ૨૩

દુહા.

ધર્મદેશના એહવી, સુણી **અશોક** [1]ભૂપાલ,
હૃદય આર્દ્રજલધરે, જીવદયાપ્રતિપાલ. ૧
એહ અથિર તનુયોગ છે, તેહમાં થિર સંબંધ;
ધર્મતણો જો કીજીઇ, તો જાયેં ભવધંધ, ૨
દુરીત દાવાનલ [2]શમનકું, ધર્મ તે પુષ્કરમેહ;
સમકિતસુરતરૂસિંચવા, ધરમ પરમ છે તેહ! ૩
જીવ્યાનું એ સાર છે, ધર્મ તે મંગલમૂલ;
પરમૌષધ, નિધિ પરમ છિ, ધર્મ ત્રિજગ અનુકૂલ. ૪
ભૂપણુ પરમ અવિચલ અછેં, જેઉ સાસ નિસાસ;
તે તો ધર્મે વાસીઇં, તો લહીઇં શિવવાસ! ૫

यत:—

"नमस्कारं हारं वहतिहृदये कर्णयुगले,
"श्रुतं ताडं कालं करकुवलये दानवलयम्.
"गुरोराज्ञाशीर्षे मुकुटमतुले येन भविका:,
"स्वयं युष्मत्कण्ठे क्षिपति चरमालां शिववधू: "
[शिखरिणी वृत्त].

નિર્દોષી દેવેં કહ્યું, દયા આણા [3]વિનયાદિન,
નિસ્પૃહ ગુણીજનેં આદર્યો, તેહિજ ધર્મ અનાદિન. ૬

૧–"સુણી મઘવા ભૂપાલ" એવો પાઠ મૂલમાં છે પણ મઘવા તો રોહિણીપિતા હોવાથી, તથા આંહી અશોક સમ્બન્ધ હોવાથી "અશોક" કર્યું છે. ૨–શમાવવા. ૩–વિનય+આદિન. આદિ. વિનય વિગેરે.

તત્ત્વત્રયની દેશના, દાખી જેહ મુણિંદ;
તે [1]તહત્તિ કરીનેં સદ્દહી, લહ્યો અમંદ આનંદ.
પણિ, હવે એહ કૃપા કરી, પૂછું કરી પ્રણામ; ૮
તે દાખો દુખભંજન [2]મુને ! જિમ સિઝે મનકામ.
ભગવન્ ! **રોહિણી** નારીને, નવિ દીસે કાંઇ શોક; ૯
રોદનકર્માદિક નહીં, જન્મથી વિઘ્ન છે ફોક.
પૂરવભવ સ્યો ? એણીઇ, જોડયો પુન્યનો યોગ; ૧૦
તપજપ સ્યોં આરાધીઓ ! પાંમી બહુ પીણુ ભોગ.
અરતિ ઉચ્ચાટ ન ઉપજેં, દુઃખહેતુ પીણુ તિલમાત્ર; ૧૧
કર્મભાવમાં દાખવી, પણિં ન કરે ઉત્પાત.
વિસ્મૈકારી એહનું, દીસ્યેં કોઈ ચરિત્ર; ૧૨
કરિ કરૂણા મુજ દાખવો, કરૂં નિજ કર્ણ પવિત્ર.

(રોહિણીપૂર્વભવ.)

ઢાલ. થારાં મોહલાંઉપરિ મેહ ! જરૂખેં વીજલી હો લાલ, જરૂખેં વીજલી હોલાલ. એ દેશી. ૧૩ મી.

રૂપ્પકુંભ નિજ કહેં હવેં, તસ ચરિત્ત હોલાલ, કહે૦
પૂરવકૃત શુભકર્મ ક્રિયા, જે આચરી હોલાલ; ક્રિયા૦
ક્રિયા બંધ ન થાય અવિદ્ધપિ, જિણપરેં હોલાલ, અવિ૦
કીધા જેહ વિભાવ, પ્રભાવ ન તે ફિરેં હોલાલ. પ્રભા૦

1–ગુરૂએ જે દેશના કહી તે 'तहत्ति', તેજ પ્રમાણે છે–હો ! એમ કહીને અશોકચન્દ્રે સદ્દહી–ગ્રહણ કરી. 2–હે મુને ! હે મુનિ !

વિધિકૃત આપે મોક્ષ, ન દોષ હોઇ જેહમાં હોલાલ, ન૦
વલી સકષાય અકષાય જોવો વલી તેહમાં હોલાલ, જોવો૦
અવધિથી હોઇ સંસાર તિહાં વલી, જાણીયે હોલાલ, તિહાં૦
મંદકષાય મિથ્યાત તો પુણ્યે તાણીઇં હોલાલ. પુણ્યે૦ ૨

એહ વિચાર અનેક છે આગમમાં કહ્યો હોલાલ, આગમ૦
તે ભણી જિમ પરિણામ શુભાશુભથી લહ્યો હોલાલ; શુભા૦
જંબુદ્રીપમાં દ્વિપપરે નિતુ દીપતો હોલાલ, પરે૦
રયણરાશિ ધન કંચન સ્વર્ગને જીપતો હોલાલ. સ્વ૦ ૩

તિહાં **ધનમિત્ર** પવિત્રચરિત્ર, ગુણેંભર્યો હોલાલ, ચરિત્ર૦
ધનપતિસમ દાતાર અછે વ્યવહારિઆ હોલાલ; અછે૦
તસ ધરણી **ગુણધરણી** નામે સુંદરી હોલાલ, ધરણી૦
શીલવતી સુકમાલ સકલકલાભરી હોલાલ. સકલ૦ ૪

પંચ વિષયસુખ ભોગ–વિલાસ અનુક્રમે હોલાલ, વિલાસ૦
ભોગવતાં બહુ કાલ વહીઓ સવિ વિક્રમે હોલાલ; સવિ૦
જાઈ તનયા એક કુરૂપ દોભાગિણી હોલાલ, કુરૂપ૦
કાલી પૂનિમરાત્રિસમાન બિહામણી હોલાલ. સમાન૦ ૫

માસરાશિપરિ ઉજ્જલ નીલીથી ઘણું હોલાલ, ઉજ્જલ૦
વદનાદિક જે અંગ કેતા ગુણ તસ ભણું હોલાલ; કેતા૦
દુર્ગંધ સુગાલી ઘણું ભમરાલી સહી હોલાલ, ઘણુ૦
દીવાલીપરભાત અલછ સમી લહિ હોલાલ. અલછ૦ ૬

નામે 'કાલી બાલી' બોલાવી પરજલે હોલાલ, બોલાવી૦
વિકરાલી ઘણ દંત હો ફરફરે હોલાલ; દંત૦
કાબરા જાસ કેશપાસ, સાસ લસણકલી હોલાલ, સાસ૦
ચીપડી ચુંધલી આંખિ પંખાલીસમ લિહો હોલાલ પંખાલી૦ ૭

કાક ખરી કાક જંઘ રોમાલી સાથલે હોલાલ, રોમાલી૦
મૂંછાલી મછગંધ સેદાલી સવિ(ધ)થલે હોલાલ, સેં૦

કોપ ઘણો મુખ મરડે ભાંડે દાંતસ્યું હોલાલ, ભાંડે૦
આપોપૂં વખાંણે, ત્રાડે વિણ સાનસ્યું હોલાલ. ત્રાડે૦ ૮
કેતાં કીજે વખાણ તે બેટીતણા હોલાલ, તે૦
પેટી પાપની તેહ, નેહ મને ઘણી હોલાલ; ને૦હ
દીઠાં આવે સુગ હોઈ પેટે કલમલો હોલાલ; હો૦
આંગુલી વિરલી થુલ, નાભી જાણે ઉખલો હોલાલ. નાભી૦ ૯

બેઠું ચીબું નાક મસોટની નહિં મણા હોલાલ, મ૦
કેસરવરણાં નયણ તેહતણા હોલાલ; નયણ૦
કેતાં કીજે વખાણ અજ્ઞાનનો ઓટલો હોલાલ, અજ્ઞા૦
પણિ થઇ યોવનવેશ પિતામનિં ઇમ રમી હોલાલ. પિતા૦ ૧૦

કોઇક રંક વણિકકુલનો અછે હોલાલ, વણિક૦
કોટિ સહિત ધન સાથિ દીધી, પણિ નવિ રૂચે હોલાલ; દીધી૦
તીણ સમે એક ચોર મારંતો રાખીઓ હોલાલ, મારંતો૦
શ્રીષેણ તેહનું નાંમ **પિતાઇં** તે ભાખીઓ હોલાલ. પિતા૦ ૧૧

મુજ ઘરિ આવી વાસ કરો તુંમે તસ્કરા હોલાલ, તુંમે૦
પરણજો માહરી ધુય લહો સુખ આકરા હોલાલ. લહો૦ ૧૨

વસ્ત્રાભરણ આહાર વિશાલ અહ્મે આપસ્યું હોલાલ, વિ૦
ભોગવો સુખ તુમ્હે, ગેહજમાઇ થાપસ્યું હોલાલ; જમાઇ૦
માન્યું તેહ વચન્ન રહ્યો સેઠને ઘરે હોલાલ, રહ્યો૦
કન્યાનું તેણિવાર પાણિગ્રહણ કરે હોલાલ. પાણિ૦ ૧૩

હવે તેણિ રાતિ સુઈ એક સેજમાં હોલાલ, સુઇ૦
કરી સઘલો સામાન ધરી બહુ હેજમાં હોલાલ; ધરી૦
કરવતપરિં તસ ફરસ લહિઓ ગુહ્ય-અંગનો હોલાલ, લહિ૦
દેહતણો દુર્ગંધ ભૂંમિ જાણે નરકની હોલાલ. ભૂમિ૦ ૧૪
જિમ ભ્રાસડિમાં પડિઓ માછલો ટલિંવલિ હોલાલ, મા૦
ક્ષણિ એક વરસ-માન થયો તે વિલવલે હોલાલ; થ૦

ચિંતે મનમાં એમ એ સેઠિં મુકાવિઓ હોલાલ, સેઠિં૦
સુલિથી પિણ તેહ ક્ષણેક દુ:ખ ભાવિઓ હોલાલ. ક્ષણેક૦ ૧૫
પણિ એ અહનિસ સૂલિ મૂલી દુ:ખ તણી હોલાલ, મૂલી૦
નાઠો તે ઇંમ જાણિ લેઇ રજની ધણી હોલાલ; લેઈ૦
હિવે કાલી, પરભાતિ, નાઠો પતીં જાણીને હોલાલ, નાઠો૦
તાતનેં વાત જણાવિ આવિ કરે તાંણિનેં હોલાલ. આવિ૦ ૧૬
જાણી તે તાતે વાત, કહે સુણિ બાલિકા હોલાલ, કહે૦
યે હવે બેઠી દાન દીઇં દાનશાલિકા હોલાલ; દીઇં૦
ભોગવિ કીધાં કર્મ શુભાશુભ જે કર્યાં હોલાલ, શુભા૦
માત-પિતા દિઇં જન્મ! પિણ કર્મ ન જાયેં હોલાલ! કર્મ૦ ૧૭
માની તાતની વાત કાઠું મનહું કરી હોલાલ, કાઠું૦
દાનશાલાયેં દાન દેવાને સંચરી હોલાલ; દેવાને૦
દાનશાલામાંહિં બેઠી જાણિ ડાકણી હોલાલ; જાણિં૦
દીસતિ વિકરાલી આઈ મનુ! શાકિણી હોલાલ આઈ૦ ૧૮
અન્નદાંન પણિ કોઈ તસ હથ્થિ નવિ લીઇ હોલાલ; તસ૦
દુર્ગંધ ઉછલઈ એહવો જે નીર પણિ નવિ પીઇ હોલાલ, નીર૦
રાંક ઢીંક સવિ લોક પુલાઇ ગંધથી હોલાલ; પૂ૦
આવ્યો કર્મવિપાક ઉદેંના બંધથી હોલાલ. ઉદેંના૦ ૧૯

यतः—

"नाभुक्तं क्षीयते कर्म, कल्पकोटिशतैरपि;
"अवश्यमेव भोक्तव्यं, कृतं कर्म शुभाशुभम्. ॥१॥
"यथा धेनुसहस्रेषु, वत्सो विन्दति मातरम्;
"तथा पूर्वकृतं कर्म, कर्त्तारमनुधावति. ॥२॥"

[अनुष्टुप्वृत्तम्.]

કાલી કહે સુણો તાત! ઉપાય કિસ્યો કરૂં હોલાલ, ઉ૦
ગિરિજલ જલણ પયેશિ વિષ્વાદતે કરી મરૂં હોલાલ; વિ૦
તાત કહે રે વત્સિ! ઇંમ નવિકહીઇં! હોલાલ, ઇંમ૦
બાલ મરણથી અનેક ભવોભવિ ખૂટિએ હોલાલ. ભવો૦ ૨૦
રોતિ રાખી તાંમ શિરે કર ફેરવી હોલાલ; શિરે૦
નિજ બાલકદુઃખ દેખી પીતર હોઇ દુઃખી હોલાલ, પી૦
ધ્યાન જિનતું કરો હોલાલ. ધ્યા૦
કહે પુત્રીને એમ પંથ છિં પાધરો હોલાલ. પંથ૦ ૨૧
એહિજ પુન્યનિદાંન નયણ નીરેંભરી હોલાલ, ન૦
માંની તાતનાં વયણ કહે દુઃખ મત ધરે હોલાલ; કહે૦
સુંદરી માતા સયણ સુખેકરી નિગમે હોલાલ, સુખે૦
ઇંમ કરતા તે કાલ પધાર્યાં ઇણિં સમે હોલાલ. પધાર્યાં૦ ૨૨
(કહે) **જ્ઞાનવિમલ** ગુરૂરાજ પધાર્યાં ઇણિં સમે હોલાલ.

દુહા.

લક્ષ્મીરયણ ઉદ્યાનમાં, ચઉનાંણી અણગાર;
આચારિજ શ્રુતશીલ જે, સાધુતણું પરિવાર. ૧
મેહાગમેં જિમ મોરને. ગર્જારવ સુણી હર્ષ;
તે મુંનિવંદણ ઉમહ્યા. ધરતા બહુ ઉત્કર્ષ. ૨
નાહી જિનપૂજા કરી, ધરી ભૂષણ સાર;
આડંબર અતિ સાચવે, વિભવતણે અનુસાર. ૩
નરપતિ રાણા રાજ્યા, સેઠ પ્રધાન [1]સાર્થવાહ;
માંડલિક કોડંબીકા. [2]તલવર પ્રમુખ ઉચ્છાહ. ૪
વિધિ વંદણ સવિ સાચવી, બેસે યથોચિત ઠાંમ;
ધર્મદેશના દે [3]ગણિ, સવિ ભવિજનહિતકામ. ૫

૧-સાર્થવાહ, વણઝારો. ૨-તલહાર, કોટવાલ.
૩-ગણિ. ગણિપદને ધરનારા. 'ગણિ' નામ એક જાતની પદવી છે.

જીવ સ્વભાવેં નિર્મલો, ફટિકોપલસમ જાણિ;
દર્શનજ્ઞાનઉપયોગમય, નિરાકાર નહિં હાંણિ. ૬
કર્મમલેં કરી [1]આવર્યો, વિવિધ લહેં સુખદુખ;
તે કર્મના નાશથી, ભવ્ય લહેં શિવસુખ. ૭
કર્મે અનાદિ સહચર્યા, જીવે કરીઇ કર્મ;
જિણહેતિં કરી, નીતુપ્રતે, લહીઇં તેહના મર્મ. ૮
મિથ્યા અવિરતિયોગથી, પ્રમાદ અને કષાય;
એહ મૂલહેતિ કરી, 'આઠકર્મ' બંધાય. ૯
તેહભણી તે ટાળવા, યત્ન કરેં ભવિજીવ;
સમકિત, વિરતિ, શુભયોગસુ, હોઈ ક્પાય અતીવ. ૧૦
'કર્મજંજીર જડયો હુંતેં, ચરણયોગ બંધાય;
તિણેં શિવમ(ગ)તિ ન લહિ સકે, જ્ઞાનક્રિયાસમુદાય. ૧૧



(અષ્ટકર્મસ્વરૂપ અને વ્યાખ્યા.)

ઢાલ. સુણ બહેની પીઉડો પરદેશી, એ દેશી. ૧૪ મી.

હવે **શ્રુતશીલ** મુનીસર ભાપેં, ભવિજનનેં હિતકાંમેંરે,
આઠ કર્મ છેં સકલ જીવને, સમય સમય પરિણામેરે. હવે૦ ૧
૧જ્ઞાનાવરણ નેં ૨ દર્શણાવરણ, ૩વેદનીય ૪મોહ નેં ૫આઉરે,
૬નાંમ ૭ગોત્ર ૮અ તરાય એ આઠે, જગતને કરે છે માહુરે. હ૦ ૨
૧સુમતિ૨શ્રુત૩અવધિ૪મનપર્યવ, ૫કેવલજ્ઞાનને રૂંધે રે,
પાંચપ્રકારે **જ્ઞાનાવરણી**, સકલ સમયે જીવ બાંધેરે. હ૦ ૩
૧ચક્ષુ–૨અચક્ષુ–૩અવધિ ને ૪કેવલ, **દર્શનનાં** આવરણાંરે;
નિદ્રાપચક નવવિધ એ જાણો, એ બીય કર્મ અનુસરણારે. હ૦ ૪

૧–આવરણવાળો બન્યો.

૧સાતા અસાતા વેદનીય, દુવિધ મોહનીયકર્મ અઠાવીસારે;
દર્શન, ત્રીજ ભેદે ચરણમોહની. અનંતાદિ પણવીસારે. હ૦ ૫
૧આયુ ચાર ગતિભેદે કહીયે; નામ એકસોત્રિણ ભેદેરે;
ગોત્ર દુવિધ, ઉચ્ચનીચ કહીયે, અંતરાય પણ ભેદેરે. હ૦ ૬
૨દાન; લાભ; ભોગ; ઉપભોગમાંજ. વીર્ય ઘાત કરે ધાવેરે;
તે અંતરાય કહીજે એણિ પરિ એકસો અઠ્ઠાવન થાવેરે. હ૦ ૭
જ્ઞાની જ્ઞાન ૨ઉપકરણની. નિંદાદિકને પ્રણતોરે;
તસ આશાતના કરતાં-વારી. પ્રત્યાદિક અણુમણતોરે. હ૦ ૮
ઇસ વિપરીત પંચ સુત્રાદિ, ઈત્યાદિક આચરતોરે;
જ્ઞાનાવરણિકર્મને બાંધે. ગુરૂ–ઉપદેશ અનુસરતોરે. હ૦ ૯
ગુરૂ–ઉપદેશ જ્ઞાનના લાભે.
આશાતન થાય કથા. તસ જ્ઞાનના ગ્રંથે. હ૦ ૧૦
નિર્ગ્રંથની ચર્ચાદિકે, ગ્રંથાદિક અઘ ૩રત્નત્રયને હણેરે.
સંજમધારી ઉપદેશ ગ્રંથ, દર્શનાવરણને પોષેરે. હ૦ ૧૧
પ્રમાદિક કરણ કરી મુક્યો. ગુરૂભક્તિ ૧ગ્રાવધારેરે;
વ્રતધારીની તે અનુકંપા, સાતાબંધ નિદાનરે. હ૦ ૧૨
ક્ષમા શીલ દૂષણ્ય તે હતી. તેહ અસાતા બાંધેરે;
તેહથી જે વિપરીત તેને વંછે. ગુરૂદેવ–કળ્ય અનાગાધિરે. હ૦ ૧૩
પ્રત્યનીકતા સંઘાદિકની. ગુરૂદેવ ઉપદેશે. ઉન્માર્ગ ઉપદેશીરે;
મિથ્યાત્વાદિક કરણ ગ્રહે. જ્ઞાન વિરાધકતા નિંદકધારીરે. હ૦ ૧૪
સંયતિ યાતિ સંયતિની ગરહંમી. મોહનીયનાં બાંધેરે;
ઈત્યાદિક હેતિ મિથ્યાત્વ, ચરણમોહ તે સાંધેરે. હ૦ ૧૫
તીવ્ર કષાય, અવિરતી નહીં, ચરણમોહ. કુકર્મપરિણામીરે;
મિથ્યાદષ્ટિ કુશીલતા સંગી, નરક–આદિનો [૫] કામીરે. હ૦ ૧૬
મહાઆરંભ પરિગ્રહે પ્રસાતે, નરક–આદિનો

૧–નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય, અને દેવ. ૨–જ્ઞાનના ઉપકરણ, અથવા ઉપ-
કરણ. ૩–જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર. ૪–દ્વિતીયપાઠ "સાવધાનરે" સાવધાન
અવધાન. ૫–નરક.

માયી, શઠ, વૃત્તીશલ્ય રાખઇ, ક્રુરવચન હિત થોડું રે,
અવધિ પ્રરૂપેં ઓઘપ્રવાહે, લોકરાગમાં મનડું રે. હ૦ ૧૭
તે **તિર્યંચગતિ**–આયુ [૨] બાંધેઇ અલ્પ કપાય દાનભાવીરે;
શીલાદિક મધ્યમગુણરંગી, **મનુષ્યે**–આયુ[૩]નો ભાવીરે. હ૦ ૧૮
અકામનિર્જરા, સરાગસુવ્રતિ, અવિરતિ, સમ્યગ્દષ્ટિરે;
બાલ તપસ્વી લજાઇં શીલી, **દેવાયુબંધ**ની [૪] શ્રૃષ્ટિરે. હ૦ ૧૯
સરલ, અગારવી, જીવદયા, પરકૃતપુણ્યજાણ નેં અદ્રોહીરે;
શુભનામકર્મનેં તે બાંધે, વિપરિતેં **અશુભ**બંધન હોઇ રે. હ૦ ૨૦
ગુરૂ નિરહંકારી ગુરૂજન ભગતાનો, પઠન પાઠન આસંગીરે;
ગુણરાગીપર ઉપકૃતિ કરવા, શુરો કૃતલિંગીરે. હ૦ ૨૧
ઉચ્ચગોત્ર ઇત્યાદિક ગુણથી, તેહથી વિપરીત **નીચગોત્રી**રે;
જ્ઞાનાવરણ દર્શન આવરણની, વેદનીય **અંતરાયા**રે. હ૦ ૨૨

× × × × × ×

ત્રીસ કોડા કોડિ સાગર એહની, ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ બંધાઇરે. ૨૩
જિનપૂજાદિકનો અંતરાયી, હિંસાદિકનો રાગીરે;
માર્ગે અરૂચિ; ઉન્માર્ગનો રૂચિઓ, કુસીલ, સુસંતીત્યાગીરે. હ૦ ૨૪
ધર્મ અધર્મે કામાદિક વર્ગે, જે જેહનો અંતરાયેરે;
દાન શીલ તપ ભાવાદિકના, વિઘનકરણનો સહાઇરે. હ૦ ૨૫
જે જેહવેં પરિણામેં વરતે, તે તેહવી સ્થિત બાંધેરે;
જઘન્ય મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટી, કરૂણાદિકથી સાધેરે. હ૦ ૨૬
સિત્ત્યરિ કોડાકોડિસાગર મોહીની, નાંમગોત્રની કહીયે રે,
વીસ કોડા કોડિ સાગર તે, ત્રીસ સાગર આયુ સ્થિત લહિઇરે. હ૦ ૨૭
જઘન્ય સ્થિતિબાર મુહૂર્ત બોલી, વેદનીય નિર્ગ્રંથેરે,
આઠ આઠ નામગોત્રની, જાણો શેષની અંતર્મુહૂર્તરે. હ૦ ૨૮
સમયાધિક જે વધતી જગન્યથી, યાવત હોઇં ઉત્કૃષ્ટીરે;
તે સવિ મધ્યમ સ્થિતિ જાણી, જે એહ વીતરાગે દીઠીરે. હ૦ ૨૯

મિથ્યાત અવિરતિ યોગ કષાયા, અધ્યવસાય વિશેષારે;
મન્દ મન્દતર મન્દતમાદિ, તિવ્ર તિવ્રતર લેખારે. હ૦ ૩૦
તેહ થિર સ્થાનિક હોઈ બહુલા, જીવ અનાદિ ઈમ ચાહિરે;
કાલ અનંતગમેં પુદ્ગલના, પરાવર્ત્ત પ્રવાહિરે. હ૦ ૩૧
હવિ, આયુ વિના સગ કર્મની પયડી, વીસત ત્રીસ પરિણામોરે.
સાગર કેરી કોડી લહિઇ, બંધ અનાદિ પ્રમાણોરે. હ૦ ૩૨
સહજ થકી કોઈ શુભપરિણામે, અકામ નિર્જરાયોગરે;
યથાપ્રવૃતિકરણ તસ કહીયેં, હેતુ મન્દરસરંગેરે. હ૦ ૩૩
સાત કર્મની એક એક કોડિ, સ્થિતિ અવશેષનેં રાખેરે;
બેં શત ત્રેવિસ કોડિ ખપાવે, શુભ પરિણતિરસ મંદ દાખેરે. હ૦ ૩૪
એહવું તો બહુ જીવે કીધું, પણિ સમકિત નવિ લીધુંરે;
કોઈક ભવ્ય લહેં જો સમકિત, તો તસ કારિજ સીધુંરે. હ૦ ૩૫
એક કોડિની સ્થિતિ રહી શેષા, તે પણ અસંખ્ય ભાગ ઉણીરે;
તેહ અપૂર્વ કરણેં કરી શેષેં, એહ ભવ્યતણી છે કરણીરે. હ૦ ૩૬
તિવ્ર શુભાતમભાવ ન કહીયે, અપૂર્વ કરણી કુઠારરે:
રાગદ્વેષઘનગ્રંથિ કપાટને, ભેદે અનાદિ શિતધારેરે. હ૦ ૩૭
તે ભેદીની અનિવૃત્ત કરણેં, આવિં શુભતર ભાવિરે,
પરમ હર્ષ અંતર્મુહૂર્ત્ત માને, સમકિતવિણ પાછો નાવિરે હ૦ ૩૮
તે અનિવૃત્તકરણ પછી તે, અંતરકરણે આવીરે,
પ્રથમ સમય જે તેહવો હોઇ, તે ઉપશમ સમ્મ કહાવેરે હ૦ ૩૯
હવે અનંતાનુંબંધી ચ્યાર જે મોહની, ત્રિક પ્રકૃતિ સાતેરે;
પ્રકૃતિ, પ્રદેશ, વિપાક, વેદન નહી, અંતર્મુહૂર્ત્ત સ્થિતિ માત્રેરે હ૦ ૪૦
તિહાં અપૂર્વ-આનંદ લહેં ઇમ, વચન અગોચર જે હોરે;
સિદ્ધ સરૂપની વાનગી જાણ્યો, શુદ્ધ શ્રદ્ધાનનો નેહોરે. હ૦ ૪૧
શુદ્ધ થઈ તસ ચેતના કહીઇં, અનુક્રમેં લાભ બહુ પામીરે;
દેશ-સર્વવિરતિતણો તે, શિવવનિતા તસ કામિરે. હ૦ ૪૨

તે સમકિત બે ભેદેં જાંણો, મૂલ અને ઉપશમશ્રેણિંરે;
ઈગ દુગ ત્રિક પૂજાદિક કરતો, **ક્ષયોપશમ** કરી કરણેંરે. હ૦ ૪૩
મોહસપ્તકક્ષયે ક્ષાયિક જાંણો, જેહ આવ્યું નવિ જાવેરે,
ઈત્યાદિક બહુ ભેદ છે તેહના, [1]**જ્ઞાનવિમલથી** પાવેરે. હ૦ ૪૪

દુહા.

તે સમકિતથી ધર્મની–રૂચિ દિન દિન લહે વૃદ્ધિ;
જિમ મલક્ષર નાશથી, ભોજન–રૂચિની સિદ્ધિ ૧
તે માટે જસ હૃદયમાં, દીપેં સમકિતરત્ન;
ધન્ય ધન્યતમ તે નરા, કરો તેહનાં યત્ન. ૨
તેહિજ નર 'સાત્વિક' કહ્યો, પુરૂષાથી તે કહાય;
દાનાદિક સવિ પુન્યનાં, કરણી સફલી થાય. ૩
જ્ઞાનક્રિયાફલ તસ દીઇં, નિરાવરણ નિજ ધર્મ;
શ્રુત ચરણાત્મક તેહનો, ભાંજેં કર્મના મર્મ ૪
ઇત્યાદિક ગુરૂદેસના, ગુરૂમુખથી સવિલોક;
હર્ખ્યા, નિ.સુણી ઉમહ્યા, જીમ પ્રહસમયે કોક. ૫
સમકિત બહું જીવેં લહ્યાં, દેશવિરતિનો ભાવ,
કેઇક સર્વવિરતિ લહ્યા, ભવજલ તરવા નાવ. ૬
જે નીરિહ, કરૂણાપરા, જસ આદેય વચન;
તેહના સવિ ઉદ્યમ ફલે, ધર્મકથાના યત્ન. ૭
ધર્મકથા ઇંમ સાંભલી, પરષદ્ ઙ્હોંતો ગેહ;
એહવામાં અવસર લહી, **ધનમિત્ર** સેઠ જેહ. ૮
કહે ભગવન્! મુજ આસ દિઓ, મુજ પૂત્રીનું કર્મ;
દુર્ગંધા કિણ પરિ થઈ, દાખો તેહનો મર્મ. ૯
ચઉનાંણી ગુરૂજી કહે, પૂરણ પ્રવચન પાક;
નિજ નિજ કર્મને આગલિં, સઘલા જીવ વરાક. ૧૦

૧–વિમલજ્ઞાનવડે.

જેહથી કર્મ દૂરિં ગયા, તબ લિયા તસ નાક; ૧૧
બાંધતાં જાણે નહીં, પણ વિરૂયા તાસ વિપાક.
કીધાં કર્મ ન છૂટીઇં, જેહનો ૧વિસમો બંધ; ૧૨
તસ ફૂલ અમૃત ન નીપજે, એ એ મોટો ફન્દ.
કીધાં કર્મ ન છુટીઇં, જેહનો વિસમો બન્ધ; ૧૩
બ્રહ્મદત્ત નરવર ભયો, સોલ વરસ લગે અન્ધ.

ઢાલ. વાડી ફુલી અતિ ઘણી મન ભમરારે એ દેશી. ૧૫ મી.

ભવનાટિકમાં જોયતાં ચિત્ત ચેતોરે !
એક જીવ બહુ ભાવ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
એકેન્દ્રિ થાવરપણું, ચિત્ત ચેતોરે !
તે અનાદિ વિભાવ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! આંકણી. ૧

અવ્યવહારની રાશમાં, ચિત્ત ચેતોરે !
કેતા એક છેં જીવ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
ત્રણ પરણાંમને પામીયાં, ચિત્ત ચેતોરે !
રહિં તાં લઇરે સદૈવ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨

તેહ રાશિ ગુંણમાંનથી, ચિત્ત ચેતોરે !
સૂત્રમાંહી પણ એ રીત; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
તથા ભવ્યની યોગ્યતા, ચિત્ત ચેતોરે !
તે જિનવચનપ્રતીત. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩

જે વ્યવહારિ રાશિ ચઢ્યાં, ચિત્ત ચેતોરે !
તે ફિરિ તેહમાં જાય; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
કહેવાઈ વ્યવહારીયા, ચિત્ત ચેતોરે !
પ્રવચનિં એમ કહાય. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૪

૧-વસમો.

દેવ નારક તિરિ નરપણું, ચિત્ત ચેતોરે !
વિવિધ જાતિ પર્યાય, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
ધની નિર્દ્ધન સોભાગીઉં, ચિત્ત ચેતોરે !
દોભાગી દુઃખદાય. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૫

રૂપ, કુરૂપ, મૂરખ, કવિ, ચિત્ત ચેતોરે !
બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, શૂદ્ર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
સ્ત્રી, નારી, નપુંસક, નર, વલી, ચિત્ત ચેતોરે !
ત્રિવિધ જાતિ લહેં મુદ્ર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૬

અંત્યજ, દ્રુમક, ખલ, સજન નેં, ચિત્ત ચેતોરે !
એક જીવ બહુ ભેષ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
કર્મવસે નિતુ નટપરિં, ચિત્ત ચેતોરે !
રાગી અથવા દ્વેષ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૭

નિયમ કોઈ એહવો, ચિત્ત ચેતોરે !
જે કોઇ ન લહ્યો ભાવ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
નટપરિ કીધા નવનવા, ચિત્ત ચેતોરે !
બહુ વિધ કર્મ બનાવ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૮

તે ભણી એહનો સાંભલો, ચિત્ત ચેતોરે !
પૂરવભવવૃત્તાંત, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
આ **જબુદ્વીપના ભરતમાં** ચિત્ત ચેતોરે !
મધ્યખંડ અતિક્રમ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૯

ગિરિપુર નામેં નયર છે, ચિત્ત ચેતોરે !
ધન ધાન્યેં અભિરામ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
અલકા પીણુ [1]અલક્ષો [2]પમી ચિત્ત ચેતોરે !
જસ આગલિ ન લહિં ઠામ, ચતુરચિત્ત ચેતોરે ! ૧૦

૧–અદૃશ્ય, અગોચર. ૨–પામી.

તે પીણ જઇ ઉભી રહી, ચિત્ત ચેતોરે !
સ્યું બહુ કીજે વખાણ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૧
ન્યાયનુ ભકતો ઘણું, ચિત્ત ચેતોરે !
સજ્જન સાધુગુણ જાણ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
જનપદ મુદમુદિતો અછે, ચિત્ત ચેતોરે !
નાગર નવનવ રંગ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૨
પૃથિવિપાલ નામેં અછે, ચિત્ત ચેતોરે !
આણા જસ અભંગ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
તાતો **રવિપરેં** પરકજ્જે,[૧] ચિત્ત ચેતોરે !
ધર્મરાગે સોભાગ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૩
રાતો અતિ **મંગલ**પરેં, ચિત્ત ચેતોરે !
બુધજનનાં બહુ લાગ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
ગુરૂજનને સેવે સદા, ચિત્ત ચેતોરે !
શુક્ર વીર્ય સદાચાર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૪
શનૈચર પાપ પ્રવૃત્તિમાં, ચિત્ત ચેતોરે !
રાહુસમો રિપુદાર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
સૌમ્ય સદા છિઈ લોકને, ચિત્ત ચેતોરે !
કેતુધ્વજ નિજ વંશ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૫
નવગ્રહરૂપી નૃપતિ છે, ચિત્ત ચેતોરે !
અનુગ્રહ કરે પ્રશંસ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
સિદ્ધમતિ બહુ ગુણવતી, ચિત્ત ચેતોરે !
રાણી જાણી નામ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૬
સિદ્ધમતિ છે તેહને, ચિત્ત ચેતોરે !
પટરાણી બહુ માન. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
વાહલી નૃપને અતિ ઘણું, ચિત્ત ચેતોરે !
જીવ એક, દોઇ દેહ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !

૧-પરમાર્થમાં સૂર્યની માફક તત્પર.

પ્રાણનાથ ચિત્ત અનુસરી, ચિત્ત ચેતોરે !
મીન નીર પરેં તેહ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૭
પંચવિષયસુખ વિલસતાં, ચિત્ત ચેતોરે !
જાતો ન જાણું કાલ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
યદ્યપિ બહુ રાણી અછેં, ચિત્ત ચેતોરે !
પીણ એહસું રાગ વિશાલ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૮
એક દિન ક્રીડાકારણેં, ચિત્ત ચેતોરે !
ગયા ઉદ્યાનમોઝાર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
બહુ પરિવારે પરવર્યાં, ચિત્ત ચેતોરે !
[1]ઇંદ્રસચિ [2]અનુકાર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૯
પંચવરણ ચર કુસુમના, ચિત્ત ચેતોરે !
વારૂ બનાયા વેસ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
કુસુમાવરણે શોભીઈ, ચિત્ત ચેતોરે !
જિમ નંદનવનમાં [3]સુરેસ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૦
બત્રીસ [4]બદ્ધ નાટક પડે, ચિત્ત ચેતોરે !
વાજેં મંગલ તૂર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
મેઘપરેં માદલ નદેં[5], ચિત્ત ચેતોરે !
દાન દીધું ભરપૂર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૧
પાઠકવાસ ગરાસકા, ચિત્ત ચેતોરે !
બ દ્વિજનના ઘાટ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
થોકેં થોકેં રમતા અછે, ચિત્ત ચેતોરે !
સુભગ સુઘટ જસ ઘાટ ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૨
લોક લખ્યાગમે મિલ્યા, ચિત્ત ચેતોરે !
આપ આપણા કરી મેલ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !

૧–ઇન્દ્રાણી. ૨–અનુકાર, સરખા. ૩–સુર–ઈશ.
૪–બત્રીસ પ્રકારના. ૫–નદ્–અવાજ થવો.

૧છઈ ઋતુની શોભા લિઈ, ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૩
ધરવિરચી કરી કેલિ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
એહવા માંહેં આવતો, ચિત્ત ચેતોરે !
દીઠો મુનિવર એક; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
૨ખંતો ૩દંતો ૪વિચરંતો, ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૪
વારૂ વિનય વિવેક. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
મનુ ! મૂરતિ એ ધર્મ છઈ, ચિત્ત ચેતોરે !
સંયમમંદિર ધીર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
કરૂણાવંત કૃપાલ છેં, ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૫
ખીરજલધી ગંભીર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
અવતરીઓ અવનીતલે, ચિત્ત ચેતોરે !
જાણે સૂરિજબિંબ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
અપ્રતિબદ્ધ વાયુપરિં, ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૬
ગગનપરિં નિરાલંબ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
માસખમણનેં પારણેં, ચિત્ત ચેતોરે !
નયરમાંહિ આવંત; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
મયલપરિ મુનિ મલપતો, ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૭
હેમસારનામેં મહંત. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
રાયતણી દૃષ્ટિ પડિઉં, ચિત્ત ચેતોરે !
લાગો રંગ-અભંગ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
પાઉધારિ છેં સહિરમાં, ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૮
જાણેં ચાલતી ગંગ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
એ મુનિ જિહાં પાઉ ધારસ્યૈ, ચિત્ત ચેતોરે !
ધન ધન તસ ગેહ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !

૧-વસન્ત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ, હેમન્ત, અને શિશિર.
૨-કાળજીપૂર્વક. ૩-દાંત-શહનશીલ. ૪-વિહરતો, ચાલતો.

ધન ધન જે [૧]પડિલાભસ્યે, ચિત્ત ચેતોરે !
આણી અધિક સનેહ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૯
એહ ગુણાકર સાધુજી, ચિત્ત ચેતોરે !
પુત્ર પાત્ર શુચિગાત્ર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
દર્શનથી પાતિક ટલે, ચિત્ત ચેતોરે !
દુરિત ઉપદ્રવ માત્ર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૦
અંતરંગ–અરિનેં જિતવા, ચિત્ત ચેતોરે !
ઉઠયો એ મહામલ્લ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
પરિસહ ફોજથી નવિ બીહે, ચિત્ત ચેતોરે !
મોજી એહ અહિલ્લ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૧

यतः—

"साधुनां दर्शनं पुण्यं, तीर्थभूता हि साधवः
"तीर्थं फलति कालेन, सद्यः साधुसमागमः" ॥१॥
[अनुष्टुप्]

એ સંસાર અસારમાં, ચિત્ત ચેતોરે !
તેહમાં કામવિનોદ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
ઉકરડામાં નિધિ મિલે, ચિત્ત ચેતોરે !
તિમ મનિ ધરતો પ્રમોદ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૨
રાણીને ભાષે ઇસ્યું, ચિત્ત ચેતોરે !
દીજેં સાધુને દાન; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
એ મુનિ મોટા પાત્રનેં, ચિત્ત ચેતોરે !
જનમ કરિજે સુપ્રમાણ.ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૩
સાધુ સુક્ષેત્રે વાવીઉં, ચિત્ત ચેતોરે !
તેહનાં પુણ્યનો પાર, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !

૧-પ્રતિલાભવુ, આપવુ, ભિક્ષા દેવી.

વચન કહી સકીઈ નહિ, ચિત્ત ચેતોરે !
તરીયેં એ સંસાર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૪

यतः—

"उत्तमपत्तं साहू, मज्झमपत्तं च सावया भणिया;[1]
अविरय स सम्मदीट्ठी, जहन्नपत्तं मुणेयव्वं. ॥१॥

तथा— (आर्यावृत्त.)

अविरतिसहस्रेषु, वरमेको ह्यणुव्रती;
अणुव्रतिसहस्रेषु, वरमेको महाव्रती. ॥२॥
महाव्रतिसहस्रेषु, वरमेको हि तात्त्विकः;
तात्त्विकेन समं पात्रं, न भूतं न भविष्यति.[2] ॥३॥

ન્યાયાગત ધન જેહમાં, ચિત્ત ચેતોરે !
કલ્પતીજ વેલી હોય; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
શ્રદ્ધાશુદ્ધ આદર ઘણું, ચિત્ત ચેતોરે !
તે મુનિ દાનને જોય. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૫
તેહવૂ દાન જેહને હુવે, ચિત્ત ચેતોરે !
ધન ધન જીવિત તાસ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
તેહવું ધન શિવહેતુ છે, ચિત્ત ચેતોરે !
પુહચૈં વંછિત આસ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૬

૧—આ વૃત્ત માગધીભાષાનું છે. તેનો ભાવાર્થ આ મુજબ છે.
'ઉત્તમપાત્ર છે સાધૂ, મધ્યમપાત્ર શ્રાવકો ભણિયા;
અવિરતિ સમ્યક્ દ્રષ્ટિ, જઘન્યપાત્ર તેને ગણિયા"

૨ ભાવાર્થ—"હજારો અવિરતિમાં, મહા એક અણુવ્રતી;
અણુવ્રતી હજારોમાં, ઉત્તમ છે મહાવ્રતી.
મહાવ્રતી હજારોમાં, શ્રેષ્ઠ તેહીજ તાત્ત્વિક;
તાત્ત્વિકસમા પાત્રો, દુર્લભ જગતી તલે"

यत:— अनुष्टुप्.

"आनन्दाश्रूणि १ रोमाच २, बहुमान ३ प्रिय वच: ४
"किञ्चिदनुमोदनपात्र ५, दानभूषणपञ्चकम् ॥१॥
"अनादरो १ विलम्बश्च २, पराङ्मुखो ३ विप्रियवच ४;
"पश्चात्ताप ५ सतापश्च, दानदूषणपञ्चकम्. ॥२॥

જો એ સાધને આપીઈ, ચિત્ત ચેતોરે !
તેહનો લાભ અનન્ત; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂભક્તિ જે, ચિત્ત ચેતોરે !
તેહિજ જાણે સન્ત. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૭

દુહા.

ઇમ મનમાંહિ ચિતવિ, ભૂપતિ ભાખે એમ,
સિદ્ધમતિ રાણિ પ્રતે દેખાડી બહુ પ્રેમ. ૧
એ મુનિનેં જો દીજીયે, દાન દેઈ બહુમાન;
તો જનમારો આપણો, સફલ હોઈ [1]નિધા(દા)ન. ૨
[2]તે ભણિ ઇહાથી વલી, જઈ આપણે ગેહ;
દાનયોગ જો મેલવો, તો હોઈ પૂન્ય અછેહ. ૩
તુહ મારે પ્રાણપ્રીયા, અતઃપુર સીણગાર;
પુન્યકાર્યં મિલીને કરે, તેહના સફલ અવતાર. ૪
ઇમ નિસુણી પ્રીતમતણા વયણાં, નયણે નેહ,

૧-મૂલ પ્રતિમાં, "અનિધન" પાઠ છે.

૨-તે માટે. આ પુસ્તકમાં "માટે"ને બદલે "ભણી" શબ્દ ઘણે સ્થળે વાપરવામા આવેલ છે.

દેખાડી, નિજ ગેહ ભણી, ચાલી તે નિસંદેહ. ૫
પતિવયણુનેં પાલતી, બાહિર તો સુપ્રસન્ન;
પણુ અંતરમાંહિં જલે, 'સૂર્યકાંતિ ૧જિમ રત્ન'. ૬
ક્રીડારસ ભાગાભણી, માંહિં ઉઠી ઝાલ;
અમલાઇ મનમાં ઘણું, જિમ 'પન્નગી વિકરાલ'. ૭
ચિંતે એ મુનિ પાપીઓ, કહાં આવ્યો ઇણિવાર;
ક્રીડારસ ભાગો ઘણુ, પતિ સમજેં ન શિગાર ૮
સું કીજેં પરવશિ પડ્યા, જો પતિવયણુ ન થાઈ;
તો ન રહે પતિવ્રતાપણું, સહુમાં હાંસી થાઇ. ૯
પરઘરભંજણુ ભીખતા, ભમરાલા પાખંડ;
દેખાડી જનને દગે, ચાલંતો એ ચંડ. ૧૦
મુનિઉપરી વર દ્વેષ કરી, તેડી મુનિને તામ;
પડિલાભેં બાહિર મનેં, પણુઅંતર મન[છે] ૨વામ. ૧૧
જે કોઇ ખાવેં નહીં, અરસ વિરસ દુર્ગન્ધ;
૩અસનાદિક આપેં વહી, ધરી દ્વેષ-અનુબંધ. ૧૨
૪કડુક તુંબ જે સંસકર્યુ, તે આપેં અકુલીણ;
મુનિ, નિર્દૂષણુ જાણિનેં, લીઇ તે મનમાં દીણ. ૧૩
જે જે સંબધે મિલ્યું, નિર્દૂષણ આહાર;
સાધુ તે ૫સુધાસણસમો, સંયમહિત આધાર. ૧૪
ઇન્દ્રિય પુષ્ટાઇતણું, ભોજનનું નહિ હેત;

૧-સૂર્યકાંત નામનો એક જાતનો મણિ થાય છે, તે દેખાવડો હોય છે; પણ સ્વભાવે આગસમાન હોય છે અને સાધારણ-સાદા અર્થમાં આગીયો મણિ, અથવા કાચ પણ કહે છે.

૨-ડાબું, ઉલટું, કાલું. ૩-ભોજનાદિ. ૪-કડવુ તુમડું: કે જે ખાવાથી મરણ જ થાય છે. કડવી દુધી. ૫-સુધ.+અસણ.

જ્ઞાનાદિકને કારણેં, સંયમ જીવિત ક્ષેત. ૧૫
અતિ અમૃતસરિખા દિઈં, [1]શુદ્ધપાન--અહાર;
તે સુરસુખ શિવનેં લહે, ફલ પામેં [2]શ્રીકાર. ૧૬
જે અણુગમતાં સુગામણાં ખેદ ધરી દ્યે અહાર;
છતી શક્તિ અનાદરેં, [3]રૂલેં ચઉ ગતિ સંસાર. ૧૭

प्रवचने यदुक्तम्—
"मयवं? भुत्त कस्स, न जिज्जइ गोयमा जे जीवा;
असुई अच्चत्त दुगछणिज्जं, असणपाणखाइम साइम तहा.
रुवाणं समणाणं, निग्गंठाण असद्दहणाए;
अणायरेण भोयण देइ, अण्णसिंचदलावेइ विदलं.
ते समणु जाणइ वासाइ—ज्जइमणुंणादिज्जमाण;
पइवउसमा वज्जइ, सोपरजम्मे अच्चत दुर्लंसमुवज्जइ.
तस्स भुत्तं न जिज्जइ, उयरापिठि सूलाइयारोगाय,
का बहवें समुपज्जति, दीहबद्ध चाउरत संसारकनार.
अणुपरियट्टइ जहा नागसिरी,"

[इति उपदेशकल्पद्रुमे.]

સુંદર શ્રદ્ધા આદરેં, શુદ્ધમાંન અહાર,
પડિલાભે અણગારનેં, તે સમકિત આચાર.[4] ૧૮

ઢાલ. યોગીસર ચેલા, એ દેશી. ૧૬ મી.

હવિં રાજા મન ચિંતવેરે લાલ,
પડિલાભસ્યેં મુનિરાજરે, રાજેસર ચિંતઈ,

૧-પાણી, કાંજી વિગેરે પેય પદાર્થ ૨-ઉત્તમ. ૩-અનીચ્છાએ, ખેદ ધરીને, અને શક્તિને ગોપાવીને જે સુપાત્રને અયોગ્ય આહારાદિ આપે તે ચાર ગતિમાં રૂલે-રોલાયા કરે પણ પાંચમી ગતિ જે મુક્તિ તે પ્રાપ્ત કરી શકે નહીં; એવો ભાવ છે.

૪-દ્વિતીય પાઠે "તેહને અલ્પ સંસાર."

ધન વેલા મુજ આજની હોલાલ. ૧
ઇમ અનુમોદિ દાંનનેરે લાલ,
સિદ્ધા વંછિત કાજરે, રાજેસર ચિંતઈ;
બાગવિનોદે રહ્યો હુંતો હોલાલ. ૨
રાણીઈ મુનિ પડિલાભીઆરે લાલ,
મનમાં આણી રીસરે, રાજેસર ચિંતઇ;
ક્રીડાભંગ થયા ભણી હોલાલ,
આપ્યું અનિષ્ટ અસુહામણું રે લાલ;
કડુઉ તુંબ અસેસરે, રાજેસર ચિંતઈ;
દૂઓ ! દોભાગણિઇ કર્યું હોલાલ. ૩
ગંધરસાદિકે જાણીઓ હોલાલ,
તેહ અનર્થ અહારરે મુનિવર ઇમ ચિંતે;
જો [1]નિરવદ્ય ઠામે પરઠવું હોલાલ,
તો સંયમ જીવિત વધેરે લાલ;
જિણ આણા રહે સારરે મુનિવર ઇમ ચિંતે,
ઇમ જાણીને આહર્યું હોલાલ. ૪
અનુક્રમે થઇ તસ વેદનારે લાલ,
તે આહારપ્રભાવરે મુનિવર ઇમ ચિંતે;
અતિ અવસ્થા જાણિને હોલાલ,
કરી અણસણ આરાધનારે લાલ,
ધરતાં મનમાં સમાધિરે મુનિવર ઇમ ચિંતે,
શત્રુ મિત્રુ સરિખા ગણે હોલાલ. ૫
કાલ કરીને ઉપનોરે લાલ,

૧-નિરવદ્ય-અચિત્ત. સાધુએ વિચાર્યું કે "આને કોઈ યોગ્ય સ્થાને પરઠવી-મૂકી દઉં, તોપણ અન્ય જીવો તેને ખાઇને મરણ પામે." એ ભયથી સાધુએ પોતેજ આહાર્યું-ખાધું; એવો ભાવાર્થ છે.

તે અનુત્તર દેવલોકરે મુનિવર ઈમ ચિંતે;
સંયમ જીવિત સાધિઉ હોલાલ,
ક્રીડા કરી ઘરિ આવીયોરે લાલ,
પૃથવીપાલક ભૂપાલરે રાજેસર ચિંતઇ,
પૂછે મુનિ પ્રતિલાભિઓ હોલાલ. ૬
સા કહે તુજ્ઝ વચને કરીરે લાલ,
આવી ગેહ મુણિંદનેરે ! પ્રાણેસર નિસુણો;
ક્રીડારસ પણિ નવિ ગણ્યો હોલાલ,
પ્રતિવ્રતાને પતિતણુંરે લાલ;
વચન તે અમૃતસમાનરે ! પ્રાણેસર માહરા,
અસનાદિક ધરી ભાવસ્યુ હોલાલ. ૭
નૃપતિ સુણી મન હરખીઓરે લાલ,
અનુમોદિં તે વારિરે ! રાજેસર રૂડા,
કપટ ન જાણે તેહનું હોલાલ.
ઇમ કરતાં રજનીસમેરે લાલ,
[1]ગોત્રદેવી તિહાં આયરે રાજેસર રૂડા;
એ અપરાધિની આકરી હોલાલ. ૮
એહની સી ! અનુમોદનારે લાલ,
કપટપેટી એ નારરે ! રાજેસર રૂડા;
ઘાત કર્યો ઇણે સાધુનો હોલાલ,
તે ભણી એ કડુવી લીંબડીરે લાલ;
જલની ગાડિર જાણિરે રાજેસર રૂડા,
નામ ન લીજે એહનું હોલાલ ૯
ગાંમ માંહે પિણ વિસ્તર્યોરે લાલ,
એહનો દુષ્ટ અપવાદરે રાજેસર રૂડા;

૧-રાજાની કુલદેવી.

રીસેં ધડહડતોથકો હોલાલ,
છાનુ પાપ રહેં નહિરે લાલ;
કો વ્યસન આઢપાઢરે રાજેસર રૂડા,
અહો અહો એ કુલખંપણી હોલાલ. ૧૦
કાઢી દેસથી બાહીરેરે લાલ,
એ કરણીનાં લાગાં ફૂલરે રાજેસર રૂડા;
એહ અલછિ અભાગિણી હોલાલ,
પાપણીઇ પાપ કિસ્યું કર્યુંરે લાલ;
જેહથી સંસાર અનંતરે રાજેસર રૂડા,
અહો અહો માહરી મૂઢતા હોલાલ. ૧૧

यतः—

"चेइयदव्वविणासे रिसीघाएपनयणस्स उड्डाहे;
"सजयणीचउच्छव्वयभगे मुलगीबोहीलाभस्स.
"अत्युग्रपुण्यपापानामिहैव फलमीक्ष्यते,
"त्रिभिर्वर्षैस्त्रिभिर्मासैस्त्रिभिः पक्षैस्त्रिभिर्दिनैः" ॥१॥

[2]કુથીત કાનની કૂતરિરે લોલ,
કુટી કાઢિજે જેમરે રાજેસર રૂડા;
ઈમ લોકે ઘણું હીલવી હોલાલ,
મારંતી બહુ તર્જનારે લાલ;
દુઃખ પામતી ઠાંમિઠાંમિરે રાજેસર રૂડા,
પાપ મિલ્યું દિન સાતમે હોલાલ. ૧૨
કોઢિણી થઈ ગલતી તનુએરે લાલ,
રોગતણો આવાસરે રાજેસર રૂડા;

૧-ભાવાર્થ—અતિઉગ્ર પાપ પુણ્યનું ફળ તો ત્રણ વર્ષે, ત્રણ માસે, ત્રણ પક્ષે કે ત્રણ દિવસે મળ્યા વિના રહે નહીં.

૨-કુત્સિત-ખરાબ, ગંદા. કુત્થીત.

રાંકપરે રૂલી દેસમાં હોલાલ,
ધણિપરે દુ:ખ પામતીરે લાલ;
પામી મરણ અકાલિરે રાજેસર રૂડા,
છઠ્ઠીઈ નરકી ઉપની હોલાલ. ૧૩
ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ભોગવિરે લાલ,
તિહાંથી નિસરી થઇ મચ્છરે રાજેસર રૂડા;
તિહાંથી સાતમીઇ ગહી હોલાલ,
ઇંમ સઘલી નરકે ફરીરે લાલ;
પામી દુ:ખના સમ્મરે રાજેસર રૂડા,
પાપતણા સંચયવસિં હોલાલ. ૧૪
હવેં તિર્યંચગતિ થઇરે લાલ,
સાપણી પાપણી જાતિરે રાજેસર રૂડા;
અજગરી નેં વલી ઊંટડી હોલાલ,
સીયાલણી ને કુકડીરે લાલ;
કાગડી મીનકી માંહિરે રાજેસર રૂડા,
રાસભી શુયરી સીચાણીકા હોલાલ.
ઇમ જલચર થલચર ખહચરિરે લાલ,
ઉરપરિ ભુજપરિ માંહિરે રાજેસર રૂડા;
દાહ શસ્ત્ર નેં દાધ ઝારેં [1]હોલાલ, ૧૫
પ્રાહેં મરણ એહુથીરે લાલ,
થાવરમાં પિણ જન્મરે રાજેસર રૂડા;
ખર કટુક રૂક્ષ ઉશ્નના હોલાલ,
જિહાં અસુભ ગંધરસવર્ણનારે લાલ,
દારૂણ જેહ વિપાકરે રાજેસર રૂડા;
વનસ્પતિ પણિ અશુભકાં હોલાલ. ૧૬

૧–દ્વિતીયપાઠે "દાધ ક્ષરેં હોલાલ." ૨–સીમા–હદ.

તીખા કડુયા અંબિલારે લાલ,
તિહાં પિણ બહુ અનત્થરે રાજેસર રૂડા,
તાપન સેકન ભડથના હોલાલ,
ઈમ બહુ ભેદેં કદર્થનારે લાલ,
પામે અનેક પ્રકારરે રાજેસર રૂડા;
પાપ ધતુર ફલ્યો બહુ હોલાલ, ૧૭
ઇમ અકામ થકી નિર્જરારે લાલ;
પામી [૧]ગવિ અવતારરે રાજેસર રૂડા,
તિહાં પિણ ભુખ તૃષા ઘણી હોલાલ;
સહતી લહતી દુઃખ ઘણુંરે લાલ,
માર નેં મહાપ્રહારરે રાજેસર રૂડા;
કોઈક શુભપરિણામથી હોલાલ, ૧૮
ભાગ્યાવસેં મુનિવર મિલ્યારે લાલ;
દેખી દુખીણી ગાયરે, રાજેસર રૂડા,
કરૂણા શરણ પણું થઈ હોલાલ;
ધર્મ સુણાવ્યો તેહનેરે લાલ,
સંભલાવ્યો 'નવકારરે' રાજેસર રૂડા,
શરણાં ચ્યાર સુણાવિયાં હોલાલ. ૧૯
ગુરૂદર્શન અનુમોદનારે લાલ,
પુન્યપ્રકૃતિનો બંધરે, રાજેસર રૂડા,
મરણ લહિ તેહવેં સમે હોલાલ.
તિહાંથી થઈ તવ[૨] નંદનીરે લાલ,
રહિઓ અવશેષ જે કર્મરે, રાજેસર રૂડા;
તે ઉદયેં વલી આવીઉં હોલાલ, ૨૦
દુર્ગંધ ને હુઇ દુર્ભગારે લાલ;

૧. ગવરી, ગાય. ૨–ત્હારી.

સહિ જન્માધિકારરે રાજેસર રૂડા,
આપેં કર્યાં આપ ભોગવે હોલાલ,
એહવા ગુરૂવયણા સુણી હોલાલ,
[1]પૂરવલ્યો અવદાતરે, રાજેસર રૂડા,
તદાચરણ કર્મનાશથીરે લાલ, ૨૧
જાતિસ્મરણ સા લહે હોલાલ;
દીઠી સઘલી વાતરે, રાજેસર રૂડા,
ભય પામી મનમાં ઘણું હો હોલાલ,
ઝુરેં પશ્ચાતાપથીરે લાલ,
હા ! હા ! કીધું દુષ્ટરે રાજેસર રૂડા;
નિરાપરાધેં મુનિ દુહવ્યો હોલાલ. ૨૨
નીરપ્રવાહે પખાલતી રે લાલ,
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂપાયરે રાજેસર રૂડા,
કહિં સ્વામી હવેં આસિ દિઓ હોલાલ
જિણથી એહ અશુભ ટલેંરે લાલ,
દાખો તેહ ઉપાયરે રાજેસર રૂડા;
જિમ હુ થાઉ સોભાગિણી હોલાલ. ૨૩

દુહા.

કૃપાવંત ગુરૂજી કહે, કર્મ હોય [2]વિસરાલ;
તે તપથી સવિ સંજપેં, દુરિ દુરિત સવિ આલ ૧
ક્ષમાં કરે શક્તિ છતેં, અંતર હોઇ સુપ્રસન્ન,
ઇન્દ્રિયસુખ ઇચ્છેં નહી, તે તપિયા ધન ધન્ન. ૨
તપ કરિને રાખ્યા તિણેં, જિણે ન કરી તપઆસ;
દુખથી જે તપ આદરે, તેહમાં કીસ્યો વિસાસ.[3] ૩

૧-પૂર્વભવનો. ૨-ચૂરો, નાશ. ૩-વિશ્વાસ !

સમકિતવિણુ છૈં જે તપ, તે સવિ કષ્ટ વિશેષ;
પણિ સમકિતયુત જે તપ અછિં, તેહિજ શિવગતિરેષ. ૪
યદ્યપી કરણી વંધ્ય[1] નથી, એહવી લોકપ્રતીત;
તે પુન્યપ્રકૃતિના બંધથી, એહી વચનની પ્રીત. ૫
ચ્યારે ભેદ છેં ધર્મના, દાન શીલ તપ ભાવ;
જો [2]દર્શન નાણુ ચરણુ મિલેં, તે સવિ ભવજલનાવ. ૬
અતિં વલી ભવ્યપુરૂષનેં, મિથ્યા મંદકષાય;
તેહનિં પણિ પરંપરેં, હોઈ ભવતરણ-ઉપાય. ૭

યતઃ—
"दानेन प्राप्यते भोगः, शीलेन प्राप्यते सुलम्।
"तपसा क्षीयते कर्म, भावना भवनाशिनी" ॥१॥
તે ભણી દેવાણુપીયે, આદરીઇં તપકર્મ;
પણિ [3]નિરાશંસ જો પરિણુમેં, તો લહીઇં શિવશર્મ. ૮
તપના ભેદ અનેક છેં, દુવિધ ધર્મ મન જાણુ;
બહુ ભવ્યજીવેં આદર્યા, આતમશક્તિપ્રમાણુ. ૯
તપ તે વજ્રસમાન છેં, આતપ ઇંદ્રિને હાથિ;
કર્મશૈલને ભેદિવા, સાચા શિવપુરસાથ. ૧૦
ધીર વીર નર નારીઇં, કીધાં અછૈં અનેક;
શમ દમ વિનયાદિક ગુણેં, મિલીયા ધાઈ વિવેક. ૧૧

(રોહિણી-જીવ-પૃચ્છા.)

કર્મવિપાક મેં માહરા, સાંભલી થઇ ભયભ્રાંત;
તેહ ભણી મુજ આશ દિઓ, તપના સવિ વૃત્તાંત. ૧૨

૧-વાંઝણી. અર્થાત્ કરણી ફળને આપવાવાળીજ છે. ૨-શ્રદ્ધા, જ્ઞાન, અને ચારિત્ર. ૩-નિઃ+આશંસ; શંકાવિના

(તપપ્રકરણ.)

ઢાલ. ગણધર દશપૂરવધર સુંદર, એ દેશી. ૧૭ મી.

તપ ભવિયાં ઇણિપરેં આરાધો,
જિમ શિવસુખનેં સાધોરે;
નિરાશંસ શુભ ચિત્તનેં સાધો,
શુભગુણઠાણેં વાધોરે. તપ. આંકણી. ૧
નાંમથકી એ કેતાએક દાખ્યૂં,
તપવિધપ્રકરણ દેખીરે:
આગમમાં પણિ બહુ અછે,
ગૌતમ ભાવ વિશેખીરે. તપ. ૨
૧ **પંચકલ્યાણકતપ** સવિજિનના,
૨ **વીસથાનીક**તપ મોટોરે;
૩ઉપધાનતપ **શ્રીમહાનિશિથે,**
નવિ માને તે ખોટોરે. તપ. ૩
૪ **ષટ્કાયસંયમના** તપ હિઇં,
૫અષ્ટાપદ સોપાનારે;
મોટકા તપ **૬શ્રીજિનવર** કેરા,
૭ **માહીતપ** નહી છાનારે. તપ. ૪
૮અશોકતરૂતપ ૯નોકારના તપ,
૧૦સિદ્ધચક્ર ૧૧દર્શનશુદ્ધિરે;
પક્ષ દોઇ **૧૨ સંવરતણો** તપ,
૧૩ શેત્રુંજયતપવૃદ્ધિરે. તપ. ૫
૧૪ પંચતીર્થતપ ૧૫ અદુઃખદુઃખતપ,
૧૬સર્વાંગભૂપણ નામેરે;

૧૭મુગટ ૧૮વીરવલય ૧૯પુંડરીકા,
૨૦ તિલકપુંડરીકા નામેરે. તપ. ૬
૨૧સૌભાગ્ય ૨૨ ચૂંનડી ૨૪ કંકણવલયા,
૨૫શુક્લપ્રાશિતપ નાંમેરે;
૨૬ કમલ ૨૭કુંડલ ૨૮આહાર ૨૯નિયમતપ,
કાલપ્રમાણુ અભિરામરે. તપ. ૭
૩૦સૃંખલ ૩૧યતમુહ ૩૨ત્રીપદીનામ,
૩૩પ્રવચના ૩૪બ્રહ્મવ્રતા આણોરે;
૩૫દૃઢાંગકરણ નેં ૩૬સુભગ ૩૭સુસ્વરતા
૩૮જ્ઞાનપ્રમાણે જાણોરે. તપ. ૮
૩૯પ્રતિમા[1] શ્રાવકની ઇગ્યારહ,
૪૦'રોહિણતપ' સુખકારીરે;
૪૧ઇંદ્રિયજયા ૪૨ યોગજય ૪૩ કષાયજય,
૪૪ કરણજયતપ ભારીરે તપ. ૯
૪૫શ્રેણિ ૪૬પ્રતરા ૪૭ ઘન ૪૮ વર્ગ,
૪૯ચંદ્રાયણ–વર્ગ વર્ગતપ કરીઇરે;
૫૦ ભદ્રાય ૫૧ મહાભદ્ર ૫૨ સર્વતોભદ્રા,
પ્રતિમાથી ભવ તરીઇરે. તપ. ૧૦
૫૩ કર્મસુડણ ૫૪ગુણરયણસંચસ્થર,
૫૫વજ્ર ૫૬વજ્રમધ્ય કહીઇરે;
૫૭ યવ ૫૮ યવમધ્ય ૫૯ કનકાવલીનામા,
૬૦રત્નાવલીતપ લહિઇરે. તપ. ૧૧

"१–दसण१ वयर सामाइयर३; पोसह४ पडिमा५ अबम्भ६ सचित्ते७; आरम्भ८ पेस९ उदिठ्ठ,१० वज्जए समणभूएअ११." શ્રાદ્ધવિધિપ્રકરણે, સત્તરમાં દ્વારે. દર્શન(૧) વ્રત(૨) સામાયિક(૩) પૈાષધ(૪) કાઉસગ્ગ(૫) બ્રહ્મચારી(૬) સચિત્ત(૭) આરંભવર્જક(૮) પ્રેષ્યવર્જક(૯) ઉદ્દિષ્ટ(૧૦) શ્રમણભૂત(૧૧), એ અગીઆર.

૬૧મુક્તાવલી ૬૨ સિંહનીક્રિડીત વલી,
૬૩લઘુસિંહની ક્રિડીરે;
૬૪શ્રીઆંબિલ, ૬૫વર્દ્ધમાન-મહાતપ,
૬૬ પંચમહાવ્રત વિલસેંરે તપ. ૧૨
૬૭પરમભૂષણ નેં ૬૮સર્વાંગસુંદર,
૬૯મનથિરકરણતપ સોહિરે,
૭૦ધર્મચક્રવાલ, તપ ૭૧પ્રમાદત્યાગનો,
૭૨ચૌદપૂર્વતપ સોહેંરે તપ ૧૩
૭૩ જ્ઞાન ૭૪દર્શન ૭૫ચારિત્ર ૭૬એકાદશિ,
૭૭આઠિમા, ૭૮ચૌદસિ કેશરે;
૭૯તપ સંસારતારણ લઘુ મોટા,
૮૦પદ્મોત્તરતપ મોટારે તપ. ૧૪
૮૧સ્વર્ગદંડ અને ૮૨ મેરૂમદિર,
૮૩ અમૃતાષ્ટમી ૮૪અંગ-ઉપાંગારે,
૮૫મરૂદેવિ ને ૮૬મુગટસપ્તમી,
૮૭જ્ઞાનપંચમી; આગમ ચગારે. તપ. ૧૫
૮૮મોક્ષદંડ ૮૯અક્ષયસુખતપ, વલી,
૯૦પાલણડાતપ સુખકર્ત્તારે. તપ ૧૬
[૯૧થી૯૮] નંદીસરા અઠાઈના તપ,
૯૯સુતદેવી ૧૦૦અંબિકાદેવીરે;
૧૦૧દુર્ધ્યાન ભેદ ૧૦૨ સુભધ્યાન પ્રવર્તક
ખેદા ઇતી વીંશતે લેવીરે તપ ૧૭
૧૦૩ કામદમન; ૧૦૪ચિંતાસંતાપન,
૧૦૫વિહરમાન ૧૦૬જિનગણધરરે,
૧૦૭ગારવજય ૧૦૮ ભિક્ષુપ્રતિમા
૧૦૯સમવસરણ ૧૧૦લઘુવૃદ્ધ કરણે રે. તપ. ૧૮

૧૧૧આયતિજય ૧૧૨મારણકપાવડિયાં,
૧૧૩પ્રાતિહાર્ય અવધારે:
૧૧૪સત્યદિસત્વજિન ૧૧૫દમયંતીતપ,
૧૧૬કલ્યાણકતપ ભાગાર. તપ ૧૯
૧૧૭ત્રિભોવન જયતપ, ૧૧૮આઠકર્મતપ.
૧૧૯સત્તમિયા ૧૨૦અઠ્ઠમિયારે;
૧૨૧નવમીયા, ૧૨૨ દસમ દસમીયા;
૧૨૩પ્રતિમાતપ જિન કહ્યા. તપ ૨૦
દશવિધ આલોયણ પ્રાયશ્ચિત્તાદિક અને ત્રિવિધ ભાખ્યારે:
ત્રિકરણ શુધિ કરણને હેતિ, જ્ઞાનવિમલગણિ પ્રકાશે તપ.૨૧

દુહા.

શ્રીગુરૂજીના મુખથકી, સુણીયા ભેદ અનેક:
કહો સ્વામી મુજને કીહો ? ગોગનાનો સુવિવેક.
જેહવી જાણો માહરી, શક્તિપ્રમાણે સ્વામ;
દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાલ ભાવથી, તે કહો અ(ધિ)ભિરામ! ૨૨
તિહાં ઉપયોગી ગુરૂ કહે, રોહિણીતપ પરિમાણ;
કર્મરોગ ઉપશમ ભણી, લહે આયતિ કલ્યાણ. ૩
સમકિતમૂલ અમલ ગુણ, રોહિણીનો તપ દીધ;

---

*તપ—કર્મ ખપાવવાના ઉપાયો જિનશાસ્ત્રમાં અનેક પ્રકારથી વર્ણવેલા છે. જેમાં ઘણાખરા ઉપર વર્ણવ્યા છે તથા કેટલાક બાકી રહયા છે તેમાં જે સ્મૃતિમાં છે તેનાં નામ અત્ર આપ્યાં છે. " મોક્ષકરણ્ડક, સ્વર્ગકરણ્ડક, અષ્ટાન્હિકા, છન્નુજિન, સૂર્યાયન, કનકતપ, નિગોદાયુ, મેરૂકલ્યાણક, છઠતપ, પદકડી, અંગવિશુદ્ધિ, પરતપાલી, ત્રિપર્યંતઘન, નિર્વાણદીપક, બત્રીસકલ્યાણક, કર્મચકવાળ, ઉણોદરી, કેવલજ્ઞાન, જિનદીક્ષા, ગોતમપડઘા, ગુણરત્નસંવત્સર, તથા અક્ષયનિધિ વિગેરે વિગેરે.

નિરાશંસતા ભવસુખેં, ગુરૂમુખે અંગી કીધ. ૪
'રોહિણી નક્ષત્ર' જે દિને, તે દિનેં પોતે ખાસ;
અહોરાતહ ચોવિહાર તિમ, અથવા ચોથ ઉપવાસ. ૫
શ્રીવાસુપૂજ્યજિણંદની, પૂજાભક્તિ વિશેષ;
[1]ગુણણું પણ તસ નામનું, નહી મન શંકારેષ. ૬
વર્ષ સત્તાવીસ સીમએ, તપવિધ એ ઉત્કૃષ્ટ;
સાત વર્ષે પિણ જઘન્યથી, યાવત્ જીવ વિશિષ્ટ. ૭
ઉજમણું શક્તિં [2]પરેં શ્રીવાસુપૂજ્યવિહાર;[3]
મૂરતિ। લાલ મણિતણી, થાપે અતિહે ઉદાર. ૮
શ્રીવાસુપૂજ્યજિણંદનું, ચરિત સુણે ધરી ભાવ;
લિખે લિખાવે જ્ઞાનના, વલી કરેં ભંડાર. ૯
એ તપના જે કાર્તુક, કરે ભક્તિ [પણ] વલી તાસ,
સાધર્મિક વલી સધની, ધર્મકાર્યે સુવિલાસ. ૧૦
એહથી સંકટ સવિ ટલે, રોગ સ્યોગ દુઃખ્યાન;
સુભગ સુયશ આદેયતા, સુરવરપ્રમુખ ગુણધામ. ૧૧
એ તપના મહિમા થીકો, થાઇસિ આયતિ કાલ;
શ્રીવાસુપૂજ્યજિનતણો, સુત **મઘવા** ભૂપાલ. ૧૨
તેહની પુત્રી **રોહિણી,** નામે સુગુણ નિદાન:
અશોકચંદ્ર નૃપ પરણસ્યેં, શોકતણો નહી નામ. ૧૩
લેઇ સંયમ શિવ પાંમસ્યૈં, તપ કરી અતિહેં ઉદાર;
વાસુપૂજ્યજિનશાસનેં, પામીશ ભવનો પાર ૧૪
તે ભણી સિ પ્રતિવિધ કરેં, રજત અશોકતરૂ હેઠિ;
કરી ચૈત્ય અગમી જિનેં, સોવિનમૂર્તિ પ્રતિઠ. ૧૫
તિણેં પાવન પુણ્યેં કરી, હોસ્યેં સુગંધ શરીર;
ભદ્રે। ભરકગુણવતી, જિમ **સુગંધનૃપ** વીર। ૧૬

૧-ગણણું. તે ૪ નામની માલા ગણવી તે. ॥ श्रीवासुपज्यजिनाय नमः ॥
૨ મૂ૦ પ્રતિમાં " શક્તિ કરે " પાઠ છે. ૩-વિહારે-મન્દિરે.

(રોહિણીજીવપૃચ્છા.)

સ્વામિ ! તે મુજ દાખવો, કૃપા કરી સમ્બન્ધ;
જિમ છૂટે પ્રભુ માહરા, કઠિનકર્મના બન્ધ. ૧૭

(સિંહસેનપુત્ર સુગન્ધનૃપ આંતર વૃત્તાંત.)

ઢાલ. લુયરની દેશી. ૧૮ મી.

ગુણ ગીરૂયા ભાષે હો નાણી-ગુણખાણી,
સ્યુ કહુઇં કેહને હો કર્મતણી કહાણી:
કર્મે કરી નડીયા હો ચ્યારે ગતિ નાણીપ્રાણી,
સુખદુઃખ સવિ પામે હો, સુભાસુભ સેહ તાંણી. ૧
ઇણિ **ભરતક્ષેત્રે** હો **સિંહપુર** છે નયરી,
સિંહસેન તસ રાજા હો વશિ કીધાં વયરી;
રાણી જગ જાણી હો કિં ! **કનકપ્રભા**નામે,
જસ આગલિ અપછર હો કે શોભા નવિ પામે. ૨
તે દંપતિ વિલસે હો દો ગુંદક સરીખા,
નખમાંસતણીપરિં હો પ્રીતિં તે પરિખ્યાઃ
સુખસમય ગમાંવે હો કે અહનિશ ચિત્તે હર્ખ્યાં,
વલી ધર્મ કલાઈ હો ડાહ્યા ઉત્કર્ષ્યા. ૩
અનુક્રમે થયો તેહને હો પોઢો એક બેટો,
દુખીઓ દોભાગી હો માનો પાપ તણો પેટો;
અવિનય ઉન્માદી હો કે જાણે વડ ટેટો,
જનક દેખી બીહેં હો કે અશુભતણો ખેટો. ૪
લોકને વલી ન(દ)વલો કે હો નવલો રૂપગુણે,
કદેંલી તલીયાથી હો કે કાલો અધિક ગુણે;

[1]દુર્ભગને વા'લ્હો હો કે' દુ:ખીઓ વલી ભુખ(મુ)રી;
વિપમોભત કાયા હો કે' જાણે' વાલ્મિકગિરિ. ૫
સ્યું કહિઈ ઝાઝુ હો કે' સંત દેખીને સુણે,
હોઈ દેણી દિણા હો કે' કર્મવિપાકગુણે
દુર્જન તો બાંધે હો કે' દેખી કર્મ નવાં,
મુનિ તો સમદષ્ટે હો કે' કૃતફલ છે એહવાં. ૬
નિર્નામિક નામે' હો કે' જન સહુ બોલાવે,
રાજાને રાણી હો કે નિ:સુણી દુ:ખ પાવે;
હુંતા બહુ' સુખીયા હો કે' પણ તે પુત્રદુ:ખે,
દુ:ખીયા થયા જગમાં હો કે પૂરવધર્મપખે' [2] ૭
છોરૂની ચિંતા હો કે' દુ:ખ દીઈ અતિહે' ઘણું,
[3]તિમ અંતર સાલે હો કે શલ્યથકી બમણુ;
તિહાં ભરડા બોયા હો કે' જોસી સંન્યાસી,
કડી કાપડી યોગી હો કે જગમમઠવાસી. ૮
વલી દેવ દેહરડાં હો કે પૂજ્યાં(છયાં) પર્વધરી,
ઓપધ ઉપચારા હો કે' કીધાં યત્ન કરી;
પણિ કર્મને આગે' હો કે' સવિ તે અફલ થયાં,
ઉપદેસ અભવ્યને હો જિમ! ગુરૂરાજ કહ્યાં ૯
મંત્રીસર પ્રમુખા હો કે' કીધા યત્ન કરી,
મતિ મૂઢ થઈને હો કે' અલગા દૂરી રહ્યા;
ઇમ કરતાં તેહને હો કે કેતો કાલ ગયો,
'દુર્ગંધા' નાંમે' હો કે સવિ જન એમ કહ્યો. ૧૦
ઇણિં સમે પધાર્યા હો કે પાવન કરત [4]ધરા,
[5]**પદ્મપ્રભસાંમી** હો કે જિણ પરિસહ ક્ર્યા;

૧-દુર્ભાગ્યને. ૨-પૂર્વના ધર્મકાર્યવિના.
૩-મૂલે "જિમ" છે. ૪-પૃથ્વી. ૫-છઠ્ઠા તીર્થંકર.

[1]સુરેં તિગડું રચિઉ હો કે પર્ષદ બાર મિલી,
[2]યોજનસમ વાણી હો કેં સુણતાં ચિત્ત રૂલી. ૧૧
સિંહસેન નૃપ સુણિનેં હો કે આવે હર્ષ ધરી,
કનકપ્રભા રાણી હો કેં સાથે પુત્રે કરી;
નિજ રૂદ્ધિસમેં તે હો કેં વંદે પ્રભુ પાયા,
જિનપદ પ્રણમતા હો કેં પાતિક [3]વિરલાયા. ૧૨
પ્રભુ દેસના દેવેં હો કેં અમૃતરસ વાણી,
જિણ કર્મનેં બંધે હો કેં બાંધ્યાં સવી પ્રાણી;
તિહાં મિથ્યા અવિરતિ હો કેં કર્મ કષાયજોગે,
વલી સમયેં સમયેં હો કેં બંધતણે ભોગે. ૧૩
નવિ ઓછો આવે હો કેં મોહ અત્યંતથકી,
અજાન અબોધિં હો કેં કાલ અનાદથકી;
સંસારનિવાસી હો કેં ઈણિપરેં જીવ સવે,
ભવિતવ્યતાયોગેં હો કેં સિદ્ધિ સભાવ (સ)ભવે. ૧૪
ઇણિ પરિં જિનરાજેં હો કેં દેસન બહુ દીધી,
ત્રિભુવનજનઉપરિ હો કેં કરૂણા ઇમ કીધી;
હવિં અવસર પામી હો કેં રાજા શિરનામી,
પૂછેં જિનવરને હો કેં દાખો હવે સ્વામી ! ૧૫
મુજ તનય દોભાગી હો કેં નિર્નામિક નામેં,
દુખીઓ પામેં હો કેં કર્મ કઠિન કામેં;
કહો ઇણિ જીવેં હો કેં કર્મ કીસ્યાં કીધાં,
જ્ઞાનગુરૂદેવાદિક હો કેં દ્રવ્યભક્ષણ કીધાં. ૧૬
પ્રવચન ઓલવીયા હો કેં આલ કણાં કૂડાં,

૧-દેવોએ, ત્રિગડું-ત્રિગઢ, ત્રણ ગઢવાલો વ્યાખ્યાનમંડપ બનાવ્યો.
૨-યોજન-ચાર ગાઉસૂધીના લોકો સાંભળી શકે તેવી વાણી.
૩-વિલાવ્યા, વોલાવ્યા, દુર કીધા.

સતી કલંક ચઢાવ્યાં હો કે ક્રોધ ધર્યા ઉડા;
કે ! કોઈ આશાતના હો કે મો'ટી મુનિહત્યા,
કરતાં નવિ શંકા હો કે કીધી તે થઈ સત્યા. ૧૭
ઈમ નૃપનાં વયણાં હો કે નિસુણીને ભાખે,
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુજી હો કે પૂરવભવ ભાખે;
પદ્મપ્રભસ્વામી હો કે સકલ સભા આગે,
ધિગ્ ! કર્મ-અવસ્થા હો કે ન લહે કોઇ ભાગ્યે ! ૧૮

(શ્રીપદ્મપ્રભકથિત સિંહસેનપુત્ર-સુગન્ધનૃપ-પૂર્વભવ.)

દુહા.

જંબૂદ્વીપે ભરતમાં, નગર **નાગરપુર** નાંમ
તિહાંથી બારે જોયણે, **નીલવંતગિર** ઠામ. ૧
ઉચો અતિ ગહને ભરિઓ, ગધુર ગુફા વિસેસ;
શ્વાપદપદની દેખીઈ, પણિ નહિં અવર વિશેષ. ૨
તિહાં એક મુનિવર મોટિકો, શમદમગુણ આધાર;
મૂર્ત્તિવંત આચારમય, સંયમરયણભંડાર. ૩
સંવેગી સમતારસભર્યો, કર્યો મમતા પરિહાર;
નિજ તનુનો પણિ નિસ્પૃહી, કરતો ઉગ્ર આચાર ૪
માસખમણનું પારણું, કરતા રહે મુનીશ;
યાવજ્જીવ ઇમ ગ્રહી, નિવસેં તિહાં નિસદીસ. ૫
પૂર્વકર્મને ઉવેખવા, તપેં તપસ્યા ઘોર;
આતપેં આતાપન લીઇં, સહેં પરિસહ[1] જોર. ૬

૧-દુ:ખ, શ્રમ.

હવેં તે ગિર-ગહ્વર વીચેં, આવે વ્યાધ ગમાર;
આહેંડી ધીવર ભીલડા, કરતા પાપ અપાર. ૭
પણ તે મુનિમહિમાથકી, ન પડેં કેાઇ તસ પાસ !
પાપીજન મન ચિંતના, અફલ હેાઈ તસ આસ ! ૮
શસ્ત્ર સવેં [1]નિફલ હેાઈ, જલ સર્વ થાઈ આલ;
કાલેં નચાલેં કેાઇનેં, પાપબુદ્ધિ વિસરાલ. ૯
[2]જાતિવિરેાધી જીવડા, તિંણે પણિ છાંડયા વઇર;
મુનિમુદ્રા દેખી કરી. તજેં દ્વેષના [3]જહર. ૧૦
પાપી હિંસક જે હતા, તે ચિંતે મનમાંહિ;
અહ્મ ચિંતિત થાતું નથી, એ મેાટા વનમાંહિ. ૧૧
તેા એ ઋષિનેં મારીઇં, કેાઈક કરી ઉપાય;
જીવ ઘણા પડે પાસમાં, તેા અહ્મ ચિંતિત થાય. ૧૨
તે હિંસકમાં એકનૈ, કાલવ્યાધિ વિકરાલ;
તે વિશેપ ધાયા માવડી, જિમ સમીરેં દવઝાલ. ૧૩
એહવેા ગેાદ્યેા તિણેં રચ્યેા, મુનિ તેા સમતાવંત;
નિકારણ વયર આદરેં, તેતેા અધમ અત્યંત ! ૧૪
માસખમણતપ આદરી, કરે અહનિસ [4]સજ્ઝાય;
સાવધાન સઘલી વિધેં, નિરમેાહિ નિરમાય. ૧૫

ઢાલ. એડલેં ભાર ઘણેા છે રાજિ, વાતાં કેમ કરેા છેા ! એ દેશી. ૧૯ મી.

શિલાપટકઉપર બેસીને, મુનિવર ધ્યાંન ધરન્તા;
મુનિ સમતા(શલ્યે) વાસી, નાઠા વયર વહન્તા.

૧-નિષ્ફલ ૨-"ઉંદર અને બીલાડી," તથા જેમ "રુપું અને નેાળીયેા" જાતિ સ્વભાવેજ વૈરી હેાય છે તેવા પ્રાણીઓ. ૨-દ્વેષરૂપી ઝેર.
૩-સદ્ધ્યાન, સ્વાધ્યાય.

મોટો મહિમા જાસ દાખ્યો, કિમહિ(કહ્યો)ન જાય;
પણિ તે દુષ્ટ દોભાગી જીવ, તસ ગુંણ કાંઈન થાવિં. મો. આં ૧
સમતાનો આગર ગુણસાર, સંયમ સુખમાં લીણો,
અહનીસ રંગવિલાસી તેહમાં, જિમ જલમાંહે મીણો. મો૦ ૨
ગુંણેં અભિરાંમી શિવસુખકાંમી, શુદ્ધ ધરમનો ધામી;
જિણેં નિરહિતા એહવી પાંમી, આવેં આતમરાંમી. મો૦ ૩
મુદ્રા નિરખી મોહેં સંતા[1], પાય નમેં [2]ભૂકંતા;
ચાલેં ગજપતિ જિમ મલપંતા, પાપપડલ તોડંતા. મો૦ ૪
સુમતિં સુમતા ગુપતિં ગુપતા, શુભર(ત્ને)યેં ધનવંતા;
શિવસુંદરી હરી કરી કંતા, જિન-આણા નિરખંતા. મો૦ ૫
માસખમણપારણાનેં દિવસેં, પાસ નગરમાં જાવે;
ઈર્યાઇ ગોચરીનેં કાલેં, પિંડદોષનેં ભાવેં. મો૦ ૬
લાભ અલાભેં ન હીણો દૂણો, માન અને અપમાનેં;
ઉપશમ ઉદેં ગુણ અનિત્ય વિચારી, તેય અહારસમાને. મો૦ ૭
હવિં પાછલિં તે વ્યાધિ, અપરાધી છલ જોઇને આવે,
રીસેં ધડહડિનેં શિલાહેઠૈ, પ્રછન્ન અનલ [3]પ્રજલાવેં. મો૦ ૮
છાર કોઇલા કરી ખેર પ્રમુખના, ભલી અનલ અંગીઠી;
સુભગતિનેં જલાંજલિ દીધી, દુર્ગતિ વરવા ચિઠ્ઠી. મો૦ ૯
એમ યોગ કરી પાપી વલીઓ, અનરથ કરવા બલીઓ,
પીસે દાંત મનમાંહે હીસે, અનરથમાંહે મિલિઓ. મો૦ ૧૦
મુનિ પિણ નયરમાંહથી આવી, વનમાંહે તિણ ઠાંણ;
શિલાકઉપરિં પૂર્વલી રીતેં, ધ્યાઈ ધર્મનું [4]ધ્યાન. મો૦ ૧૧
પવનપ્રયોગેં છાંનો અનલ તે, પ્રજલ્યો વાઉપ્રયોગેં;
ધખી શિલા જિમ લોહની ભાઠી, કર્મદહનને ભોગેં। મો૦ ૧૨

૧-છતાં, મોહ્યા છતાં, મોહ્યા થકા. ૨-ભૂમિપતિ. ૩-સલગાવે.
૪-મૂલપાઠમાં "ધ્યાનને બદલ 'ઝાણ' એવો પાઠછે.

તાપે મેઘ ગહે નિજ કાયા તપસાને જગ લાગી;
શુભપરિણામે આનન્દ પામી, ક્ષપકશ્રેણી તવ લાગી. મો૦ ૧૩
મૈત્રી સમતાદિકની ભિક્ષારસ, તીક્ષ્ણ ધાર ન લાગે;
જિન હેતુ કરીને ઉપસર્ગસહન, શીતલ ચંદનરસ લાગે. મો૦ ૧૪
¹ઘાતીકર્મક્ષય, કેવલ પામી, કર્મ અંત કરી સીધ:
ધનધન તેહની જનની જાયા; જેણે સમતારસ પીધ. મો૦ ૧૫
દુષ્ટ, અકાર્ય કરતો નવિ લાજે, દુર્ગતિથી નવિ ભાજે;
એ લક્ષણ દુર્ભવ્ય અભવ્યનાં, અપરાધી કમ ગાજે. મો૦ ૧૬
તેહ પાપથી વ્યાધ નગરમાં, ગલીત કોઢી થયો અંગે:
સોળ રોગ વડી મહાવ્યથા, તેહનો અનિષ્ટ પ્રસંગે. મો૦ ૧૭
તેહ વેદનથી સાતમે નરકે, પોહતો પૂરણ-આયે;
તિહાંથી મચ્છ [illegible] ફરી સાતમે જાયે. મો૦ ૧૮
તિહાંથી ચવી મહામચ્છ થઈને, એમ [illegible] થાયે;
પ્રથમ નરકે સાત ભવાંતર, [illegible] પાવે. મો૦ ૧૯
તિહાંથી પંચમ નરકે નારક, તિહાંથી સિંહ વિકરાલો;
તિહાંથી [...] નરકે નારક, તિહાંથી ચિત્તો [illegible]. મો૦ ૨૦
ચોથે નરકે [illegible] નારકી, પહિલી નરકે x x
તિહાંથી થયો [illegible] ગોપાલો, [illegible] પરવશ રંક. મો૦ ૨૧
એક દિને કર્મસંયોગે વનમાં, દવ દાધો પડ્યો ભૂમિ;
દેવદત્ત શ્રાવક તે દીઠો, કરુણા લાવી મનમાંહિ. મો૦ ૨૨
મંત્ર મહા પરમેષ્ઠીતણો જે, તેહને તે સંભળાવે;
તસ મહિમાથી તાહરો નન્દન, એહ થયો શુભભાવે. મો૦ ૨૩
શેષ દુષ્કર્મ ઉદયથી, અતિ દુર્ગન્ધ શરીર:
એ દુષ્કર્મે કર્યાં ફલ લાધું, હવે ધરજ્યો ભવતીર. મો૦ ૨૪
[illegible] દુઃખ [illegible] (દીઠ) [illegible] જરૂરો:

૧–"ઘાતીકર્મનો ક્ષય કરી, પામ્યા કેવલજ્ઞાન" શ્રીયશોવિજય. જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, વેદનીય અને મોહિનીય એ ચાર ભાગી રહેલાં ઘાતીકર્મ કહેવાય છે.

ત્રિવિધ અહિંસક મુનિને ઘાતે, તેહને સ્યો દુઃખ કહેણો! મો૦ ૨૫
તેહ ભણી કોઇ જંતુમાત્રને, દુઃખ સુપને નવિ દીજે;
જ્ઞાનવિમલ મુનિરાજ કહે ઇમ, જિમતિમ કરી ઉપકૃતિ કીજે. મો૦ ૨૬

દુહા.

ઈમ જિનવયણાં સાંભલી, ચિંતે મનમાં એમ;
અહો અહો કર્મવિચિત્રતા, છૂટીજે હવે કેમ! ૧
મોટું (ખોટું) પાતિક નિપનું, એ સમ અવર ન કોઇ;
બોધબિજ દોહિલું હવે, કીણ પરે શુદ્ધ હોઇ. ૨
પશ્ચાતાપ કરે ઘણો, ઇહાપોહ વિચાર;
કરતાં તેહને ઉપનું, જાતિસ્મરણ સાર. ૩
દીઠું સવિ જે જિને કહ્યું, નયણપરિં સાક્ષાત;
રોમાંચિત થઇ ઉઠી કહે, તાર તાર મુજ તાત. ૪
નયણે જલ-અંજલી ભરી, ચરણ પખાલી જામ;
કૃપા કરી મુજઉપરે, હું ! વરાક દુઃખધામ ૫
તું તારે તો હું તરૂં ! અવર ન તરણો થાય,
તુજસમ ઉપકારી નહીં, મુજસમ દુ.ખી નકો(કો)ય. ૬
સુરતરૂથી દાલિદ્ર રહે ! રવિથી રહે અંધકાર !
ચંદનથી ન રહે તપનિ, ગુરૂડથી ભુજંગ પ્રચાર ! ૭
નિસ્તારો સંસારથી, જગતજંતુ આધાર;
કરૂણા કરી મુજને કહો, કાંઇક શુભ-આચાર. ૮
તિમ પ્રભુકેરે દરિસણે, ન રહે પાપવિકાર;
મેઘઘટા જાયે વિખરી ! ફરસી પવનપ્રચાર ! ૯
જેહવી જાણો યોગ્યતા, આયતિકાલવિચાર,
સ્યું ! પ્રીછકને સ્યું સીખવું, તે ઉત્સક વ્યવહાર. ૧૦
તપગુણ **રોહિણી** ભૂધરૂ, જિનવર ભાખે એમ;
રોહિણીતપને દાખવે, કર તું ચિત્ત ધરી પ્રેમ. ૧૧

ઢાલ. જીરેજીની, દેશી. રાગ મધુમાદન. અથવા; જીરે મ્હારે જાગ્યો કુંવર જામ, તવ દેખે દોલત મલી, જીરેજી. એ દેશીયે. ૨૦મી.

જીરે સુંણી શ્રીજિનવાંણ, આનન્દ્યો મન અતિ ઘણો; જીરેજી;
જીરે માંડ્યો તપમંડાણ, જનમ સફલ ગણે આપણો. જીરેજી. ૧
જીરે રોહિણીરેપતિથિયેાગ, પોસ પૂરણ આદરે; જીરેજી;
જીરે ગંધવાસ ચિત્તને ત્યાગ, શ્રીજિનપૂજા બહુ કરે જીરેજી. ૨
જીરે સાત વરસની સીમ, ચોવિહાર [1]એકાસણે; જીરેજી;
જીરે બીજે સાતે જાણ, નીવિ[2] અલેપ ચોવિહાર પણેં. જીરેજી. ૩
જીરે ત્રીજે સાતે જાણી, ચોવિહાર [3]આંબિલ કરેં, જીરેજી;
જીરે ચોથે સાતે જાણ, ચોથ ઉપવાસ ચઉવિહ ધરેં. જીરેજી. ૪
જીરે ઇંમ અઠાવીસ વર્ષ, પરિમાણેં પૂરો કરે; જીરેજી;
જીરે વૃક્ષ અશોકનેં હેઠિં, શ્રીવાસુપૂજ્યપ્રતિમા ધરે. જીરેજી. ૫
જીરે વલી ઉત્તંગ પ્રાસાદ, સાધર્મિકવાત્સલ્ય કરે; જીરેજી;
જીરે રક્ત પ્રવાલ પરધાન, રત્નમયી પ્રતિમા ભરે. જીરેજી. ૬
જીરે રોહિણીતપવૃદ્ધિ એમ, શક્તેં તો નિયતેં કરે; જીરેજી;
જીરે આઠ વરસ પરિમાણ, આઠ માસ ઉપરી ધરે. જીરેજી. ૭
જીરે ચોથ ભત્ત ચોવિહાર, પ્રતિમા ભરાવે પ્રવાલની; જીરેજી;
જીરે ધરેં સમકિત ઉદાર, ટાલે શંકાદિ જંબાલની. જીરેજી. ૮
જીરે ધરે પરિપૂરણ જિનરાગ ન ધરેં અવલી અભિલાષા; જીરેજી;

૧-એકજ વખત ભાણાઉપર બેસીને ખાવાનું વ્રત અને ત્યાર બાદ ખાઈ રહ્યા પછી ત્યાં ચૈાવિહાર, ચારે આહારનેા ત્યાગ કરવા લાગ્યેા.

૨-નીવી-એકાસણા જેવુંજ એક જાતનું એકજ વખતે ખાવાનું તપ, આમાં આબિલની માફક ઘી, તેલ વિગેરેથી ચોપડેલેા પદાર્થ ત્યાગ કરવામાં આવે છે.

૩-લગભગ નીવીને મલતું જ એક જાતનું તપ નીવી કરતાં ઉંચી પંક્તિનું.

જીરે શક્તિ ન લોપેં આય, ઉજમણાદિ યથા સુખા. જીરેજી. ૯
જીરે ઇમ જિનવચનથી જેણી, રોહિણીતપ જેહ આદરે; જીરેજી;
જીરે કહે પ્રભુ તુંમ પસાય, દુસ્તર ભવજલ નિસ્તર્યો. જીરેજી. ૧૦
જીરે જાસ ગયો દુર્ગન્ધ, સુજસ સોભાગ સુગન્ધતા; જીરેજી;
જીરે તપથી સ્યું ! નવિ થાય, જે દુરારાધ્ય સુસાધતા. જીરેજી. ૧૧
જીરે **સુગન્ધ** થઉ તસ નાંમ, તપમહિમાંથી વંછિત ફલ્યું; જીરેજી;
જીરે તિણીપરે તુજ દુર્ગન્ધ, જાસ્યે આવી એ મિલ્યું ! જીરેજી. ૧૨

(રોહિણીનો ચાલુ પૂર્વભવવૃતાંત)

જીરે દુર્ગંધા તે નારી સુણી, જિનવયણ તે એહવાં; જીરેજી;
જીરે આદર્યાં તિણિ તપ તેણિ, તે રોહિણીતપ કહિઓ જેહવા. જીરેજી. ૧૩
જીરે તે દુર્ગન્ધા નારી થઈ, સુગન્ધા સોભાગણી, જીરેજી;
જીરે થઇ જનને બહુ માન્ય, ભાવે ધન્યપણું સોહામણી. જીરેજી ૧૪
જીરે પાલી શ્રીજિનધર્મ, ઉજમણું મોટે મનેં; જીરેજી;
જીરે નિરાશંસ નિશંક, ટાલે અવિધિ આશાતને. જીરેજી. ૧૫
જીરે પામી મરણ સમાધિ, [1]પઞ્ચમકલ્પે સા ગઇ; જીરેજી;
જીરે તિહાં ભોગવી સુરસુખ, તિહાંથી **મઘવા** પુત્રી થઈ. જીરેજી. ૧૬
જીરે સુભગાકાર સુરૂપ, **રોહિણી** નામે જાણીઇ; જીરેજી;
જીરે પૂરવતપપ્રભાવ, સ્રીરત્ન કરીને જાણીઇ. જીરેજી. ૧૭
જીરે શોક-સંતાપ-ઉદ્વેગ, ચિંતા અશુભને આરતિ; જીરેજી;
જીરે એ તપને અનુભાવિ, ન રહે અશુભકર્મની થિતિ જીરેજી. ૧૮
જીરે તિણથી એહને રાજ્ય ! શોકનાં હેતુ મિલે નહી; જીરેજી;
જીરે કઠિનકર્મના નાશ, તપથી વંછિત હોય સહી. જીરેજી. ૧૯
જીરે **જ્ઞાનવિમલ**ની વાણુ, નિસુણી રાજા હરખિઓ; જીરેજી;
જીરે **રોહિણી** રાણી વિશેષ, શીલતપોગુણ રાખિઓ જીરેજી. ૨૦

[ઇતિશ્રીરોહિણીપૂર્વભવ.]

---

[1] પંચમ દેવલોક.

(અશોકચન્દ્રપૃચ્છા.)

દુહા

હવે અશોક નૃપ ભણે, ફરી વંદી કરજોડી;
પદ્મકરૂ એ કમલફલી, પૂરો મનનાં કોડી. ૧
મુજ ઉપર એહને અછે, સ્નેહ ઘણો જિનરાજ!
બહુ નૃપ મૂકી મુજ વરી, સ્વયંવરણે સમાજ. ૨
કૃપાવન્ત ભગવન્તજી ! તેહનું કહો નિદાન।
તંવ પ્રભુ ભાખે નરવરા! સુણજ્યો થઇ સાવધાન. ૩
જે જે સમયે બાંધીઇ, જેહવા જેહવા ભાવ;
જેહવે જેહવે પરિણામથી, તેહવો હોય જમાવ. ૪

यतः—

"[1]ज ज संमय जीवो, आविस्सइ जेण जेण भावेण;
सो तमि तंमि समये, सुहासुह बंधए कम्म." १

(અશોકચન્દ્રસ્ય પૂર્વભવઃ)

જેહ સુગન્ધસંબંધ કહ્યો, તે લહ્યો સુગંધ સોભાગ;
અનુક્રમે મહિમા તસ વધ્યો, પૂહવીમાં વર ભાગ. ૫
સિંહસેન તસ તાતજે, તેહને આપી રાજ્ય;
સુગુરૂ પાસે દીક્ષા લીધ સારઇ આતમકાજ. ૬
હવે **સુગંધ** રાજા થયો, પાલે ન્યાયે રાજ;
શ્રાવક પુંગવ જાણીયેં, કરે ધર્મના કાજ. ૭

૧-ભાવાર્થ—જે જે સમયે જીવો, આવેશવશે જે જે ભાવોથી;
બાંધે તે તે સમયે, કર્મબંધ શુભાશુભ તણો.

શ્રીજિનશાસનભાવના, કરી ચિરંતન વાર;
આરાધી શ્રાવકતણો, ધર્મ તે બાર [1]પ્રકાર. ૮
ધર્મક્ષેત્ર પોષી સવે, બોધિબીજ સુસમાધિ;
દેવલોકે સુરસુખ લહે [2]અચ્યુતમાં નિરાબાધિ. ૯
તિહાંપણ જિનવર શાસ્વતાં, જિનવરબિંબ ઉદાર;
અઠ્ઠાઈ મહોચ્છવ કરે, જિનકલ્યાણકદિન સાર. ૧૦
ઇમ અનેક વિધિ સાચવે, દર્શનકેરી ભક્તિ;
બોધબીજ નિર્મલ કરે, ત્રિકરણથી યથાશક્તિ. ૧૧
સમકિતથી શુભગતિ લહે, તિહાં તે પુષ્ટી કરેય;
તિહાંથી લહ માનવપણું, સમકિતને ગતિ બેય. ૧૨

ઢાલ. એકવીસાની દેશીયે. ત્રુટકવાળી ૨૧ મી. સુણ સુણ કંતારે શીખ સોહામણી. તે દેશીયે પણ.

હિવે સુણજોરે, **જંબૂદ્વીપ વિદેહમાં,**
દિસપૂરવરે, જિહાં અહનિશ સુખગેહમાં;
પુષ્કલાવતીરે, નાંમે, વિજયા જાંણીઈ,
પુંડરીગિરરે નયરી તિહાંસુવખાણીઇ. ૧
ત્રુટક–નાંણિયે જેહની જોડ બીજી, મેદિનીપતિ પડવડો,
પ્રજાપાલન ગુણે નીતે કહીઇ જે બહુમાં વડો;
વિમલકીરતિ નામે રાજા, ચારૂ કીરતિ જસ ધણી,
જગમાંહી વ્યાપી પુન્ય થાપી, કરે દયા જીવતણી. ૨
પૂર્વઢાલ–તસ રાણીરે, લાવણ્યજલની નિમ્નગા,
શુભશિલારે, શુભગાચાર પ્રમોદગા;
ચારૂભદ્રારે, નામે પરિણામે ગણું,
ધર્મચારણીરે, જેહનુ નામ સોહામણું. ૩

૧–શ્રાવકના બાર વ્રત માટે જુઓ પાને ૨માં ટીપ ૧૧મા "બારવ્રત"
૨–અચ્યુતનામા દેવલોકે.

ત્રુટક-ભાંમણાં તેહનાં લિઇં અપછરવૃન્દ મિલીનેં ગુણુથકી,
લાવણ્ય લીલા કરેં ક્રીલા, ઘણું સું કહીઇ [1]સકી !
તસ કૃખે કન્દર કેસરીસમ સકલ પુણ્યગુણેં ભર્યો,
સુગન્ધ નૃપ સુરજીવ તિહાંથી ચવીને અવતર્યો. ૪
પૂર્વ-ઢાલ-[2]મહાસુણાંરે, ચઉદસ મધ્ય રયણી લહેં;
ગજ૧વૃષ૨સિંહરેં,૩ લક્ષ્મી૪કુસુમમાલા૫ વહેં;
શશિ૬રવિ૭ધ્વજારે,૮કલશ૯પદમસર૧૦સાગરા૧૧,
સુરઘર૧૨રયણરાશિરે ૧૩નિર્ધૂમ-અગ્નિ૧૪ સુહંકરા. ૫
ત્રુટક-જયંકરાએ દશચ્યાર[૧૦+૪]સુહણાં પેખી તિણ રાણીયેં;
જિનરાયકેરી માય દેખે, વા! ચક્રીમાયનેં જાણીયેં,
અથવા પાઠક સ્વપ્નજે તિહાં કિણ તે પૂછીયાં;
કહ્યા સઘલા અર્થભાવા સ્વપ્નશાસ્ત્રના સૂચિયાં. ૬
પૂર્વ-ઢાલ-શુભસમયેંરે, ગ્રહ વેલાઈ જનમીઓ;
સુતો જિમ પૂરવરે, દિશિ પ્રસવેં રવિ-રસ્મીઓ,
વલી જયંતરે, શચિ પ્રસવેં તિમ સોહતો;
તેજપૂંજનોરે, પૂંજસ પણ મન મોહતો. ૭
ત્રુટક-સોહતો લક્ષ્મણ શશિ સબલેં પુણ્ય પરિઘલ જેહનૂં;
અર્કકીર્તિ નાંમ થાપ્યૂં મિલિ કુટુંબે તેહનૂં,
પુણ્યગાત્રહ પ્રેમપાત્રહ હોઇં યાત્ર સવિ સયણનેં;
વૃદ્ધિ પામેં કલ્પતરૂપરિ માલતી ગીરગહનમાં. ૮
પૂર્વ-ઢાલ-હવેં અનુક્રમેંરે, સકલ કલા શીખી તિણેં;
થયો ચક્રીરે, ષટ્ખંડ સાધી રિપૂ હણેં,
[3]ચઉદ રયણાંરે નવનિદ્ધસિદ્ધનો ધણી;
પુણ્યપ્રકૃતિરે, પૂરવ પુષ્ટ થઈ અતિ ઘણી. ૯

૧-શું કહી શકીયે ૨-મધ્ય રાત્રીએ ચોદ મહા સ્વપ્નાં. ૩-ચક્રવર્તી રાજાને ચોદ રત્ન હોયછે., છત્ર, ચામર, ખડ્ગ, ચક્ર, અશ્વ, કાંકણી, વજીર, સ્ત્રી, ગજ, વિગેરે.

ત્રૂટક–ધણી રૂદ્ધ ઇંમ ભોગવતાં નેં કાલ બહુ ઇમ વાહિઓ,
જિતસત્રુ ગુરૂનેં પાસેં સંયમ લીઇં પ્રેમ ધરી આરાહિઓ;
અતિદાન સમતા શુદ્ધ તપસા કરી દુષ્કૃત શોપવેં,
સંલેપનાદિ કરી કપાયાદિક અશુભકર્મનેં જોખવેં. ૧૦

પૂર્વઢ.લ–આરાધીરે, અણુસણ તિહાં એકમાસનું,
કરી સંયમરે, શુદ્ધપણે તે આસનું;
ઉપબારે [રે] ઇંદ્રપણે સ્વર્ગિબારમેં,
સાગર બાવીરે, આઉ તિહાં સમકિતરસે. ૧૧

ત્રુટક–રમે બહુ વિધ, ભક્તિ કરતો, અહનિસે જિનદેવના,
પુણ્યાનુંબંધી પુન્યનાં ફલપાંમીઇં એ સેવના;
તિહાંથી ચવી નરનાથ તું થયેા! અશોકચંદ્ર નામે ભલો,
પૂરવપુન્ય પ્રમાણુહેતે ઋદ્ધિ સમુંદય ગુણનીલો. ૧૨

[ઇતિઅશોકચન્દ્રપૂર્વભવ]

(ચાલુ રૂપ્પકુંભ અને સુવર્ણકુંભ દેશના.)

પૂર્વઢાળ.

તપ કીધોરે, એક તુહ્મો બેહુ જણે,
મુનિ નિંદ્યોરે, ફીલ્યો અપરાધ નવિ સુણ્યો;
જિમ! વર વિપરે, સહસ્સવેધી પસરે બહુ,
થોડું પણિરે, ગજદૃષ્ટાન્તપરે લહું. ૧૩

ત્રૂટક.

સહ્યાં તિણ પરિ દુઃખ બહુલો, કરી તપ નિર્મલ થયાં,
એકાગ્રચિત્તે જો આરાધ્યા તિણે પાતિક સવિ ગયાં;
માંહોમાંહિ પ્રેમ સબલો, એક પૂન્યપ્રભાવથી,
દંપત્તિ યોગે આવી મલિયાં, પૂરવપૂણ્યજભાવથી. ૧૪

પૂર્વઢાલ.

તે માટિરે સાધુ—અવજ્ઞા મત કરો,
મુનિનિંદારે આશાતના એ પરિહરો;
મુનિ એકરે હીલ્યે સવિ મુનિ હીલ્યા,
દોપ મો'ટારે એણું કરીને ફિ'। લીયા (પીલીયા). ૧૫

ત્રુટક.

પીલીયા બહુ પરિ ચ્યાર ગતિમાં, તેહ દીસે અતિઘણા,
દેવદ્રવ્યનેં જ્ઞાનદ્રવ્યહ સાધારણદ્રવ્યના ઋણા;
ઉત્સૂત્રભાષી કુટસાખી પૂજ્યદ્રોહી જે નરા;
પાપ તેહનાં કહ્યાં મો'ટાં શાસ્ત્રમાંહે નરવરા! ૧૬

પૂર્વઢાલ.

સંસારેરે, ભમતાં એણેં જીવડે,
ચઉ ગતિમાંરે, કાલ–અનાદિનો રડવડે;
ગિરનદીનારે, ઉપલપરેં ઘસ ઘોલનાં,
ઘણી સહેંતારે, ઉંચો આવેં શુભમનાં. ૧૭

ત્રુટક.

તે ઘણા દુઃખપરી ઉચ્ચ આવી, કરી અકામે નિર્જરા,
છેદન ભેદન તાડન તાપ શીતાદિક જન્મને મરણાંજરા;
'દૃષ્ટાંત દશકે' લહ્યો દોહિલો, મનુજ ભવ જિણે હારિઓ,
મિથ્યાત અવિરતિકપાયજોગેં, વિપયથી નવિ વારિઓ. ૧૮

પૂર્વઢાલ.

ઈમ જાણીરે, સમકિત વિરતિ સમા ધરો;
ભવતૃષ્ણારે, તૃષ્ણા વલી પરિહરો.
શુભયોગેરે, મનવચતનુયોગ જોડીઇં;
તો સઘલાંરે, અશુભકર્મ તઇં તોડીઇં. ૧૯

ત્રુટક.

મેાડીઇં મમતા મદ માયાદિક અનેક અંતર ઘણા,
દુશ્મન મેાહા અતિ હે જોહા અદ્રોહા ભવતણા;
જે તેહ ગીતેં કર્મ વીતેં પરમહિત હિતેં કરેં,
તે પ્રાણીઓ ગુણખાંણીઓ તે સહેજથી ભવજલ તરેં. ૨૦

પૂર્વઢાલ.

ઇંમ વાણીરે, નિસુંણીરે નૃપતિ વિસ્તરેં,
થયેા તૃપતેારે, આતમ અમૃતરસ ભરેં;
એક રતનનેરે, જાતિવંત વલી એાપીઓ,
બહુ મૂલેરે, થાઇં તિમ થયેા હીઓ. ૨૧

ત્રુટક.

ગયું તેહનું સર્વ દુંકૃત, પૂર્વસંચિત જેહનું,
શ્રીજ્ઞાનવિમલ, ગુરૂચરણ સેવામહિમાંથી મન સેવતું;
તિહાં બહુત ભવિજન બેાધ પામ્યાં, લાભ લીધા અતિ ઘણા,
જસ સૂરિ સુરતરૂછેાડ પ્રગટયા, તેહનેં કહેા સી મણા !
વારી, તેહનેં કહેા સી ! મણા !. ૨૨

દુહા.

રૂપ્પકુંભ સ્વર્ણકુંભ મુનિ, તેહના પ્રણમી પાય,
વલી રાજા પૂછે કહેા, ભગવન્! કરી સુપસાય. ૧
ભગવન્! જેતુંમે ઉપદીસ્યું, તે તે સર્વ પ્રમાણ;
કર્મતણા અનુબંધથી, પામેં અનેક વિનાણ. ૨
આપેં કર્તા આતમા, કર્મ શુભાશુભમર્મ;
જિમ 'કુલાલઘટવત્' કહિઓ, માટી ચક્રાદિક ધર્મ. ૩
ભેાકતા પણિ તસ ફલતણેા, સ્વકૃત સુખદુઃખ તેણિ;
પરકૃત કેાઇ ન ભેાગવેં, અકૃત નાશ નહિં જેણિ. ૪
તેહ ભણી છએ દ્રવ્યથી, નિત્ય એ અવિનાશ;

પર્યાયેં કરીનેં હોઇ, ઉત્પત્તિ સ્થિતિં હાસ(નાશ). ૫
સ્યાદ્વાદેં જોતાં થકાં, ષટ્દ્ર દ્રવ્ય છેં ભિન્ન;
આપ-આપણા ભાવમાં, ક્ષેત્ર પ્રમાણેં અભિન્ન. ૬
તત્વદૃષ્ટિં જોતાં હુંતા, સ્યાદ્વાદ શુધ પન્થ;
નયપ્રમાણ સવિ સંપજેઇં, ભાખેં ગ્રંથ નિગ્રંથ. ૭
અવર એકાન્તિક જેટલા, મત તેહિજ ઉન્માદ;
ભ્રમ જ્ઞાનીનીઇં જે ભાપીયા, તેહમાં બહુત વિપાદ. ૮
જિમ અન્ધે ગજ ભાપીઓ, લહી અવયવ [1]એકેક;
દૃષ્ટિવંતં ગજ તે કહીઓ, સંગત સકલ વિવેક. ૯
તિમ સ્યાદ્વાદી સવિ ગ્રહેં, ભાખે સંમત વચણ;
નિંદેં હિંસેં પણિં નહી, આગમ નિર્મલ નયન. ૧૦
કાલાદિક કારણ સવેં, ઉપાદાનાદિક વલી જેહ;
તે તિમહિજ તિહાં લગેં, દાખેં કારિજ ગેહ ૧૧
એહવી જસ શ્રદ્ધા અછે, તે જન દર્શનવંત;
આપ્ત કહિઓ મિથ્યા નહી, એહ જ્ઞાન મતિવંત. ૧૨
અવિરતયોગ કપાયના, વિરમણ તે ચારિત્ર;
એહ સ્યાદ્વાદનું બીજ છે, મોક્ષહેતુ પવિત્ર. ૧૩

૧–આંહી એક આ પ્રમાણે સામાન્ય દૃષ્ટાન્ત છે. કેટલાક અન્ધપુરૂષો સાથે એક દેખતો પુરૂષ હતો તેઓ સમિપે એક હાથી આવવાથી અંધોને હાથી દેખવા ઈચ્છા થઈ. આથી તે સઘળા અન્ધો તે હાથીની આસપાસ ફરી વળ્યા. અને કોઈના હાથમા પગ, કોઈના સૂંઢ, કોઇને પૂચ્છ તો કોઈને ગંડસ્થલાદિ પોતાના હસ્તસ્પર્શથી જોવામાં આવ્યા. આ ઉપરથી તે તે અંધોએ હાથીનું સ્વરૂપ પગ, સૂંઢ, અને પૂચ્છાદિ જેવડું જે જે સ્વહસ્તમ આવ્યું તે પ્રમાણે લાંબુ, પહોળું અને મ્હોટું વર્ણવ્યુ. પણ જે દેખતો પુરૂષ હતો તેને સાદૃસ્ય જેવો હાથી હતો તેવોજ વર્ણવ્યો આ દૃષ્ટાન્ત અન્ય સ્થળે વિસ્તારથી છે અત્ર સામાન્યમાત્ર દર્શાવ્યું છે. આ મુજબ એકાંત, અને અનેકાંતવાદીઓ માટે ચક્ષુહીન અને ચક્ષુવાળા પુરૂષસમાન સમજી લેવું.

[1]દૃષ્ટિવાદે છે એહનો, વિસ્તર અતિહે ઉદાર;
સંક્ષેપે મેં જાણીઓ, તુમ વયણે નિરધાર. ૧૪
તેહ ભણી વળી કૃપા કરી, દાખો મુજ એક પ્રશ્ન,
મુજ સુત સંપ્રતિ આઠ છે, તસ સ્વરૂપ કહો [પ્ર] શસ્ત ૧૫



(રોહિણીના ૭ અને ૧ એમ આઠ પુત્રોનો પૂર્વભવ.)

ઢાલ. રાગ કાફી. આજ સખી મનમોહનાં, એ દેશી. ૨૨ મી.

નિસુંણી ઇંમ નૃપ વિનતી, નયણાં તિણ વેલાં,
ભાષે હવે તે પૂત્રના, અવદાતની લીલા,
મિથલાનગરિમાં વસેં, **અગ્નિશર્મા** નામ;
લીલાવતી છેં માહણી, તે સપ્રેમનો ઠામ. ૧
તેહનેં સમયેં ઉપના, નન્દન સાત જાત;
તેહના પગલાંથી થયો, દારિદ્ર નિઃપાત,
અનુક્રમેં માત-પિતા ગયા, પરલોકે તિહવાર;
તે દિનથી વધતો થયો, દારિદ્રનો પ્રચાર. ૨
રૂપેં પિણ અસુહામણા, દીઠેં બાલક બીહે;
બોલીઉં ચાલીઉં તેહનું, તિહાં કોઈ ન હર્ષે,
ભિક્ષા કાજે ઘરેઘરે, અટતા રહે નિત્ય,
ભમતા પણિ ગમતા નહીં, તે કોઇને ચિત્ત ૩
તોહી પિણ અહંકારીયા, માંહોમાહેં વઢતા;
વેઢીરાઢી સાથેં ઘણી, રાજદ્વારે ચઢતા,
ભિક્ષુક જાણી દ્વિજ ભણી, કોઈ તાસ ન મારે;
અન્યાઇં માથી ઘણુ, સજ્જનને વારે. ૪

૧–બારમું અંગ, હાલ તે નાશવંત છે.

ઇંમ કરતાં તે એકદા, પાડલીપૂરેં પોહતા;
ભિક્ષા કાજેં ભીખતા, ઘરિઘરિ તે ભમતા,
મૂર્ત્તિવંત ભય જાણીયેં, દીસંતા એહવા;
સંતતણી મન ભાસીયેં, કૃતકર્મ છિં જેહવા. ૫
તિહાં નાગરજન દેખીયા, રૂપાલા પુણ્ય[1]રૂડા;
કેઇ શ્રૃંગાર શોભતા, બોલે નહિં [2]કૂડાં,
હય; ગય; રથ; વાહનેં, ચાલંતા ગેલિ;
ગીત ગ્નાન નાટિક કરેં, તાનોતાનિં મેલિ. ૬
બુદ્ધયેં સુરગુરૂસારિખા, દાનેં ધનદસમાંણા;
દેવ; ગુરૂ ધર્મના રાગીયા, સુન્દર સબટાંણા,
સેઠ સેનાપતિના જીકેં, નન્દન બહુ દીઠા;
નિરખંતાં તે રોઇનેંઈ, લાગા અતિ મીઠા. ૭
નાનાવિધ સુવિલાસના રસરંગે રમતાં;
સહજ થકી સોભાગીયા, સહુનિં મન ગમતાં,
કુંવર રાણા રાજીયા, જીજીકાર લહંતા;
તે દ્વિજ સુત ઇમ દેખિનેં પશ્ચાતાપ વહંતો. ૮
અહો! એણેં શુભ આચર્યા, તે ઉદયે આવ્યાં;
પુન્યતણા ફલ ભોગવેં, કીધા તે પાયાં,
જિમ દુઃકૃત અહ્મનેં ફલ્યાં, તિમ સુકૃત એહને;
આપ કમાઇ એહને પામીઇં, કહીઇ કહો કેહનેં. ૯
હીન જાતિ કુલદીનતા, પરવસતા પામેં;
જેને ઇહી ચિત્તમાં, તે કાંઇ ન કામેં,
ઇમ ચિંતા કરતા હુંતા, આપોપૂં નિંદ;
એહવામાં એક ગોચરી, જાયેછે મુણિંદ. ૧૦

૧-દ્વિતીયે "રૂપ લાવણ્ય રૂડા"
૨-અસ્મિન્પ્રતૌ દ્વિતીય પાઠ " કુઢાનેં અનુઢાહારેં."

કોઇક શુભના ઉદેથી, તેસ[મ્ર] મનમાં આવ્યું;
ભકતે એહને વાંદીઇં, [નિ]વિધી કરગત પાવ્યું;
જિમ આંધો હરષે સહી, પાંમીને નયણાં !
જડ મુરખ મુંગો યથા, પામીને વયણાં ! ૧૧
તરસ્યો ગ્રીષ્મસમય સહી, જીમ અમૃતપાને,
રંક દરિદ્રી નર લહે, ભુપતિસનમાને !
જિમ ભૂખ્યો બહુ કાલનો, લહીં ઘેબર પીંડા;
તરૂણ સુખી માચે યથા, લહી સ્રીની ક્રીડા. ૧૨
તિણ પરે તે દ્વિજસમકે, જઇ ભક્તિ[યે] વાંદ્યા,
મુનિવર તે મોટા યતિ, દેખી[તિ] આનંદ્યા;
યોગ્ય જાણી તે સાતને, દુ:ખતાપ શમાવૈ,
પરઉપગારપણે કરી, હિતવૃષ્ટિ વરસાવૈ. ૧૩
ધર્મ, અબંધુનો બંધુ છે, અસહાઇ સહાઇ,
ધર્મ, અનાથનો નાથ છે, અવિચલ સુખદાઇ;
ધર્મ તે સુરતરૂથી વધે, વિણ ઉદ્યમ ફલતો,
ધર્મ તે અધિક ચિંતામણિ, વિણું ચિંતિત દેતો. ૧૪
સુરગવિ સુરઘટથી વધે, જે શિવસુખ આપે,
ધર્મ ત્રિલોકી તિલક છે, સવિહુ સીર થાપે;
ધર્મ–અનાદિ–અનંત છે, ત્રિભુવન–આધાર,
ધરમ પરમ ઉપગારીઓ, આતમસીણગાર. ૧૫

यतः—

१"धर्मः कल्पद्रुमः पुसा, धर्मः चिंतामणिः पर;
"धर्मः कामदुघा धेनुस्तस्माद्धर्मो विधीयताम्." १

૧–" ધર્મ સુરતરૂ જેવો, ધર્મ ચિંતામણિ મણિ, કામધેનુ સમો ધર્મ, તસ્માત્ ધર્મ કરો ભવિ.

तथा—

"धर्मोयं धनवल्लभेषु धनदः कामार्थिनां कामदः;

"धर्माज्जन्म कुले शरीरपटुता सौभाग्यमायुर्बलम्.' २

ધર્મતણી માતા અછે, ²ષટ્જીવ-અહિંસા;
જગવત્સલ હિતકારિણી, જીહાં નહીં કોઈ ખીસા,
દુઃખદાવાનલ ટાલવા, પુષ્કરઘનમાલા;
સકલ બ્રહ્મને સાધવા, વરપ્રણવપ્રણાલા. ૧૬
ચઉ ગતિ ભવ મારૂવાડિમાં, સુધાતટિની સરિખો;
અભયદાન સુરવેલડી, સમ શાસ્ત્રને નિરખો.
દીર્ઘાયુ સંપદા, નિરોગ પ્રસંસા;
ઇત્યાદિક ગુણ નિપજે, ફલે કામિતશંસા. ૧૭
તેભણી ધર્મને સેવીઇં, નિરૂપાધિ સમાધિ;
ભવિ ભવિ જિમ સુખ પાંમીઇં, જાઇં આધિને વ્યાધિ,
ઇત્યાદિક મુનિદેશનાં, શુણી ધર્મ વ્યાસા;
અરિહંતધર્મને આદરે, શુભચિતે પાસ્યા. ૧૮
શ્રાવકધર્મ ગ્રહ્યો તિણેં સઘલે તિણ દિનથી;
આરાધ્યો સારી પરે, ન વિરાધ્યો મનથી,
શુદ્ધધર્મમહિમાથકી, ³સૌધર્મે પોહતા;
તિહાં પણ બોધિ લહી ઘણું, સમકિતે ગહગહતા. ૧૯
તિહાંથી ચવીઇં સંપ્રતિં, નંદન થયા તાહરા;
ગુણપાલાદિક સાત એ, જાણુઇં અમરકુંમારા,
સુખીયા ને સોભાગીયા, જિનધર્મપ્રસાદે;
જ્ઞાનવિમલસૂરિ ઈમ કહે, રાજા ચિત્ત ભાવે. ૨૦

ઇતિ સપ્તપુત્રવૃતાંત.

૨—છ પ્રકાર પૃથવી, વાયુ, અપ, તેજસ વનસ્પતિ, અને ત્રસ.
૩—સૌધર્મનામા દેવલોક.

(લોકપાલપૂર્વભવ.)

દુહા.

રાજા મનમેં હરપીઓ, નિસુણી નંદનવાત;
ચમત્કારકારી કહિએ, પૂરવ ભવ-અવદાત. ૧
કહે, સ્વામી હવે દાખવો, અષ્ટમ સુતવૃત્તાન્ત;
લોકપાલ નામૈ અછે, જેહનું દર્શન કાન્ત. ૨
ગુણે વૃદ્ધ, વયે છે લઘુ, રઘુનંદન સમ કીર્તિ;
માહર કોપાનલ આગલે, જેહ, ન પામ્યો અર્તિ. ૩
મેં નિર્દયપણેં નાંખીઓ, સાત ભુમિથી હેઠિ;
ફુલખીટેં ન દુહવ્યો, ન હોય અશુભની દષ્ટિ. ૪
રાખ્યો તેહ અપાયથી, કુણે કરણી એ કીધ;
વલ્લભ સુભગપણાથકી, એહિજ પૂન્ય પ્રસિધ. ૫
હવેં આપતિસું સાધસ્યૈં, કિણુપરે આતમકાજ;
તે સઘલું મુજ દાખીઇં, જ્ઞાનબલે ગુરૂરાજ ! ૬
તે પ્રશ્ન-ઉત્તર કહે, પાછલા ભવથી જેહ;
ભવિકજીવ હિતકારણે, વધે તે ધર્મસનેહ. ૭
મુનિ ભાખે તિહાં સાંભલેં, રાજાદિક સવિ લોક;
વિકસિત વદે પ્રેમ ધરીં, જિમ રવિ દીઠે કોક. ૮
સહસ ગમેં ગોવર્ગ છેં, અનિં સહસ ગમેં તસ વચ્છિ;
પણ આવી મલે માતનેં, સ્યું હોઈ કહ્યે ઉલ્લંઠ. ૯

ઢાલ. રાગ ઘોરણી, પુન્યપ્રશંસીયે, એ દેશી. ૨૨ મી.

જંબુદ્વીપેં ભરતમાં, ગીર વૈતાઢ્યસમીપ,
તિલોકનામા પૂર અછૈં, જિમ જલ વિંચિ અંતરદ્વીપરે;
પુન્ય કરો જનાં ! પુન્યૈ પૂરણ થાયરે, મનની કામના,

પુન્યેં દેવ સહાયરે, કરેં જસ સેવના. પુન્ય કરો૦નાં. આંકણી ૧
ચારૂકીર્તિ છે જગતમાં, ચારૂકીર્તિ નામેં રાય;
વિદ્યાધર જિન ભક્તિ છે. વિમલા ધરણી થાયરે. પૂ૦ ૨
કમલા કમલ પધિરે રહેં, જલધિ કરણનું હેત;
ચપલપણું નરહેં ધીથીરા, સ્યો તેહનો સંકેતરે. પૂ૦ ૩
ઇમ જાણીનેં લાછિનેરે, થાપે ઉત્તમ ક્ષેત્ર;
ચપલ કલંક ઉતારવારે, પોષે સાતે ક્ષેત્રરે. પૂ૦ ૪
કરતા તીર્થપ્રભાવના, સમરેં થાનિક વીસ;
વિધસ્યું સવિ કરણી કરે, જેહના પ્રબલ જગીસરે. પૂ૦ ૫
દેશમાંહિ ઇણ તિણ પરેં, જીવ અમારિ પલાવે:
ધન દેઇ બહુ માનથીરે, ફલબલ સુભ ભાવેંરે. પૂ૦ ૬
જીર્ણોદ્ધાર તીર્થયાત્રારેં સંઘપ્રતિષ્ટા સાર;
સાધર્મિકવાત્સલ્ય ઘણાં, દીન દુખી સાધારરે. પૂ૦ ૭
સંયમ લેતાં ભવિકનેરે, કરેં સહાય અનેક;
નિરગમણાદિક–ઓચ્છવારે. સાચવતા સુવિવેકરે. પૂ૦ ૮
દાંન દીઇં બહુમાનસું, ઉચિનાના ઉચિતાના જાણી;
આચારી જ્ઞાની વૃદ્ધનો, વિનય કરે અસમાનીરે. પૂ૦ ૯
રાજ્યયોગ્ય સુત કો નહિં, તિણેં કરી પાલે રાજ્ય;
પણિ મનમાંહે અલેપ છે, જિમ પંકજ જલ સાજેંરે. પૂ૦ ૧૦
ઇંદ્રિય–અર્થ, અનર્થ ગણેંરે, ધર્મસાધન તે અર્થ;
અવર તે બંધનસમ ગણેરે, સત્ય ગણે શિવ અર્થરે. પૂ૦ ૧૧
પર–ઉપગારેં આગલોરે, વેગલો પાપ પ્રસંગ;
શિષ્ટાચાર પ્રશંસ કરે, સીજિન સત્વકથી રંગરે. પૂ૦ ૧૨
દયાવંત લજાલુરે, નહિ મને અભિનિવેસ;
કૃતપ્રતિજ્ઞા નિર્વહીરે, જાણે નયલ વિસેસરે. પૂ૦ ૧૩
દ્વેષ નહી કોઈ દર્શનેરે. સદર્શનસ્યુંરે રાગ;

જિનવચનેં અનુગતજીકેરે, તેહ ધરે પરભાગરે. પૂ० ૧૪
દર્શનજ્ઞાનચારિત્રનારે, યોગ પૂજનનેરે કામ;
આપ ધનાદિક મેલવેરે, ન્યાયેં અભિનવ રામરે. પૂ० ૧૫
નિંદાદિક જે દોપ છે રે, નહી તેહનો અવકાસ;
પાસપરિ મન જાણુતોરે, એ સઘલો ગૃહપાસરે. પૂ० ૧૬
આઠ બુદ્ધિ ગુણ મેલવીરે, નિસુણે આગમ વાત;
દીર્ઘદર્શિ આયતિ લહેરે, ઉભયપક્ષ શુદ્ધ જાતિરે. પૂ० ૧૭
ગુણરાગી ગુણપક્ષનીરે, ઈંછે તસ સુખસાત;
શુભકરણી અનુમોદનારે, કરતા જાઇં દિન રાતરે. પૂ० ૧૮
દ્રવ્ય પટક ત્રિક કાલજેરે, લેશ્યાવ્રત પટ્કાય;
નવતત્વ આદિક ભાવ જેરે, તે મેલે ' સવિ ' સમુદાયરે. પૂ० ૧૯
વેશ્યાસનેહ પરેં ગણેરે, સ્વાર્થનાં સંબંધ;
આપે દુઃખ પરંપરારે, ભવભવના અનુબંધરે. પૂ० ૨૦
ભાવ દ્રવ્યથી બીહુ સેલવીરે, નિશ્ચયને વ્યવહાર;
નયનિક્ષેપાસવિ લહેરે, ગીતારથને આધારરે. પૂ० ૨૧
આણી વિનયાદિક ગુણે રે, ધર્મ અહિંસા મૂલ;
ઉત્સર્ગને અપવાદથીરે, જાણે સવિ અનુકૂલરે. પૂ० ૨૨
ઇણીપરેં ધર્મપ્રભાવનારે, કરતેં ગયો બહુ કાલ;
ચારિત્રની રહી ભાવનારે, દેશવિરતિ ઉજમાલરે. પૂ० ૨૩
રાજઋપિનું બીરૂદ વડીરે, શાસનિ શોભાકાર;
સંથારે સયમ ગ્રહીરે, હુઉ અંતિ નિર્વિકારરે. પૂ० ૨૪
તિહાં સમાધિ મરણે લહીરે, સુરલોકે અવતાર;
શક્ર સામાનીક સુર થયોરે, બોધિગુણે અતિસારરે. પૂ० ૨૫
તિહાં પિણ સમકિત નિર્મલરે, કરતા અનેક પ્રકાર;
તિહાંથી ચવીનેં તાહરોરે, પુત્ર એ આઠમો ઉદારરે. પૂ० ૨૬

લોકપાલનામે થયોરે, [1]ચરમશરીરી એહ;
જન્મથકી દર્શન ગુણીરે. ધર્મે જસ દઢ નેહરે. પૂ૦ ૨૭
નૃપ! તુમેં કોપવશેં કર્યોરે. મોટો જે અન્યાય,
રોહિણીવયણેં અમરિસ વહ્યું રે. અથ નાંખ્યો ઠામ અપાયરે. પૂ૦ ૨૮
તિણસમેં પૂરવભવપ્રીયારે, કમલાનામિરે જેહ;
તે! આવટત્રિન પાલિનેરે, ગઈ સુરલોક તેહરે. પૂ૦ ૨૯
તિણ સમેં નેહનું પેખવું રે, કિધું છે માહરો કંથ;
તિણ અવધિબલે તે જાણીઓરે. તે સઘલો વૃત્તાંતરે. પૂ૦ ૩૦
સાનિધ તનક્ષિણ તે કરેરે, ટાલ્યો તાસ અપાય;
પુન્યે અણચિંતિત ફલેરે. નિઃકારણ છે સહાયરે. પૂ૦ ૩૧
સર્પ તે, હારલતા હોઇરે, જલ તે. થલપરિ થાય;
ખડ્ગ તે, કુસુમમાલા જસીરે, સુલી, સિંહાસન થાયરે. પૂ૦ ૩૨
અનલ, સલીલ તે સારિખોરે. વિષ તે, અમૃતસમાન!
વયરી હોય વાલહોરે, વિષમ તે હોઇ અનુમાનરે. પૂ૦ ૩૩
તેહ ભણી પુન્યે પવિત્ર છે રે, સુત તાહરો નરનાથ;
વિઘન સહાઈ કરે સદારે, જસ સિર ધર્મ છે નાથરે. પૂ૦ ૩૪

[इति अष्टपुत्र वृत्तान्त]

૧-ચરમ-છેલ્લો શરીર ધારી અર્થાત્ હવે પછી લોકપાળને બીજીવાર શરીર-જન્મ લેવો પડશે નહીં. પરન્તુ આ જન્મથીજ એ હવે અપુનર્ભવી થયો. આવીજ રચના શીલવતીરાસનાં ચન્દ્રગુપ્તને માટે જોવામાં આવે છે "આવ્યો પહિલાં મુનિવરે, ચરમ શરીરી એહ;" ઢાલ ૮મીનો દુહો ૧લો.

(લોકપાલના પૂર્વભવની સ્ત્રીના જીવનું કથન.)

એહવે, સ્ત્રી **લોકપાલનીરે,** બેઠી સભા મોઝાર;
એ વાત સાંભલી લહીરે, જાતિસ્મરણ સારરે. પૂ૦ ૩૫
કહે, સ્વામી સાનિધ કરીરે, તે હું, તેણી વેલિ;
તિહાંથી ચવી, નૃપ **ચંદ્રનીરે,** થઇ પરણી ઇણિ કેલિરે. પૂ૦ ૩૬
તેહભણી મુજને બહુ અછેરે, પૂરવભવનો પ્રેમ;
ઇત્યાદિક સવિ વાતડીરે, સુણતાં પામ્યો ક્ષેમરે. પૂ૦ ૩૭
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂવયણથીરે, નિસુંણી એહવી વાણ;
સભા સહુ હરખિત થઇરે, કીધાં વચન પ્રમાણરે. પૂ૦ ૩૮

દુહા.

પુત્રચરિત્ર નિસુણી ઘણું, હર્ષિત હિયડું થાય;
ધર્મમર્મ ઇમ સાંભલી, રોમાંચિત તનુ થાય. ૧
બલિહારી તુઝ જ્ઞાનની, કરતા વિશ્વ, પ્રકાસ;
રવિ સસી જલદતણી પરે, જગ વચ્છલ તુંમે ખાસ. ૨
ધન્ય તે ગામાગર નગર ! પુર પટ્ટણમંડાણ;
તુમ ચરણેં પાવન કર્યા, તે તીરથ અહિંઠાણ. ૩
મુજને ઘણું અનુગ્રહ કર્યો, દેખાડી પરમત્થ !
ભવજલ પડતો ઉધર્યો, ઉગાર્યો દઈ હત્થ ! ૪
તુમ સરિખા હોઈ જસ સીરે ! સી ઉંણીમ તસ હોઇ;
સુંરમણિ જેહને કરિ હોઇં, તે સ્યું દુર્ગત જોઈ. ૫
પૂછું એક સંદેહ છે, તે દાખો મુનિરાય;
મુજ તનયા સદયા અછેં, ચ્યારે ગુણ સમુદાય. ૬
વિસ કન્યા મનુ રૂપધરી, આવી કીધો વાસ;
લક્ષ્મી બુદ્ધિ સરસ્વતી, શ્રીયે કીધો વાસ. ૭

પુરવભવ તિણેં ત્યાં કર્યાં, તપજપનિયમ વિશેષ;
તે દાખો કરૂણા કરી, જ્ઞાનબલિંસવિશેષ. ૮
ઇંમ નૃપવયણાં સાંભલી, કહેવાને ગુરૂરાજ;
ઉજમાલ થઇને કહે, નિસુણે સહુ સમાજ. ૯

(રોહિણીની ચારે પુત્રીઓનો પૂર્વલો ભવ.)

ઢાલ. પ્રીતમસેતી વિનવે; પ્રેમદા, ગુણની ખાણ મેરેલાલ; મનમોહન! એકણચિત્તે, સાંભલો ચતુર સુજાણ! મેરેલાલ; કંત! તમાકુ પરિહરો. એ દેશી. અથવા, મેરેલાલની દેશી. ૨૪મી.

ઇંણહીજ **જંબૂદ્વીપમાં,** ભુભામિની ઉરહાર; નરરાજ,
ગિર**વૈતાઢય** સોહામણો, **ભરતને** અર્દ્ધકાર. નરરાજ. ૧
સુકૃત કર્યું, સુરતરૂપરેં, પસરે બહુ ફલ દાય; નર૦
જિમ સુક્ષેત્રેં બીજ રોપીઉં, ફલે બહુ લહી સુવાય । ન૦ સુ. ૨ આં.
દક્ષિણ શ્રેણે સોહિઇં, **શ્રીપુરનામેં** સહીર; ન૦
અલકા પણિ ઉચી ગઈ, સુખમાતું ધરી વયિર. ન૦ સુ૦ ૩
વિદ્યાધર તિહાં રાજીઓ, **ચિત્ર ગતિ**નાંમે અનૂપ; મહારાજ;
ઓપમા પિણ આવી નહી, ઇંદ્રાદિક વળી ભૂપ. મ૦ સુ૦ ૪
મયણમાલા તેહની, રુપ લવણીમાં ખાણી; મ૦
પ્રેમ નિવડ દંપતિ, મનુ । હરિ કમલા જાણી; મ૦ સુ૦ ૫
પુત્ર સુભગ સુલક્ષણો, વારૂ વિનય વિવેક; મ૦
જસ શોભા ગુણ દેખીઇને, વિસ્મય પામેં મનુંલોક. મ૦ સુ૦ ૬
પુત્રી ચ્યાર વલી તેહને, સુકૃતતણાં સંયોગ; મ૦
રૂપકલાની ખાણી છે, નહીં જસ શોગવિયોગ. મ૦ સુ૦ ૭

એકદિન ક્રીડાકારણે, પોહતી નિજ ઉદ્યાન; મ૦
ચ્યારે તેહ કુમારિકા, રમત્રાને સા મીસ[૧]. મ૦ સુ૦ ૮
તિહાં એક મુનિવર પેખીઓ, ધર્મનું ધરતો ધ્યાન; મ૦
મૂર્ત્તિમંત મનુ ધર્મ છેં ! સંયમગુણનો નિધાન. મ૦ સુ૦ ૯
તે દેખીને ઉપનો, કોઇક અપૂર્વ પ્રમોદ; મ૦
અનિમેષ નયણેં જોવતાં, વિસર્યો રમતવિનોદ. મ૦ સુ૦ ૧૦
× × × ×
મનિં જાણેં સુરતરૂ ફલ્યો, પૂરવલો કોઇ ધર્મ. મ૦ સુ૦ ૧૧
નિરાગીને બહુ ગુણી, દેખી વાધે પ્રીત; મ૦
નિંઘકાર્યે ઇહાં નહિ, કરે ઉપકૃતિની રીત. મ૦ સુ૦ ૧૨
આવી તેણેં વંદીયા, મુનિવરકેરા પાય, મ૦
તે દેખીને ઉપનો, ધર્મપ્રમોદ સુખઠાય. મ૦ સુ૦ ૧૩
મુનિવર કરૂણાજલધરેં, કીધી આર્દ્રધરભાવ; મ૦
સીંચિ લતા તે બાલિકા, થયો હર્ષપ્રણાલ જમાવ. મ૦ સુ૦ ૧૪
તિહાં તસ પૂછેં સાધુજી, કાંઈ જાણો છો ધર્મ; મ૦
ક્રીડાનેં છો પરવર્યાં,[૨] એહથી લહીંઇ કર્મ. મ૦ સુ૦ ૧૫
તત્ર તે ભાખે બાલિકા, અમેં ધર્મ ન જાણું કાંય ! મ૦
લોક કહે તે જાણીઇં, ધર્મથકી સુખ થાય. મ૦ સુ૦ ૧૬
ધર્મસ્વરૂપ જાણું નહી, પણિ નાંમેં લહિયે હર્ષ; મ૦
ગુંગી ગોલ ગલ્યાપરિં જે, ધર્મ તે સહુથી પ્રકર્ષ. મ૦ સુ૦ ૧૭
યોગ્ય લહી તે બાલિકા, ધર્મનો સામાન્ય-અર્થ; મ૦
દુર્ગતિ પડતાં પ્રાણીનેં. ઉધરવા સમરથ. મ૦ સુ૦ ૧૮
જે સેવંતાં જીવને, જાઇ અનાદિ કલંક; મ૦
વિષય કપાય સોધીયેં, આતમ હોઈ નિકલંક. મ૦ સુ૦ ૧૯
મિથ્યા વયરિ નાશપે, મોહ અજ્ઞાનનો નાશ, મ૦

૧–અત્ર મૂળપ્રતે " મીન " પાઠ છે.
૨–મૂલમાં " ક્રીડાને છો પડવડાં " પાઠ છે.

તૃષ્ના મૂર્છા અવિરતિ, નાસે વિરતિ પ્રકાશ. મ૦ સુ૦ ૨૦
દુષ્ટ પ્રયત્થૈ જોડવા, મન વચનતું વ્યાપાર, મ૦
તે દુર્ધ્યાનની વર્જના, શુભધ્યાનેં સંચાર. મ૦ સુ૦ ૨૧
જિમ જિમ આતમ એહથી, પાંમી હોઇ અયેાગ; મ૦
તિમ તિમ ધર્મતણૈ બલૈ, જીવ લેહેં ગુણ ભેાગ. મ૦ સુ૦ ૨૨
અસુભ હેતુ નિર્ગમ થકી, પામેં ગુણ સમુદાય, મ૦
દર્શનજ્ઞાનચારિત્રતપ, પંડિત વીર્યસહાય. મ૦ સુ૦ ૨૩
અથવા, વલી એ બીજ છૈ, સુદેવસુગુરૂ સુધર્મ; મ૦
તે પણિ સહુ મુખે ઇમ કહેં, પણિ તસ લહેવેા મર્મ. મ૦ સુ૦ ૨૪
સુદોપ [1]અઢારથી વેગલા, ત્રિભુવનનાયક દેવ, મ૦
ચઉનિખેપે[2] સારિખા, તસ ભાવૈં કીજેં સેવ. મ૦ સુ૦ ૨૫
સુધાજ્ઞાનકથક ક્રિયા, સુધા જે અણગાર, મ૦
તે ગુરૂજી ! [3]ગુરૂગુંણુ ભર્યા, તસ આણા સિર ધાર. મ૦ સુ૦ ૨૬
અનાસવ આશ્રવ રોધિની, વિનય આણા દયા મૂલ, મ૦
નિરાવરણ હેાઇ આતમા, તેહ ધર્મે અનુકૂલ. મ૦ સુ૦ ૨૭
તત્ત્વ ત્રય[4] એ શાશ્વતાં, ભવજલતરણ જીહાંજ, મ૦
તેહ હ્રદયમાં ધારીઇ, તેા સીજેં સવિ કાજ. મ૦ સુ૦ ૨૮
મુનિપ્રતે ભાષેં બાલિકા, સ્વામી ! એહવેા ધર્મ, મ૦
નવિ જાણ્યેા નવિ આદર્યો, કેાઇ અનાદિ કર્મ ! મ૦ સુ૦ ૨૯
પણિ,એ વયણુના શ્રવણથી, આતમ લહૈં આનંદ; મ૦
હવૈ, તુમ ચરણપસાયથી, છેંદીજે ભવફંદ. મ૦ સુ૦ ૩૦
મુનિ કહે આપ સમેાવડેં, ગણીઇં જીવની કાય; મ૦

૧-હિંસા, જૂઠું, ચેારી, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ, માન, માયા, લેાભ, રાગ, દ્વેષ, ક્લેશ, અભ્યાખ્યાન, પૈશુન્ય, રતિઅરતિ, પરપરિવાદ, માયામૃષાવાદ અને મિથ્યાત્વશૈલ્ય.

૨-નિક્ષેપા-નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય, અને ભાવ. ૩-મ્હેાટા ગુણેાવાળા. ૪ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર.

મનતનુ [1]વયણના યોગ જે, તે કીજે શુભ દાય મ૦ સુ૦ ૩૧
જ્ઞાનદરશનચારિત્ર જે, યોગ ત્રય ગુંણખાણિ; મ૦
વિનયાદિકેં આરાધીઇં, ચઉવિધ સાચા જાણિ. મ૦ સુ૦ ૩૨
કોઈક મહા શુભયોગથી, એ પામ્યો છે શુભયોગ; મ૦
'ઇહ કચ્છભ,' ન્યાયેં કરી, આર્ય કુલ દેશાદિક યોગ. મ૦ સુ૦ ૩૩
જાતિ પંચેંદ્રિય; નરભવો, નિરાબાધ ઇંદ્રીય લાભ; મ૦
કુસુલપણું કરૂણાપણું, પુન્યપ્રકૃત્તએ લાભ. મ૦ સુ૦ ૩૪
ઇત્યાદિક બહુ ભાવના, અનિત્યાદિક બાર; મ૦
ભવસ્વરૂપ સવિ ઉપદિસ્યું, હરષી કુંમરી ચ્યાર મ૦ સુ૦ ૩૫
ચિંતે મનમાં બાલિકા, આજ જનમ સુપ્રમાણ; મ૦
દોષ ક્ષુધાદિક ઉપશમ્યા, આ। દૂખાદિ ગુણખાણ. મ૦ સુ૦ ૩૬
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂવયણડા, નિધિ એ પરિધાર્યા તેહ, મ૦
કોઈ અપૂરવ ઉલ્લસ્યેં, ધાર્યો ધર્મસનેહ. મ૦ સુ૦ ૩૭

દુહા.

હવે હરખી ચિત્તમાં ઘણું, પરખી ચિત્તમાં ધર્મ;
કહે કુમરી હવે કીજીઇ, જાણ્યાનો એ મર્મ. ૧
જાણીને [2]વિરમે નહી, આશ્રમથી જે જંતુ,
નાગાને નવિ શોભીઇ, વસ્ત્રતણે એક તંતુ. ૨
જાણીશા કિણુ પૂછે નહીં, લોકતણો એ ન્યાય;
તિમ ભવસરૂપ જાણ્યા પછી, કુણ કરે પાપ અન્યાય. ૩
[1]ધની, કૃપણ ન શોભીઇં, સાહમું હોઈ કલંક;
તિમ જાણ્યું પણિ વિરમેં નહીં, તે મહા મોહનો વંક. ૪
પુદ્ગલ કર્મના [2]દલિક જે, પીન્તા રહેં સદૈવ,
તે જીવે જે સંગ્રહ્યા, અજ્ઞાન ગાફિલની [3]ટેવ. ૫

૧–કાયા ૨–વિરમવું, પ્રતિક્રમવુ. પાછા હઠવું.
૧–ધનવાળો. ૨–દલિયા, દળ. ૩-Habit, ટેવ.

રાગદ્વેષની ચિકણુતા, તિણેં કરી કર્યા નિજભાવ;
તેહ નડે તે જીવને, એ સવિ છેં બાલભાવ. ૬
જો પંડિત વિઉલ્લાસથી, સંભારે નિજ ભાવં;
તો સ્યો કર્મનો આસિરો, દાસ ન હોઈ ધરરાવ. ૭
બાંધી કાયર કર્મીવને, વિષયતણો સમુદાય;
પણિ ધીરને ગજે નહિ, પરવશિ તેહ ન થાય. ૮
જિમ લુતાપુઢ જાલિનેં, બાંધે જીવ તે ક્ષુદ્ર;
પણ ગજતે બાંધે નહી, જે જાતિ :મહાભદ્ર. ૯
આતમ આપસભાવમાં, આવી જો નિરમાય;
તો કર્મતણો સ્યો આસિરો, ખીણમાં ખેરૂ થાય. ૧૦
આવી ઇણિપરિ ધર્મરૂચિ, જાગ્યો અનુભવ ભાય;
કહેં મૂનિને તે બાલિકા, પ્રભુ ! તુહ્મો ધર્મસહાય. ૧૧

ઢાલ. રામચન્દ કે બાગ, ચાંપો મહુરિ રહ્યોરી; એ દેશી. અથવા, મારગ સન્મુખ તામ, ઉડે ખેહ ઘણીરી; એ રાગે પણ. ૨૫મી.

હવે તે કુમરી ચ્યાર, અમરીરૂપ જીસીરી;
મુનિને કરી મનોહાર, પદકજભમરી તિસીરી. ૧
સમરી મુનિ ઉપગાર, બેઠી પાય નમીરી;
ચંદ ચકોરી જેમ, તૃષ્ના સર્વ સમીરી ૨
સંયમીયાનો ધર્મ, તે તે ચિત્તમાંહિ વસ્યોરી;
તે દાખો ગુરૂરાજ, મીઠો અમૃત જીસ્યોરી. ૩
સરોવર પામી પૂર્ણ, તરસ્યો કવણ રહેરી;
ભૂખ્યો રહે કહો કોણ, ભોજને ભૃત ગેહેરી. ૪
કલ્પવૃક્ષ લહી કોણ, દરિદ્રીની મુદ્રા ધરેરી;
તિણ પામી તુમ જોગ, દુષ્કૃત કવણ કરેરી. ૫

કહો સ્વામી અમ્હ આયુ, કેહેવું છે કે(છ)રી;
આયતિ કેહવાં કર્મ, મર્મ તે સર્વ (છ)ચતૂરી. ૬
આરાધીજેં ધર્મ, ત્રિકર્ણ સુધી કરેંરી;
અજર અમર નિકલંક પદવી સિદ્ધ વરીરી. ૭
ઇંમ નીસુણી કહેં સાધુ, વત્સે ! એમ કહુંરી;
તુમચૂં થોડૂં આઉ, ઉજ્ઞાનબલે હું લહુંરી. ૮
ઇમની સુણી કહે તેમ, બાલીકા શાંતપણેરી;
મર્ણસમય ભય કોઇ, અવરન કોઇ મુણીરી. ૯
કહે સ્વામી તે સાચ, જનમ તિહાં મરણ અછેરી;
એ તો જગસ્તિતી હોઇ, પણ તેઅફલ ગછેંરી. ૧૦
જે દિન જાઇં તેહ, ફરીનેં ભાવ પછેંરી,
જીવિત તેહ પ્રમાણ, સુકૃત દેહ મચેંરી. ૧૧
થોડું પણ બહુ કાર્ય, આચરી સિદ્ધિ લહ્યારી;
આગમમાંહિ પ્રધાન, ઉત્તમ તેહ ક(ર્યા) હ્યારી. ૧૨
તે જાણી થોડું આપુ, કહો તેમાં ન કસીરી;
ભાષો ગિરૂઆ સાધુ, જિમ મનિ ન તરસ્યૈરી. ૧૩
તત્ર કહે સુણીઇં બાલ, એક + + + કહિઉંરી,
સાંભલી એહવી વાંણુ, ચિત્ત વિખિન્ન થયુરી. ૧૪
સ્યું કરવો ઉપાય, લાગે કૂપ ખણવોરી,
એહવો હુઓ ન્યાય, બધિરને જસ લણવોરી. ૧૫
તે ચ્યારે મિલીય, સાધુના પાય ગ્રહેરી;
થોડી વેલામાહેં, હિતનાં વયણ લહેરી. ૧
પરલોકે સુખ થાય, જાયે દુઃખ સવેરી, ,
તે તપ સંયમ માર્ગે, હોઈ હેતુ બવેરી. ‹
મુનિ કહે મુહર્ત્તમાહેં, સાધ્યાં કાજ ઘણેરી;
ક્ષપકશ્રેણી સુપ્રસાદિ, કેઈ સાધુજણેરી,

આજ છે ઉજ્જલ દીસ પંચમી માધતણીરી;
એ તિથ પૂણ્ય પવિત્ર, જ્ઞાનની શાસ્ત્રે ભણીરી. ૧૯
જ્ઞાન તે પરમાધાર, જ્ઞાન તે તરણી જીસ્યોરી;
મિટે મોહ—અંધાર, જ્ઞાની રત્ન જીસ્યોરી. ૨૦
પેય અપેય અભખ્ય, ભખ્ય ગમ્યાગમ્ય લહેંરી;
ત્રિભુવનકેરી વાત, જ્ઞાની સર્વ કહેંરી. ૨૧
નિશ્ચયનેં વ્યવહાર, દાખેં સર્વ થકીરી;
જ્ઞાનકલા જગમાંહી પટ્દ્રવ્યકેરી બકીરી. ૨૨
જ્ઞાનાચાર વિસેપ, જાંણી તેહ ધરેારી;
જ્ઞાનતણી તે ભક્તિ, શક્તિ તેહ કરેારી. ૨૩
કાઢી મનથી મિથ્યાત, તત્વની ધાન ગ્રહેારી;
વિરમી વિપય કપાય, સમતાભાવ વહેારી. ૨૪
અરિહંત સિદ્ધ સુસાધુ, ધર્મનાં ચરણ ધરેારી;
દર્શન જ્ઞાન ચારિત્ર, તપ ચઉ ભેદ ભરેારી. ૨૫
લઘુ પણિ થોડેં કાલિ, ભવેાદધી જેમ તરેારી;
પરમાનંદ વિલાસ, પાંની સિદ્ધ વરેારી. ૨૬
આજ દિનેં ઉપવાસ, કરી જિનધ્યાન ભજેારી;
[1]પચખેા ચ્યારે અહાર, [2]સાવદ્ય કામ તજેારી. ૨૭
નિંદેા જેહ અનાદિ, દુષ્કૃત પૂર્વ કહ્યારી;
સુકૃતનું અંગીકાર, ત્રિકરણ ભાવ ભર્યારી. ૨૮
ભેાગ અતૃપ્ત જીવ, ભવ ભવ જેહ ફીરેરી;
પણિ જો તૃપ્ત[3] સંતોપ, તોહિજ શીઘ્ર તરેારી. ૨૯
તુહ્મે છેા ઉત્તમ જીવ, શુભ સામગ્રી લહેંરી;
યેાગ્ય જાંણીને વાત, સર્વએ તુંહ્મનેં કહેંરી. ૩૦
નરભવ પામીજેહ ચેતેંન મૂઢ નરારી;

૧—નિયમ લ્યેા. ૨—દેાપવાળા ૩—મૂલમાં "કૃત" પાઠ છે.

વિષય કષાયમાં કાલ, નિગમે પશુ પ્રવર્યારી. ૩૧
સજ કરી સર્વ વિવાહ, મેલી ઉંઘ કરેંરી;
લગનકાલ વહી જાય, એહવેા ન્યાય કરોરી. ૩૨
ઇત્યાદિક મુનિ શીખ, ધારી તિણેં ચ્યારેંરી;
નહિં મને ખેદ લિગાર, મતિ તે ગતિ અનુસરેંરી. ૩૩
પ્રણુમી ગુરૂના પાય, આવી નિજગેહેંરી;
હીયડે હર્ષ ન માય, પુલકિત હુઈ દેહેંરી. ૩૪
માતપિતાને તેહ, વ્યતિકર સર્વ કહ્યોરી;
નૃપતિ કહે તુમ્હેા ધન્ય, અવસર એહ લહ્યોરી. ૩૫
ફીરતાં એણેં સંસારિ, જીવ અનંત કહ્યાંરી;
જન્મ મરણુ પણિ બેાધ, નાવ્યા તેણિ ફરોરી. ૩૬
એક દિનમાં બહુ લાભ, પુત્રી તુહ્મે લેસ્યેારી;
ન મિલે ફીરી ફીરી યેાગ, તુમને આજ જીસ્યેારી. ૩૭
શુભભાવ જગમાંહેં, તે સવિ ચિત્ત ધરેારી;
તત્વ જે શ્રીજિનધર્મ, પરમત્થ એહ ખરેારી. ૩૮
ઈણીપરે કીધ ઉચ્છાંહ, નહી પરવાહ કિસ્યેારી;
જિમ મજીઠનેા રંગ, તિણુપરે ધર્મ વસ્યેારી. ૩૯
ઈમ કરતાં દિન અંત, આવ્યેા તિણુ સમેંરી;
અકસ્માત ઉત્પાત, થયેા વિજલીનેા શુમેંરી. ૪૦
શુભધ્યાનેં તે ચ્યાર, કુમરી એક થઇરી;
પેાહતી પ્રથમ સુરલેાક, પરિગૃહીત થઇ અમરીરી. ૪૧
માત–પિતા પરિવાર, પ્રમુખેં તે નિરખીરી;
પામ્યા મનિ વયરાગ, ભવસ્થિતિ એ સરિખીરી. ૪૨
લેવેં સંયમભાર, પાલી શુદ્ધપણેંરી,
કેઈ સુગ્ગતિ કેઇ મેાક્ષ, પામ્યા એમ સુણીરી ૪૩
હવે તિહાંથી તે ચ્યાર, ચવીનેં તું । થઇરી;

તનયા બહુ ગુણ ખાણિ, પૂરવસુકૃતમયીરી. ૪૪
નાંણ પંચમી દિન એક, પાલે પૂણ્ય સધેંરી;
તો સંયમનાં પુન્ય, કહો તે કિમ ! ન વધેંરી. ૪૫
જે જે બોલ્યા બોલ, દર્શનજ્ઞાનતણુંરી;
શ્રીજિનવરશાસનમાંહે, ચારિત્ર હોઇ ઘણુંરી. ૪૬
એ પુત્રી તુંમ ચ્યાર, સાર કરે કરણીરી;
એ ભવ લહસ્યૈ સિદ્ધિ, સુંણી તુષ્ટ થવી ઘણીરી. ૪૭
તે માટે કૃત કર્મ, જેહવે ભાવે મિલ્યારી;
તેહનાં ઉદય વિપાક, વેદે હોઈ અફલ્યારી. ૪૮
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂવાણી, નિસુણી પ્રેમે ઘણેંરી;
આપતણો જમવાર, તિણસમે સાર ગુણેંરી. ૪૯
ધનધન ગુરૂનું જ્ઞાન, વદને એમ ભણેંરી;
જાણી પૂરવવાત, સહુની સાચપણેંરી, ૫૦

[इति रोहिणी पुत्रीपूर्ववृत्तान्त.]

દુહા.

અશોકચંદ્ર રાજા પ્રમુખ, આપતણો પરિવાર,
નાગરજન સવિ ગુરૂ પ્રતેં, પ્રણમે હર્ષ અપાર. ૧
રોહિણી રાણી પ્રમુખ, બહુ આદરે રોહિણી નાંમ;
યથાયોગ્ય પણેં આદર્યાં, તપ કરે નિજમન ઠામ. ૨
કેઈ સમકિત કેઇ શીલવ્રત, [1]દેશવિરતપરિણામ;
[2]સર્વવિરતિ પિણ આદરે, લહેવા અવિચલ ઠામ. ૩
જિહાં જિહાં રાવકીરણાં ફરે, તિહાં ન રહે અંધકાર;
ભવિકકમલ વિકસે ઘણું, તિમ ગુરૂ દિનકર અનુકાર. ૪

૧-શ્રાવકવ્રત. ૨-સાધુપણું.

ગુરૂજલધર જિહાં ઉતહી, વરસે દેશનધાર;
ભવિમાંનસમાનસ ભરે, નાશે દૂરિત પ્રચાર. ૫
ધન્યપણું મનિભાવતા, ધારી ગુરૂ—ઉપદેશ;
આવે નિજ નિજ થાનકે, ટાલ્યા સર્વ કલેશ. ૬
ગુરૂ પણ તિહાંથી સચર્યા, અપ્રતિબદ્ધ વિહાર;
કરતા સરસ સમીરપરિ, ભવિજનને ઉપગાર. ૭
રાજા આવી નયરમાં, પડહ વજાવે સાર;
અભયદાન અમારિના, પર્વદિને સુખકાર. ૮
[1]શોહાવે શાસન ઘણું, સાત ક્ષેત્રે મનોહાર;
પુન્યબીજ વાવિ ઘણું, ઉચિત વિવેક ઉદાર. ૯
ભાવે બારહ ભાવના, નિતુ સાચવે ષટ્કર્મ;
વિધિ અનુસારિતણી ક્રિયા તેહનો જાણે મર્મ. ૧૦
મનોરથમાલા પુન્યની, વધતે ધરી પ્રમોદ;
અહનિસ સજ્જન ગોઠડી, વરતાવે ધરી મોદ. ૧૧

ઢાલ. લાછલદે માત મલાર, એ દેશી. (આછે લાલવાળી)
રાગ મલ્હાર. ૨૬ મી.

હવે અશોકચંદ્ર રાય, પ્રણમે આવી પાય,
આજ હો ! સારારે સીમાડા, આર્યને મિલેજી. ૧
પુન્યબલિં સવિ આથી, આવિ મિલે જિમ બાથિ !
આજ હો ! જાણે રે વરસાલે, નદીયાં સર ભરેંજી. ૨
ઉન તજે ન વિહાર, મનુ ! ભૂભામિની ઉરહાર,
આજ હો ! સગેરે વૈજયંત છે એક, અનેક ઈહાં અછેંજી. ૩
ધરિ ધરિ ગોરી ઈભિ, ધરિ ધરિ ઈસર બંભ;
આજ હો ! સર્ગે એકા જીહાંકણિ પાંમિઈજી. ૪

૧—શોભાવે.

બુધગુરૂકવિજન લોક, દીસેં થોકે થોક;
આજ હો ! સર્ગેરે એ, એકે કોપણી વર્ગ દેખીઈજી. ૫
ઘરિ ઘરિ ધનદ છેં લોક, વરસ્યેં કંચન થોક;
આજ હો ! દાતારે માતા છે, રાતા દાનમાંહિ. ૬
પોહલીપોઢીયોલિચિઉં, દિસેં ચઉટા ઓલી;
આજ હો ! જાણેરે જસ શોભા આવણુ ઉમહીજી. ૭
સૂખિં, ન કહે નાકાર, અઢલિક ચિત્ત ઉદાર;
આજ હો ! વારૂરે વાતાલા છયલ સોહામણાજી. ૮
કોસીસાંયુત કોટ, દેવત રિપુસિર દોટ;
આજ હો ! જાણેરે નિજ દંતી દેખાડી અલકાનેં હસીજી. ૯
ગણુપતિ ઠામો ઠામિ, કરતાં દીસેં પ્રણામ;
આજ હો ! લોકેરે બહુ થોકે રોક ધનાશયેંજી. ૧૦
પટઋતુવાસ ઉદ્દામ, એહવાં વન ઉદ્યાન;
આજ હો ! ફુલેરે બહુ મૂલ કમલ વિરાજતાંજી. ૧૧
વાવિ સરોવરી ઠામિ, દીસેં અતિ અભિરામ;
આજ હો ! જાણેરે કીડાને હેતેં વરૂણના કુંભ દેજી. ૧૨
ધર્મિજનની ગોઠિ, પુણ્યતણી જાણેં પોઠિ;
આજ હો ! દેખીરે મન તુઠી સજનનેં હોયેજી. ૧૩
ઠામ ઠામિ અણુગાર, સૂધા સાધુ વિહાર;
આજ હો ! જાણેરે જિનશાસન, સરોવર હંસલાજી. ૧૪
ખીર નીર સુવિવેક, નિજમતિ ચંચુ અનેક;
આજ હો ! કર્યારે જડઆતમભાવ વિવેચનાજી. ૧૫
મંગલ આઠ ઉદાર, પસરે સવિ હિતકાર;
આજ હો ! જાણેરે અડ મંગલ આઠ રૂપ વાસ્તાજી. ૧૬
ઉન્નત જિમ કૈલાસ, તિમ ઉન્નતિ નિજ આવાસ;
આજ હો ! સોહેરે સતુ! મેઘઘટા વિશેષજી. ૧૭

(મુ)ગુહિર મૃદંગ આવાજ, જાણે જલધર ગાજ;
આજ હેા !-સેાહેરે તસવિચે મનુ ! આરતિ વીજલીજી. ૧૮
મંગલદીપક જે એક, તે કહે એહવેા વિવેક;
આજ હેા ! જ્ઞાની અક્ષય એક જગમાં એ પ્રભુજી. ૧૯
ઇમ પૂજાના ભાવ, ભવજલ તરી નાવ;
આજ હેા ! દેખાડે ઇમ ભવિને બહુ પરે ભવિજનાજી. ૨૦
સમકિત જલદ પ્રમાદ, જીવદયા શુકમાલ;
આજ હેા ! પાલેરે પલાવે ત્રિવિધપણાથકીજી. ૨૧
વ્યસન [1]વ્યહાયાં દૂરિ, ન્યાયે જલધીને પૂર;
આજ હેા ! જાણેરે જે વ્યસનને જે આવી નમ્યાજી. ૨૨
ઉત્તમ જનસ્યું પ્રેમ, કરતાં વાધે ક્ષેમ; (પ્રેમ)
આજ હેા ! વાધેરે કસેાટી જીણુપરિ હેમનીજી. ૨૩
શરણાગત પ્રતિપાલ, દુસમનકેરા પ્રતિયાલ;
આજ હેા! દીસેરે રઢીયાલા માની મરહટાજી. ૨૪
પદ્મનિ પતિ મન પામિ, શીલવતી અભિરામિ;
આજ હેા ! તેાહેરે સેાહામણુ સઘલે સુંદરીજી. ૨૫
એ રાવણુ અનુરાજ, લક્ષગમે ગજરાજ;
આજ હેા ! કરતાંરે મદ પૂરે જલ ધરતા જતાજી. ૨૬
હરિહય જીત્યા ગર્વ, કેાટિગમે ઇમિ અપૂર્વ;
આજ હેા ! જાણેરે રવિહયને દેાટ દિઈ ગતિજી. ૨૭
રથ ઘટાલેા કેાડ, પાયકની બહુ કેાડિ;
આજ હેા ! છાજેરે દેવાજે બહુલે રાજતાજી. ૨૮
ઇમ, ચતુરંગી સેન, દીસે ચક્રી અયન;
આજ હેા ! ન્યાયીરે સેાભાગી, ત્યાગી રાગી ધર્મનેાજી. ૨૯
રાજ્ય સપ્તાંગની વૃદ્ધિ, અરિ નિગ્રહે પદ્સિદ્ધિ;

૧–ગયા.

આજ હેા ! પંચેરે પ્રકારેં પાલેં સવી પ્રજાજી. ૩૦
ચઉવિધ રાજ્ય–ઉપાય, વરતેં કરપી આય;
આજ હેા ! શક્તિરે ત્રિવિધેં કરી દુવિધ અરિજ કરેંજી. ૩૧
સારેં બહુવિધ કાજ, કરેં એક છત્રેં રાજ્ય;
આજ હેા ! વસતેારે ગૃહવાસેં પારા ન ચિંતવેજી. ૩૨
ક્ષુદ્ર ઉપાય ત્રિણ જેહ, તે ટાલેં ધરી નેહ;
આજ હેા ! છાંડેરે સવિ હેય, તે હેયપણેં કરીજી. ૩૩
જેહની આણ અખંડ, દીઇં દુર્જન સિર દંડ;
આજ હેા ! જેહને વિતંડાવાદ, ન જિનમતેંજી. ૩૪
મીની ને મતિવંત, સુખીયા સુકૃતને સંત;
આજ હેા ! દીસે રે હિન હિંસેં હિયડેં દેખીનેંજી. ૩૫
પરદેાપ કહેંવા મૂક, પરસ્તુતિ કરણેં નિસુંક;
આજ હેા ! અંધારેં તિહાં કામેં પરસ્ત્રી દેખિયાજી. ૩૬
સહસ નયણપર દૃષ્ટિ, ઉપકૃતિ કરવા સૃષ્ટિ:
આજ હેા ! પરગુણ ભાષણને સહસ્સરના ધરેંજી. ૩૭
કુમત, જવા શક શેાપ, કરતા સુકૃતનેા પેાપ;
આજ હેા ! વારૂરે વરસતા પુષ્કરઘન પરેજી. ૩૮
કરતા જન ઉપગાર, વારૂ ધર્મવિચાર:
આજ હેા ! ભાવિરે નિઃજલ્પાવેં, અર્થવિચારણાજી. ૩૯
જો કેાઇ ભાખે આલ, તેા તસ અર્થ નિહાલ;
આજ હેા ! નાણેંરે નિજ મનમાં પરૂપર દૂમણાજી. ૪૦
કેાઇ કહે અકરમી અભાગ, અવગતિ એાવે ભાગ;
આજ હેા ! ચિંતેરે તસ અર્થ, સમે ચિત ભાવતાજી. ૪૧
નહી પરિવાર એ વંધ્ય, એકાકી ગત ધંધ;
આજ હેા ! જાણેરે એહવેા દિન કબહી આવસ્યેજી. ૪૨
પરદુઃખ દેખી દીન, આપ હેાય લયલીન,

આજ હો ! જાણેરે આરીસાપરિ પરદુઃખ સંક્રમેંજી. ૪૩
તત્વાતત્વ વિચાર, જાને નિશ્ચય વ્યવહાર;
આજ હો ! ઠાયારે ઉત્સર્ગે અપવાદેં સમાજી. ૪૪
ધર્મ અધર્મ જે પક્ષ, મિત્રાદિક જે લક્ષ;
આજ હો ! જાણેરે વિધિવાદ ચરિત નયાદિકાજી. ૪૫
મહાવ્રતને અણુવ્રત જીવ, પ્રાણ ભૂતને સત્વ;
આજ હો ! થાપેંરે નયવાદેં સવે અનેકાંતથીજી. ૪૬
દ્રવ્ય અને પર્યાય, એક વસ્તુઇં અનુપાય;
આજ હો ! થાયેરે સવિ ઠામે વિવેક વિવેચનાજી. ૪૭
ઇમ બહુ આગમ જાણ, નયગમ ભંગપ્રમાણ;
આજ હો ! ચર્યારે બહુ વ્યાપેં, થાપે આચરણનેજી. ૪૮
ઇમ કરતાં બહુ ગોઠ, ભરતા પુન્યની પોઠ;
આજ હો ! સાધુરે સારથવાહથી, શ્રાવકની પ્રજાજી. ૪૯
ઇણીપરેં નગરમંડાણ, દીસેં જેહની આંણ;
આજ હો ! રાજારે ગુણસાતાજા, **અશોકચંદ્ર** સોહિઇજી. ૫૦
અહનિસ ધર્મનું કાજ, કરતા જિમ સુરરાજ;
આજ હો ! સોહેરે મન મોહેં સવિ ભવિજનતણાજી. ૫૧
ઇમ કરતા બહુ કાલ, જાઈ જિમ સુખમાકાલ;
આજ હો ! ધર્મે કરી સયુત એહ વિશેષ છેંજી. ૫૨
અરિહતદેવની આંણ, **જ્ઞાનવિમલ** ગુણ નાંણ;
આજ હો ! તેહનોરે ભાખ્યો, આરખ્યો સાર એ ધર્મ છેંજી. ૫૩

દુહા. સોરઠા રાગે.

ઇણીપરિ બોલ્યો કાલ, ધર્મ કર્મ આરાધતાં;
વરસ તે ક્ષીણ એક તાલ, જાતો પિણ જાણે નહી. ૧
જાયા તેહ પ્રમાણેરે, ધર્મ કરે થઈ પડવડા;
તેહનાં કરો વખાણ, અવર અધર્મી તે જડા. ૨
જીવતું એ સાર, જે પુરૂષાર્થે સાધીઈ;
કીજેં પર-ઉપગાર, તો આતમગુણેં વાધીઇ. ૩

એહીજ પરમાનન્દ, એહીજ પરમ વધામણા;
એહીજ નાટારમ્ભ, જહાં સીઝે મનકામણા. ૪
કામી વ્હાલા કાંમ, અરથી અરથ ઉપારજે;
પણ ધર્મી મન ધર્મ ભાવ, પ્રયોજનમાં સજે. ૫
વડે વડે અધિકાર, તે માંની મછરાલુયા;
લીધ વાત નિરવાહ, દાખે દાન યાલુયા. ૬
એહવામાં વનપાલ, આવી દીધ વધામણી;
વડવખતી તુમ ભૂભાલ, ગુરૂ ગુણધર આવ્યા ગુણી. ૭
મઘવાનામે સુર, મુનિસર મઘવાસારિખા;
પરિવારેં કરી તુર, પરતખિ સુરકરિ પારપીખા. ૮
તેણી સુણી લહી હર્ષ, રોમાંચિત દેહડી;
કરેં, કંચનના વર્ષ, પારિતોષિક દાનેં જડી. ૯
કરી સજાઈ સર્વ, વદનકાજે ઉમહ્યાં;
આવિ જેમ સુપર્વ, રિદ્ધિ ઇંદ્રપરિં લહ્યાં. ૧૦
જિમ મુનિવંદન જેણિ, નરભવ પામી નવિ કરી;
બિહું ગતિ હારી તેણી, અવસરિ નવિ આવે ફરી. ૧૧
ઇમ ચિંતિ મનમાંહી, સપરિવારસ્યું આવતાં,
પંચાભિગમન વનમાંહિં, ગુરૂદર્શને સુખ પાવતાં. ૧૨

(મઘવા મુનિનો ઉપદેશ.)

ઢાલ. ઝાંઝરીયા મુનિવર! ધનધન તુમ અવતાર, એ દેશી. ૨૭મી.

ચઉનાંણી ચોખેં ચિંતેંજી, ઉલટે દિઇ ઉપદેશ;
ગુણવંતા પ્રાણી ! ધારો શ્રીજિનવાણી,
સકલ લાભનું મૂલ છેંજી, શ્રીજિનવરનીરે આણી ગુ. ૧

દશે દ્રષ્ટાંતે દોહિલોજી, નરભવનો અવતાર;
તેહમાં આરિજક્ષેત્ર કુલાદિકેંજી, દસ લહવાના પ્રકાર. ગુ. ૨

यतः—

"मानुष्यमार्यजातिश्चारोग्य श्रद्धा श्रुतिर्मतिः
"धनदार्व्यमनाशसा, दशक दुर्लभं युगे।" ॥१॥

ધર્મ લહી જિનદેવનોજી, ભાવો એહવા ભાવ;
એહીજ તુમનેં હોઈસ્યેંજી, ભવજલ તરવા નાવ. ગુ. ૩
સકલ જીવ સુખ કાંમીયાજી, તે સુખ અક્ષય મોક્ષ(પ;)
કર્મજનિત સુખદુ:ખ નહીંજી, આતમરૂપના જોપ. ગુ. ૪
તે લહિવાના હેતુ છેંજી, દર્શનજ્ઞાનચરિત્ત;
તેહનો ભય, વલી મોહ છેંજી, જેહ અજ્ઞાન વિચિત્ર. ગુ. ૫
મોહતણાં થાનક કહ્યાંજી, શાસ્ત્રમાંહી દસ જેહ;
તે પિણ જાંણી, વર્જવાજી, જિમ લહિયે સુખગેહ. ગુ. ૬

यतः—

"पिय१ मायर२ वच्चर३ भज्जा४ सयणा५ सहिद६ देव७ नाइ८ धणवग्गा९;
"गुरुदेव दीठी रामा१०, धम्मवाणाणि भय हेउमु" ॥१॥

ભવસુખ સઘલા અથિર છેંજી, શિવસુખ સવિ થિર હોય;
જે નિરૂપાધિક કેવલાંજી, સિદ્ધપણિં તે જોય. ગુ ૭
તાસ સરૂપ સવિ જાણવાંજી, વરતવુ સમતાભાવ;
આભિનિવેસન ટાલિવોજી, કરવો ધર્મ જમાવ. ગુ. ૮
સુકૃત કરતાં પણિં કહ્યાંજી, મલપરિ કરે રજલિલ;
તે પિણ સુક્ષિમ દ્રષ્ટિસ્યુંજી, જોવાં થઇ અનુકૂલ. ગુ. ૯

यतः—

"शैथल्यमाश्चर्यकदाग्रहक्रुधाऽनुतापदमावधिगौरवाणि;
"प्रमादमाने कुगुरुः कुसगतिः श्लाघार्थिता वा सुकृतेर्मला इमे." ॥१॥

દ(વ)શ [1]વિધ મુનિવર ધર્મથીજી, ભાવ વિરશના થાય;
યમ નિયમાદિક એહનાજી, દેશ કહ્યા જિનરાય. ગુ. ૧૦
દર્શનજ્ઞાન ચારિત્રતપેંજી, જે ક્રિયા, તે શિવ-અંગ;
એ વિનું અવર જે ક્રિયાજી, તે મૃગતૃષ્નાતરંગ. ગુ. ૧૧
મોહ-અજ્ઞાનપ્રમુખા ગયાજી, જેહથી સઘલા દોષ:
તે મિથ્યાભાષી ન હુઇજી, શ્રીજિન, શિવસુખ પોષ. ગુ. ૧૨
જાસ વચન નહી અન્યથાજી, એહવી જે પરતીત;
ક્ષ(ષ)ય-ઉપસમ ક્ષ(ષ)ય સમકેંજી, જેહ દર્શનની રીત. ગુ. ૧૩
એહવી જાણ્યાનેં કરીજી, જેહ નિર્મલ નિજ જ્ઞાન;
ભ્રાંતિ વિપર્યય પાશથીજી, તે આશ્રવસવિનું હાન. ગુ. ૧૪
દર્શન જ્ઞાનથી ઉપનોજી, જેહ વિરતિ અનિદાન;
ભવસુખ છંડે સહુજથીજી, સમતાસંયમધ્યાન. ગુ. ૧૫
એ ત્રિણું શિવ-અંગ છેંજી, કારણ મુખ્યે એહ;
એપણિં સમુદાયેં ધરેંજી, તો લહે તેહ અછેહ. ગુ. ૧૬
જો એકેકની મુખ્યનાજી, તાણું આપ પ્રમાણ;
તો પણિ સ્યાદ્‌વાદિ નહિજી, એહવી શ્રીજિનવાણ. ગુ. ૧૭
ક્રીયાહિન તું(નું) જ્ઞાન છેંજી, જ્ઞાનરહિત આચાર;
એ બિહુંનાં કહ્યાંજી, ઉભય મિલ્યાં હોઇ આર. ગુ. ૧૮
સંયોગફલ સિદ્ધિ છેંજી, રથ ન ચલેં એક ચક્ર;
ઉભયયોગેં પુર પામીઇંજી, ઇંમ બોલેં જિનશક્ર. ગુ. ૧૯
'[2]પંગુ અંધ' બિહુ મિલ્યાજી, તો ગયા અટવી પાર !

૧-જેમ જૈનોમાં દશવિધ યતિધર્મને જણાવ્યો છે, તે પ્રમાણે તેજ સંખ્યાવાળા, બુદ્ધોએ દશશીળ, મનુએ દશનિયમ, અને ખ્રિસ્તીધર્મમાં Ten commendments of God જણાવેલા છે.

૨-'એક પાંગલો, અને એક આંધલો, એક જંગલમાં એકઠા થયા. પાંગલાથી ચલાતું નહિ, અને આંધળાથી દેખાતું નહિ. છતાં બંનેને જં-

તિણિપરેં ક્રિયાજ્ઞાન મિલીજી, પામેં ભવનો પાર। ગુ. ૨૦
સુશિક્ષિત નટુંઈ ઘણુંજી, પણિ ન જોડે ક્રિયાજોગ;
તે સભાલોક નવિ રીઝવેજી, નવિ પામેં ગુણભોગ. ગુ. ૨૧
[1]તારૂ જલમાંહે પડયોજી, ન ધરેં [2]કરપદયોગ;
તારો પણિ ન તરી સકેજી, ઈમ ન હોઈ એકે યોગ. ગુ.-૨૨
તિહાં [3]નય એક ભાખીઓજી, [4]શ્રુતમાંહિ અધિકાર;
'નયર **વંસતનો** રાજીઓજી, નામેં **ઉદયસેન** સાર. ગુ, ૨૩
'કુંમર દોયછિં તેહનેજી એક **વીરસેન** છેં જાતિ-અંધ;
'**સુરસેન** બીજો અછેજી. સજલોયણ ગુંણસિંધુ ગુ. ૨૪
'અંધ [5]ગંધર્વકલા પટુંજી, રીઝવેં લોકના મન;
'**સુર** ધનુર્વિદ્યાદિકેજી, સકલ કલા શુભ યત્ન. ગુ. ૨૫
'**સુર** પ્રાક્રમ સાંભલીજી, જનકને ભાખે **વીર**;
'શીખું શાસ્ત્રતણી કલાજી, નિજમાંન થઇઈં [6]ધીર. ગુ. ૨૬
'તાતતણી અનુમતિ લહીજી, સીખી ધનુર્ધર વીજ;
'શબ્દવેધીપણેં જીતિઓજી, રિપૂબલકેરૂં ગુજ્ઞ. ગુ. ૨૭
'પરદલ આવેં એકદાજી, **વીર** રહ્યો રણમઝિં;
'શબ્દવેધીપણે જીતિઓજી, રિપૂબલકેરૂં [7]ગુજ્ઞ. ગુ ૨૮

ગલ છોડવું હતું તેથી, આંધલાની ખાંધ ઉપર પાંગલો બેઠો. પાંગલો સ્વચક્ષુથી જેમ જેમ રસ્તો દાખવતો ગયો તેમ તેમ અંધો ચાલતો ગયો. અને છેવટ અટવી-જંગલનો પાર-છેડો પામ્યા." આવો ભાવાર્થ છે.

૧-તારો. ૨-હાથપગ વિનાનો. ૩-ઉપનય, દૃષ્ટાન્ત રૂપ.

૪-જ્ઞાન, આગમ, શાસ્ત્ર

૫-પટુ, પટુતાવાળો, ગંધર્વકલામાં નિપૂણ

૬-આંહી મૂલપ્રતિમાં "ધીરને ઠેકાણે વીર અને વીરને ઠેકાણે ધીર પાઠ છે."

૭-આ ઠેકાણે બીજો પાઠ હોવો જોઇએ. પણ 'આ ઉપરોજ પાઠ બીજાને બદલે ભૂલથી મૂલપ્રતિમાં મૂકાયેલો જણાય છે.

'રિપુબલે' મિલિને ચિંતિઉં જી, અહો અહ્મ લજ્જાઠામ;
'અંધે અહ્મને' જીતીયાંજી, ધિગ ધિગ અમ્હચી માંમ ! ગુ. ૨૯
'[1]તિણે', મલીને' ગુંથીઓજી, અણુએ:લેં સંગ્રામ;
'જ્ઞીજે' તો એહને' બાંધીઈજી, તો, રહે આપણીમામ ! ગુ. ૩૦
'ઇમગુંથી તિણેં તિમ કરિઉંજી, બાંધ્યો તે **વીરસેન;**
'અરિબલ જીતિને' વલ્યોજી, તે સુણીઉં **સુરસેન.** ગુ. ૩૧
'લહી આદેશ તવ તાતનોજી, **સુરસેન** ધરી સન્નાહ;
'જીતી બંધ છોડાવિઓજી, વરત્યો અધિક ઉછાહ.' ગુ. ૩૨
ઉપનય એણીપરે જાણીઈજી, જ્ઞાન તે નયન સમાન (સમેત);
અંધસમાન ક્રિયાબલેંજી, આંણુ તે શબ્દસંકેત. ગુ. ૩૩
શ્રીજિનવર ભૂપતિતણાંજી. નંદન હોઈ અનૂપ;
જૈનજ્ઞાન જૈની ક્રિયાજી, એ બેહું અપ્રતિરૂપ. ગુ. ૩૪
અવર દર્શનમાં બોલીઈંજી, જ્ઞાનક્રિયાતે મિથ્યાત્વ;
વસ્તુ, યથાસ્થિત વેપણાજી, નહિ જિહાં તે અજ્ઞાન ! ગુ. ૩૫
જૈનજ્ઞાનદર્શનચારિત વિનાજી, તપ, તે કષ્ટ અજ્ઞાન;
બાલવીર્ય ક્ષય-ઉપશમેંજી, તે નહીં મોક્ષનિદાન ! ગુ. ૩૬
મિથ્યાદષ્ટી ક્રિયાબલેંજી, મોક્ષ ન સાધ્યો જાય;
જૈનજ્ઞાન ક્રિયદર્શનેંજી, જીવિત સફલું થાય. ગુ. ૩૭
તેહભણી 'અનેકાંતતાજી,' વાણી તેહ પ્રમાણિ;
[1]**જ્ઞાનવિમલથી** જાંણીનેજી, વિરતિ ધરો હિત આણિ. ગુ. ૩૮

દુહા.

મધવા મુનિપુંગવતણી, વાણી નિસુણી એહ;
ઉલસ્યો અંગે અતિઘણું, જિમ આર્દ્રધર મેહ ! ગુ. ૧

૧-આ દ્વિઅર્થી પાદ છે. એકતો જ્ઞાનવિમલજી પોતાનું નામ સૂચવે છે. અને બીજા અર્થમાં વિશુદ્ધ, વિમલ જ્ઞાનવડે વિરતિને ધારણ કરો. એમ સૂચવાય છે.

શ્રીવાસુપૂજ્ય જિનરાયના, નંદન એ ગણિરાય;
વલી રાણી રોહિણીતણા, જનક સંબંધે થાય. ૨
મુનિ સહજેં ઉપગારીયા, સહુનેં ધર્મસહાય;
સંબંધ ઈસ્યું તેહનું, હોઈ વિશેષ સુખ થાય. ૩
ભાગ્યદિશા પ્રગટી ઘણું, કર્મ વિવર તિહાં દીધ,
રાજા રાણી પરિકરેં, ચરણ મનોરથ કીધ. ૪
કહેં પ્રભુ એ ભવનિ-દવૈં, દાધા જીવ અનંત;
વિષય કષાય ઝાલેંકરી, જરા રોગ અત્યંત ૫
તુમ ઉપદેશ સુધારસૈ-સમીયો સઘલો તાપ;
રત્નકરંડથી અધિક છે, તે ઉગારૂં આપ. ૬
જિમ એ વાહલો જીવ છેં, તેહનું લક્ષણ પ્રાણ;
તેતો સયમેં વાસીઇં, તો હોઇં દુઃખ નિર્વાણ. ૭
પ્રાંણ ભવોભવિ સંપજૈ, દ્રવ્ય પ્રાણ ધૃત જીવ;
ન્યુનાધિક પણિ તે હોયે, સુખદુઃખ લહે અતીવ. ૮
પણ દર્શન જ્ઞાનમયિ હોઇં, તે સંયમનેં હેત;
તે માટે પ્રભુ દેશના-તણો ધારો એ સં[કે]ત. ૯
સમય વિલંબ ન કીજીઇં, લહી શુભ-અવસર યોગ,
રત્ન વૃષ્ટિ રોરવ અંગણેં, પૂરવપૂન્ય સુભોગ. ૧૦
વૃષ્ટિ થઈ વિણુ વાદલૈં, વિણુ વસંત ફલ્યો અંબ,
હર્ષવાત કેતી કહું ! તિમરમાંહિ વિધુબિંબ. ૧૧
ઘર આવી શુભમુહૂરતે, ઓચ્છવ અતિહિં દિવાજ;
લોકપાલ સુત આઠમો, તેહનેં થાપી રાજ. ૧૨
આપિ તસ અનુમતિ ગ્રહી, ગુરૂ પાસેં વ્રતભાર;
ઉચ્છવ અતિ-આડંબરે, જિમ **જંબૂ, મેઘકુમાર!** ૧૩
તિણુ પરે અનિહે ઉમાહસ્યું, છોડી ભવસમુદાય;
ગ્રહેં વેશમુનિવરતણો, જનમ જનમ સુખદાય. ૧૪
ચંદ્રસમીપે રોહિણી, વસેં ધરી મનપ્રીતિ,

તિમ **અશોકનૃપ રોહિણી,** એસી રૂડી રીતિ. ૧૫
નારી તેહિજ પતિવ્રતા, જે ચાલેં પતિઅનુપાય;
સુત સાતે વલી આપણા, સુતા પિણ સાથેં થાય. ૧૬
અવર અનેક પરિવારસ્યું, આદરીયા વ્રતભાર;
કેઈ સમકિત આદરે, કેઈ દેસવિરતિ ઉચ્ચાર. ૧૭
નિયમનિયતિ બહુ પરેં, લીધં કેઈ અનેક પુરલોક,
હર્ષિત કોલાહલ કરેં, જયરવ થોકેં થોક. ૧૮

(અશોક-રોહિણી-સાધુજીવન.)

ઢાલ. દેહુ દેહુ ! નણન્દ હઠિલી, એ દેશી. ૨૮મી.

હવેં **અશોકચંદ્ર** નૃપરાય, વિચરેં. સંયમગ્રહી તાજારે;
મોહનાં મુનિરાયા, તેતો સાધુ કહાયારે; મોહના મુનિરાયા આંકણી. ૧
ગુરૂ પાસેં શાસ્ત્ર-અભ્યાસેં, અહનિશ વસે ગુરૂકુલવાસેં: મો.
દશવિધ મુનિધર્મ-ઉપાસેં, અંતર-અરિ જેહથી નાશેરે. મો. ૨
મુનિ પરવ દિલમાં આવેં, જસ મુદ્રા ઉપશમ ફાવેંરે; મો.
મુનિગુણ સવિ દિલમાં લ્યાવેં, જીહાં દંભનો લવ ન ફાવેંરે. મો. ૩
પંચસમિતિઇં જે સદા સુમતા, ત્રિકરણ ગુપતિં કરી ગુપતારે; મો.
મોંઘા મયગલપરિં મલપતાં, શીલચંદ્રનેં જેમ હેમંતારે. મો. ૪
ચરણકરણગુણ ધારે, રહે ગુરૂ-આણા-અનુસારેરે; મો.
શીલાંગસહસ-અઢાર, નવવાડ શુદ્ધિ ધારેરે મો. ૫
પંચ-આશ્રવ અવનચાલા, બાહ્યા જિમ રવિઇં હિમાલારે; મો.
કીધું ખાનિકપંક પંખાલ્યારે, વરસેં સમતામેઘમાલારે. મો. ૬
ષટ્કાયજીવપ્રતિપાલા, જસ દશાનતરણ કૃપાલારે; મો

પ્રણમે જિનરાજ ત્રિકાલા, કરજોડી દોઉ નિજ ભાલારે.[1] મો. ૭
નિશ્ચય વ્યવહારનાં જાણુ, × × × × મો.
વલી નયગમ ભંગપ્રમાણુ, આગમ નિગમ વખાણેરે. મો. ૮
નિત્ય, અનિત્ય ને નિત્યાનિત્ય, ત્રિહુંભેદે દાખે સમત્વેરે; મો.
વળી સત્ય; અસત્યને [2]સદસત્ય, ઉત્પાદસ્થિતવ્યયયુક્તરે.[3] મો. ૯
ઇંમ જ્ઞાનતણા જે દરિયા, વિનાયાદિકગુણે પરિવરિયારે; મો.
કરે શ્રુત-અનુસારિણી ક્રિયા, જગ મંગલલચ્છિ વરીઆરે. મો. ૧૦
નિજ બુદ્ધિતણી જસ નાવા, શ્રુતસિંધુના અવગાહ્યા જસ ભાવારે; મો.
જેહના જસ જગમાં ચાવા, થાકા અંતરઅરિના દાવારે; મો. ૧૧
ગુરૂમન સુંડુ જે કરે રાજી, વશિ કીધો દુર્મનવાજીરે; મો.
સવિ ભવ નાટિકની ગણે બાજી, તસ આગે કામ સ્યો પાજીરે. મો. ૧૨
શુભચિંતનસિંહન આગે, દુર્ધ્યાનસિયાલિયા ભાગેરે; મો. મો.
બેપરવાહ મહાગજ જાગે, તસઉપરિ બેસે રાગેરે. મો. ૧૩
કાઢયો જેણે વિષયનો કચરો, જેહ કાલ અનાદિનો પસર્યોરે; મો.
સવિભાવ-ઉપાધિનો ઉસર્યો, ફિલ્યો શુભબંદિર બિસર્યોરે. મો. ૧૪
શુદ્ધસંયમ જેહનો તાત, જસ તપના છે રૂડી માતરે; મો,
ભગતી અનુકંપા બહિન વિખ્યાત, શુભમનોરથ બંધવ ભ્રાતરે. મો ૧૫
ચઉવિધ જે સત્ય સહાયા, નિસ્પુતા નિસ્પૃહતા જાયારે; મો.
છતી શક્તિ, ક્ષીમાગુણપાયા, તે તો ધાવિને હેજે જમાયારે મો, ૧૬
જે ભૂતલે વિપૂલે સચ્યા, વારૂ વસ્ત્રને સંયમ લજ્જારે; મો.
[4]નિરવજ્જાહારની સજ્જા, જ્ઞાનામૃત ભોજન સજ્જારે. મો. ૧૭
સુવિવેકસહિત રાજધાની, નિજ કરીય પ્રતિજ્ઞા માનીરે; મો.
જે અંતરભવના જ્ઞાની, મૈત્રાદિક ભાવના ધ્યાનીરે. મો. ૧૮

૧-બન્ને કરવડે પોતાના ભાલા-ભાલ-કપાળ સહિત ત્રણેકાળ-પરોઢીયે, મધ્યાન્હે, અને સન્ધ્યાયે પ્રણમે-નમતા હતા. ૨-સત્ય અસત્ય ૩ ઉત્પત્તિ સ્થિતિ. અને વિનાશ. ૪-નિર્દોષ દૂષણવિનાના

દુશમનથી 'ન' દીઇં પગ પાછારે, કિણુહિ વાતે નહીં કાચારે; મો.
ઉપગારની વાતે સાચા, જોતાં જિમહી રાજા ચારે. મો. ૧૯
કંચન જિમ કસવટિ કસીઇં, ચઉવિધ જિમ પાસેં વશીઇ રે; મો.
૧કષ ૨છેદન ૩તાડન ૪તાપ રસીઇં, જિમ જિમ તિમ મલથી
ખસીંઇરે; મો. ૨૦
મોહાદિક અંતરવેરી, નાઠા નવિ આવ્યા તે ફેરીરે; મો.
શિવપંથની શેરી હેરી, વાજે બોધિભાવનભેરીરે. મો. ૨૧
સમતા ભાવેં આપ સવાહ્યા, તિણુહિજ સવિ દોષનેં વાર્યારે; મો.
નહી કોઇતણી પરવાહા, તિરે પરનેં ગ્રહીને વાહારે. મો. ૨૨
લાધા જેણે જનમના લાહા *અતિશય ગુણે, વધતે ઉચ્છાહારે; મો.
ઉદય પણિ ફલ નવિં કરતે, રહે દોષજ તેહથી ડરતે રે. મો. ૨૩
૧ગીતારથ ગુણરયણુના સિન્ધું, નિષ્કારણ ત્રિભુવનજન-બંધુરે; મો.
અપકારીપરિ ઉપગારી, સંગમ લયના ભંડારરે. મો. ૨૪
કહીઇં ઇંમ તસગુણ કેતા, જાણુવા સમરથ કોઇ વેતારે; મો.
સંયમભારધુરાને વહતા, ઉપસર્ગાદિ સહતારે. મો. ૨૫
રોહિણી રાણી થઈ ૨અજ્જા, **અશોકચંદ્ર** નૃપ ભજ્જારે; મો.
આરાધિ સંયમધજ્જા. ભવોદધિ તરવાને પજ્જારે. મો. ૨૬
પણુવીંસ ઉપગરણા ધારિ, વલી પંચમહાવ્રત ધારેરે; મો.
તપ દુદ્ધરશીલ આચાર, × × × અંગ ઇગ્યારરે મો. ૨૭
કનકાવલી પ્રમુખ ઉદાર, ધનશ્રેણી પ્રતર સુવિચારેરે; મો.
નિજ પુત્રી પ્રમુખ પરિવાર, પ્રવર્તિનીપદ લહે તિવારેરે. મો. ૨૮
નિજ અંગજ પણિ ગુણવંતા, થયા ગીતારથ મહંતારે; મો.
જસ દરિસણુથીરે ભદતા, બહુવિધ શિષ્યોને વહંતારે. મો. ૨૯
તસ સાથે થયા વલી પ્રાણી, તે સકલ થયા ગુણખાણીરે; મો.

---

*અસ્મિન્ પ્રતે દ્વિતીય પાઠે, " વિધિવાદે જે ઘણુ અનુંસરતેરે; મો. "

૧-ગીતાર્થ, શાસ્ત્રજાણ. ૨-આરજા, સાધવી.

અનુક્રમે તે સુવિહિત જાણી, દિધું સૂરિપદ નાણુનિસાણીરે. મો. ૩૦
નિજ ગોક્ષરના સવિલાસૈં, સવિ તમતિમિરપડલને પાણુાસિરે; મો.
જિમ દિસે સૂર્ય પ્રકાસૈ, તિમ અનુભિવ સૂરિ વિલાસેરે. મો. ૩૧
શ્રીઅશોકચંદ સુખદાઇ, આચારિજ પટજીવ છાંઇરે; મો.
નિરમોહી અને નિરમાયી, નિકલંક નિરાશી સહાયીરે. મો. ૩૨
સંવેગી સુવિહિતલિંગી, ઉપશમરંગી નિસ્સંગીરે; મો.
ગુણુરાગી, દુષ્કૃતના ત્યાગી, વડભાગી વિષય વૈરાગીરે. મો. ૩૩
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂ ગુણભરીયા, તાર્યા સવિ પૂર્વજન પરિયારે; મો.
કરે શ્રુત-અનુસારિણી ક્રિયા, શિવરમણીઇં દિલમાં ધરિયારે. મો. ૩૪

દુહા.

ઇણિપરિ ભૂતલિં વિહરતા, કરતાં છે ઉપગાર;
સાધુતણા પરિવારસ્યું, પરિવરિયા ગણધાર. ૧
૧સારણ ૨વારણ ૩ચોયણાં, ૪પડિચોયણા સુસીસ;
સમભાવૈ આપે સદા, મુનિજનને નિશદીસ. ૨
સાતે ઇતિ સમાવતા, વિચરે જિહાં મુનિરાય;
ગંધહસ્તીમદગંધથી, પરગજ નિર્મદ થાય. ૩
જિહાં રવિકિરણાં ભલહલૈ, તિહાં નહીં તિમરપ્રચાર;
તિહાં દુર્ભિક્ષ પૂરે નહી, જિહાં પુષ્કરજલધાર. ૪
ધન ધન વંશ ઇખ્યાગ એ, **શ્રીવાસુપૂજ્યજિનંરાય;**
મઘવા, સુત એ તેહનો, જે **રોહિણી**નો તાય. ૫
ધન **કુરૂચંદન** નૃપતિતણો, **અશોકચંદનરરાય;**
દંપતિ દોઈ સોહામણા, જસ ગુણ સુરનર ગાય. ૬
પૂરવમુનિ મનોગુપ્તમાં, સર્જ્યેં રાખ્યા જેહ;
એ મુનિનાયક દેખિને, મુંકાવ્યા સુસનેહ. ૭
કપટકોટને પાડવા, પટ્ટબંધ ગુરૂ ગજરાજ;

માંતું ! ભવોદધિ તરણકુ, જંગી જે વડ જિહાજ. ૮
કીસી કીસી ગુણવર્ણના, તેહની ભાખી જાય;
એકવદન એકજીહથી, શક્તિ ન તેહની થાય. ૯
હવેં, પડિબોહિ બહુ જના, મનમાં ચિંતે એમ;
એહ, અનાદિભવમાંહિં છે, મોહસૈન્યસું પ્રેમ ! ૧૦
પણ તે પરઘરમાં (જ)થઇ, લેવે છે નિજ સાર;
તે આતમ નથી જાણતો, ગાફિલતણે આચાર ! ૧૧
તો ! હિવે, અંતરવૈરીનું, જીતણ કરૂં ઉપાય;
એક એક નેં ભીડવી, જીતાડું તીર પાય ! ૧૨
આપેં અનુભવમાં રહી, જોઉં તાસ વિનોદ;
આતમજ્ઞાન-આદર્શમાં, પૂરણ ધરી પ્રમોદ ! ૧૩

ઢાલ. કડખાની દેશી. અથવા; ચંગ રણરંગ મંગળ હુઆ અતિ ઘણા, ભૂરિ રણતૂર અવિદ્દર વાજે: તે ઢાલે. ૨૯ મી.

શ્રીઅશોકચંદ્રમુનિરાજ ! નિજ કાજમાં,
સારતો વારતો સકલ દોષા;
ધારતા આણ જિનરાજની, નિજશિરે,
ભાખતા શુદ્ધ જિનવચન ઘોષા. શ્રી. ૧
[1]આપી નિજજ્ઞાન-અનુભવમાં થિર રહી,
તત્વની પ્રણાલિકા જીણેં પ્રયુંજી;
મોહનૃપસૈન્યસ્યું ! ચરણનૃપધર્મનું !
સૈન્યનેં જોડીનેં [કરે] કૃત કર્મનુંજી શ્રી. ૨
ભૂમિગત જેહ અનાદિ મિથ્યાત્વ તે,
અતિઅજ્ઞાનેંકરી તિવ્ર મોહેં;
ચેતના પણ હુંતી, ભ્રમવિપર્યાસમેં,

૧ આપ, પોતે.

કર્મપરિણામ અનુકૂલ રોહે. શ્રી. ૩
શુદ્ધમાર્ગાનુંસારે ભ્રમે મન્દતા,
તિણુ થકી ચેતના બોધ પામી;
મોહ ત્રિક રૂપ ક્ષય—ઉપશમભાવથી,
તિણુથી વિપરીતના ભાવ વાંમી. શ્રી. ૪
જેહ અવિરતિ અનાદિ સ્વયંગૃદ્ધતા,
તેહની વિરતિથી વિગત સન્ના;
તેહનું નામ વિરતિસ્યું જોડતાં,
પાપદુગંચ્છા કરીઇં રૂસન્ના. શ્રી. ૫
આશ્રવ રૂંધીયા સંવરદ્વારથી,
પંચમહાયામેંકરી પ્રમાદ રોક્યા;
ક્ષાંતિથી ક્રોધ, માર્દવગુણૈ માનપદ,
આર્જવેં માય સવિ થંભ મૂંક્યા. શ્રી. ૬
સબલ સંતોષશું લોભ થોભાવીઓ,
રાગ નેં દ્વેષ, ભવમૂલ જાંણી,
તે અહંકાર મમકારના મર્મ છે,
તેહ નિરાસન કરેં સામ્ય આણી. શ્રી. ૭
ભાવના ચ્યાર, મૈત્રાદિ ષોડશ લહી,
તેહ કષાયશુ જોડી દીની,
શુદ્ધ શુભભાવ પરિણામસ્યું નિર્દલી,
દુષ્ટ સંકલ્પ કામાદિકોની. શ્રી. ૮
ચ્યાર જે ઘાતીયા તેહથી ત્રોડીયા,
શુદ્ધની બુદ્ધિ જે ભેદ ચ્યારા;
જ્ઞાન—શ્રદ્ધા અને કથક કરણી તિણેં,
ટાલિયા તેહના સવિ વિકારા. શ્રી ૯
ચરણગુણ કરણ જેહ યોદ્ધાર છે,

તેહને માન ગુણઠાણ આપી;
શક્તિ નિરાશંસના દેઈ તેહને કરે,
તિણ થકી અશુભ સવિ પ્રકૃતિ કાપી. શ્રી. ૧૦
જ્ઞાન-આદર્શમાં નિતુ જોઈ નિર્મલા,
નયનની જ્યોતિ નિશ્ચય વ્યવહારે;
બંધ ને ઉદય, ઉદીરણાં તેહ તણી,
તાસ સત્તા લહી ચઉપ્રકારે. શ્રી. ૧૧
દુરિત અહિઠાણ અઢારસ્યું આથડ્યા,
જેહ શીલાંગરથ સહસ અઢારી;
અશુભનિયાંણસ્યું, નવવિધબ્રહ્મની,
ગુપ્તિની રીત નવવાડે ધારી. શ્રી. ૧૨
માતની સંગતારૂપ નાંખી ગદા,
તિણ થકી સાત વ્યસનો ઉડાયા;
ઇંદ્રિયવિષય નિરીહતા મનતણી,
જેહ સંસારભાવે લડાયા. શ્રી. ૧૩
વેધ રાધાતણો જીણિ પરિં સાધીઇં,
તેલપ્રતિબિંબમાં દષ્ટિ થાપી;
ધ્યાન-તેલકુંડમાં; જ્ઞાનની અનિમિષે,
દ્રવ્ય શુભયોગ; ધીરનીર ખાણી. શ્રી. ૧૪
ચરણધનુર્ષે ધરી શુધવ્યવહારશર,
પંડિતવીર્યની પણચીં બાંધિ;
વધ્ય તે કર્મથિતિ ઋજુ પરાક્રમબલૈં,
સમયમાંહિ તિહાં કાર્ય સાધિં. શ્રી. ૧૫
શ્રેણિ આરૂઢથી, યોગદઢતાથકી,
કેવલજ્ઞાન લહે તેણ વેલા;
જયજયારવ કરેં, સકલ તિહાં સુરવરા,

શુદ્ધચારિત્રની એહ લીલા. શ્રી. ૧૬
રોહિણી [1]આરિયા, પણ થયાં કેવલી,
સુતસુતાપરિકર આપકેરા;
અવર વલી શુદ્ધગુણ, સંયતાસંયતી,
કેવલી તે થયા જેહ ધીરા. શ્રી. ૧૭
કનકકમલે ઠવ્યા, સકલ ભવિજન નવ્યા,
નવનવા જેહ ઉપદેશ આપે;
કર્મના મર્મ, સવિ ધર્મને ભાષતા,
સાસતા 'સુખભણી જેહ થાપે. શ્રી. ૧૮
કાલ બહુ એમ શુભયોગમાં ખેપવ્યો,[2]
લાખ એક વર્ષ ચારિત્ર પાલી;
આઉખુ લક્ષ ચોરાસીય વર્ષનું,
અંતે સૈલેસીગતકર્મ ટાલી. શ્રી. ૧૯
વિશ્વમાં, વિશ્વઉપકારથી શિવ લહ્યા,
ગહમહ્યા તેહના સુયશ બંધા;
જેહના નામથી સકલ સિદ્ધિ સંપજે,
સત્યશીલે કરી જે સુગંધા. શ્રી. ૨૦
ધન્ય એ **રોહિણી** નામિ વર સાહુણી,[3]
પાહુણી[4] મુગતિની જે સહેલી;[5]
શોક સંતાપ નાશે સવિ તેહના,
જેહને રોહિણીતપ અછે સખેલી. શ્રી. ૨૧
પૂરવદુ:કૃત કર્યું, સાધુવધપ્રમુખનું,
રોહિણીતપથકી તે પલાયું;[6]
અવર [7]પાતિક ટલે તાસ કહવું કિસ્યું!
શુદ્ધતપથી સકલ કર્મ વાહીયું. શ્રી. ૨૨

૧–આરજા, સાધવી ૨–ક્ષેપ, વીતાવ્યો, ગુજાર્યો. ૩–સાધવી. ૪–પ્રાહુણી, ૫–સાહેલી. સખી. ૬–પલાયમાન થયું, જતું રહ્યું. ૭–પાંપ.

यतः—
"गुठी भत्ते मासस्स, पारणं कडुयतुंवयं दिणं,
राणीऐ मुणीहि भुत्तं, समज्जिओ तीए संसारो."

'સુંદરીતપ' થયો રિષભતનયાથકી,
આંબીલનો તપ અક્ષયભોગી;
વાસુપૂજ્યજિનતનય મઘવાપુત્રીથકી,
'રોહિણીતપ' તથા હર્ષયોગી. શ્રી. ૨૩

જિમ **શ્રીચંદ્રકેવલી**થકી વિસ્તર્યો,
'આંબિલવર્દ્ધમાનાભિધાનો;'
શ્રેણીકરાયથી 'કણગરયણાવલી,'
શ્રેણિઘનપ્રતરસાવધાનો. શ્રી. ૨૪

રોહિણીતપતણો એહ મહિમા કહ્યો,
જે લહ્યો શાસ્ત્રમાંહેં તપવિચાર;
તેહથી જ્ઞાનદર્શનચરિત નિર્મલાં,
તુરત ભવજલતણો લહેં [તે પાર]. શ્રી. ૨૫

લબ્ધિને સિદ્ધિ સવિ તપતણા તેજથી,
[1]પોહવીતલેં આણ અખંડ ચાલે;
સકલ વિદ્યાધરા ચલત જે [2]અંબરે,
તપ અને શીલસામ્રાજ્ય પાલેં. શ્રી. ૨૬

જ્ઞાનવિમલાદિગુણ એહથી નિર્મલા,
અક્ષયરૂપી સદા સિદ્ધભાવેં;
મોક્ષના પંથ, ચ્યાર સમયેં કહ્યા,
તેહમાં તપતણો અતિ જમાવે. શ્રી. ૨૭

૧—પૃથવીતલે, જગત્માં. ૨ આકાશે.

દુહા.

ઇણિપરેં રોહિણીતપ વિષય, રોહિણીરાણીચરિત્ર;
નિસુણી પ્રાણી હરખીયા, કરવા પુન્ય પવિત્ર. ૧
ઇમ જે જે તપ બોલીયા, તેહના સવિ અવદાત;[૧]
ગ્રન્થાન્તરથી જાણવા, સુણતા હોય સુખશાત. ૨
દર્શનજ્ઞાનચારિત્રની, જિહાં આરાધનાં હોઈ;
નિરાશંસભાવેં વધે, તે સઘલો તપ જોય. ૩
'નોકારસી'-આદિ કરી, યાવત્ 'ચરિત' ઓસાસ;
પણ અતિચારવિના હોઈ, અનીઘ કરણેં અભ્યાસ. ૪
સાતિચારતપ જેટલો, નહિ ક્ષિમાદિક-લેશ;
તે ભવબંધનનેં હોઈ, કર્મે શુભાશુભ દેશ. ૫
અહિંસા, સંયમતપ કહ્યો, ધરમ પરમ જિનદેવ;
તે! માનસ-કાયિક-વાચિકેં, ત્રિવિધ ત્રિશુદ્ધિ હેવ. ૬
સુખનુ મૂલ ખિમા અછે, ખિમા સકલ ધર્મમૂલ;
ધર્મમૂલ નિરાશંસતા, તેહીજ તપ અનુકૂલ. ૭
દુરીત સવિ એહથી [૨]નસૈં, વસૈ સકલ ગુણરાશ;
ખિસેં પાતિકડા પાછલા, જિમ અંજલીમાં જલરાશ. ૮
તે ભણી તપનેં આદરો! વરો સમતાશ્રૃંગાર;
એક પંચાયણ[૩] પાખર્યો, શંખ દુધભૃતાધાર. ૯
કર્મ નિકાચિત[૪] ભેદવા, તપ [૫]બોલ્યો ભડભીમ;
અરિહંતાદિ મહાજનેં, [૬]નવિ લોપિ તપસીમ. ૧૦
દીક્ષા; નાણ; નિર્વાણપદ, તપથી પરગટ થાય;
લાભ લહેં સવિ એહથી, એહિજ મોક્ષ—ઉપાય. ૧૧

૧-અધિકાર. ૨-નાશે, દૂર થાય ૩-સિંહ. ૪-કઠિન. ૫-કહ્યો, લેખ્યો. ૬-મૂલપ્રતિમાં "નવિ લોપે" તેવો પાઠ છે.

ઘણું ઘણું સ્યું ભાષિયે, આરાધો ભવિલોક;
સેવા ગુણપદની કરો, જિમ લહો ભવશોક. ૧૨
'ગૌતમપૃચ્છાવૃત્તિમાં,' એહનો અછે સંબંધ;
શ્રીવાસુપૂજ્યચરિત્રમાં, છુટક અછે પ્રબંધ. ૧૩
ગુરૂમુખથી પણ સાંભલ્યા, તેહવા જાણણ કાજ;
પ્રાકૃતબંધિં બંધિઓ, સુકવિ કરેજ્યો સહાજ્ય. ૧૪
એ સાંભરતાં ભવિકનાં, નાશે શોક સંતાપ;
ગુરૂપ્રતાપથી એહમાં, એ અક્ષરયોગની છાપ. ૧૫
જગદમ્બા ભુવનેશ્વરી, શ્રીજિનવરની વાણ;
ત્રિભુવનમાંહિ વિસ્તરી, નાદરૂપ ગુણખાણ. ૧૬
સવિ તેહના અનુભાવથી, જ્ઞાનાદિક લહે ભેદ;
આગ[મ]નિગમ પૂરાણના, કિતાબ કુરાણ ને વેદ. ૧૭
એહમાં પિણ તસ અંશ છે, તિણથી સવિને માન્ય;
તેભણિ રાસ એ નવિ ગણો, એ નહીં છે સામાન્ય! ૧૮
ખંતિકરી ઉટલ ધરી, સુણજ્યો સવિ નરનાર;
તપ આદર્જો (આદર્યો) સાંભલી, રોહિણીનો શ્રીકાર! ૧૯

(અથ ગ્રન્થપ્રશસ્તિ.)

ઢાલ. હુમચડીની દેશી. ૨૮ મી

શ્રીજિનશાસન નન્દન વનમાં, તપગચ્છ સુરતરૂ સારિખા;
સુવિહિત મર્યાદા ચિંતનમાં, એ! સ્યાદ્વાદે પરીક્ષારે. હ૦ ૧
ધન્ન ધંન શ્રીજિનવરનું શાસન, ભાસન ભાનુ સમાણું;
નયગમભંગ વિચારી જોતાં, તેહમાં સર્વ સમાણુંરે. હ૦ ૨

આર્યસુધર્માસ્વામી છે નાયક, તેહથી સવિ વિસ્તાર;
સત શાખાઈ પસર્યો દીસે, સંપ્રતિ ભુવન મઝારરે. હ૦ ૩
શ્રીજંબૂપ્રભવાદિક શ્રુતધર ! પૂરવધર વલી વન્દુ;
વયરસેન પ્રજ્ઞાદિક ગીરૂયા, તસ પદ નમી આનંદુરે. હ૦ ૪
પરમ્પરાગત શાસનધોરી, કેઇ થયા ગણિરાજ;
બિરૂદ અનેક ગુણે કરી પામ્યાં, કોટિક નિગ્રન્થાદિ વિરાજરે. હ૦ ૫
સુવિહિત સુવિહિત સહુ મુખેં ભાખેં, પણિ સુવિહિતની શીક્ષ્યા;
ગ્રહણાને આસેવનાં જોતાં, ગુરૂકુલવાસની દીક્ષારે. હ૦ ૬
પંચાંગીસંમત જે આગમ, તેહનાં વચન-અનુસારેં;
નિશ્ચય ને વ્યવહારપ્રમાણે, આપ હઠેં નવિં તાંણેરે. હ૦ ૭
ધર્મોપગરણયોગ ઉપધી(ધા)ના, પાખી પર્વ ચૈામાસી;
આગમ મુનિ જિન યેાગજનિત ક્રિયા,પ્રમુખા વિપરિત જનરાશિરે. હ૦ ૮
ઈમિ અનેક ક્રિયાનેં લેાપેં, પૂરવગ્રંથનેં ગેાપે;
આપમતેં નિજમન આરેાપૈં, તે સુવિહિત માર્ગને લેાપેરેં.[1] હ૦ ૯
પૂર્વાધારી પૂર્વામ્નાયી, તેહના કીધા ગ્રંથા;
તસ અનુસારેં અવર જે ગ્રંથા, તેહનેં નામેં ગ્રંથારે. હ૦ ૧૦
કેતાએક નિયાત અનુસરતાં, કેઇક જ્ઞાનના વાદી;
ક્રિયાપક્ષના કેઇક વાદી, લેાકસંજ્ઞા કેઇ નાદીરે. હ૦ ૧૧
તે કાંઇ સુવિહિતમારગે નાવૈ ! આવેં એક નયપક્ષે;
જ્ઞાનક્રિયાસમ્મત ગુરૂ સેવી, સ્યાદ્વાદગુણ લક્ષેરે. હ૦ ૧૨
શ્રીહરિભદ્ર અને **માનતુંગા**, **માનદેવ**, **સિદ્ધસેના**;
મલયગિરિ; **હેમસૂરિ**, **દેવેંદ્રસૂરિ**, **શ્રીસર્વદેવ** નગીનારે. હ૦ ૧૩
જિનશાસનના જેહ પ્રભાવક, **અભયદેવ**, **મલ્લિદેવા**;
આર્યખપુટ ને પાદલિપ્તસૂરિ, **વીરાચાર્ય**, **સેામદેવારે**. હ૦ ૧૪

---

૧. મૂલપ્રતિમા "ઓપેરે" એવેા પાઠ છે.

સમ્મતિ; તત્વારથ ને દર્શન-રત્નાકર મંજૂષા; + + +
ધર્મચક્રવાલ ને વલી, + + + + + + + ધર્મરત્નરે. હ૦ ૧૫
તિંમ, અનેકાંતજયપતાકા, ધર્મસંગ્રહણીવિચાર;
સ્યાદ્વાદરત્નાકરપ્રમુખા, સ્યાદ્વાદભંડારરે. હ૦ ૧૬
તેહવા ગ્રંથની કરેં *નિકસ્છા, આપ મતિમત જોડેં;
નયગમભંગવખાણુને દુઃખી, જિનની વાડી મોડેરે. હ૦ ૧૭
તેહનેં સુવિહિતબિરૂદ ન કહીઇં, સુવિહિત સુધું ભાષેં;
યથાલાભ નિજ શક્તિ ન ગોપેં, ગુણીજનસ્યું હિત રાખેરે. હ૦ ૧૮
નિંદાવિકથા વદને ન બોલે, જિનભક્તિઇં ચિત્ત ખોલેં;
પર-ઉપગાર ન કીધો ટોલે, વરતે અબુધજનટોલેરે. હ૦ ૧૯
કોઇકિ 'દિગપટ' કોઇ 'મલિન,' કોઇક 'સિતપટે' વરતં;
સુવિહિતભાવ ન તેહનેં કહીઇં, જે દંભિક્રિયા કરતેરે. હ૦ ૨૦
સમય પ્રમાણે 'સમાચારી,' ધારી કરેં જે ક્રિયા;
ગુરૂકુલવાસી, નહિ પર-આશી, તેહિજ ગુણના દરિયારે, હ૦ ૨૧
વીરતણું શાસન જયવંતુ, ! વરસ [૨૧૦૦૦]સહસ એકવીસ;
મર્યાદાઇ છિ મલપતું, સુવિહિત સૂરિ છે ઇશિરે. હ૦ ૨૨
આપ વખાણૈં મિથ્યામદથી, જગિ જસ વાદ ન વાધિં;
જિમ [૧]વાયસ નિજ નાંમ પોકારેં, પણ હંસ, કીર્તિ નવિ સાધિંરે. હ૦ ૨૩
નિશ્ચયદષ્ટેં શાસ્ત્ર નિહાલે, ક્રિયા શુદ્ધવ્યવહારે;
નિજગુણમાં હીણું કરી ભાષે, રહેં ગુણીજન-આધારેંરે. હ૦ ૨૪
પરગુણ દેખી મન સંતોષે, જિનવાંણીનેં હિંસે;
ચઢતેં ગુણઠાણે ગુણપોષે, પાપપડલનૈ શોષેરે. હ૦ ૨૫
સ્તુતિનિંદા સુણી તોષેં ન રોષે, રહે નિજાનંદમૈ જોષેં;
મિથ્યાભાવ કરી જનમ નવિ મોખેં ભરે પુન્યનો કોષરે. હ૦ ૨૬
અહનિશ શ્રુત સજ્ઝાય[૨] પ્રસંગી, અનોપમ ઉપશમલિંગી;

*તિરસ્કાર, ઉત્થાપન. ૧-કાગડો. ૨-સ્વાધ્યાય.

ગુણરાગી સંયમરસરંગી, તે સૂધા સંવેગીરે. હ૦ ૨૭
તેહિજ સુવિહિતસાધુ કહાવૈ, અવર તે નામ ધરાવે;
ગુણવિણુ ડાકડમાલ ચલાવૈ, તેહિજ કામ ન આવેરે. હ૦ ૨૮
ગુણવિણુ દીક્ષા **પંચવસ્તુમાં,** કહી હેાલીનૃપસરખિ,
તેહ ભણી સુવિહિતપણુ પ્રાણી ! જો જો પરિપરિ પરખીરે. હ૦ ૨૯
સુવિહિત ગીતારથને વચણે, વિષ હલાહલ પીજે;
અગીતારથવચન વિષપરિ તજીયૈ, મિત્થાચારૈ કહીજેરે. હ૦ ૩૦
ભિન્ન શંખ ને જંતુ જિમ દાધી, તે ફરી કામ ન આવૈ;
તિમ ગુણવિણુ લિંગ ઉભયલેાકે હીણું, ઇમ **ઉપદેશમાલાભાવૈરે.** હ. ૩૧
ઇમ જાણીને સાધુ સદહણા, દુષમસમયે પણિ ધરજો;
તરતમયેાગ વિચારી જોતાં, નાસ્તિકભાવ ન કરજોરે. હ૦ ૩૨
તેહ ભણી સુવિહિત વાણીસ્યુ, નેહ ધરી કિરીયા કરજો;
દાનશીલતપભાવનાં ભેદેં, શકતિ અતિ આદરજોરે. હ૦ ૩૩
શઠહઠ છેાડી ગુરૂવચને રહેતાં, [લહતા આનંદ અનંતા,]
જ્ઞાનવિમલ ગુણ અંગે ધરતાં, શુભકરણી ઇમ કરતાંરે. હ૦ ૩૪

દુહા.

ઇમ **શ્રીસુવિહિતગચ્છનાં,** બિરૂદ થયાં ષટ્ જેહ,
સેાહમથી નિગ્રંથ લહ્યૂં, આઠ પાટ લગેં તેહ. ૧
'કેાટિમંત્રના' જાપથી, **કૈાટિક** [ગચ્છ] બીજું નામ,
વનવાસી ત્રીજું થયું, ચેાથું **ચંદ્ર**—અભિરામ. ૨
વડતરૂતલિ થાપનથકી, **વડગચ્છા** અભિધાન;
મહાતપા છઠું થયું, એ ષટ્ બિરૂદ પ્રધાન. ૩
શ્રીજગચ્ચંદ્રસૂરિથી, મહાતપા—આખ્યાત;
શ્રીદેવેંદ્રસૂરિઆદદે, સુવિહિત જન—અવદાત. ૪
શ્રીસેામસુંદરસૂરિવર, તિમ **મુનિસુંદરસૂરિ;**

શ્રીરત્નશેખરસૂરિવર, ઇત્યાદિક ગુણ પૂરિ. ૫
વિવિધગ્રંથ જેણે રચ્યા, આગમને અનુસાર,
જિણે ! જિનશાસન શોભાઇં, સુવિહિત મુનિ હિતકાર; ૬
જે પંચે વ્યવહારની, નીતિ લહેં શ્રુતિભેદ;
તસ અનુસારૈં જે ક્રિયા, કરે ન પામે ખેદ ! ૭
લીના નિજગુણમાં રહે, પ્રીણે પરગુણ પેખિ;
દીન નહીં પર-ઉપકૃતિં, હીણતિ દોષની રેખિ. ૮
ઇણ લક્ષણથી ચિત્ત લખી, સુવિહિત ગુરૂ-આચાર;
ચિત્તમાંહિં તે ભાવીઇ, જિમ લહીઇં ભવપાર. ૯
શિથલાચાર દેખી કરી, ધરીઈ કર્મનો ચાર;
નિંદા તો નવિ કીજીઈ, એ સમજાતું સાર. ૧૦
નિંદાથી પરભવ હોઈ, દુઃખનું ભાજન તેહ;
વયર વિરોધ વધેં ઘણો, નિઠુર મનવચ જેહ. ૧૧
ઘનપટલપરિ આકરા, દોપ સકલ બંધાય;
મૂંગા બહિરા બાપડા, મુખરોગી મુખ ગંધાય. ૧૨
તે ભણી રત્નત્રયતણી, આશાતના નવિ થાય;
તો સહજઇં સુખ પામીઇ કીરતિ [ત્રિ]ભુવનમાય. ૧૩
તે ભણી ગુરૂના વિનયથી, પાંમીજૈ સવિ ભાવ;
ગુરૂપદપંકજ સેવતાં, હેઈ સવિ ગુણનો જમાવ. ૧૪
પત્થર પણિ [1]રયણા કરી, ઓપી આણો તેહ;
અનિયતવાસી ઉદ્યમી, સંયમ યેાગ પવિત્ત. ૧૫
એ પાંચે લક્ષણસંયુતો, ધર્મધુરા ઉજમાલ;
તે સંયમઆરાધક કહિઓ, બોલ્યો **ઉપદેશમાલ.** ૧૬
ભાવ પરંપરા તિહાં [2]દરિ, કરેં ન મિથ્યાવાદ;
આપ સવારથ કારણે, નવિ સેવેં પરમાદ. ૧૭

૧-રત્ન. ૨-ઠરે.

દૂધ છાસિ બિહુ ઉજલી, પણ સમંજાણું બોલ;
તે ભણી જુદા પાડવા, એહ વચન શુકમાલ. ૧૮
સેવો સાધુ પરંપરા, ધારો તસ ઉપદેશ;
વારો કુગુરૂ કુસંગની, રાચો ન ! નવનવ વેશ ! ૧૯

**ઢાલ. સાંભરીયા ગુણ ગાવા મુજ મન હીંસનારે,
એ દેશી ૨૧મી.**

ધનધન સુવિહિત તપગચ્છસાધુ પરંપરારે, આણંદવિમળસૂરિરાય;
ક્રિયા-ઉધાર કરી, કર્યું શાસન ઉજલુંરે, નિરમોહી નિરમાય.
ધનધન સુવિહિત તપગચ્છસાધુ પરંપરારે. આં૦ ૧
શ્રીવિજયદાનસૂરીશ તસ પાટેં થયાજી, તે પણિ તસ પ્રતિરૂપ;
શ્રીહીરવિજયસૂરી તસપાટિં સોહીઇજી, પ્રતિબોધ્યો **અકબ્બરભૂપ**. ધ. ૨
થોકેં થોકેં લોકા તસ ગુણ ગાવતાંરે, આજ લગિં વિખ્યાત;
શ્રીવિજયસેનસૂરીશ સુગુરૂસારિખારે, બુદ્ધિ સરસ્વતી સાક્ષાત્. ધ. ૩
શ્રીવિજયદેવસૂરીશ તસ પદ ધારતુંરે, આચારિજ **વિજયસિંહ**;
અભિનવ જાણે સુરપતિ સુરગુરૂનેં જીસ્યારે, સુવિહિતમાંહે લીહ. ધ. ૪
તસપટ્ટ ઉદયાચલિ ઉદયપ્રભા જીસ્યારે, **શ્રીવિજયપ્રભુસૂરિંદ**;
સંપ્રતિસમય જોતાં તેહના ગુણ ઘણાજી, કહેંતાં વાધે નૂરિ. ધ. ૫
હવે **શ્રીઆણંદવિમલ** સૂરિતણા વડ સીસજે રે, **ધર્મસિંહ** અણગાર;
વયરાગી ગીતારથ ગુરૂગુણરાગીયારે, સંવેગીશિણગાર. ધ. ૬
તાસ શિષ્ય ગણિ **જયવિમલ**નામે ભલાજી, **કીર્તિવિમલ**કવિ સીસ;
શ્રીવિનયવિમલ કવિ તેહનો સીસ સોભાગીયોરે, **શ્રીધીરવિમલ**-
કવિ તસ સીસ[1]. ધ ૭
સીસ તેહનો **નયવિમલ** નામે કવિજી, વિનયૈં વહે ગુરૂ-આણ;

૧-અરિમપ્ર પ્રતે દ્વિતીયપાઠ " શ્રીધીરવિમલ કવિત ગોરી જાસ જગીસ."

ઉપસંપદથી તિણેં આચારિજપદ લહિઉરે, લહી શ્રીવિજય-
પ્રભુસૂરિ આણ. ધ. ૮
નામ લહ્યું તેણે જ્ઞાનવિમલસૂરિ, દસ્યુંરે, તેણે એ રચિઓ રાસ;
દાલબંધ એ ભવિજનને ભણવાભણીરે, જેહથી હોઇ બુદ્ધિપ્રકાશ. ધ. ૯
સંવત [૧૭૭૨] યુગ મુનિ મુનિ વર્ષના માનથીરે, સૂરતિમંદિર પાસ;
[1]સૈદપુર છૈં બંદિર તિલકને સારિખુંરે, તિહાં રહી ચોમાસ. ધ. ૧૦
વિમળ-શાંતિજિનચરણસેવાસુપસાયથીરે, સંપૂરણ એ કીધ;
માગસીર શુદિ જ્ઞાનપંચમી દિવસ સોહામણીરે, મનહમનોરથ સિદ્ધ. ધ. ૧૧
સંતોષી સહુ સંઘતણા મન રીઝ્યારે, સાંભલી એ સંબંધ;
ઇમ જાણીને તપ તપજો અનિદાનથીરે, ઉપશમનો અનુબંધ. ધ. ૧૨
ઢાલ એકત્રીસ એ મનું! એકત્રીસ ગુણ સિદ્ધનારે, એક એકથી અધિકાય;
સુણતાં ભણતાં પાતિકડા સર્વ પૂલાઇયેરે, મંગલમાલા થાય. ધ. ૧૩
શ્રીસુખસાગર ઉવઝઝાઇં એ લખિઓ હર્ષથીરે, પ્રથમાદર્શઇં એ રાસ;
[2]સોવિનફુલેં વધાવો ભાવેં ભવિજનારે, જિમ પોહચૈ મનિઆશ. ધ. ૧૪

इति श्रीतपोविषमये श्रीअशोकचन्द्रनृपति–रोहिणीराणीचरित्रकः रासः संपूर्णः॥

संवत् १८४१ वर्षे प्रथमचैत्रशुदि १५ दिने शुक्रवासरे श्रीसूरत-बिंदरे चातुर्मास कृत्य। सकल पण्डितशिरोमणि पण्डित श्री ५ श्रीदीपविजयगणि-शिष्य सकल पण्डितोत्तम पण्डित श्री ५ श्रीजयाविजगणीशिष्यविनयात् शिष्यनायक विजयणीलिपी कृत्यं स्वआत्मार्थे श्रीगोडिमण्डणपार्श्वजिनप्रसादात्॥

૧-સૈયદપુરા નામનું સુરતનું એક પરૂં છે. ૨-સોનાના



સતી શ્રીપ્રેમલા-લચ્છી-રાસ--

અથવા ચન્દચરિત.

કવિ—શ્રીદર્શનવિજય.

પરમેશ્વર પાર્શ્વનાથાય નમ.

(પ્રથમાધિકાર-મંગલાચરણમ્)

દુહા.

[1]શ્રીસુખદાયક જિનવરૂ,—નાભિ પરમાણુન્દ:
પ્રણમી ગૌતમગણધરૂ, શ્રીવસુભૂતિનંદ. ૧

સારદ સાર પસાઉલહ, ચિન્તીત કવિત કરાય,
માતા! રસ મુજ વાણીઈ, દેજો બહુ સુખ થાય. ૨

શ્રીવિજયાણુંદસૂરીસરૂ, તપગચ્છપતિ સુપ્રસાદિ;
વાચક મુનિવિજયગુરૂ, ગુણુ સમરૂં આલ્હાદિ ૩

શીલપ્રભાવિં સુખ ઘણું, શીલ સુગતિદાતાર,
શીલિં શોભા અતિ ઘણી, શીલ સદાનંદકાર ! ૪

શીલ-અધિકાર કહઈ કવિ, દેવગુરૂધર્મપસાય,
ચંદનરેશર મનિ ધરી, રાસ રચું સુખદાય. ૫

નવ અધિકારઈ વર્ણુના, નવ રસમાંહિં પ્રધાન;
ચંદચરિત સુણતાં લહેા, કમલા સુખ સંતાન. ૬

૧-કાવ્યકાર શ્રીદર્શનવિજય, "આશીર્વાદ; નમસ્કાર; કે પદાર્થનિર્દેશથી કાવ્યારમ્ભ થવેા જોઇએ." તે અનુસારે પ્રથમ નમસ્કાર અને પછી વસ્તુ--શીલ નિર્દેશથી આ કાવ્યનેા પ્રારમ્ભ કરે છે.

[૨]સાંભલતાં સુખ ઉપજઇ, વિસ્મય પામઇ મન;
પહેલઈ અધિકારઇ વર્ણવું, ચંદચરિત્ર રતંન. ૭

(ચરિતારમ્ભ.)

ઢાલ. રાગ ગોડી. શ્રેણિકની સઝ્ઝાયની દેશી. ૧

[૧]જંબૂદીવ [૨]સદિવએ, લાખ [૩]જોઅણ સુપ્રમાણરે;
થાલતણીપરિં વાટલું, પૃથ્વીમધ્ય મંડાણરે;

ત્રોટક.

મંડાણ મધ્ય તિહાં જોઅણ–પાંચસિં છવીસ; [૪]અધિકી છ કલા;
વૈતાઢ્ય વહેંચ્યો અરધ દક્ષિણ–ખંડ તિણ તિહાં અતિ ભલા.
મધ્યખંડ અપૂરવ દેશ પૂરવ, **આભા** તિહાં વર પુરી;
શોભાભિરામા બહુલંદામા, હારી જેહથી સુરપુરી. ૮
જિહાં જિનહરવર શોભીઈ, ઉચાં અતિહિં ઉત્તંગરે;
મેરૂમહીધર જેણિં જીતીઓ, તેણિં અધિકો પુરીરંગરે

ત્રોટક.

પુરીરંગ અધિકો જન વિવિધકો, ભર્યો ભૂમિ ન દીસ એ;
ચોરાસી ચહુટાં અતિહીં મોટાં, દેખિ માનસ હીંસ એ.
આવાસમાલા ધર્મશાલા ! અતિ વિશાલા શોહતા;
વિવહારી દાતા ! અતિ વિખ્યાતા ! રૂપિં જગજન મોહતા. ૯

૨–આ રાસમાં "ઉપજે, પામે, પહેલે, અધિકારે" વિગેરે સ્થળે 'ઉપજઈ, પામઈ, પહેલઈ, અધિકારઈ," વિગેરે વાપરેલ છે. અર્થાત્ એકાર નહી કરતા ઇકારથી રચના કરવામાં આવી છે. જેમકે "પહેલઇ કાછડી ઘાલઈ, પછઇ પાટલી વાલઈ," વિગેરેની માફક.

૧–દ્વીપ. ૨–દ્વિપ–હસ્તિતુલ્ય ૩–યોજન. ચાર ગાઉનો યોજન, અને સોલશે ગાઉનો યોજન, એ બે પ્રમાણો યોજનમાટે છે. ૪–વિશેષ માટે જુઓ પાનું ૧૦૯, દીપ ૧–૨

નારી સારી તે પુરતણી, નિજ લાવણ્ય વિભાઈરે;
રૂપી તે ત્રિદશાંગના, મૂલ્ય ન લહઈ એ સભાઈરે

ત્રોટક.

સભાઈ મૂલ ન લહઈ, ત્રિદશીગુણે નિજપ્રિય-મનિ વસી;
હેજહર્ષે આણી, દેવગુરૂગુણ ગાઈ મનમાં ઉલ્હસી.
દૃઢગઢ અનોપમ કિસી ઓપમ ! જાણુંજશ તે પુરતણો;
પરીક્ષામસિં એ સોહ જોવા, આવી ગંગ આદર ઘણો. ૧૦
વનવાડી સરોવર ઘણાં, વાવિ કુઆદિ નિવાણુરે;
એમ અનેક શોભા ઘણી, પરમાણુન્દ નો ઠામરે.

ત્રોટક.

ઠાણ એ સુખતણું જનનઇં, ત્યાથી નૃપ તિહાં ચન્દ્રએ;
સવિ રાય પાય નમાવિ મૂક્યા, સુપ્રતાપી નરિન્દએ.
તાસ પરણી ઘરણી વિનીત, સહજી શીલરૂપ સુહંકરી;
આદેય વયણા નારીરયણા, નિજપતિમનિ અનુહરી. ૧૧
સુરઘરિ દંડ ધ્વજ તિહાં વસઇ, દીવઇ સ્નેહનિહાણીરે;[1]
આરૂડીઘરિ [2]વીરાસન વસઇં, ખંડ્ગિં મૂંઠિ દૃઢ જાણીરે.

ત્રોટક.

દૃઢ જાણી માન સુહાટશ્રેણિ, બંધ કુંતાલ વલ્લરી;
કર ઘાત મૃદગિં નહી અંગિ, લોકસગિ તેણી પુરી.
જન પુણ્યપૂરા સુભટ શૂરા, નહી અધૂરા કોઈ જનાં;
તિહાં ચંદ્ર રાજા બહુ દિવાજા, રાજ કરઇં [3]મોદિત મના. ૧૨
આવા, રાજ કરઇં મોદિત મના.

गाथाः—

शीलं सत्तरोगहर, शीलं आरुग्गकारण परमं ;
शीलं दोहग्गहर, शीलं शिवसुक्खदायारम्. १३

૧-સ્નેહની નિશાણી. ૨-આહી મૂલમાં "દ્વિરસ નવસઇ," પાઠ છે.
૩-હર્ષિત, પ્રફુલ્લિત.

દુહા.

શ્રીઅલેં ચંદ નરેસરૂ, લજ્જા લહી જસવાય;
પ્રેમલાલચ્છિ વિમલપુરિ, તે સુણજો થિર થાય. ૧૪
ચંદનરેસની [1]વિમાત એ વીરમતી તસ નામ;
તે ઘણી વિદ્યા સિદ્ધ છઈ, જગપ્રસિદ્ધ તસ કામ. ૧૫
ગુણાવલી તસ ઘરિ વહૂ, સુખ સંપૂરણ ભેાગ;
નૃપ સાથિં નિત ભેાગવઈ, ઇંદ્ર-ઇંદ્રાણી યેાગ. ૧૬
સુવિનીતા સહેંજિં અછઈ, સાસુની નિત સેવિ;
સાસુહિત તસ ઉપરિં, માનઈં જિમ કુલદેવિ. ૧૭

ઢાલ—રાગ સામેરી. ૨

એક દિન તેહ ગુણાવલી નૃપની આણુએ;
સંકુલી સાસુ મિલી બઇઠી, મધ્યહુનઇં સમઇએ. ૧૮
સાસૂ પાય ચંપાવઇએ, વહૂ ગુણાવલી મનિ ભાવઇએ;
બેાલાવઇએ હર્ષિત વદનિં, નિજ વહૂએ. ૧૯
અરે બેટી ! તુજ જનમ એ મનુષ્યતણેા અનેાપમએ;
અનેાપમ એ પામ્યેા, એ સ્યા કામનેાએ ? ૨૦
પૂછઈ વહૂ બાઈ ! સ્યામાટઈ, ચૂક કિસી એ વિનયવાટિં;
કુણ ઘાટિં એહ વયણ તુમ્હે ઉચર્યુંએ ? ૨૧
તેા સા કહઇ વહૂ વીંડક, તું, કુઆનું મીંડક;[2]
મીંડક વાત લહઈ જિમ કુપનીએ. ૨૨
તેા બેાલી ગુણાવલી, સ્યામાટઇં હું વાઉલી;
વાઉલી સાંભલી વહૂઅર તું રૂવઇએ. ૨૩
ચંદમંદિરવિણ કેા અવર દેશ વિદેશ ગામપુર નગર;
મનેાહર દીઠાં ચરિત વિવિધપરિંએ. ૨૪

૧–સાવકી માતા. ૨–દેડકું.

જિહાં લગિં તેહ વિનોદએ, દેખિ ન નિજમન મોદએ;
ન મોદએ તોએ જનમ સ્યા ! કામનોએ. ૨૫
ગુણાવલી સરલા-ગતિ, કહેવા લાગી શુભમતિ;
નહીં રતી કપટ કિસ્યું મનિ ચિંતવઇએ. ૨૬
માત ! મોટાંનાં છોરૂ એ મોટાં ઘરિ વહૂઆરૂ એ;
વહુઆરૂ અતિ કિમ બાહિર બહુ ફિરઇએ. ૨૭
એમ કરતાં કિમ શોભીઈ, રાય જાણઇ તો ક્ષોભીઇ;
કિમ હિયે વાત વિમાસો માતજીએ. ૨૮
વીરમતી વલતું વદઇ, અરે કુણ તેહનિં માણુસ વદઇ;
નિવદઈ જેણિં જગચરિત્ર ન જોઇઆરે. ૨૯
તીર્થે ન કીધાં જેણઇ કોય, સજ્જનસ્યું ન મિલ્યા સોય;
વલી જોય પ્રીતિ કરી છેહ જેણઇ દીઓએ. ૩૦
તેણિં અવસરિએ હાર્યોએ, જનમ તો તેણિં હાર્યોએ;
હા(ચા)ર્યોએ જાણે છઈ મા-પેટમાંએ. ૩૧
ગુણાવલી તવ ઉચ્ચરઇ, આણ નૃપની વિણ કિમ કરઈ;
સજ્જન મિલન [તિહાં] તીર્થજાતરાએ. ૩૨
કહે સાસૂ [1]સાંભલિ વહૂ, જો મન જોવા હોઇ સહુ;
તો કહુ રાજાભય નવિ આણવોએ. ૩૩
નૃપનિં મંત્રબલિં કરી, મેહલીશ સેજ—ખીલી કરી;
નિદ્રાભરી ઉંઠસઇ આપણ ઉઠાડીઓએ. ૩૪
બોલાવ્યો બોલઈ નહીં, હાલઈ ન ચાલઇ તે કહીંએ;
સહી ! એ વાતે મ આણો સંદેહડોએ. ૩૫
તે માંહિં જો ભાવઇએ, **વિમલપુરી** જો આવઇએ;
આવઇએ આજ [2]અસંભમ તિહાં ઘણુંએ. ૩૬
મકરધ્વજ નૃપતનયાએ, **પ્રેમલા**-લચ્છિ સવિનયાએ;

૧-સાંભલ. ૨-અસંભવિત અર્થાત્ કદી નહિ બનેલી તેવી.

સનકથાએ, નૃપ કનકરથકુંઅર વરએ. ૩૭
કનકધ્વજ તે પરણસ્યઇ, ત્રિભુવન તે જોવા મિલસ્યઇ;
ઘણું હોસ્યઇ જોવા સરિખું આજ દિનિંએ. ૩૮
દેખાડું જો આવઇએ, કેતી દૂર તે પાવઇએ;
ભાવઇએ કોશ અઢારસિં (૧૮૦૦) હતાં થઇએ. ૩૯
સુણી વહૂ કહઇ કિમ આજએ, એવડું થાસ્યઇ કાજરે;
કાજએ તાહરઇ સ્યું! સાસૂ કહઇએ. ૪૦
કમહીંક ને રાજા જાગઇ, મુઝ પાસઇ કાંટક માગઇ;
સ્યો લાગઇ ઉત્તર નિદ્રાંકણિ આકુળએ! ૪૧
મંત્રી કો આવઇ કહઇ, રાજા ખીજ્યો નવિ સહઇ;
કિમ રહઇ લાજ આપણી, તેણઇ સમઇએ. ૪૨
તવ તે કહઇરે સાંભલિ, તે [1]આરતિ નહીં મુઝમઇં;
મુઝમઇં નગરલોક નહીં જાગસ્યઇએ. ૪૩
રાણી કહઇ કહો કિણિપરિ, પુહુરરાતિ રાજા ઘરિ;
આવી ઘરિં બઇ[2]! પુહુર પછી નિદ્રા કરઇએ. ૪૪
દિન છતાં આજ ઘરિ આવસ્યઇ,થાસ્યઇ જિમતુજ ભાવસ્યઇ;
ભાવસ્યઇ ભાવસ્યઇ તુજ મનોરથ હે! વહૂએ. ૪૫
[3]તવ ઘનઘોર તેણીઇ કર્યો, શીતવાઉથી ચિહુંદિશિ ફિર્યો;
પસર્યો પુરિ અંધાર તિહાં તે દશ દિશિએ. ૪૬
ધાર અખંડઇ વરસીએ, જીગડું જગતનું કરસ્યઇએ;
કરસઇંએ શીત અત્યંત તનું એ નૃપતણુંએ. ૪૭
સભા [4]વિસરજી ઘરી ગયો ટાઢિં ઉકાટો થયો;
તે થયો આ(આ)કુલ ટગમા થઇ થઇએ. ૪૮
આવી કહઇરે, ગુણાવલી! સાંભલિ કર સિગડી વહી;
એહ નવિ ટલિં ટાઢિ માહરી તે વિનાએ. ૪૯

૧–આરત, દુઃખ. ૨–હે બાઇ! હે સાસુ! ૩–તેવારે. ૪–બરખાસ્ત કરીને.

ગુણાવલીઇં તિમ કરી, ટાઢિ નૃપની ઉતરી;
શિર કરી રાણીખોલઈ હવે નૃપ સૂઇ ઓ એ. ૫૦
માથઈ ટગ નવિ ઉતરી, ઉષધ રાણી વિવિધ કરે;
જિમતિમ રતિ કરી રાજાની તે જાણીઈએ. ૫૧
રાજાનિં નિદ્રા આવી, સાંજ સમઇ, ઊંઘ્યો[1] ભાવી;
મનિ આવી, વાત ગુણાવલીનિં મનિંએ. ૫૨
નિદ્રા કરઈ જો રાજાએ, તો હોઇ મુજ કામએ;
આવા જાએ સાસૂ સાથિં સા મહીએ. ૫૩
વિગ્રહથકી ભણુંઇ રાણીંએ, સામી પીસ્યો પાણીએ;
ઇમ કહે વાણીએ પુહુઢો પલિંગ પ્રભુ હવઇએ. ૫૪

દુહા.

ચિત્ત ચંચલપણિ નારીનું, જાંણી ચિંતઈ રાય;
એ ગુણવંતી સહી સદા, આજ ઇંસ્યું કાં થાય. ૫૫
રાણીકહણિં[2] રાય તે, કારણ ચિંત્તવિ ભાવિ;
જઇ પલિંગે પોઢીઓ, ઓઢી પછેડી લ્યાવિ. ૫૬
કપટનિંદ ઘોરઈ ઘણું, રાણી ઊંઘ્યો જાંણિ;
પગ ખોલાથી સેજે ધરી, ઉઠી વેધ ચિત્ત આંણિ. ૫૭

ઢાલ. રાગ ગોડી. દેશી ઉલાલાની; ૩

રાણી વલી વેગિં વીરમતી કનિં આવઈ,
તવ રાજા ચિંતઇ રાણી એ કિહાં જાવઇ;
તો ચાલ્યો કેડિં ભીત્યંતર [ભ]ર્યો જાય,
રાણી જઈ પભણઈ આવી હું સુણિ માય. ૫૮
સુણી વીરમતી કહઈ ઊંઘ્યોરે તુજનાહ,

1-મૂલમાં "જાગ્યો" પાઠ છે. 2-કથનથી, રાણીના કહેવાથી.

તો! હવઇ સુણિ તાહરો પૂરીશ હું ઉમાહ;
જા વાડીમાંહિ *કણયરકંબ લેઇ આવિ,
મંત્રી હું આપું! તેં જઇ સેઝ ઠબકાવિ. ૫૯
ત્રિણ ઠબકા દેજે વેગિં વલી આવજે,
તે નિસુણી રાજા ચિત્તિં ચમકયો જઇ સેજે;
ઉસીસું ઉજ્જું સેંઝ થાપી ભૂપ,
ઉપરિ ઉઢાડિ નિજ પછેડી સુરૂપ. ૬૦
આપિં જઈ ઉભો દીવીપૂંઠઇ રાય,
તતક્ષિણિ વહૂ આવી લ્યાવિ કંબા માય;
મંત્રી તે આપી જઇ ઠબકા ત્રિણિ દીધ,
ઉત્સુકપણઇ વલતાં નૃપછલ ન લહ્યો પ્રસિદ્ધ. ૬૧
સાસૂ કહઈ આવી તવ કેડિં થયો રાય,
પૂઠઇ જઇ જોઉં એ બિહું મિલી કિહાં જાય;
અંતરિ રહી નિસુણઇ, ભૂપતિ [1]સયલ વૃત્તાંત,
ઓરડઇ જઈ લોટી **વીરમતી** ઉદ ભ્રાંત. ૬૨
[2]રાસભીરૂપિં તે મુંકી [3]ગાઢિ સાદિ,
પુરસીમલગઈ જે જન ઊંઘ્યા તેણઇં નાદિ;
પુનરવિ ધર્યું તેણીઇ, સહજ સરૂપ સોહાવઈ,
જેહનિં ચિંતવઈ, તેહનિં નિદ્રા [4]આવઇ. ૬૩
નિદ્રામાંહિં નિદ્રાપીલણવિદ્યા જૂદી,
જાગત નિદ્રામાંહિ પરદલ આવઈ કૂદી;
વિદ્યાબલ જુજુઆ તેહના અનેક પ્રકાર,
વીરમતી જાણઈ તે સઘલા ભેદ ઉદાર. ૬૪

*–કરેણની સોટી. ૧–સકળ, સઘળો. ૨–ગધેડીરૂપે. ૩–ગાઢ, મ્હોટા.
૪–આ પુસ્તકમાં "જેહને" "તેહને" વિગેરેની બદલે "જેહનિં" "તેહનિં" પ્રયોગ વાપરેલા છે. અર્થાત્ "ને" ને ઠેકાણે-"નિં" કાર વાપરવામાં આવેલ છે

યંત્રમંત્રતંત્રાદિક કામણમોહણ જેહ,
મુખપાઠિં આવ[ડ]ઇ વિદ્યા સઘલી તેહ;
વહુઅર જઇ જુઓ વાડી તરૂ એક સાર,
તેણિં બેસી જઇયેં વિમલપુરિં નિરધાર. ૬૫
જઇ જુયે રાણી સુંદર એક સહકાર,
સાસૂનઈ કહઈ તે, નિસુણઈ નિજ ભરતાર;
ચિંતઇં નૃપ પહિલો એ થકી જઈ બેસી,
તેણી કોટર દીઠું રહ્યો તેહમાંહિ પેસી. ૬૬
તતક્ષિણ તે આવી અંબતરૂનઇં પાસ,
હાથજોડી વિનવઈ અંબ પૂરેજો આશ;
ઇમ કહઈ તિ ઉછલતી બેઠી ડાલિં ચઢેય,
લે લઈ વહુનઈ સાથિં ઠબકાત્રિણિ તિહાં દેય. ૬૭
આકાશિં ચાલ્યો અંબ! જિમ દેવવિમાન,
રાજા તરૂમાંહિં [તિહાં] ધરેં ધર્મનું ધ્યાન;
સાસૂ કહઇ, સુણિ વહૂ નિરખો વાટ વિનોદ,
ભૂતલ પેખંતાં જાય મનિ બહુ પ્રમોદ. ૬૮

દુહા.

દહદિશિ નિરખઈ લોયણે, વિવિધવિનોદ અપાર;
ગુણાવલી પૂછઇ જીકે, સાસૂ કહઇ સુવિચાર. ૬૯

ઢાલ. રાગ–મધુમાધવ. સમોસરણિ જિમ વાજાં વાજઇ, એદેશી. ૪

ગગનિં તરૂઅર ચાલ્યોજાય સાસૂવહૂ રલીઆયત થાય;
આણંદ અંગિ ન માય. ૭૦
કિહાં કણિ નગરિ સોહવિ, સુંદરી ગાઈં ગીત સુરસરસ રસભરી;
રાગ આલાપન કરી કરી. ૭૧

કિહાં કણિ રમણી વનવઈ ચોણા, ગાઇ ગીતવર શબ્દ સુકીણા;
ગુણજણ તિહાં બહુ લીણા. ૭૨

કિહાં નરનારી બહુ રમતાં દીસઈ. કિહાં નાટિક પેખણ મન હીંસઈ;
કિહાં ખંડ ન કીડાં પીસઈ. ૭૩

વિદ્યાધર કિન્નર સુવિલાસા, પર્વત પર્વત દીસઈ તમાસા;
કિહાં ગજેન્દ્રનિવાસા. ૭૪

કિહાં નદીજલ વહઇ અસરાલા. કિહાં સિંહ વાઘ વહઇ વિકરાલા;
દીસઈ દેતાં ફાલા. ૭૫

કિહાં સર ભરિયા જલ બહુ કમલાં. વાવિકુઆ તિહાં જલ અતિ વિમલાં;
વનવાડી ફલ સબલાં ૭૬

એમ જોતાં જાઈ તે વેગિં, નિરખઈ ધૂમવરણ અતિ વેગિં;
પૂછઈ વહૂઅર વેગિં. ૭૭

વીરમતી કહઇ સાંભલિ રાણી. શ્રીશત્રુંજયગિરિ ગુણખાણી;
અનંત ગુણ જિનવાણી. ૭૮

પહિલઇ આરઈ જોઅણ અઈંસી (૮૦) માન,
બીજઇ સિત્તિરિ (૭૦) ત્રીજઈ સાઠિ (૬૦) પ્રમાણ;
પંચાસ (૫૦) ચોથાઇ માન. ૭૯

[1]પાંચમઈ હોસિં જોઅણ બાર (૧૨) છઠઇ મૂંડાસમ એ સાર;
[2]સાસ્વત પરિ નિરધાર. ૮૦

પુંડરિકપ્રમુખા બહુ સિદ્ધા, ભરત; રામ; પાંડવ સુપ્રસિદ્ધા;
[3]જંતુ અનંતા સિદ્ધા. ૮૧

૧—આ, ચાલુ સમય પાંચમો આરો છે. અને તેનું પ્રમાણ ૨૧૦૦૦ વર્ષનું છે, તેમાં લગભગ ૨૪૩૫ વર્ષ ગત થયા છે. ત્યાર બાદ ૧૮૫૬૫ વર્ષ આશરે વિત્યા બાદ છઠ્ઠો આરો ચાલુ થશે. આવા ૬ "ઉત્સર્પિણી"ના અને ૬ "અવસર્પિણી"ના એમ બાર આરા મળીને એક કાલચક્ર થાય છે. અને આવા એક કાલચક્રમાં ભરતાદિ દશ ક્ષેત્ર પૈકી પ્રત્યેકમાં ૨ બબે ચોવીશી (ઉત્સર્પિણીની અને અવસર્પિણીની મળી) થાય છે.

૨—શાશ્વતો. ૩—જીવ. પ્રાણી જીવો.

ઇમિ કહિંતા ખિણમાંહિ આવ્યું, **વિમલપુર** દીઠઈ મન ભાવ્યું;
તરૂ, આરામિં ઠાવ્યું. ૮૨
ઉતરીઆં તે તરૂની હેઠાં, વયણ કહઈ માંહોમાંહિ મીઠાં;
જાવું કુણ ધરિ દીઠાં. ૮૩
કહઈ સાસૂ [1]વહુઅર ધરિ જાસ્યું, જોવું સવિ તિહાં સુખીયા થાસ્યું:
એમ મનિ તેણઈ વિમાસ્યું. ૮૪
નિસુણી ચિત્તિં ચિત્તઇ તે **ચંદ** + + + + + + + + +;
તો મુજ વરધરિં હોઇ આણંદ. ૮૫
તો સાસૂવહૂ વહૂ-આવાસઇ, **ચંદ** ગયો વરજાંનીવાસઈ;
પહુંતો તસ આવાસઈ. ૮૬

દુહા.

પંચરંગી ચિત્રામણી, ચિત્રી સાતે પોલિ;
[2]જાનીવાસઇં જોયતાં, નિરખઇ ગોખની ઓલિ. ૮૭
રતનજડિત વરચંદુઆ, ચિહું દિસે દીપઈ સીકાર;
ચંદ્રસૂરજકી ઉપમા, માનું બની આસાર ! ૮૮

ઢાલ. રાગ દેશાખ તથા રામગ્રી. આષાઢભૂતિના રાસની દેશી, સહગુરૂ જુયે વાટડી, એ દેશી ૫

ચંદ ચતુર ચિંતવઇ, નહીં દીપમંડાણ;
ધવલગાન નવિં સાંભલેં,. નવિ વાજઈ નિસાંણ. ચંદ. આં૦ ૮૯
પઇસિઇ પહિલી પોલિમાં, તવ પોલી રખવાળી;
આવો **ચંદનરેસરૂ**, બોલઇ બોલ રસાલી. ચંદ. ૯૦
ચિત ચમકયો **ચંદ** ચિંતવઇ, એ સ્યું જાણઇં નામ !
માય રખે મુજ સાંભલઇ, તો ફેડઈ [મુજ] ઠામ. ચંદ. ૯૧
ચંદ કહે કિસ્યું તું લહઇ, અણુસમજ્યું હે મૂઢ;

૧–અર્થાત્ પરણનાર કન્યાને ઘેર. ૨–વિમલપુરીની કન્યા પ્રેમલાને પરણવા આવેલના આવાસે.

ચંદ કિહાંથી ઇંહાંકણી, જો એ વિમાસી ગૂઢ. ચંદ. ૯૨
વલતું કહઈ તે પોલીઓ, ન છિંપાવો આપ;
ચંદ અવસ્ય તુહ્મે સહી, કિસ્યો કરો હો જખાપ. ચંદ ૯૩
કર ગ્રહી ઉભો પોલીઓ, ચંદ ચિંતઇ આપ;
અણચિંત્યું પરભવતણું, આ સ્યું લાગું પાપ; ચંદ. ૯૪
રે! કિંકર કર છોડિ તું, કિસ્યું કામ મુજ સાથિ;
લેવું ન દેવું ન ચોરિઉં, કિંમ ઝાલઈ હાથિ! ચંદ. ૯૫
કુંણ ચંદ તું ભૂલો ભમઇ, બોલિ ન બોલ વિમાસિ;
વાટિં જાતાં નવિ લગીઇ, માહરો કો નવિ પાસિ. ૯૬
કર તાણઇ મુંકઇ નહીં, બિહુઈ કર ખાંચ;
મૂંકીદે બાપડા કાં નડઈ કાંઇ લેઇશ લાંચ. ચંદ. ૯૭
ગાઢસ્વરિં કહઇ પોલીઓ, કાં આકુલા થાઓ;
ચંદ તુંહિ મિં જાણીયા, કરથી કિમ જાઓ. ચંદ ૯૮
ચંદ વિમાસઇ નિજ મનિ, એતો બોલઇ ગાઢ;
મા કબહીંક જાણઇં માહરી, તસ નામિ ટાઢ. ચંદ. ૯૯
ચંદ કહઇ સુણિ પોલીઆ, મુજસ્યું કિસ્યું કામ;
તવ કહઇ સુણિ મુજ પ્રભુ સહી, જપઇ તાહરૂં નામ. ચંદ. ૧૦૦
તિહાં આવી પ્રભુનિં મિલો, ટલસ્યઇ [સર્વ] સંદેહ;
આદર લહિસ્યો અતિ ઘણો; પછઇ વાધસ્યઈ નેહ. ચંદ. ૧
તો કર ઝાલી ચાલીયા, બિહું જણ સાથિ;
બીજી પોલિં જવ ગયા, બીજઈ ઝાલ્યો હાથિ. ચંદ. ૨
આવો ચંદ તે ઇમ કહી, થયા સાથિ સુજાણ;
ત્રીજી પોલિં જણ ઘણા, ઉઠી કરઇ મંડાણ. ચંદ. ૩
કરી પ્રણામ કહઈ પધારીઇં, ચંદરાયા રાય;
ચંદ ચિંતવઇ સ્યું કારણ, એ વિમાસણ થાય. ચંદ. ૪
કિસ્યું કરઈ તસ્કર ચઢયો, ન મુકાયો જાય;

જે જિહાં દેખઇ તિહાં થકી, સહુ સાથઇ થાય. ચંદ. ૫
ઇમ કરતાં પોલિ સાતમી, મિલી સવિ પરધાન;
પ્રણમી સહુ આગલિ થયા, નૃપ વાખ્યો વાન. ચંદ. ૬
અનુક્રમી રાજભુવનિ, ગયા રાજાઇં દીઠ;
ઉઠી સાહમો આવીઓ, વિકસી તવ દષ્ટ. ચંદ. ૭
[1]સાંઈ લઇ મિલીયા બેહુ, મનિ થયો સંતોષ;
વાહલા જન તે આવીયા, ચંદનઈ મનિ સોસ l. ચંદ. ૮
ચંદ ચિંતઈ હોઈ કિસ્યું; રખે દુશ્મન હોઈ;
એહ પ્રપંચ વારૂ નહી, માહરો પાસઇ ન કોઇ ચંદ. ૯
ચંદનઈ આદર બહુ દિઇં, આસણ બેસણુ દેય;
ચંદ ભલઇ તુમ્હે આવીઆ, સુખ પૂછઇં તેય. ચંદ ૧૦
ચંદ ભણઇ[2] ભૂલો અછો, કુણ ચંદનો નામ;
હું પરદેશી [3]પરહુણો, મુજસ્યું કિસ્યું કામ. ચંદ. ૧૧
દેખી કનકરથ ભૂપતિ, હરખ્યો ધરી હેજ;
અમ્હિ ન ભૂલું ચંદ રાજીઆ, તુમે ચંદ સતેજ. ચંદ. ૧૨
ઉત્તમ આવન ઉલવઇ, જાણો નિરધાર;
તુમ્હે અહ્મવાંછ્યા આવીયા, અહ્મનઈ સુખકાર. ચંદ. ૧૩
રાય કનકરથ; હિંસક—મહિતો પરધાન;
કનકવતી રાણી વલી, કવિલા ધાવિસમાન. ચંદ ૧૪
કનકધ્વજકુંઅર વલી, અનિ ચંદનરેસ;
મિલી એકાંતઇ બેઇઠા સવે, [4]વિસાસીય વિશેષ. ચંદ. ૧૫
ચંદ કહઇં કાં તુમ્હ ધરિ, સહુવિ નિર-ઉછાહ;

૧-સાંઈ-કુશળ પૂછવું, કલ્યાણ ઈચ્છવું. હજીપણ આવો રિવાજ કાઠીયાવાડના રાજમંદિરોમાં જોવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે "લિખત ફલાણી બાઇના સાંઇ વાચશો." વિગેરે.

૨-ભણે, કહે. ૩-પ્રાહુણો, પરોણો.; ૪-વિશ્વાસીય.

ધવલમંગલ વાજીંત્ર નહીં, આજ અછઈ વિવાહ. ચંદ. ૧૬
તવ હિંસક મહિંતો ભણઇ, પછઈ કહિસ્યું એ વાત;
હવણાં કામ ઉતાવલું, પછઇ એ અવદાત. ચંદ. ૧૭
કામ કિસ્યું તે ઉતાવલું, બોલઇં પરધાન;
સાંભલો ચંદનરેસરૂ, કહે દેઈ માન. ચંદ. ૧૮
જે પરનિં ઉપગારીઆ, તે માણુસ સાર;
ઉત્તમનર તે ઉપકરઈ, ધન તસ અવતાર. ચંદ. ૧૯
તું ઉત્તમ ઉપગારીઓ, દુઃખટાલણહાર;
કામ અહ્મારૂં તુમ્હવિના, કોઈ નહી કરનાર. ચંદ. ૨૦
તું ઉત્તમ જાહું કહું, અતિ ઉત્તમ જાતિ;
જાતિ વિના જિમ કાંબલો, ન પડઇ તિહાં ભાતિ. ચંદ. ૨૧
ઉત્તમ આગલિ જાચના, તે ચઢઈ પ્રમાણ;
જો કબહીક નવિ પાંમીઈ, તો તેહનિં હાણ. ચંદ. ૨૨
જિમ યાચ્યું [1]પુરંદરિ, વસુદેવ[2] કન્હિં જેમ;
દૂતકરમ તેણિ કરિઓ, નવિ ભાંજ્યો નેમ ! ચંદ. ૨૩
તિમ તું અંગી કરિ પ્રભુ, અહ્મ તણું એ કાજ;
થાસ્યૈ તુહ્મથી એ સહી, તો રહસ્યઇ લાજ. ચંદ. ૨૪
કાજ કિસ્યું છઇ તુહ્મ તણું, કહો જોઉં વિમાસિ;
કરવા સરિખું જો હોસ્યઇ, તો કરિસ ઉલ્લાસિ. ચંદ. ૨૫

દુહા.

કનકરથ નૃપ ઇમ ભણઇ, પૂછ્યાનું સ્યું કામ;
કાજકર્યંઇ સવિ જાણસ્યો, રહેસ્યઈ માહરી મામ. ૨૬
ચંદ કહઈ કરસ્યું કહો, કહઇ નિસુણો તુમ્હે **ચંદ**;
પ્રેમલા પરણી આવિ દ્યો, મુજ-સુતનિં હોઈ આણંદ. ૨૭
પુત્ર તુહ્મારો પરણવા, આવ્યો એણિ કાજ;

૧–ઇન્દ્રે. ૨–શ્રીકૃષ્ણ.

તો હવઇ કિસી વિચારણા, મુજ કાં પાડો લાજ ? ૨૮
ચંદવયણ શ્રવણે સુણી, કહઈ **કનકરથ** ભૂપ;
કુષ્ટી છઈ સુત અહ્મ તણો, દીસઇ રૂપવિરૂપ. ૨૯
તે માટે તુહ્મનઈ કહું, તું ઉપગારી નરિંદ;
દુઃખીઆનું દુઃખ ટાલવા, તું પ્રગટયો અભિનવચંદ. ૩૦

ઢાલ ચોપાઇની (પ્રથમાધિકારપ્રશસ્તિ) ૬

સંવત સોલ નવ્યાસી જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્ત આણી;
શીલઅધિકારિં ચંદનરેસ, **પ્રેમલા-લચ્છી** શીલ વિશેષ. ૩૧
તેહ તણો પહેલો અધિકાર, પૂરણ પુહુતો જન સુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ મહંત, **શ્રીહીરવિજયસૂરી** શિરસંત. ૩૨
જેહનું લોકોત્તરસરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઇ **અકબર** ભૂપ;
ષટ માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૩૩
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેનસૂરીસર** ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કંદ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યા ફંદ. ૩૪
તસ પાટિ **શ્રીવિજયતિલકસૂરીન્દ**, દરિશન દીઠઈ પરમાનંદ;
તાસ પટોધર તેજિ [1]દિણંદ, **શ્રીવિજયાણંદસૂરિ** સૂરીન્દ. ૩૫
શમ દમ લોકોત્તર વયરાગ, દિનદિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઈ સુરનર નિશિદિસ, માનઇ જેહનિં બહુ અવનીશ. ૩૬
તસ **શાસનવાચક** શિરરાય, શ્રીગુરૂ **મુનિવિજયઉવઝાય;**
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઇ, [2]એતલઈ પૂરણ સહુઇ સુણઇ. ૩૭

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, प्रथमोधिकारः सम्पूर्णः॥ १=१६७

૧-સૂર્ય,સૂર્યસમાન કાંતિવાળા. ૨-એટલે.

(દ્વિતીયાધિકાર–મંગલાચરણમ્.)

દુહા.

બીજઈ અધિકારઈ સાંભલો, ચંદચરિત્ર વિનોદ;
પ્રેમલાલછીની વર્ણના, સાંભળતાં [2]પરમોદ. ૩૮
કવિતા કહઈ શ્રોતાપ્રતિં, મૂંકી નિકથાવાદ;
ચંદકથા સુણો તુમે, જિમ થાઇ સુપર સંવાદ. ૩૯

ઢાલ. રાગ રામગિરિ. જાજારે બાંધવ તું બડો, એ દેશી. ૭

હવઇ અધિકાર બીજે સુણો, રાય કનકરથ મધુરી વાણી;
બોલઇ ચંદપ્રતિં હવઇ, સાંભલિરે નૃપ! તું ગુણખાણી!. ૪૦
ચંદ ચતુર વચનું ભણઇ, આંકણી.
શ્રીમકરધ્વજની પુત્રી, એ પ્રેમલાલચ્છી સાર;
પરણી આપો મુજ પુત્રનઇ, ઉત્તમ કેરો એ ઉપગાર. ચંદ. ૪૧
કોઢી તું સુત તવ ચંદ કહઇ, કાંઇરે નેહ્યું વિવાહ;
અવિચારિઉ કાંઇ કીજઇ, દીજઇ કાં નિજ સુતિદાહ! ચંદ. ૪૨
વચનું રૂપ ભલો સુણો, અવિચારિઉં નવિ કીધું કાજ;
કારણ બધું એ થયું હવઇ, રાખો તુમે અહ્મ લાજ. ચંદ. ૪૩
ભૂપતિ ચંદ ચતુર ભણઇ, એહવું કામ અહ્મથી ન થાય;
દેખીતું અનર્થ નવિ આદરું, જન સહી હોઇ નરગનું આય. ચંદ. ૪૪
હિંસક કહઇ સુણો રાજ્યા! જોહ્યે કીધું કામ;
માંમ મહેલો નિજ તણી, તુહને છો અહ્મ આતમરામ. ચંદ. ૪૫
સૂર ઉગઇ જો પશ્ચિમઇ, ચંદ્રમા જો વરસઇ અંગાર;

૧–પહેલા અધિકારનું મંગળ, જેમ નમસ્કારથી કરવામાં આવ્યું છે, તેમ, આ બીજાનું મંગળ વસ્તુનિર્દેશથી પ્રારંભ્યું છે. ૨–આનંદ.

૧શીલિ સતી કબહીક ચલઈ, પણિ એ કામ ન મુજથી લગાર. ચંદ. ૪૬
કહઈ હિંસક જો નહી કરઇ ! તો તુજ હોસ્યઈ પશ્ચાતાપ;
અરથી પાપ ગણુઈ નહીં, કરતો રે વિપરિત જબાપ. ચંદ. ૪૭
કઉઠા નહીં જે વાયઈ પડઇ, પર્વત તે જે વાઇં ન ચલતિ;
તિમ હું ભયથી ભાજું નહીં, ન્યાયથી સવિ દુઃખ ટલતિ. ચંદ. ૪૮
સંબંધ કિસ્યો તુમ મુજસિંઓ, તાણીનિં જે વયણ કહેવાય;
હું તુમનિં નવિ ઉલખું મુજમનિં તુહ્મ બોલિઉં તે વાય. ચંદ. ૪૯
તો વલતું હિંસક ભણુઈ, કામ જો એ તુહ્મથી ન થાય;
તો હત્યા પાંચ જીવની, તું પણિ એ જીવઈ જાય. ચંદ. ૫૦
હત્યા કાં મુજનિં હુસ્યઇ, પૂછીસ્યું મુજ કીધું કામ;
ફોકટ કાં સંતાપતો જાવાદ્યો મુજ માહરઈ ઠામ. ચંદ. ૫૧
અધમાધમનર જે હુઇ, પરણીનેં પર આપઈ નારી;
નીતિનિપૂણુનર ઇમ ભણુઈ, તે નહીં કાં તું વયણ સંભારી. ચંદ. ૫૨
નિસુણી કનકરથ નૃપ ભણુઇ, તુજનિ એ કહીઇ સુરસાખ;
તે કિમ ચંદ વલતું કહઇ, તે સઘળું મુજ આગલિ ભાખ. ચંદ. ૫૩
ભૂપ ભણુઇ વાત ઘણી અછઇ, કહેંતારે લાગઈ વહીવાર;
વાર વહી જાઈ લગ્નની, કહસ્યું એ પછઇ નિરધાર. ! ચંદ. ૫૪
ચંદ કહઈ વિણુ સાંભલઇ, તુહ્મતણું એ કામ ન થાય;
તો નૃપ કનકરથો ભણુઈ, સાંભળતાંરે વેલા વહી જાય. ચંદ. ૫૫

(કનકરથે કહેલું કનકધ્વજનું વૃત્તાન્ત.)

દુહા.

સિંધુ દેશ પોઢો અછઇ, ગામ નગર નહીં પાર;
સિંઘલપુર નામિં નયર, સરગપુરી અવતાર. ૫૬

૧–શીલથી, શીયલથી.

રાય કનકરથ હું તિહાં, કનકવતી વરિ નાર;
હિંસક મહિંતો મંત્રીવર, કવિલા ધાવિ વિચાર. ૫૭
એક દિન રાણી અણમણી, દેખી પૂછી વાત;
તવ નિઃસાસો મુંકતી, કહઇ આવી અવદાત. ૫૮

ઢાલ રાગ ગોડી. દેશી શ્રીહીરવિજયસુરિની ચોગીનાંની. ૮

એક રાંણી મુખિકર માંણી, વાણી બોલઈ [1]અસીયપરિં;
બહુ વિવહારી નારી સારી, બાલ રમાડઇ [2]વિવિહપરિં.
તે દેખી મુજ મનિ દુઃખ પામઇ, કાંમઈ મન સુતજનમ ભલો;
પણિ નવિ હોવઈ જોતિપ જોવઈ, વિવિધ ઉપાય કરે સયલો.[3] ૫૯
યંત્રમંત્ર બહુ તંત્ર નિમિત્ત, કરઇ ઉપાસના સેવ ઘણી;
સુત-અરથિ અરથિ થઇ અધિકી, કીધા ઉપાય અનેક ભણી.[4]
પુન્યવિના નવિ લહીઇં વાંછિત, ધન નંદન [નિ] [5]સુયશો;
પૂતવિના કહો કુણનિ હુલાવું, હાલરૂં ગાવું તે બહુસો, ૬૦
તવ [6]મિં વાર્યું ચિત્તિ વિચાર્યું, સરજ્યાવિણ કિમ તે લહીઇ,
નારીનઇ એ દુઃખ સુખમનિં આવઇ, ભાવઇ તેહનિં એમ કહઇ;
તે નિઃસુણી મુજમનિ અંદોહા, દેખી પૂછઇં મંત્રી કિસ્યું,
સામિ! ચિત્તિ ચિંતા તુજ શી છિં? તે કહો કારણ અ[મ]કિસ્યું. ૬૧
તવ મિં રાણીની વાણી સુણાવી, સુત ચિંતિ ચિંતા બહુ આવઇ,
કહઈ હિંસક પ્રભુ! મ કરો આરતિ, આરતિએ ટાલો ભાવઇ!
કરી ઉપવાસ ત્રયનિ પાવન, યાવન વસ્ત્ર ભૂમિ સોહી,
જાપ જપો જપતાં તુહ્મ ગોત્રજ–દેવી આવી પ્રસન્ન હોહી. ૬૨

૧–આ પ્રમાણે. ૨–વિવિધપરે. ૩–સઘલો. ૪–અનેક પ્રકારના.
૫–સારો જશ. ૬ મ્હેં.

તવ મિં માન્યું વયણુ ચિત્ત આણ્યું, [1]છાની ધ્યાનસામગ્રી મિલી;
ધોતી પવિત્ર નઇ આસણુ બઇસણુ, અગર અંબીર લોબાણુ સિલી.[2]
કેસર ચંદન કપૂર-કસ્તૂરી, ચૂરી કરી તિહાં પૂજક થઈ (જઇ);
દીપક ધૂપ અનિં ધૂપધાણું, મૂરતિ ગોત્રજદેવી ભજઇ. ૬૩
ખીર ખાંડ માંડાવડી પાપડ, પૂડા પૂડી વારૂં વડા;
લાપસી બલી બાકુલ કરી બયઠો, જાપ જપ્યો જપમ'લીયડા,[3]
કરી ઉપવા[સ] અઠ્ઠમ એકાંતિં, ત્રીજી રાતિ ગોત્રજસિરી;
મંત્રાક્ષરે આકરષી આવી, બોલઇ સ્યઈ ? કાજિ સમરી. ૬૪
તવ મિં યાચી તું જગી સાચી, વાચા અવેચલ્ર તુ ચતુરા;
તુજ પૂજા, મુજ નંદનવિણુ સુણિ, કહઇ કુંણુ કરસી વરા.[4]
તો, મુજ ચિત્તચિંતા તું હરી કરી, દેજે વર ! વારૂ નંદન;
જિમ આગલિં અધિકી તુજ પૂજા, ચાલી જાઇ આનંદન ! ૬૫
તવ કુલદેવી બોલી એહવી, તુજ કરમિં નહીં પૂત લિખ્યો;
રાય કહઇ જો લિખિત હોઇ તો, તુજ [5]સી દિસ ! સમરૂં ભુખ્યો.
જો ! નહીં આપઇ તો તુજ હત્યા, હું આપિસિ તુજ લાજ ઘણી;
વાર, પરવ સુણી તુજ પૂજા ! શી આશ કિસિ હવઇ તુજ તણી. ૬૬
તતક્ષિણિ કુલદેવી કહઈ હો સાંભલિ, હોસ્યઇ પણિ નહિં સુખકારી;
શોક ઘણો તે તુજ ઉપાઈ, ગલિત કુષ્ટ તે દુઃખધારી.
ભૂપ ભણઇ તે સાંભલિ આઇ ! આવઇ તો દુઃખદાઈ કિસ્યો !
દિવ્યપ્રભાવિં, રોગ હરીનિ, આપિં તું અમરકુમર જિસ્યો. ૬૭

૧–આંહી મૂલમાં "છાનું" પાઠ છે, પણ, સામગ્રી સ્ત્રીલિંગી હોવાથી "છાની" પાઠ કર્યો છે ૨–સલી, સલકડી, લોબાનની ધુપસલી.

૩–જપમાલા વડે. ૪–ઉત્તમપણે.

૫–શી દિશ–દિશા–શા માટે ? અર્થાત્ જો મ્હારા નશીબમાં લખેલજ હતે, તો પછી તને, શી, દિશામ'–શા કાર્ય માટે ભજું ? આવોજ ભાવ શ્રીશીલવતી–રાસમાં પંડિત નેમવિજય લાવેલા છે. "રાય કહે સુણી

કરમ [1]નિકાચિત [2]દેવિં ન ટલઈ, તે તપ શીલપ્રભાવિં ટલઇ;
નૃપ ચિત્તચિંતઇ અછતાથી હવઇ, એહવેાય કીહાં આવી મિલઇ.
રાય કહઇ કારણ કુણ એહનું, કરમ કિસ્યું ! તવ દેવી ભણઇ;
પૂરવ્રભવ કારણ કુણ જાણઈ, જ્ઞાનિં વિના સુણિ બેાધ ઘણઇ. ૬૮
બીજું કારણ તે તું સાંભલિ, મુજ ભરતારનઇં [3]બિં અમરી;
સેાકિ માહરી ઘણી [4]નિંખ્યારી, તે સાથિં મુજ રીશ ખરી!
તેં સમરી, તવ હું ! તે સાથિં વિઢતાં વાદ વિવાદ થયેા;
નાહઇં પચારી તેણુંઈ હુ વારી, તેથી મુજમનિ દુઃખ ભયેા. ૬૯
ગાલેં હાથ ધરી હું બેઠી, મનિ વિખવાદ ધરી દુમની;
તવ [5]તિં સમરી, હું ઇહાં આવી [6]શેાકસહિત ઇમ જાણી મનિ.
નિસુણી[;]હિંસક કહઇ જિમ જાણઇ, વારૂ તિમ એ કરવું સહી;
કેાઢી સુત હેાસ્યઇ, સુણિ રાજન, દેવી પુહતી એમ કહી. ૭૦

ઢાલ. રાગ—વસુરાય પૂછઇ પૂછઇ, કિસી ? સુખવાત; ૯.

રાણી કહઇ મુજ સુત નહીં, એહ દુઃખ ન સકાય દેખી;
હિંસક કહેંણિં, સાસુરી આરાધી, સુતશેાકિ ઉવેખી.
કર્મનિકાચિત નવિ ટલઇ, વહે ! શીલઇં ટલઇ રેાગ;
લગનવેલા મુજ વયણથી, મિલસ્યઇ વર સંયેાગ. । ૭૧

ઢાલ. ગૈાતમ સ્વામીના રાસનેા. તેા ચઢિઓ ધન માનગજે, એ દેશી. અથવા, નેમનાથ જ્ઞાની હુઆએ, ભાંખે સાર વચન તેા; એ દેશીએ. ૧૦

તેા નૃપ, ભૂમિ મંદિર કરીએ, પૂહુતઇ પૂરે માસિતેા;
રાણી તિહાં રાખી યતનિં [એ] સુત જંનમ્યેા ઉલ્લાસિતેા. ૭૨

; સુરની વાણી, કર્મમાંહિ જે હૂતેા; તેા આરાધનનેા કામ તમારેા, અમારડે :કેાઈ ન હૂતેા !" ગાથા ૮ ઢાલ ૩૭.

૧—ચીકણા, સખ્ત. ૨—દેવીથી. ૩—બે. મ્હારા ભરતારને બે સ્ત્રીઓ છે. ૪—નઠારી. ૫—મ્હેં. ૬—દુઃખસહિત. તેં જ્યારે મને સમરી તે વખતે હું શેાકમાં હતી, તેવીજ આંહી આવી, માટે કેાઢી પુત્ર થશે. એવેા ભાવાર્થ છે.

જાતમાત્ર કોઢી હવો એ, ન કરઇ જન વિખ્યાતતો;
રૂપ નિરૂપમ સુરકુમર [એ] કહઇ જન આગલિ વાતતો. ૭૩
લોક લાવઇ તે વધામણા એ, કહઈ સુત જોવા કોડતો;
તતક્ષિણ તેહનઇ ઇમ ભણઈ એ, અહ્મ સુત ચાંપા છોડતો. ૭૪
[1]રૂવિં [2]મયણ હરાવીઉએ, મુખ [3]પૂનિમનો ચંદ તો;
ભાલ વિશાલ સોહામણું એ, જાણઈ [4]આઠિમચંદતો. ૭૫
દીપશિખાસમ નાસિકાએ, [5]મુકતાફલસમ દંત તો;
જીવ્હા અમૃતની વેલડીએ, [6]સેલડીથીય રસાલતો ! ૭૬
દર્શન સુંદર જેહતું એ, દીઠઈ આનંદ થાય તો;
નયણુઈ અતિ સુખ ઉપજઈ એ, પાતક ભવના જાય તો ! ૭૭
તે માટઇ અહ્મ એકજ એ, ઘણઇ મનોરથઇ જાતતો;
લાગે દૃષ્ટિ સંતોષનીએ, દેખાડું ન એ વાતતો. ૭૮
ઓચ્છવ અધિક અધિક હોઇએ, લોક જાણઈ બહુ રૂપતો;
નાંમ **કનકધ્વજ** તસ દીઇએ, કહઇ **કનકરથ** ભૂપતો. ૭૯
ભુંઈરામાંહિં વાધઇ ભલોએ, જિમ દ્વિતીયાનો ચંદતો;[7]
દેશ વિદેશિં જશ હુઓએ, રૂપતણો એ કન્દતો. ૮૦
સિંઘલપુર વ્યાપારીયાએ. વહુરી વસ્તુ અનેકનો;
સોરઠ દેશ **વિમલપુરી**એ, વ્યાપારી ગયો છેકતો. ૮૧
તિહાં એક વાત અછઇ નવીએ, તે સુણજો એક ચિત્તિતો;
મકરધ્વજ રાજા ભલોએ, **સુબુદ્ધિ** મંત્રી શુભમતિતો. ૮૨

૧–રૂપે, રૂપથી. ૨–મદન, કામદેવ. ૩–સમ્પૂર્ણ ચન્દ્રસમાન રૂપવાળો. ૪–અર્ધ ચન્દ્રસમાન ભાલ–કપાલવાળો. ૫–મૌક્તિક, મોતી

૬–શેલડી કરતાં પણ.

૭–જેમ બીજનો ચંદ્રમા પહેલાં ન્હાનો હોઇને પછે દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામી મ્હોટો થતો જાય, તેની રીતે. ૨–જકાત લેવા માટે માંડવી ઉપર બેસનાર કારકુન.

ન્યાયવંત રાજા ભલોએ, પ્રજાતણો પ્રતિપાલતો;
પરદેશી વ્યાપારીઆએ, લીઈ તસ સાર સંભાલતો. ૮૩
એહુવઈ સિંધલપુરતણાએ, વ્યવહારી ધરી ખંતિતો,
વસ્ત્ર વિભૂષણ પહેરીઆએ, [૨]માંડવીઆનંદઈ મિલંતતો. ૮૪
તેણિં સમય તે નયરધણીએ, મકરધ્વજ ભૂપાલતો;
તેનિં સહસ એક સુત ભલાએ, અધિક અધિક રિપુકાલતો. ૮૫
તે ઉપરિં બહુ મનોરથિંએ, પુત્રી એક ઉદારતો;
રૂપિ રતિ દાસી કરીએ, ગુણહતણો ભંડારતો. ૮૬
મુખશોભાઈ હરાવીઓએ, શશિ આકાશિ રહંતતો;
નયણસુંદરતાએ જીતીયાંએ, મૃગ વનમાંહિં ચરંતતો. ૮૭
ભાલ વિશાલ વિરાજતું એ, જાણું આઠિમનો ચંદ તો;
વેણી મિસિ જાણું અહનિશિએ, સેવઇ એ નાગિંદ તો. ૮૮
નાશા નિરૂપમ નિરખતાંએ, ઉપજઈ અતિ ઘણો રંગ તો;
દંતપંતિ અતિ દીપતીએ, સહી મુગતાફલરંગ તો. ૮૯
જીભ અમૂલિક તેહ તણીએ, જાણું અમિઅની વેલિ તો;
અધર ! પ્રવાલી ઉપમાંએ, દીઠઈ અતિ રંગરેલિ તો. ૯૦
કોટિં કંબુ સોહાવીઉએ, રિદય સદય સુવિશાલ તો;
અતિ ઉન્નત [૧]કુચ રૂઅડાએ, હ્રદયાદ્રિ શ્રૃંગ સાલ તો. ૯૧
નાભી અમૃતની કૂંપિકાએ, કટિતટિ સિંહણિ [૨]લંક તો;
બાહુ કરિકર સારિખા એં, કેસ કામીજન પાસ તો. ૯૨
ગતિ જિત્યો જેણિં હંસલોએ, સેવઇ તે વનવાસ તો;
જંઘા કદલીથંભસમ [એ] [૩]વૃત સકોમલ તાસ તો. ૯૩
ચરણકમલ કોમલ ભલાએ, [૪]ઉન્નત [૫]કુચ્છપ આકાર તો;
નખ દર્પણ સરજા(મા)વીયાંએ, [૬]પખપઇડાં નાપિક પડીઆર તો. ૯૪

૧–સ્તન. ૨–પાતળી કમ્મર. ૩–ગુહ્યાંગ ૪–ઉંચો મ્હોટો.
૫–ગુહ્યભાગ, જ્યાં કછોટો મારી શકાય છે તે પુંઠનો ભાગ.
૬–દ્વિતીયે " પપઇડાં. "

દુહા.

ચંદ્રવદની મૃગલોચની, ચઉસિઠિ કલાનિધાન;
પ્રેમલાલચ્છી પદ્મિની, રૂપિ રંભસમાન.
પ્રેમલાલચ્છી લચ્છીના, સોલ સિણગાર પવિત્ત;
તેહનું વર્ણન સાંભલો, રિદય ધરી એક ચિત્ત. ૯૫

ઢાલ. રાગ ગોડી, ચુનડીની દેશી. અથવા શૃંગાર રત્નાકરની ઢાલે. ૧૧

એતો ગુણ પૂરણ પ્રેમલાલછી, વલી, પુહુતી યૌવન વેશરે;
પહિરઇ શિણગાર સોહામણા, નિત નવ નવ નવલી એસરે. ૯૬
ઇસી પ્રેમલાલછી સોહીઇ, સિર [1]રાખડી સોહઇ અખંડરે;
માનું! [2]મયણિં જગજન [3]જીપવા, એતો છત્ર ધરિઉં [4]વિણુદંડરે.
એસી પ્રેમલાલચ્છી સોહીયે. આંકણી. ૯૭
શિર સિંઘો સાર સિંદૂરિઓ, જાણું મયણતણું [5]કૃપાણરે;
શીષ ફૂલીં ફૂલીં [6]ખીલતી,[7] તમ હણવા દીપમંડાણરે. એ. ૯૮
અમૂલિક ભાલ તિલક ભલું, સોહઇ સુન્દર [8]વૃત્તાકારરે;
મુખિમિસ સસિહર આવી વસ્યો, તે જોવા સોહ ઉદારરે. એ. ૯૯
કાને ત્રાટી મોટી હેમની, મણિ મોતી જડીત અમૂલિરે;
માનું! [2]મયણિં જગજન જીપવા, એ ધરીયાં વક્ર અમૂલિરે. એ. ૨૦૦
નકફૂલી અમૂલિક મોતી, નાશા મિસિં શુકચંચુ ચુણંતરે;
એ દંત [9]દાડિમકુલી ઉજલી, ત્રિભુવનજનમન મોહંતરે. એ. ૧
મન રંજન, અંજન સા ભલું, સોહઇ ખંજન ચંચલ [10]નેતરે;
સ ભ્યારેષા મસિ બાણ કામના, મોહટા મુનિ જીપન હેતરે. એ. ૨

૧–વેણી. ૨–મદનથી, કામવડે. ૩–જિતવા. ૪–દંડ–હાથા વિના જાણે છત્ર ન ધર્યું હોય! ૫–મદનખડ્ગ, અથવા; કામબાણ. ૬–આંહી મૂલમાં "ખીંતથી, પીંતથી" પાઠ છે. ૭–અન્ધકારને. ૮–વર્તુલ, ગોળ. ૯–દાડમની કલીસમાન. ૧૦–ખંજન–એક જાતિનું પક્ષી. ખંજનપક્ષી જેવા ચંચળ નેત્ર–આંખ.

સોહઇ કંઠનિ ગોદરવ(પ)ત કડી હીરે જડી સુંદર ધાટરે;
જીત્યું જોતિષચક્ર ગગન ફિરઈ, અજુઆલઇ ભૂતલવાટરે. એ. ૩
ચંપકકલી અતિ રલીયામણી, સોહઈ વર કાંમિની કંઠિરે;
કાયકાંતિ જીત્યો ચાંપલો ફિરિ સેવઇ કરિ મનિ ગંઠિરે. એ. ૪
હાર હૈયડઇ સોહઇ નવલખો, મણિ મોતી કન[ક]મય તેજરે;
ઈંદ્રાણી મોહી દેખતાં તે, આણુઈ [1]હઇયડઈ હેજરે, એ. ૫
ઉર સોહઇ સોવનસાંકલી, [2]દીણારતણી વરમાલરે;
મણિ મોતી જડિઉં મન મોહન, માદલીઈં રંગ રસાલરેએ. ૬
કરિ ચૂડો રૂડો રાજતો, હેમ માણિકમય ચંગરે;
માનું ! મયણિં બઇએ સજકરી, જગજીપવા નાલિ સુરંગરે એ. ૭
કંચુક વરમોતીઇ જડયો, આલેખ મયૂર તરૂકી(કા)રરે;
માનું ! કામિં આરામ સમારીઓ, નિજ[3]ખેલનકું મનધીરરે.એ. ૮
ચામી કર સુંદર વાલડા, જડયા મણિ માણિક બહુ મૂલરે;
વરકર કરી આલી પીંજણી, કરી સોહઇ અતિહિં અમૂલરે. એ. ૯
અંગુલીઈં ઓપઇ મુદ્રડી, જડી હીરે ઝાકજમાલરે;
કટિમેખલા ખલકિં કટિતટિં, માનું ! મયણવાસ [4]થરસાલરે.એ. ૧૦
પાયે સોવન સાર રૂપાતણાં, વર ઝાંઝરના ઝમકારરે;
વર વારૂ, પહેર્યા [5]વીંછીઆ, એમ સોહતણો ભંડારરે. એ ૧૧
નવરંગી નારંગી તણા, આચરણા ચરણા સારરે;
નવનારી કુંજર ચીરડી, પહેરી પરમાણુંદકારરે. એ. ૧૨
લાવણ્યઈં જગ મોહિઓ, સૌભાગ્યતણું તે ગેહરે;
ચાતુર્યઈ ચમત્કૃતી કારિણી, અતિ સુંદર રતિ પ્રીતિ દેહરે. એ. ૧૩
જનલોચન આણુંદકારિણી, જન દીઠઇ ઉપજઇ નેહરે;

૧–હૈયડે.

૨–સોના મહોર. ૩–સ્વયં. ૪–દ્વિતીયે "માનુ મયણવાસ ધર માલરે."

૫–આંગળીઓમાં પહેરવાના ઘરેણાં. વેહસમાન.

[1]ઇતિ ગુણ સંપૂરણ સુંદરી **પ્રેમલાલચ્છી** યૌવન તેહરે. એ. ૧૪
તવ જનનીઈ [2]સા સજ્જ કરી, કરીઆ વલી સોલ શ્રૃંગારરે;
જવ રાય, સભા [3]અલંકરી, બયસારી ઉત્સંગ ઉદારરે. એ. ૧૫
તે દેખી નૃપ ચિંતઈ હઇયઇ, પુત્રી હુઇ વરયોગ્યરે;
વર જોવા આદર અતિ કરઇ, તેડઇ નિજ મંત્રી સંયોગ્યરે, એ. ૧૬
કહઇ જૂઓ કો નૃપનંદન કુલવંત નિરૂપમ રૂપરે;
સોભાગી બહુ ગુણ આગલો, **પ્રેમલાલચ્છી** અનુરૂપરે. એ ૧૭
તવ, માંડવીઆ સવિ તેડીઆ, કહઇ નરપતિ દેઇ માનરે;
વ્યાપારી જે પરદેશના, કડિ; કાપડી; યાચક; યાનરે એ. ૧૮
અવધૂત; સુભટ; નટ, જોતિષી, નાટિકીઆ; જંગમદૂતરે;
વિણજારા; યોગી; ચારણ, લંખ; મંખ નિમિતિઆ પૂતરે. એ. ૧૯
આહિં જે આવઇ નરા, તેહનિ પૂછવી આવ્યાવાતરે;
કુણ દેશ નગર નૃપ રાજીઓ, મુજ મિલ્યા વિણ વિખ્યાતરે એ. ૨૦
દેવી નહીં આણા ચાલવા, નવિ વાલવું તેહતું દાણરે;
તેંમાટઇ જે આવઇ તિહાં, તેણી જણસ્યઇ પૂછઇ જાણરે. એ. ૨૧
પછઈનૃપનઇ મિલી, આણા લહી, સહુ પહોંચઇ નિજ નિજ ઠામિરે;
એહવઇ [4]મુજ નગરથી આવીઆ, વ્યાપારી એણઈ ઠામિરે. એ. ૨૨
તે માંડવીઆ મિલવાભણી, લેઇ વસ્તુ અનેક આપરરે;
મણિ માણિક મોતી હીરા ઘણા; બદામ અખોડ ઉદારરે, એ. ૨૩
દરિયાઇ વસ્તુ વિશેષના, વલી વિવિધ વસ્તુ વિશેષરે;
મિલિઆ પૂછીઆ દાણીઇ, કહો તુહ્મ પુરનો વિશેષરે. એ. ૨૪
વ્યાપારી કહઈ અહ્મ ધણી, **કનકરથ** વર ભૂપરે;
કનકધ્વજ તસ સુત [5]ગુણનિલો, તે [6]ધુર થકી રૂપ રસાલરે એ. ૨૫

૧-હેતુ સ્વરૂપ દર્શાવનાર અવ્યય. ૨-તેણીને, પ્રેમલાને. ૩-ભરી, બેાલાવી.

૪-મ્હારા ગામથી, કનકરથનના દેશથી ૫-ગુણવાન, ઉત્તમ ગુણોવાળેા. ૬-ધુર-મ્હોટેા, ઉત્તમ રૂપવાન.

તે તો સકલકલા ગુણ-આગર, નહીં ત્રિભુવનિં [1]તિસો કોઇરે;
[2]જે આગલી મનમથ નૃપતિ, સહી લાગઇ કિંકરપાખું સોઇરે. એ. ૨૬
સુણી વાત વ્યાપારીમુખનાણી, ગેલવઇ નૃપને [3]સાહરે;
અવદાત સુણ્યો તે મુખથી, મનિ વાધ્યો અધિક ઉચ્છાહરે. એ. ૨૭
તવ નૃપ ભણઇ, તે રાગનાઇ ! છઇ એહવા કેટલા પૂતરે;
તે નિસુણી બોલ્યા વિવહારીઆ, એકજ પૂત સપૂતરે. એ. ૨૮
[4]જાયુ તે બહુ મનોરથી, કનકધ્વજ નામ ઉદારરે;
પણિ મહા અતુલિ બલ જાણીઓ, નૃપનિં અતિ વલ્લભ સારરે. એ. ૨૯
એ! સકલ ગુણે કરી સુંદર, તનુશોભાનો નહીં પારરે;
એક છઇ કેતું વખાણીઇ, કહેનાં કીધાં નાવઇ પારરે. એ. ૩૦

દુહા.

વાત સુણી ભૂપતિ ભણઇ, વર પારૂ એ સાર;
મન માનિઉં રાજાનણું, પુત્રી હોએ ભરતાર.
મુંક્યા દાણ તે ઇભ્યના, આપ્યા દિઇ બહુ માન;
પૂછઇ નૃપ [5]વિવહારીનઇ, [6]કુંણ આણ્યઉ [7]કરિયાણ. ૩૧
તે સર્વઇ ઇહાં વેચનાં, લહતઇ [8]ભાવિ જેહ
લાભ કહઇ જે વસ્તુનો, લીઓ સવાઈ તેહ.
લહેતઇ પાડઇ વ્યવહારીઆ, કહઇ સ્વામી અમૂલ;
નૃપ કહ્યું નિજ ભંડારીનિં, નિસુણો વાત આમૂલ. ૩૨

૧-તે સમાન. ૨-તેના અગાડી મનમથ-કામદેવ પણ રૂપે કિંકર સમાન છે. ૩-સાહ-સાહ વ્યપારીને રાજા સાથે મેલવ્યો, મેલાપ કરાવ્યો.

૪-જાયો-જન્મ્યો. ૫-વિવહાનઇ-વિવહાને, વહાણે, વહાણમાં.

૬-શું ? ૭- કરિયાણા, વસાણા, વ્યાપારાર્થે લાવેલો સામાન.

૮-ભાવે, દામે. જે ભાવ-મૂલ તમે આંહી વેચતા લહતઇ-લહો-મેલવો, તેના કરતા સવાઇ-સવાયા દામ લ્યો.

સિદ્ધપુરથી આવીઆ, વ્યાપારી જે કોઈ;
મૂલ સવાયું તસ દીઓ, લીઓ વસ્તુ જે હોઈ.
ભંડારીઇ તિમ કરિઉં, જિમ તે નૃપાની આંણ;
હરખ્યા તિ વિવહારીઆ, હઇયિડઇ અતિહિ સુજાણ. ૩૩
દ્રવ્ય લેઇ વ્યવહારીઆ, પહોતા ભૂપતિ પાસ;
રાજા કહઈ આદર કરી, નિસુણઇ તે ઉલ્હાસ. ૩૪

ઢાલ. રાગ સાદી ગોડી. મન ભ્રમરારે, એ દેશી. ૧૨

રાય ભણઈ વિવહારીઆ, અહ્મ છઇ એક કામ;
તે તુહ્મથી થાસ્યઇ સહી, કહું જાણી સુઠામ. ૩૫
તવ વિવહારી તે કહઇ, સન્તોષ્યા [છે] જેહ;
સામી કામ તુહ્મારડું, કરૂં કહસ્યો [જે] તેહ. ૩૬
રાય કહઈ તનયા અછઇ, પ્રેમલા મુજ બેટી;
ભાઈ! સહસક તેહનિં, બહુ ગુણની પેટી. ૩૭
તે તુમ રાય કનકરથ, સુત જેહ વખાણ્યો;
તે સુણી, મિં! તુહ્મ વયણથી, નિજ હઇયિડઇ આણ્યો. ૩૮
જે કનકધ્વજકુમર તે, તે સાથઇ વિવાહ,
મુજ પુત્રીનો કરી, તુમે પૂરો ઉમાહ! ૩૯
વયણ સુણી વ્યવહારીઆ, મનિ હરખ્યા તેહ;
વાત એણીઇ આપણો, સામી સુખીયો તેહ. ૪૦
નિમ જાણી તે હા ભણઇ, નૃપમનિ સુખ થાય;
વ્યવહારી વલી વિનવઇ, એ અહ્મ મન ભાય. ૪૧
મિત્રનાં મિત્રનું એ અછઇ, કામ રૂડું થાસ્યઇ;
દેશ વિદેશઇ એ વલી, વારૂ વાત ગવાસ્યઇ. ૪૨
તવ નૃપ નિજ મંત્રીસરૂ, જે મંત્રી મુખ્ય;
તેડી વાત સવે કહી, તે પણિ છઈ (દક્ષ)[1] દક્ષ. ૪૩

૧-દક્ષ-ડાહ્યો, ચતુર.

મંત્રી સુબુદ્ધિ કહઇ, સુણો એ સાથિં ચ્યાર;
માણુસ આપણા મોકલી, વર જુઓ સાર. ૪૪
બીજા મંત્રી ચ્યારનિં, તેડી કહઇ સાર;
જાઓ રૂપ જોઇ કરી, મેલો વિવાહ ઉદાર. ૪૫
વડમંત્રી, મંત્રીપ્રતિ, કહઇ નૃપ—આદેશ;
સિંધુદેશ સિંધલપુરી. કનકરથ નરેશ. ૪૬
તસ સુત **કનકધ્વજ** અછઇ, રૂપઈં અતિ રૂડો;
તે જઈ જોઇ નિરખવો, નવિ કરવો કૂડો. ૪૭
જિમ વ્યાપારી વખાણીઓ, તેહવો જો હોય,
તો સહી **પ્રેમલાલચ્છિનો** વિવાહજ જોય. ૪૮
વિવહારી તેડી સવે, તે મંત્રી ભલાવ્યા;
ચ્યાર પ્રધાન તે સજ્જ કરી, તે સાથિં વોલાવ્યા. ૪૯
અનુક્રમિ તે **સિંધલપુરિં**, આનંદિ પહોતા;
વિવહારી ઘરિ ઉતર્યા, તે સવિ ગહગહતા. ૫૦
ભોજન કીધા ભલીપરિ, તે અતિ સંતોષ્યા;
વિવહારી મંત્રીપ્રતિ કહઈ, વયણ તે હરખ્યા. ૫૧
અહો [1]એકાંતિ ભૂપનિં, મિલી આવું આજ;
વાત સવે વિનવી કરી, કરૂં [2]તુહ્મચું કાજ. ૫૨
કહઇ મંત્રી જિમ આપણું, કામ રૂડું થાય;
વ્યવહારી લેઇ ભેટણું, નૃપ મિલવા જાય. ૫૩
વિવહારી નૃપનિં મિલ્યા, તે વાત સુણાવી;
મંત્રી તે આવ્યા અછઇ, તુહ્મ મિલવા ભાવિં. ૫૪
કાજ હવઇ તે રાયનું, કરવું અહો માનિઉં;
તે માની મોટા કરો, નૃપમનિં તે નાણીઉં. ૫૫

---

૧ એકાંતે ભૂપને મળીને. ૨–તમારૂં.

તોહઈ તે વ્યવહારીઆ, કહઇ તેહ મિલાય;
તે આવ્યા આદર લહઈ, હઇયડઇ સુખ થાય. ૫૬
રાજા કહઇ ભલઇ આવીઆ, વિવાહ ન થાય;
વિવહારી કહઈ મિલીંઇ, મિલી નિજ ઘરિ જાય. ૫૭
ભૂપ કહઇ ભલે મેલવો, તવ તે સવિ મિલીઆ;
વારૂ કર્યાં તેણિં ભેટણાં, તેણિં દિવસિં વલીઆ. ૫૮
બીજઈ દિનિ ગયા રાયકિં, કહઇ સુખની વાત;
સ્વામી ! સુણો અહ્મ સ્વામીઇ, જે કહિઓ અવદાત. ૫૯
રૂપાદિક ગુણ વાણીઈ, સુત્રખાણ્યા જેહવા;
પ્રેમલા પુત્રી ભૂપની, ગુણ છઇ તસ તિહવા. ૬૦
એહ સંયોગ જો મેલીઈ, તો સહુ આણંદઈ;
ઇમ કરતાં અતિ સુંદરૂ, નવિ કોઈ નિંદઇ. ૬૧
રાય કહઈ [1]મિં ના કહી, પણિ તે નવિ માનઈ;
લાગા અતિહિં આકરા, મિં કહિઉં તત્ર છાનઇં. ૬૨
માહરઇ બેટો નાનડો, હવણાં ન વિવાહું;
તવ તે મંત્રી વિનવઇ, તુહ્મે કહિઉં તે [2]ડાહું. ૬૩
પણિ, બેહુ સરખાં વરવહૂ, નાહનાં પરણાવઇ;
હરખઇ પહોંચઇ સજ્જનતણાં, ઘરિ વહૂઅર આવઇ. ૬૪
તો નૃપ કહઇં મિં ઇમ કહિઉં, હવણાં નહીં ભાવ;
વિવીશાલ હજાર તે, આવઈ છઇ સભાવ. ૬૫
પણિં તે માન્યા નહીં, જવ મો'ટો થાસ્યઇ;
તત્ર જાણીસ્યઇ એ સ્યહી, સરજ્યું પરણાસ્યઇ. ૬૬
તોહઇ તે માનઇ નહી રહિઆ બહુ લાગી;
તત્ર હિંસક વારૂ કહઇ મિં વાર્યો જાગી. ૬૭

૧–મ્હેં. ૨–ડાહ્યુ ! સારૂ !

તેડી એકાંતિં હિંસક, મંત્રીએ નિભાખ્યું;
અણસમજીઉં એ વયણ તિં કાં તેહનિં દાખ્યું. ૬૮
આપણું ઘર સંભાલીઇ, પછઇ કામજ કીજઇ;
તે અણસમજીઉં જે કરઇ, તેણેં દુઃખ ધરીજઇ. ૬૯
સુત કોઢી જે આપણો, તેતો તુંહજ જાણઇ;
સાત પછેડી દિવસની, રાતિં સાત બિછાણઇ. ૭૦
ચઉદ પછેડી નિત્યની, પરૂંઇ ખરડાઇ;
તે ધોવી નિત્ય નવનવી, વેદની આરડાઈ. ૭૧
એહવું દેખી કિમ કરઈ, વિવાહની વાત;
તે કિમ પરણાવઇ સુતા, દેખી એહવી ઘાત !. ૭૨
તો હિંસક કહઈ વલી, કુલદેવી સમરી;
સાજ કરીસ્યું પૂતનઈ, પછઈ પરણસ્યઇ કુમરી, ! ૭૩
મારૂં વયણ માનઈ નહીં, તે મંત્રી સાથે;
બોલ બંધ વિવાહના, દીધા હાથો હાથે. ૭૪

દુહા.

બોલ બંધ કીધા પછી, ચિંતા દૂરિં જાય;
પ્રેમલાલચ્છી [1]ભાયગિં, જીહાં તિહાં રૂડું થાય. ૭૫
દિન બીજઇ મંત્રી ભણઇ, આંણી મનિ ઉચ્છાહ;
શ્રીફલ ફોફલ દેઇનિં, એ સહી કરો વિવાહ. ૭૬

ઢાલ. રાગ, સામેરી. ૧૨

પુગી પાલટી શ્રીફલ-આપ્યું, વિવાહ મેલવા મુહૂરત થાપ્યું;
મુહૂરત દિન સહુ મિલીઆ,તે મંત્રી આવી ભલીઆ. ૭૭
કહઈ નજરઇં કુમાર [2]દેખાડો, વિવાહ મેલવા લીધો આડો;

૧--પ્રેમલાના ભાગ્યે. ૨-મૂલ પ્રતિમાં "દેખાડું" છે.

તવ હિંસક કહેઇ સુણો વાત, [1]મુંસાલિ ગયો જોતં. ૭૮
તે હોઇ કહો કેતા કોશ! કહઇ હિંસક [2]મ ધરો રોશ;
એક સો ઉપરી પંચવિશ, કહઇ મંત્રી અહ્મ દીઈ જગીશ. ૭૯
અહ્મ રાયતણી એ આણ, તે કરતઇં વિવાહમંડાણ;
ચિનચિંતઈ હિંસક એન, કીધું કાજ અવિચાર્યું દેવ. ૮૦
જો હવઇ એ કામ ન થાય, તો લાજ હવઇં સહી જાય;
તેડી અલગા નિજ ઘરમાંહિં, ધન આપ્યું બહુપરિ તિહાંહિ. ૮૧
કહઇ હિંસક, કથન અહ્મ માનો, તે નહિં જગમાંહિં છાનો;
રૂપ લાવણ્ય ગુણ સહુ જાણુમ, લાજી પડીઆ તે સહુ માનઈ ૮૨
વિવાહ મેલી સહુ સંચ કીધો, પરણેવા લગન સહી લીધો;
વોલાવ્યા તે મંત્રીશ, પહોતી મંત્રીતણી જગીશ. ૮૩

તે પહોતા આપણઇ ઠામિ, મિલ્યા નૃપનિં જેણિં કામિં;
મોકલીઆ પ્રભુ! તે આદેશ, કરી આવ્યા અતિહિં વિશેષ. ૮૪
કહીઓ ઉદંત સવે આમૂલ, રાજા હુઓ તસ અનુકૂલ;
માન્યા તે નિજ ઘરિ જાય, સહુ મનિ [ત્યાં] આણંદ થાય. ૮૫

કેરઇં સજાઇ મુહૂર્ત્ત દિન સારૂ, જિમ કહવાઇ તે વારૂં;
[3]ત્રેવડમાં થયા તે દિનથી, [4]મુજ ચિંતા હુઈ તે મનથી. ૮૬
તેડી હિંસકનઈં [5]સંભાળ્યું, કિસિં સૂલિં તેં સહી સાખ્યું
કહઇ હિંસક મ કરો રોશ, મત દેખો સેવકદોષ! ૮૭
થયો પોઢો નંદન આજ, વિણ પણિં સરઈ કિમ કાજ!
આરાધો વલી કુલદેવ, તે કરસ્યઇ વારૂ હેવ. ૮૮
કુલદેવી મિં આરાધી, તે તો આવી બોલી વાધી;
કહઇ સ્યઇ કામિં મુજ સમરી? જવ બોલી આવી અમરી. ૮૯

૧-મોસાળ ૨-ન! નહિ.
૩-તેવડ. તજવીજમાં. ૪-મ્હને, કનકરથને. ૫-કહ્યું, સંભળાવ્યું.

વિનવી કહિઉ સુત કરી સાજો, રાખો અહ્મ કુલની લાજો;
કહઈ અમરી એ મિં ન થાય, કહો કીધા વિણુ કિમ જાય. ૯૦
કરો કાજ એ હિયડઈ [1]વિમાસી, [2]નકરિં લાજ તુહ્મચી જાસી;
કહઇ દેવી એ છઇ કર્મરોગ, ન ટલઇ દેવિં કર્મભોગ ! ૯૧
તો કહો હવઇ સ્યું કરવું, કહઇ દેવી કહિઉં મનિ ધરવું;
કહો કિસ્યઓ તે ઉપાય, જેણિં કારજ આપણું થાય ? ૯૨
કહઈ દેવી સુણો અવદાત, તે વિમલપુરિં અવદાત;
જાનીવાસ્યઇ સાંજની વેલા, એક પૂરૂપ આવઇ તે ભલા ૯૩
ચંદરાય કહી બોલાવે, દેઇ આદર અતિહિં વિભાવે;
તે પરણી તુજનઇ આપસ્યઈ, પછઇ જાસ્યઈ તે નિજ દેસઈ. ૯૪
ઇમ કહી ગઇ નિજ ઠાણઇ, ઇમ વિવા હુઇ નિરવાણુઈ;
કરી તામ (તાન) સજાઈ રૂડી, જગિ જાણી તિનહી કૂડી. ૯૫
કર્યું કટક ઘણું તેણિવાર, ગજ રથ પાયક અસવાર;
બીજા મંત્રીનઇં રાજ્ય ભલાવ્યું, સહુ લોકતણુઈ મનિ ભાવ્યું. ૯૬
સાથિં બહુ કટક નહી પાર, સાથિં [3]રાજકુમાર હજાર;
વિવહારીનંદ અનેક, ઘણા વાજીત્રના સુવિવેક. ૯૭
એમ આડંબરસ્યું આવ્યા, વિમલાપુરી કુશલેં વધાવ્યા;
રાજાઇ આદર બહુ કીધા, અતિ સુંદર–આવાસ દીધાં. ૯૮
રહ્યા તિહાં કણિ મન ઉલ્લાસઈ, હવઇ અનુક્રમિં સુખ–વિલાસઇ;
આવ્યું લગનદિવસ તેણિ વેલાં, થયા સજ્જન સહુ ભેલાં. ૯૯
તિહાં [4]નમણુસજાઈ આંણી, કરઇ ઉતાવલિ અતિ તાણી;
કહઈ વર વેગિં પધરાવો, કિસ્યો ઉત્તર દીજઇ ભાવો. ।૩૦૦

૧–વિચારી. ૨–નિકર, નહિતો.

૩–મૂલમાં "રાજકુમરના હજાર," એવો પાઠ છે.

૪–નમણું. વરને ઘોડે ચઢવા પહેલા ન્હવડાવવામાં આવે છે તે.

હા હા કરી તે સમજાવઇ, સામગ્રી કરી કરીનિં આવઇં;
પણિ ચિંતા મનિ આવી મો'ટી ઘરમાંહિ વાત છઈ ખોટી. ૧
તેણી ચિંતા ન ગમઈ કાંઇ, વાજાંગાજાં મનઃસુખ નાંઈ;
નવિ દીવો કરવો સુહાય, નવિ ધવલમંગલ દેવાય, । ૨

(ચાલુ ચરિત.)

હવઇ દેવીવચન સંભારી, જોઇઇ વાટ વેલાઇ તુહ્મારી;
એતલઇ તુહ્મે દરબારઇં આવ્યા, તુહ્મનિં ચંદ કહી બોલાવ્યા । ૩
વાંછિતા તુહ્મે ભલઇ આવ્યા, ચિંતા શોક દૂરિં વોલાવ્યા;
ભલું થયું તુહ્મનિં કહું છું, દેવવચન ખોટું વહું છું. ૪
એ વાત સહી એમ થાસ્યઈ, એ કામ તુહ્મેજ કરાસ્યઇ;
જો વેલા લગનની જાસ્યઇ, તો ઘણું એ માઠું થાસ્યઇ. ૫
બાહિર બહુ લોકોજ મિલિઆ, અતિ રૂપ દેખન આકુલીઆ;
અહ્મ તો જબાપ ન થાય, તે માટિં માનો રાય! ૬
જવ ચંદ કહઇ એકાંત, મિં નવિ થાયે સિદ્ધાંત;
તો નૃપ કહઇ અહ્મે પાંચે મરસ્યું, છઠ્ઠો તુજનિં તે પરિ કરસ્યું. ૭
ચંદ કહઈ એ પાપજ મોટું, દીસઈ છઇં સઘલું ખોટું;
જો કીજઈ તો બહુ પાપ, ન કરૂં તો મરણ સંતાપ. ૮
જીવતો નર મંગલીક કોડિ, તે કરતાં પણિ નહી ખોડિ;
એમ વિચારી કહઇ તો વારૂ, વાગાં ઢોલ નિશાણ ઉદારૂ. ૯
કીધા દીવા દીવી કોડિ, દીઇં ધવલ સોહાસણિ જોડિ;
થયાં હરષકારણ સવિ રૂડાં, હવઈ મંડાણ કરઇં નવિ કૂડાં. ૧૦

ઢાલ—ચોપાઇની ૧૪

સંવત સોલ નવ્યાસી જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્ત આણી;
શીલ-અધિકારિં ચંદનરેશ, પ્રેમલાલચ્છી શીલ વિશેષ. ૧૧
તેહ તણો બીજો અધિકાર, પૂરણ પુહુતો જન સુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહંત, શ્રીહીરવિજયસૂરીસર સન્ત. ૧૨

જેહનું લોકોત્તર સરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઇ **અકબર** ભૂપ;
ષટ્ માસિ સવિ દેશ અમારી, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૧૩
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેન**સૂરીસર ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યો ફન્દ. ૧૪
તસ પાટિ **શ્રીવિજયતિલક**સૂરીંદ, દરિશન દીઠઈ પરમાનંદ;
તાસ પટોધર તેજિ દિણન્દ, **શ્રીવિજયાનન્દ**સૂરિ સૂરીંદ. ૧૫
શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિનદિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઇ સુરનર નિશિદિસ, માનઇ જેહનિં બહુ અવનીશ ૧૬
તસ **શાસન**વાચક શિરરાય **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉઝઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઇ. એતલઇ પૂરણ સહુઈ સુણઈ. ૧૭

इति श्रीचंद्रायणिनामरासे, द्वितीयोधिकारःसंपूर्णः ॥ २=३१७

(તૃતીયાધિકાર મંગળાચરણમ્.)

ઢાલ—ચોપાઇની ૧૫

સુણો હવઈ ત્રીજો અધિકાર, સુણતાં જનનિં વિસ્મયકાર;
વર, ઘોડાનો આદર કરઇ, નમણિ સોહાસણિ તે આદરઇ. ૧૮
મિલ્યું મહાજન યાચક ભાટ, વિવિધ વાજીત્ર બત્રીસબદ્ધ નાટ;
વાહન વિમાન અનઇં ચકડોલ, પાલખી વાવિતર રંગરોલ. ૧૯
એમ અનેક રચના મંડાણ, ગાયન ગાઇ સુણઈ સુજાણ;
દેવ; દાનવ; માનવ; કિન્નરા, જક્ષ અસુર હરખઈ ચિત્તરા. ૨૦
જોવા મિલીયા કોડિ બહુ લાખ, છાયો ભૂતલ ગગન સભાખ;
નમણ કરી પીડી કરી સાર પહિર્યા વસ્ત્ર સવે શિણગાર. ૨૧
માથઇ મુકુટ મણિ માણિક જડયો, જાણું વિધિ આફણિઈ ઘડયો;
કાને કુંડલ અતિ દીપંત, રવિશશિમંડલનઈં જીપંત. ૨૨
નિલવટિ ટીલું રતને જડયું, શોભાઈ જનમનિં અતિ ચડયું;
કોટિ ચંપકફુલીનો હાર, મોતીમાલા અતિહિં ઉદાર. ૨૩

બિહું બાહેં બહિરખા નવલખા, વિલય વિલાયા કરિં બહુ લખ્યાં;
મુદ્રા જડિત અંગુલીઈં શેાહ, કંદેારા દીઠઈ અતિ મેાહ. ૨૪
નયને અંજન ખંજનવાન, મુખિ આરેાગ્યા સેાહઇ પાન;
સેાવનવાનસારિખી દેહ, જાણે ફૂલ્યેા સુરતરૂ એહ. ૨૫
જાણું એ નવ મનમથ ભૂપ, કર્યા શિણુગારનિં સહજસરૂપ;
તે અત્યંત શેાભાનું પૂર, દીસઈ અધિક અધિક તનુનૂર. ૨૬
દેખી લેાકનઈ વિસ્મય હુએા, [સહુકેા દેખી અચરિજ ભયેા;]
પહેરી પટ્ટકુલક ભાય, [1]પસમાં શ્રીફલ અતિહિં સેાહાય. ૨૭
વર, ઘેાડઈ હુએા અસવાર, લૂણ ઉતારઇ કુંઆરી નાર;
સેાહાસણિ ગાઇ વરગીત, જેાતી વરનિં દેતી ચિત્ત. ૨૮
નાદ નિશાણ [2]મદલ દેાકાર, ભુંગલ ભેરી શબ્દ ઉદાર;
પંચ શબ્દન ભેરી(ફેરી)નાદ, ખેલાખેલઇ મનિં આલ્હાદ. ૨૯
કે ગાથા કે છંદેાચ્ચાર, શંખનાદ કે કરઈ ઉદાર;
એણિ પરિ અનેક વાજીત્ર વાજતઇં, મસ્તક છત્રત્રય રાજતઇં. ૩૦
ચામર ચિહું પાસાં ચેાશાલ, દેખી વરનું રૂપ રસાલ;
ચમક્યા લેાક કહઇ સ્યું બંભ, હરિહર કિં ! નર એ સ્યું દંભ ? ૩૧
ઇમ અનેક કલ્પના કરઇ [3]લખ્ખ, નરનારી બહુ હેાઇજે [4]દખ્ખ;
એક કહઈ ધન માતા-પિતા, જેહના બેટા એહવા છતા ! ૩૨
એક કહઇ ધન બંધવ મિત્ર, એક કહઇ ધન બહેન પવિત્ર;
એક કહઇ ધન સસુરેા સાસ, એક કહઇ એ પ્રેમલા જાસ ! ૩૩
++સૈાભાગ્યાદિક ભંડાર, પામી એહવેા જે ભરતાર;
[5]ઇતિ સબલ પ્રશંસાહ થાય, થેાકિં થેાકિં ચાલ્યા જાય. ૩૪
એતલઇ પ્રેમલાલચ્છી ભાય, એક હજાર તે બહુ સમુદાય;
આડંબરસ્યું સાહમા જાય, ઠાંમિ ઠાંમિ થેાકિં થિર થાય. ૩૫

૧–પસલી ઉપરથી. હાથમાં. ૨–માદલ. ૩–લક્ષ, લાખેાગમે. ૪–દક્ષ.
૫–હેતુગર્ભિત અવ્યય, વિગેરે.

કહેં [1]સલોક સાહમા કહવાય, સુણતાં લોક રલીઆયત થાય;
જેહવા કહઇં સાલા સમુદાય, તેહથી ચઢતા કહઇં ચંદરાય. ૩૬
એમ ચૌહટિં ચૌહટિં થોકિં થોકિ, જુઇ નરનારી તિહાં તોકિ;
એહવઇ જે બહુ માંડવી ગયાં, તે જોવા સાહમાં ઉમયાં. ૩૭
વીરમતી,ને જે નિજ વહૂ, આવ્યાં જિહાં જુઇ છઇ સહૂ;
સાસુ, વહૂ લેઇ ચૌહુટામાંહિં, પેઢી ચઢી ઉભા રહ્યાં તિહાંહિં. ૩૮
એહવઈ વર તે પેઢી પાસિ, આવી ઉભો મન ઉલ્હાસિ;
કહઇ સિલોક સાલાનઇ હસઇ, એક એક સાહમા થઇનિં ધસઇ. ૩૯
જોતાં જોતાં **ગુણાવલી** નારી, દેખી રૂપાવયવ વિચારી;
ગુણાવલી ઓલખીઓ નાહ, સાસુ સુણો વાત એક આહ. ! ૪૦
એ વર સ્યું તુમ્હે ઓલખો, સાસુ ભણઈ વહૂ એ સ્યું જખો ?
સિંધૂ દેશ નૃપનો એ પૂત, કહઇઉ **ગુણાવલી** એહ ઉત્સૂત. ૪૧
બાઈ !. એ બેટો તુહ્મારો રાય ! સાસુ કહઇ તે કિહાં અહીં આય;
વિદ્યાઇ મિં બીલ્યો તેહ, દૈવિ ન ટલઈ ચંદ કિહાં એહ ! ૪૨
ગુણાવલીઇ ઉલખ્યો નિરધાર, ફેરીફેરી કહઈ વારોવાર;
વીરમતી નવિ માનઇ તેહ, **ગુણાવલી** કહઇ નવિ જાણુઇ એહ. ૪૩
વલી **ગુણાવલી** કહઇ નિરધાર, સહી 'અહિનાણુઇ' મુજ ભરતાર;
વીરમતી કહઈ કરઈ વાત, નહીં એ સહી તે માહરો જાત.[2] ૪૪
તે જોઇસ્યઇ આપણુ તત્થ, વિદ્યા લેસ્યું તેથી સમત્થ;
તો ઉઠે સ્યઈ તે ખાટથી ! સ્યું વારંવાર કહઇ નાટથી ! ૪૫
મનિ ચિંતઈ રાણી વલી, એ દીસઇ છઇ અતિ વાઉલી,
માતાનઈ વિદ્યાબલ જાસ, તેહના સુત કિમ ન હો[3]અભ્યાસ. ૪૬
એમ થોકિં થોકિં જણાવઇ વહૂ, જઇ તોરણુ તે પોહોતાં સહુ;
સાસૂ આવી સુહુકઇ જમાય, તેડયો માહેરામાંહિં સુખાય. ૪૭
આણ્યા સોગટ પાસા સાર, વર બાજોઠ અણાવ્યો સ(ફ્રો)કાર;

૧-શ્લોક. ૨-પુત્ર. ૩-જેની માતાને વિદ્યાબળ સંપાદન થયું, તો તેના પુત્રને તેનો અભ્યાસ કેમ ન હોય ! એવો ભાવાર્થ છે.

રમવા માંડયેાં રંગિં ચંગ, રમતા રમતાં આણ્યેા રંગ. ૪૮
વયણે કરી જણાવઈ આપ, માંડયેા મેાટેા સુણજો વ્યાપ;
ચંદ[1]ભણઇ સુણિ વચ્છિ, ચિત્ત ધરે તું પ્રેમલાલચ્છી. ? ૪૯

દુહા—૨

" પૂરવદેશ આભાપુરી, જિહાં છે ચન્દનરેશ !
આજોડ પાસા સેાગઠાં, તસ ઘરિ અછે વિશેષ. " !
એમ કહઈ પાસા ઢાલતેા, સુણી ચિંતઈ તે નાર;
રાય 'સિંધૂ દેશથી ' આવીયાં, ' પૂરવ ' કિસ્યેા ઉચ્ચાર. ! ૫૦
ચિંતિં ચમકી તે સુંદરી, રમતાં રંગિં જાવ;
લગનવેલા તે પરણીયા, ચેારીમાંહી સુભાવ. ૫૧
પંચ-તુરંગમ આપીયા, ધન મણિ માણિક હેમ;
તે સાથિં નિજ નારીનંઇ, લેઇ બેઠેા રથ એમ. ૫૨
જાનીવાસા ઢૂંકડા, પરવરિઆ પરિવાર;
આવઇ તવ હિંસક ભણઇ, ચંદરાય અવધાર. ૫૩
સંજ્ઞાઇ સવિ સૂચીઉ, હવઈ પહેાચેા નિજ ઠામિ;
તવ ઉઠી તે ચાલીઆ, નારી કહઇ કાં સામી. ! ૫૪
ચંદ કહઇ આવું સહી, હવડાં ટાલી શંક; !
સા પાલવ છાંડઇ[3]નહી, જિમ કેા વલગઇ રંક ! ૫૫

૧–ચંદરાજા પ્રેમલા લચ્છીને કહે છે કે હું કહું છું તે ચિત્તમાં ધરજે, યાદ રાખજે. ૨–આ આભાપુરીના ચંદનું ચરિત્ર આંહી સુધીની આવીજ મતલબનું " ચંદરાજાનેા રાસ " એ નામે પંડિત મેાહનવિજયે પણ રચેલું છે. તેમાં અને આમાં મતલબ એકજ છે. પણ રચના, કાવ્ય, અને લેખક-માત્રનેા ફેર છે. આ "ચંદરાસાને" પણ હમેા પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરવા ઈચ્છા રાખીએ છીએ. પ્રાયે "આભાપુરી" એજ, બરમામાં આવેલ "આવા" શહેર છે, એમ માનવામાં આવે છે. અર્થાત્ હાલ જે "આવા" છે તેજ પૂર્વે "આભાપુરી" હતી, અને પ્રાયે ચંદ ત્યાંનેાજ રાજા હતેા. સંગ્રહકર્તા.

૩–પાલવ–પલ્લેા છેાડતી નહિ.

વયણ કહિઉં સંભારતી, રમતાં જે નર નાહિં;*
કહઇ સાથિં ઝારી ધરી, આવીશ હું પણિ તિહાંહિ. ૫૬
[1]તાણિમેલી તે બિહું કરઇ, માહો માહિં દેખી;
તવ હિંસક હાકી કરી, તણી આણી [2]હવેખી. ૫૭
રે ! ગહિલીતું વાઉલી, નવિ કોહની તુજ શંક !
લાડ કરે તું પિતાઘરે, વલગઇ સ્યું જિમ રંક ? ૫૮
તવ અણબોલી એકલી, ઉભી રહી ઉદાસ;
સહુ સહુનિં ઘરિ ગયું, ચંદ ગયો તરૂ પાસ[3] ૫૯
કોરટમાંહિં જઈ ઠવ્યો,[4] સાસૂ વહૂ બે સાથ;
બેઠી ગગનિં ચાલીઓ, તરૂ દીધો (જિમ) જવ હાથ. ૬૦
જોતા તમાસા વાટનાં, સમય પ્રભાતિં જાંણિ !
[5]કિહાંકણિં [6]પ્રાભાતિક સુણઇં, ગીત ગાન શુભ માણિ ! ૬૧
કે પહિરઇં [7]પરિધાન વર, [8]કુચકંસ્યું કસંતિ;
કે સૂતા નિજ નાહનિં, જાગો સ્વામિ હસંતિ ! ૬૨
સમરણ કે ભગવંતનું, કે [9]પડિક્કમણાં કાજી;
કે બેઠી દૂહઇ ગાયનિં, કે સિંગારહ કાજી. ૬૩
ઇમ અનેક ચિન્હ માણસાં, તિમ તિર્યંચહ ભેદ;
કોકિલ કૂકડા મયૂરના, દેખઇ ધરી ઉમેદ. ૬૪
પ્રહવહસી પૂરવદિસિં,[10] રગતવર્ણ વિશેષ;
ઉગ્યો રવિ રલીઆમણો, તારો તેજ રહિઉ રેપ. ૬૫

---

*નાથે, પતિએ. ૧–તાણામેલ–તાણાતાણ. ૨–દૂર કરીને, છુટી પાડીને. ૩–જે ઝાડઉપર બેસીને આભાથી તે આવ્યો હતો તે ઝાડ પાસે. ૪–પરઠાયો, પધરાયો, બેઠા. ૫–ઠણે, પાસે. કોઈક સ્થળે. ૬–પ્રભાતિઉં, પ્રભાત ગાન. ૭–પ્રધાન, ઉત્તમ. ૮–કુચ–સ્તન. કાંચલીની કસોને કસંતિ–બાંધતી. ૯–પ્રતિક્રમણ. રાઇ પ્રતિક્રમણ. રાત્રીના પાપોથી પાછા હઠવાની વિધિ. ૧૦–પૂર્વદિશા, રગત–રક્તાવર્ણવાળી થઇ.

નદી સરોવર પરવર્યા, નરનારી તિર્યંચ;
વનવાડી સવિ જાગીઆ, દેખી પંખીપ્રપંચ. ૬૬
ગામ નગર પર્વતતણા, જોતાં વિસ્મય ઠામ;
સાસૂ વહૂ આણંદસ્યું, નૃપ પુહુતો નિજ ઠામ. ૬૭
નિજ [1]આરામિં તરૂ ઠવ્યો, આવી નિજ ઘરમાંહિં;
કંબ અણાવી વહૂકન્હિં, મંત્રી; મેાકલી તિહાંહિં. ૬૮
નગરનીંદ તે [2]અપહરી, કરી [3]ગર્ધભીનું રૂપ;
ગુણાવલી [4]ગેલિંકરી, આવી જિહાં છઈ ભૂપ. ૬૯
તિહાં પહિલેા ચંદ નરપતિ, જઈ શય્યયાઇં સુત;
કંબા ઠબકે જાગીઓ, બલ નિદ્રાથી વિગૂત. ૭૦

ઢાલ રાગ ધવલ; ધન્યાસી. વિવાહલામાં નમણ કરાવવા; એ દેશી. ૧૬

આલસ મોડી ઉઠીઓ, અલવેસરરે;
હઇયડઇ - આણી હેજ, રાણીનિં ભણઇં એ. ૭૧
જિહાં ગયા હતા રાણીઅ, સા પભણઈ રે;
નિસુણો નાહ નરેશ, રાણી સવિ મિલી એ. ૭૨
રમતાં કુંબડ હેવ, તુમ્હે જાગીઆ એ;
સામી ! અવર સ્યું કાજ, લાજવંતા જના એ. ૭૩
રાય હસી કહે તેા ભલું, મોટેા કું બડેા એ;
તુમ્હે સહી રમીઆં આજ, કોશ અઢારસિં એ. । ૭૪
ચમકી નિસુણી વાણીય, તે રાણીરે;
મીઢલ કંકણ હાથિ, દેખી નૃપ સહી એ. ૭૫

૧—સ્થળે.
૨—લેઈ લઈને, ઉતારીને.
૩—ગધેડીનું.
૪—ગેલ, આનંદે.

ચિત્ત ચિંતા થઇ હેવ, હવઈ સ્યું કરૂંએ;
જાણી મુજ નરેશ મારેસ્યઈ, સ્યું કરસ્યઇં મુજ હવઇ એ. ૭૬
જઇ સાસૂનઇ વિનવઇએ, બાઇજીરે;
તેહ તુહ્મારેા પૂત, દીઠેા **વિલમપુરી** એ. ૭૭
મીંઢલ કંકણુ હાથ, નયનાંજનરે[1]
મનય રંજન શિણગાર તે સવિ પહેરીઆં એ. ૭૮
વીરમતી નિસુણેવિ, રીસઇં ધડહડી એ;
એ મુજ છિદ્ર જોયંત, તેા હવઇ જોયજે એ! ૭૯
ધસમસી તેહ ઉઠેય, લેઇ છૂરેાએ;
નૃપ શય્યાઈ ચઢેય, હઇયડઇ ચાંપીઆ એ. ૮૦
બઇઠી હઇયડઈ ચઢેય, ગલેં છરેા દીઇ એ;
છિદ્ર જોયાં, ફલ જોય, દુષ્ટ હવઇ સહી એ. ૮૧
દેખી **ગુણાવલી** નારી મનિં ગહબરી એ;
કહઈ સાસુ સ્યું કામ? એ તુહ્મે કરેા એ! ૮૨
મુજ વલ્લભ તુહ્મ જાત! કિમ તુમ વહઇ એ;
મારણિ કારણિ હાથ, મુજ એ દુઃખ દહઇ એ. ૮૩
જઇ વલગી તસ હાથ, રૂએ વિલવિલઈએ;
દીઇ મુખિ અંગુલી બાથ, કહઈ કૃપા કરેા એ. ૮૪
સા! નવિ માનઈ રેાષ, અતિ આકુલી એ;
કહઇ વહુઅર કર મૂંક, હુ એહનઇં હણું એ. ૮૫
તું નહીં મૂંકઈ હાથ, તેા બિહુંનઇ હણુંએ;
ન ગણું સગપણુ સાથ, રેાષિં ધડહડીએ. ૮૬
ગુણાવલી કહઇ માય! તુહ્મ વયણડાં એ;
સંભારિં દુઃખ જાય, તેહ સંભારીઇ એ. ૮૭
જોવા જાતાં માત! તુમે ભાસિઉં એ;

---

[1]—નયણે-અંજન.

દુઃખ ન દેઉં તુઝઝ, તે કાં વિસારિઉં એ. । ૮૮
એથી અવર કો દુઃખ, અધિકું કિસ્યું એ;
નાહમરણથી આજ, જગમાં નહીં ઇસ્યું એ. ૮૯
વયણ સુણી સા તેહ, કહઇ સાંભલિ વહૂ એ;
મુંકું હું તે માટિ, તાહરા વયણથી એ. ૯૦
તવ દોરો કરી તેહ, ચોલી રગતસ્યું એ;
કોઇ ન જાણઇ તેમ, કેડિં બાંધીઓ એ. ૯૧
તવ થયો નૃપ કૂ[કુ]ડો, સા તે દેખીરે;
બોલઈ ગુણાવલી માય, એ સ્યું તુહ્મ ઘટઇ એ. ૯૨
સા ભણઇં સાંભલિ નારી, જો કોઈ જાણસ્યઇ એ;
તો નથી સંસારિ, તે મનિ જાણજે એ. ૯૩
તું જો બોલીસ ગમારિ, તો બિહું જણરે;
હું મારીશ નિરધાર, તે તું સાંભલરે. ૯૪

દુહા.

વીરમતી કહઇ સુણિ વહુ, તુજ અહવા તણિ કાજ;
એ રાખ્યો મિં જીવતો, બીજું તાહરી લાજ ! ૯૫
જો કે [1]અવર જણાવસ્યો, આપણ બે વિણ વાત;
તો જાણો તુહ્મ બેહુ તણો, નિશ્ચિં કરીશ હું ઘાત ! ૯૬
એમ કહી નિજ ઠામિ ગઇ, પાપિણી હૃદય કઠોર;
નિર્દય નારી રોષથી, કર્મ કરિઉ એ ઘોર ! ૯૭

ઢાલ. રાગ ધોરણી. ૧૭

રાણી ' હાથિં કૂકડો, લેઇ ડસડસ રોય;
આંસુ આંખે આણતો, તે પણિ; સાહમું તસ જોયરે.
કરમે ન છૂટીએ. આંકણી. ૯૮
કરમિં **સીતા** હરી **રાવણિં**, **રામ** કરમિં વનવાસ;

---

1 બીજાને.

નલિ રમતાં હારી પ્રિયા, વલી તસ વિરહ વિલાસરે. ક૦ ૯૯
રાણી કહઇરે **ગુણાવલી,** સાંભલિં તુંજ મુજ નાહ;
મૂંઢપણાઇં મિ તુજ દીઉં, એ સહી અંતરદાહરે. ક૦ ૪૦૦
હું! દોભાગિ પાપિણીરે, જઇ કહી તેહનીરે વાત;
તો તેણીઈ ક્રોધવશિં કરી, કરવા માંડયો તો ધાતરે. ક૦ ૧
દુઃખભરિ માથું હઇયડલું, હાથસ્યું હણુતી સોય;
કરઇ વિલાપ તે અતિ ઘણા, કહો તહાં તસ વારે કોયરે. ક૦ ૨
[2]દુઃખકારણ પ્રભુ હું [3]હવી, નહીં કોઈ તાહરો વાંક;
સંગત ન કરત એહની, તો દુઃખ નાવત ટાંકરે! ક૦ ૩
સંગ ભલો ન કુમાણુસાં! સંગિં હોયે સુખભંગ;
રંગ ન દેખી તે સકઈ, કુસંગતે હોય દુઃખ અંગરે. ક૦ ૪
ચિન્ત ચિંતઈ **ગુણાવલી,** કિમ સચવાસઇ એહ!
[4]લુંડ બિલાડી ભય ઘણા, દુઃખ દહઇ હઈયિડઇ વલી તેહરે. ક૦ ૫
કરી વિચાર મનિ પૂછવા, ગઈ સાસુનિં પાસ;
સાથિં લેઇ કૂકડો, બેઠી મનહ ઉદાસરે. ક૦ ૬
પૂછઈ સાસૂ, કિમ વહૂ! આવ્યા વેગિં તું ચિંત;
વહુ કહઈ [બાઇ સાંભલો,] વાંક સવિ મુજ કંતરે! ક૦ ૭
વલતું **વીરમતી** કહઇ, વારી મિ તું[નિ] મૂલિ;
જો અધિકું બોલીશ વલી, તો સવિ મિલસ્યઇએ ધૂલિરે. ક૦ ૮
તો વહૂ કહઇ કિમ સાચવું, આઇજી અવધારી;
એહનઇ ભય બહુ જીવના, જીવઇ કિમ એ વિચારીરે. ક૦ ૯
સાસૂ કહઇ કરી પાંજરૂં. ધરી તેહમાંહિં રાખિ;
ભય નહી તિહાં કોઇનો, એ કરતાં મુજ સાખિરે. ક૦ ૧૦
તો સાસૂ—આદેશથી, કીધું પંજર હેમ;

---

૨ તમારા દુઃખનું નિમિત્ત. ૩ થઇ.
૪ લુંડ્—ચોરવું. ચોરાઇ જવાનો ભય.

મણિ માણિક રયણે જડિઉં, અતિ સુવિશાલ તે એમરે. ક૦ ૧૧
હેમ કચેાલાં બે કર્યાં, સેાવન કેાડિ સવાય;
તેણિં ચુણિં ઘાલઇ તે ચુણુંઇ, તે પછે પેાતે અન્ન ખાયરે. ક૦ ૧૨
દ્રાખ, બદામ, અખેાડ એ, નિમજાં પસ્તાં સાર;
મેવા મિઠાઇ ઘણી, સૂખડી અતિહિં ઉદારરે. ક૦ ૧૩
દૂધ દહિં અતિ રૂઅડાં, ઉપરી વર તંબેાલ;
એણીપરિં સા સાચવઇ, બેાલઇ નહીં દુઃખબેાલરે. ક૦ ૧૪
નિતનિત એણીપરેં સાચવઇ, બઇસઇ સાસૂ પાસ;
સેવા કરઇ તે અતિ ઘણી, પતિપટપણુની મનિ આશરે. ક૦ ૧૫

(તૃતીયાધિકાર—પ્રશસ્તિ.)

ઢાલ. ચેાપાઇ રાગે ૧૮.

સંવત સેાળ નવ્યાસીએ જાણી, આશેા શુદી દશમી ચિત્ત આણી;
શીલ-અધિકારિં **ચન્દ** નરેશ, **પ્રેમલાલચ્છી** શીલ વિશેષ. ૧૬
તેહ તણેા ત્રીજેા અધિકાર, પૂરણ પુહુતેા જન સુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહંત, **શ્રીહીરવિજયસૂરીસર** સંત. ૧૭
જેહનું લેાકેાત્તર સરૂપ, પ્રતિબેાધ્યેા જેણઇ **અકબર** ભૂપ।
ષટ્માસિ સવિ દેશ અમારિં, તીર્થલેાક ભય ટાલણુહારી. ૧૮
તાસ પટ્ટોધર અધિકેા રંગ, **શ્રીવિજયસેનસૂરીસર** ચંગ,
કુમત મગતરૂઅરનેા કન્દ, છેદ્યેા જેણિં ટાલ્યેા ફન્દ. ૧૯
તસ પાટિ **શ્રીવિજયતિલકસૂરીન્દ**, દરિશન દીઠઇ પરમાનન્દ;
તાસ પટ્ટોધર તેજિ દિણંદ, **શ્રીવિજયાનન્દસૂરિ** સૂરીન્દ. ૨૦
શમદમ લેાકેાત્તર વયરાગ, દિનદિન જેહનેા અધિક સેાભાગ;
ગુણ ગાઈ સુરનર નિશિદિસ, માનઇ જેહનિં બહુ અવનીશ. ૨૧
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉવઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઇ, એતલઇ પૂરણ સહૂઈ સુણઇ. ૨૨

इति श्रीचंद्रायणिनामरासे, तृतीयोधिकारः संपुर्णः ३॥–४२२॥

(ચતુર્થોધિકાર.)

(કનકધ્વજ અને પ્રેમલા૦ વિમલપુરીમાંનો વૃતાંત.)

વસુચંદ પરણી પરણી, ચાલ્યો વહૂ લેય,
ચાલે રથથી ઉત્તરી, તવ ગ્રહીઓ પતિવસ્ત્ર પલ્લેવ;
તવ હિંસક હાકી કરી, હાથ મુંકાવી તાસ,
તાણીનિં ઘરમાં ધરી, સા તવ થઇ નિરાશ. ૨૩

દુહા.

ચિત ચિંતાઇ અણુમણી, મુખિ ઘૂંઘટ ધરંત;
૧સંજ્ઞાવચન સંભારતી, દૂહાતણો વિરતંત. ૨૪
"પૂરવદશ આભાપુરી, તિહાં વસે ચંદનરેશ;"
એહ સંકેત કહી ગયો, નામ નગર નિજ દેશ. ૨૫
ઇહાં કપટ કિસું હોસઇ, સ્યું થારયઇ જિનદેવ; !
પરણ્યો રમણ હું પરિહરી, ન કરૂં પરનર સેવ ! ૨૬
કષ્ટ પડયઇ જો રાખીઇ, શીલતણી નિજ ટેક;
તો જગિ કીરતિ વિસ્તરઇ, ગુણસ્તુતિ કરઇ અનેક. ૨૭
ચોથઇ અધિકારઇ પ્રેમલા, દીપાવી નિજ શીલ;
ચંદ ભૂપતિ મુખે જપતી, પામસ્યઇ સંપદ લીલ. ૨૮

ઢાલ રાગ આશાઉરી (આશાવરી) ૧૯

સા અણુમણી પ્રેમલા ડસડસતી, દિવસ થયો તિહાં એક;
રાતિ પડી તવ સૂવાવેલા, આવી ધાવિ વિવેક.
સુણો વહૂ ! સૂઓ ઘરમાંહિં, જીહાં સૂતો છઇ તુંઝ નાહ;
સુણો વહુ જઇ સૂઓ ઘરમાંહિં. આંકણી. ૯૨

૧—ચંદે ચોરીમાં પાસા ખેલતી વખતે કહેલા શબ્દોને.

ઇમ કહી ઘરમાં ઘાલી વહૂનિં, સાંકલી દીધી [1]બારિં;
તવ શય્યાઇ કેાઢી દેખી, રહી એક ખૂણુઇ નારી.
સુણેા પ્રિયા! આવેા સેજીં રંગે. ૩૦
તવ તે બેાલ્યેા કેાઢી વયણે, તું જઇ કાં રહી દૂર;
આવેા સેજીં! રંગિ રમીજઇ મયણરસ ભરપૂર.
સુણેા પ્રિયા! આવેા સેજીં રંગિ, જિમ મિલીઇ અંગેાઅંગિ;
સુણેા પ્રિયા! આવેા સેજીં રંગિ! 'આંકણી ૩૧
વયણુ સુણી પ્રેમલા મનિ ચિંતઇ, એસ્યું લાગેા વાય;
એ કેાઢી કુણુ હું કુણુ એહનિં, માહરે એ સ્યું થાય! સુ૦ ૩૨
કાં રે! પ્રાણુપ્રિયા તું દૂરિં રહી, અણુબેાલી મૂલ;
નિસુણી તે વાણી પ્રેમલાને, લાગૂં માથા શૂલ. સુ૦ ૩૩
વલતી સા એમ ભણુઇ, રે કેાઢી! બેાલ સંભાલી બેાલ;
અણુયુગતું ન વિચારઇ, તે તરણાનઈ તેાલ! સુ૦ ૩૪
સાંખિઉં એક વયણુ પણિ, બીજું સાંખીશ નહીં નિરધાર;
જે અણુસમજું નારી બેાલાવઇ, તે તેા સૂધેા ગમાર.! સુ૦ ૩૫
તવ તે કનકધ્વજ એમ ભાખઈ, ઉથડી બેાલિ મ બેાલ;
તુંકાંતા મુજ! હું તુજ વલ્લભ, તેા! રાણી શુભ બેાલ, સુ૦ ૩૬
સિંધુ દેશની તું ધણીઆણી, રાજઋદ્ધિ એ સાર;
આરાધસ્યઈ સહુ એ તુજ આણા, તુજ ભાયગ નહી પાર. સુ. ૩૭
વયણુ સુણી વિષસમ તે બેાલઇ, રે સ્યું બેાલિએા ધૂલ;
એક તેા કરમિં કેાઢી કીધેા, કાં! ન વિચારઈ મૂલ. સુ. ૩૮
ધિગ્ એ દેશ! પુર રાજપરિદ્ધિનિં, ધિગ્ ધિગ્ તુજ અવતાર
તું કેાઢી દુરગતિ સહિ જાઈસે, ધિગ્ ધિગ્ તુજ કિરતાર! સુ. ૩૯
હું છું રાણી, પતિ મુજ ચંદજ, તું કુંણુ કેાઢી રંક?
જો મુજ દૂકઇ તું કિસ્યુંઇ બેાલાવીશ, તેા નહીં ગૂદર ટંક! સુ. ૪૦

1-બારે, દરવાજે.

પાપી દુષ્ટ દુરાતમ તુહીંજ, જે વાંચ્છઇ પરનાર;
ધિગ માતા જેણીઇં તું જણ્યો, અધમાધમ સંસાર. સુ. ૪૧
એમ કરતાં રજની ગઇ સઘલી, હુઓ જવ પરભાત;
તવ સાંકલી તે ધાવિ ઉઘાડિં, પૂછઈ જઇનિં જાત. સુ. ૪૨
પ્રેમલા બાહિર આવી ઉભી, અણબોલી નઇં ઉદાસ;
સહીઅર સહુનિં કાં ! ઇમ પૂછઇ, તવ સા મૂંકઇ નિસાસ. સુ. ૪૩
સખી પિહરિ ,જાઈ **પ્રેમલાની**, જનકનિં કહેવા [1]ઉદંત;
પ્રેમલા અણમણી રોતી દીસઈ, તેડી પૂછો એકંત. સુ- ૪૪
એહવું પૂછી ન શકી તવ ધાવી, જઈ પૂછયો સુત; [2]પભણેય;
મુજમાં તેણીઇં કાંઇ ન ઉગારિઉ, અધમાધમ મ ગણેય. સુ. ૪૫
સ વૃત્તાંત કહ્યો તેનિ સુણી, ચિંતઈ કિસ્યો જબાપ;
સ્યઈ રાજા તો કિસ્યું કહસ્યું, પ્રગટિઉં પૂરવપાપ ! સુ. ૪૬
બાહિર આવી સા અતિ રોતી, હઇયડું હણતી હાથિ;
નિસુણી નૃપ, રાણુ નઇ હિંસક, પૂછઈ વિલગી બાથિ. સુ૦ ૪૭

દુહા.

પૂરવસંકેતઇં કહિઉ, [3]કવિલાઈ કુવચન્ન;
પ્રેમલા ભૂથન સંગથી, નિણ્હું પુત્રરતન્ન. ૪૮
વહૂ કહીઇં કિં ? શાકિની, પાપિણીઈ કીધું અકજ્જ;
વયર પોષ્યું પરજન્મનું, કહેતાં ઉપજઈ લજ્જ ? ૪૯

ઢાલ. રાગ સિન્ધુઓ આશાઉરી. ૨૦

કાં કવિલા દુઃખ કિસ્યું, કાં કુટઈ સ્યું તો કિસ્યું;

૧–વૃત્તાંત, ખબર. ૨–પભણવુ.–બોલવું બોલ્યો.

૩–કવિલ-વખાણ, સ્તુતિ વિગેરે બોલનાર. તેમ આંહી વધૂ નિન્દાદિ બોલનાર સ્ત્રી કવિલા.

તો કિસ્યું સુતનિં ક્ષેમકુશલ [1]અછઇ એ. ૫૦
કવિલા કહઇ જો [2]હોઇ ! તો વલી દુઃખ સ્યું અવર[3] કોઈ;
જઇ જોઈ સુત સુરકુમરસમો હતો એ. ૫૧
તે એક રાતિ પ્રસંગઇએ, વહુ આવી તેહ સંગિ એ;
અંગિંએ ગલિત કોઢ કઠિણુ થયોએ. ૫૨
તે દુઃખ હૈઈ સાલઇએ, તે કહો કુણુ હવઇ ટાલઇ એ;
ટાલઇએ કોઢ કઠિણુ દુઃખ એ સહી એ. ૫૩
મિલી કુટુંબ સવિ પરિવાર, કરઈ કોલાહલ દુઃખકાર;
દુઃખકાર વયણુ મુખિં તે ઉચ્ચરઇ એ. ૫૪
હાં હાં દૈવ ! કિસ્યું હવું, હરખમાં દુઃખ થયું નવું;
અભિનવું બહુ સરૂપ કહો કિમ કહીઇ એ. ૫૫
ઇમ અનેક વિલાપડા, બહુ પરિ કરઈ તે બાપડા;
બાપડા દીનપણુઇ ઘણું દુઃખ રડઇ એ. ૫૬
નિસુણી આલપંપાલ એ, [4]મકરધ્વજ ભૂપાલ એ;
ભૂપાલએ સુબુદ્ધિ મંત્રી સાથિં મિલી એ. ૫૭
જોવા કારણુ આવીઆ, દેખી કોલાહલ પાવીઆ;
ભાવીઆ દુ.ખડું હઇયિડઈ આપણુઈ એ. ૫૮
ધિગ્ પુત્રી કુલખંપિણી, કિં ડાકિણી કહી શાકિણી;
પાપિણીસંગિં પતિ કોઢો થયો એ. ૫૯

૧–અછઈ–અછે, છે. છ+ઈ=છે. આ પુસ્તકમાં મ્હોટે ભાગે "એ" કારને બદલે "અઇ" વાપરવામાં આવેલ છે. દાખલા તરીકે "છે" ને બદલે "છઈ", "કહે" ને બદલે "કહઇ", "પણે" ની બદલે "પણુઇ" વિગેરે ૨–હોઈ–હોય. "ય" કારને ઠેકાણે પણ ઘણું ભાગે "ઈ" કાર વાપરવામાં આવેલ છે. માત્ર હમોએ ઘણેજ જુજ ઠેકાણે ઈકાર કાઢીને યકાર કર્યો છે. તથાપિ દરેક સ્થળે ઈકાર હોવાથી તેને પ્રસંગ વિચારી "ય" કાર "ઈ" કાર અથવા "એ" કાર વાંચવો, એ વાંચનારને સુગમતા ભર્યું થશે. ૩–તો પછી તે વિના દુઃખ બીજું સ્યું હોય ? ૪–પ્રેમલાપિતા.

મંત્રી કહઈ તે દેખીઉં, પછઇં પુત્રી [1]ઉવેખીઈ;
ઉવેખીઈ દેખી નજરઇં તે સહી એ. ૬૦
જઈ ઘરમાં તે દેખીઉં ગલિત કુષ્ટ વિશેષીઉં;
વિશેષીઉં ભૂપ ભણઇં મંત્રી સુણો એ. ૬૧
એ વિષકન્યા જાણજો, ડાકિની કઈ મનિ આણજો;
જાણજો બિહુ કુલિ દુઃખદાઈ થઈ એ. ૬૨
મંત્રી કહઈ સુણો રાજીઆ, એણી વાતિં સહી લાજીઆ;
લાજીઆ તો તુહ્મે દુઃખ દેખો સહી એ. ૬૩
પણિ એક સુણો હવઈ, કોઢ ઘણા દિનનો હવઈ;
કિમ્ [2]હુવઇં ? એક દિનમાં એવડો એ. ૬૪
બહુ દિન સડી એ ચામડી, દીસઈ છઈ કોહી ઝડી;
તડબડી ન હુઇં એકજ રાતિથી એ.. ૬૫
તો નૃપ કહઈ તું [3]વંચીઓ, માયાઇં તું [4]ખંચીઓ;
વંચીઓ તો તું ઈમ બોલઈ સહી એ. ૬૬
બાહિર આવી [5]દેખઇએ, કપટ નાટિક [6]આલેખઈ એ;
આલેખઈએ દુઃખ દેખાડઈ ભૂપનિં એ. ૬૭
દુઃખ દેખી તેહતું ભૂપ, પડીઓ અંદોહમાંહિ કૂપ;
વિરૂપ થઈ રાજા એહવું લવઈ એ. ૬૮
જાઓરે પુત્રી હણો, શૂલીરૂપ એ અવગણો;
અવગણો મુજ નજરિં નવિ આણવી એ. ૬૯
એતલઈ રાય કનકરથ સજ્જ થઈ સઘલો સત્થ;
લથબથ કરતા નૃપતિં વિનવઈ એ. ૭૦
સ્વામી અહ્મ કરમિં હવું, સરજ્યું ન છૂટઈ કોઈ કવ્યું;

૧–ઉવેખીએ, આઘી કાઢીએ, ધિક્કારીએ. ૨–હોવે ? હોય !
૩–ઠગાયો. ૪–ખુંટયો. માયા–કાદવમાં દબાયો.
૫–દેખીએ. ૬–ઓલખીએ, જોઇએ.

ઇમ હવ્યું તો હવઈ કહો કિમ કીજીઈ એ. ૭૧
[1]બેટા ઠામિ એ પાલસ્યું, [2]કલુપભાવ સવિ ટાલસ્યું;
ટાલસ્યું દુ:ખ સઘલું તે મનતણું એ. ૭૨
કીજઈ અહ્મ પસાય એ જીવતી દ્યો વહૂ રાયએ;
પાય ઝાલીનઈ ઇમ વિનવઈ એ. ૭૩
મકરધ્વજ નવિ માનઈ એ, કહણુ ન સુણઈં કાનિં એ;
માનઈ એ અવગુણુ નિજ પુત્રીતણો એ., ૭૪
હુકુમ કરી તે નૃપ વલ્યો, મનિ સંદેહ તે નવિ ટલ્યો;
નવિ ટલ્યો કોપ, કપટ દેખી થયો એ. ૭૫

દુહા.

કૂડકપટ દેખી કરી, રાજાની મતિ શુદ્ધિ;
મદિરા પીધઈ જિમ હોઈ, તિ થઈ ગઈ [3]અઈશુદ્ધિ. ૭૬
પ્રેમલાનઈ પૂછ્યો નહીં, રાત્રિવાત વિચાર;
ક્રોધ અશુદ્ધિ કહી ગયો,[4] પ્રેમલાવધ ઉદ્ધાર. ૭૭
પ્રેમલા મન ખીજઇ નહીં, એ પૂરવકૃતકર્મ;
માહરા શીલપ્રભાવથી. સંપ્રતિ[5] હુસ્યઇ જય ધર્મ. ૭૮

ઢાલ. રાગ ધોરણી રાણી હાથિં કુકડો, લેઇ ડસડસ રોય[6] એ દેશી. ૨૧

અંત્યજ [7]કરિ ધરી પ્રેમલારે, લેઈ ચાલ્યા ધરબારી;
દેખી લોક અતિ ગહબર્યો, હોઇ કામ અવિચારીરે.
કાજ વિચારીઇં, આંકણી. ૭૯

૧-પુત્રને ઠેકાણે, પુત્રતુલ્ય. ૨-દુષ્ટપણું, ઘાતકીપણું. ૩-એશુદ્ધિ, શુદ્ધિવિનાની.

૪-અત્ર મૂલપ્રતે " ક્રોધ અશુદ્ધિં કિહાં ગયો. " ૫-કીર્ત્તિ, અઅપમાન, અથવા પ્રીતિ. અઅભાવ. ૬-જુઓ ઢાલ ૧૭ રાગ ધોરણી. ૭-કર, હાથ.

ત્રિકચાચરિ[1] ચિહુવટ ફિરઈ, જાહલી વાજઈ રૂઢ;
જન દેખી ચિંતઇ અસ્યું, કાલહીન લોપઈ સમુદ્રરે કાજ૦ ૮૦
દેખી સતી અતિ અણુમણી, માહાજન મિલીઆ થેાક;
કરી હડતાલ જઇ રાયનિં, વિનવઇ મહાજન લોકરે. કા૦ ૮૧
સ્વામી ! નિષ્કલંક એ સુતા, નહીં અપરાધા એહ;
જો પ્રભુમનિ તે આવીએા, તો મહાજન[2] દીઓ તેહરે. કા૦ ૮૨
રાજા મનસ્યું ચિંતવઇ, મોટી માયાજાલ;
માહાજન તે પણિ ભેાલવ્યા, પણિ એ આલપંપાલ કા૦ ૮૩
મહાજનવયણુ ન માનિઉં, એવો રૂઠો રાય;
શોક ધરઇ સહુઇં રહ્યાં, કેાણઇં કાંઇ ન થાય. કા૦ ૮૪
અંત્યજ[3] તે **પ્રેમલા** ધરી, લેઈ ગયા તેણિં ઠામ;
કાઢી ખડ્ગ ઉભા રહ્યા, કહઈ સાંભલિ અભિરામરે. કા૦ ૮૫
દેવ ! અહ્મે કાં સરજીઆ, પાપકુલિં સુણિ માય;
માતાયેં ઉદ્ધર્યા કાં નવિ, ગલિયાં એમ તે થાયરે. કા૦ ૮૬
જો જનમિઆં કાં જીવિયાં; જીવ્યા તો એ રાય;
સેવા કાં અહ્મે પામિયા, જે કાજ અહ્મે એ થાય ! કા૦ ૮૭
દુરભર પેટ એ પાપીએા, જે માટઈ આ કાજ;
સતીરતન મારી કરી, જાવું દુરગતિ પાજરે. કા૦ ૮૮
કહઈ, કાંઇ [4]કહઇવરાવઇ અછઈ, નૃપનિ કહું તે જાય;
તવ હસતી સા ઇમ ભણુઈ, કરેા તુહ્મે કાજ જે થાયરે ! કા૦ ૮૯
કહઈ અંત્યજ તું કાં હસી ? એણી વેલા બાલ;
મરણભય કિમ તુજ નહી ! જેહથી બીહઇ ભૂપાલરે. કા૦ ૯૦

૧–ત્રણ રસ્તા જ્યાં મળતા હોય તેવા ચકલા વચ્ચે મારવા માટે ફેરવવા લાગ્યા, એવો ભાવ છે. ૨–મહાજનને આપેા, પણ મારેા નહિ. ૩–અંત્યજ શૂદ્ર, ચાંડાળ. ભંગી. મૂલમાં "અત્યગ-જ અને અત્યંત પાઠ" છે.
૪–કહેવરાવે, અર્થાત્ હે સતી ! ત્હારે કાંઈ રાજાને કહેવું છે ?

સુભટ ભલા જે રણિ ભલઈ, સાયર તરઈ અથ(કવ)ક્કુ[1];
આગિ બલંતઇં નવિ ડરઇં, ગરભ ગલઇં જસ હુકવરે. કા૦ ૯૧
તો તું કહઇનિ કાં હસી, દુઃખમાં હાસા ઠામ;
પ્રેમલા કહે નૃપકહિઉ કરો, તુહ્મને પૂછ્યાનું સ્યું કામરે. કા૦ ૯૨
તવ તે [2]આગ્રેહસ્યું કરી, પૂછઇ વારંવાર;
તો પ્રેમલાલચ્છી ભણઇ, સુણો હસવાનો એ વિચારરે. કા૦ ૯૩
વાડિ ભખઇ[3] જો ચીભડાં, માય હણઈ જો બાલ ।
તો કહો કિહાંકણિ જાઇઇં, અવિચાર્યું [4]ભૂઆલરે । કા૦ ૯૪
બાલ કુણિં જો પરાભવિઓ, જાઈ મા-બાપ પાસ;
અપર જન અન્યાયથી, મહાજન કરઈ અરદાસરે. કા૦ ૯૫
મહાજન જાઇં મંત્રિપિં[5], મંત્રી ભૂપતિ ભેટિ;
ભૂપ અન્યાઈ જો ચલઈ । ન્યાયતણો પંથ મેટિરે[6] । કા૦ ૯૬
એક પખી સુણી વારતા, કરઈ અવિચાર્યું કાજ;
બિહું પખી વાત સુણી પછઈ, ન્યાય કરઈ તે સુરાજ્યરે. કા૦ ૯૭
[7]તેણિં વાત [8]જીકે કહી, તે સાંભલી મહારાજ;
મુજ કાંઈ નવિ પૂછીઉં, કરઈ એ કાજઅકાજરે. કા૦ ૯૮
હાસતણું કારણ સુણી, એક પહોતો નૃપ પાસિ;
કરી પ્રણામ ઉભો રહ્યો, દીઠઈ પૂછઈ ઉલ્હાસિરે. કા૦ ૯૯
કાંરે । કામ કર્યું ન કે, કહઈ કીધું મહારાય;
મરતાં કહિઉં તે સાંભળો, હસતીઈ દુઃખ જાયરે. કા૦ ૫૦૦
નૃપ મંત્રી મહાજન સુણઇ, કહ્યો તે સયલ વૃત્તાંત;
સુણી સુબુદ્ધિ વલતુ ભણઇ, સા જીવઈ [9]કઈ કર્યો અંતરે. કા૦ ૧
કહે અંતજ તે જીવતાં, વાત સુણાવિ રાય;

૧-થાક્યાવિના. ૨-આગ્રહવડે. ૩ ભખે-ભક્ષે,-ખાય. ૪-ભૂપાળ, રાજાએ. ૫-મન્ત્રીપે, મંત્રી પાસે ૬-મટાડીને, છોડીને, ત્યાગીને. ૭-તેં. ૮-જેણે. ૯-કે ।

હવઈ જિમ આણા રાયની, તિમ તિ કામજ થાયરે. કા૦ ૨
રાય કહે જાઓ હણો, મંત્રી કરઈ નિષેધ;
વાત બઈ પખી સુણ્યા વિના, કામ ન થાયઈ તે રેપરે. કા૦ ૩
નૃપ કહઈ મુજ નજરિં નહીં, તે હત્યારી નાર!
મંત્રી કહઈ પટ–અંતરિં, પૂછિસ્યઈ સુવિચારરે. કા૦ ૪
મંત્રીહુકુમી **પ્રેમલા,** આવી પરિઅચિ પૂંઠિ;
મંત્રી કહઈ પુત્રી સુણો, વાત કિસી હૂઈ મૂઠિરે. કા૦ ૫

દુહા.

દુષ્ટ વ્યંતર નર દેવતા, જે હુઈ પ્રતિકૂલ;
તે સહુ શીલપસાઉલઈ, પ્રગટ થાઓ અનુકૂલ! ૬
જૂઓ [1]અંત્યજનિં ઉપની, કરણા હૃદયમોઝાર;
મરણ પોતઈ તિહાં આગલી(મી), વિનવી કર્યો ઉપગાર ૭
અંત્યજવચનિં ભૂપતી, તેડી પૂછઈ વાત;
પૂત્રી તુહ્મે જે પરણીઓ, તેહનો કહો અવદાત! ૮

ઢાલ. રાગ કેદારો. લાખ ચોરાસી છંડીઆજી, એ દેશી. અથવા, કપૂર હોવે અતિ ઉજલોરે; એ દેશી, તથા મનમોહર દીપકજિસ્યોરે, દીપેં જાસ વિવેક; રાગે પણ રર.

વાત સુણો કહઈ પ્રેમલાજી, મિં વર વરીઓ જેહ;
રમતાં મુજનિં જે કહિઉંજી, સુણજો કહું હું તેહ.
નરેસરા કરીઇં વિચારી કાજ, અવિચારિં હોઈ લાજ.
નરેસર. કરઇં વિચારી કાજ૦ આંકણી. ૯
“પૂરવદેશં આભાપુરીજી; રાજા ચંદનરેશ;
બાજોઠ પાસાં સોગઠાંજી, તસ ઘરિય છઈ વિશેષ.” નરે. ૧૦
તવ મિં ચિંત્યું કહઈજી, કિહાં પૂરવ! કિહાં સિંધુ!

૧–અંત્યજને, ચંડાલને.

મુંસાલાદિક તિહાં હુસ્યઇજી, કિં કોઈ ભાઈ બંધૂ. નરે. ૧૧
વારંવાર તે અતિ ઘણુંજી, સંભારઈ તે ઠામ;
તવ મિં[1] પૂછ્યું નહીંજી, પણિ એ કાંઈ વિરામ. નરે. ૧૨
પરણી રથિ બઈસી કરીજી, પહોતા તોરણ બાર;
સસરઈ મંત્રી હિંસકઇંજી, સંજ્ઞા કિધ વિચાર. નરે. ૧૩
તેવ તઉંડી ચાલીઓજી, મિં પલ્લવ ગ્રહિઓ હાથ;
તાણી તેણિં વિછોડીઓજી, મુજનિં ઝાલી બાથ. નરે. ૧૪
ઘરમાં મુંકી તજેતઇંજી, રાતિ ધરિ ઘરમાહિં;
કોઢી દેખી અલગી રહીજી, 'પ્રિયા' કહી તેણિ તિહાંહી. નરે. ૧૫
મિં કહિઉં જોઈ બોલીઇંજી, પરસાથિં નર રંક;
આગિં તો તું કોઢીઓજી, ન ગણિં પાપ નિઃશંક. નરે. ૧૬
એક રાતિ હું અલગી રહીજી, કપટ રચીઓ સુપ્રભાત;
આરડબેરડ બહુ કરીજી, મુજ કલંકી [કીધી] તાત! નરે. ૧૭
જેણિં પરણી, તે એ નહીજી, તે કો અવર ભૂઆલ;
એહ વૃતાંત તે મિં કહ્યોજી, હવે વિચારો કૃપાલ. નરે. ૧૮
અશરણ નાથ નહી મુજ તણુંઇંજી, હું તો અબલા બાલ.
ન્યાય-અન્યાય જોઈ કરીજી, કરવું કરો તે ભૂઆલ! નરે. ૧૯
નૃપ કહઈ કલપી એ કહ્યુંજી, ખોટી માંહિંલીહ;
મંત્રી સુબુદ્ધિ નૃપપ્રતિં કહઇજી, સાંભલિ તું નરસિંહ. નરે. ૨૦
એક કોઢી તાજો નહીજી, બીજો ચંદ વિરામ;
ત્રીજું જે મંત્રી ગયાજી, વિવાહ મેલણ કામ. નરે. ૨૧
તે માટઇ એમ રે નહીજી,[2]નિરતિ કરી નિરધાર;
પછઈ જે જિમ જાણસ્યુંજી, કરસ્યુ તેમ [તિ] સાર. નરે. ૨૨

૧—મ્હારાથી.

૨—તપાસ, નિશ્ચય. " પોતભગ્નનર કો હશે, નરતિ કરાવું વિવેક:" શ્રીગંગવિ૦ જુઓ પાનું ૬૬ દોહો ૨.

એમ કહી રાયના મન વિનાજી, આંણુ લહી તે બાલ;
ઘરમાં મંત્રી મોકલઇજિ, તો થાઈ રંગ રસાલ. નરે. ૨૩
સહસભાઈ માતા ઘણીજી, હરખી લેઈ લેઈ ઘરમાંહિ;
વાહલી સહુથી જીવનિંજી, સુખિં રહઈ હવઈ તિહાંહિ. નરે. ૨૪
સભા વિસરજી ભૂપતિજી, બેઠા બિહું એકંત;
વાત સવે તે ચાલવેંજી, મંત્રી સુબુદ્ધિ સુસંત. નરે. ૨૫

દુહા.

શીલરતન જગમાં વડું, ચઉદરયણુસમ જાણિ;
વંછિત ફલ જેથી હુઇ, શીલ સયલ ગુણખાંણિ. ૨૬
શીલિં સંકટ સવિ ટલઇ, શીલિં નાસઇ રોગ;
શીલિં જશકીરતિ હુઇ, શીલઈ સુખસંયોગ. ૨૭

ઢાલ. રાગ રામગ્રી. ૨૩

મંત્રી ભણુઇ ભૂપતિ પ્રતિં સુણો ભૂપજી બે કરજોડી રંગ એહ સરૂપજી;
મંત્રી ચ્યારિ તેડાવીઇ સુણો ભૂપજી, પૂછી જઇ સવિચંગ એહ સરૂપજી. ૨૮
ભૂપ–આદેશિં મંત્રીઈ સુ. તેડયા મંત્રી ચ્યાર એહ સ.
પહેલાં એક અલગો કરી સુ. પૂછઈ તેડી વિચાર એહ સ. ૨૯
કહો તુમે વિવાહ મેલવા સુ. ગયા હુંતા જણુ ચ્યાર એહ સ.
પ્રેમલા વર તુમે દેખીઓ સુ. તેહવો કહો નિરધાર એહ સ. ૩૦
સાચઈ શ્રેય તે જાણજો સુ. જૂઠઈ હોઈ હાણિ એહ સ.
સાચું કહેંસ્યે તો સહી સુ. વાંક દંડ નહીં જાંણિ એહ સ. ૩૧
તે સુણી ચિત્તિ ચિંતે ઘણું સુ. કહઇસ્યું કિસ્યો જબાપ એહ સ.
બીજા ત્રિણિ કહેંસ્યંઈ કિસ્યું સુ. કલપી કહઇ તે આપ એહ. સ. ૩૨
સ્વામી ! સુણો વિવાહનિં સુ. કામિં જાતાં દેવ એહ સ.
વસ્તુભાવ વીસારીઆં સુ ગયો તે લેવા એવ એહ સ. ૩૩
તે લેઈ પછઈં હું ગયો સુ. એતલઈ(હ)તું તે સરૂપ એહ સ.
મિં નયણે નવિ દેખીઉં સુ. પ્રેમલાવલ્લભરૂપ એહ સ. ૩૪

સુણી ઘાલ્યો એક ઓરડઈ સુ. દીધું તાલું બાર એહ સ.
બીજો તેડી તિમ પૂછીઓ સુ. તે કહઈ વાત વિચાર એહ સ. ૩૫
પ્રભુ ! તિહાં વિવાહ મેલવા સુ. જાતાં દુઃખ્ખીઉં પેટ એહ સ.
ઝારી લેઈ બાહિર ગયો સુ. મિં નવિ દેખ્ખો [1]નેટ ! એહ સ. ૩૬
બીજઈ ઓરડઈ તે ઠવ્યો સુ. દેઈ લોહમયયંત[2] એહ સ.
ત્રીજો તેડી તિમ પૂછીઓ સુ. તે કહઇ કહું કહું તંતો એહ સ. ૩૭
સગો સંબધી રાયનો સુ. રીસાવ્યો તે જાણિ એહ સ.
ગયા મંત્રી તે મનાવવા સુ. મુજનિં તેડયો તાંણિ એહ સ. ૩૮
હું સાથિં તિહાં ગયો સુ. દેખ્યો ન **પ્રેમલા**નાહ એહ સ.
તે પણિ ત્રીજઈ ઓરડઈ સુ. ઘાલી તાળું તિહાંહ એહ સ. ૩૯
ચોથો તેડી પૂછીઓ સુ. કહો તે વરનું સરૂપ એહ સ.
તેણિં વિચારિઓ ત્રિહું જણઈ સુ કેહવું કહિઉ સરૂપ એહ સ. ૪૦
સાચઈ સિદ્ધિ ! સહુ કહઈ સુ. કર્યો ટલઈ અપરાધ એહ સ.
[3]નૃપ ગુરૂ સાચું ભાખીઈ સુ. સાચું કહીઈ નહી બાધ ! એહ સ. ૪૧
સાચું સામી સાંભલો સુ. ગયા તે મંત્રી ચ્યાર એહ સ.
વ્યાપારીઈ તે મેલવ્યા સુ. માન્યા તેણિં ઉદાર એહ સ. ૪૨
વિવાહવાત ચલાવતાં સુ. નવિ માનઈ તે રાય એહ સ.
મંત્રી **હિંસક**ઇ માનિઓ સુ. વિવાહ જેણિં મેલાય એહ સ. ૪૩
લગનનિર્ધાર કરવા ભણી સુ તેડયા જોતિષિ ચ્યાર એ.
સજ્જન સહુ આવી મિલ્યા સુ. કરઈ લગનનિર્ધાર એહ. ૪૪
તવ અમે ચ્યારે એકદા સુ. કહિઉ છઈ કિહાં વરરાજ; એ.
નયણે દેખી તે વરૂ સુ. પછઈ કરૂં એ કાજ એહ સ. ૪૫
નહી વિશ્વાસ અહ્મારડો સુ. નિસુણી લોકની વાણિ એ.
તોહઈ અહ્મે માનિઉં નહીં સુ. વાત કરી તેણિ તાંણિ એ. ૪૬

૧–નેત્ર, નેત્રવડે, નજરોનજર.
૨–યન્ત્ર, કળ. ૩-નૃપ પાસે અને ગુરૂ પાસે.

ઘરિ એકાંતે તેડી જઈ સુ. ધન બહુ દીધું સાર એહ.
લોભલગિં લાછ પડયા સુ. મેલ્યેા વિવાહ અસાર એ. ૪૭
નવિ દેખ્યેા તે કુણિં વર ! સુ. ભાખિઉ એ રુવિ સાચ એ.
મરણુ જીવણુ હવઈ તુહ્મથકી સુ. કામ થયું તે કાચ એ. ૪૮
મૂંકયા ચ્યારઈ ઘરિ ગયા સુ. મંત્રી ભૂપ એકંતિ એ.
વાત વિચારઇ જે સુણી સુ. પ્રીછયેા વાતનેા અંત એ. ૪૯
નજરિં કુણિં દેખ્યેા નહી, સુ. નહી તાજે એ રેાગ એ.
કુમરીઇં વરીઓ અનેરડેા સુ. એ રહુ કર્મનેા ભેાગ એ. ૫૦
પણિ એ ખેાટેા નરપતિ સુ. ખેાટેા કરી પ્રપઞ્ચ એહ.
અન્ય પુરૂપ પરણાવિયેા સુ. પછઇ કીધેા એહ સઞ્ચ એહ. ૫૧
હવઈ જીહાંલગિ **ચંદની** સુ. લહીઇ સુદ્ધી સુજાંણુ એ.
તિહાં લગિ એહનઈ રાખવી સુ. ઈમિ બેાલંઇ સુપહાણુ એ. ૫૨
તેા રાજાંઈ તિમ કરીઓ સુ રેાકયા માણુસ પંચ એ.
બીજા દેશ વેાલ્લાવીઆ સુ. કીધેા એહવેા સંચ એ. ૫૩
[1]શત્રુકાર મંડાવીઉ સુ. શુદ્ધિ લેવાનઈ કાજ એ.
પ્રેમલા દાન તિહાં દીઇં સુ. આવ્યા પૂછઈ રાજ એ. ૫૪
પડિક્કમણાં બઇં [2]દિવસનાં સુ. નિત દેવપૂજા સાર એ.

૧—દાનશાલા ૨—એ. એક સવારમાં, કેટલુંક સૂર્યોદય પહેલાં અને કેટલુંક સૂર્યોદય પછી, એવા સમયમાં. તથા સાંજના કેટલુંક સૂર્ય છતાં અને કેટલુંક સૂર્યાસ્ત પછી તેવા સમયમાં, દિવસના અને રાત્રિના કીધેલાં પાપેાથી પાછા હઠવાની ક્રિયા. પ્રાયશ્ચિત આ પ્રતિક્રમણવિધિ પાંચપ્રકારની હેાય છે, દેવસિક, રાત્રિક, પાક્ષિક, ચાતુર્માસિક, અને સંવત્સરિક એટલે દરસાંજે અને સવારે, દર પંદરે દિવસે—દર ચાૈદશે, દર ચેામાસાની ચાૈદસે—કાર્તિક શુદ ચાૈદશ; ફાલ્ગુણ શુદ ચાૈદસ; અષાઢ શુદ ચાૈદસે, અને દર વર્ષે દર ભાદરવા સુદિ ૪ને દિવસે—અર્થાત્ દર દિવસના, રાતના, પખવાડીયાના, ચારમાસના, અને દર વર્ષના પાપેાની માફી ચાચવી, અને અન્ય જીવેા સાથે થયેલા વિરેાધાદિ ભાવની ક્ષમા ચ્હવી તે વિધિ.

જાપ જપઈ 'નવકારનું' સુ. જેથી હોઈ પાર એ. ૫૫
શાસનદેવી સાંનિધિ કરઈ સુ પૂછઈ **પ્રેમલા** તાસ એ.
કહીઈ નાહ મિલઈ સહી! સુ વરસ 'સોલિ' કરે આશ. એ. ૫૬
તે નૃપતિં સંભલાવિઉં સુ. છતિ છઈ મિલસ્યઈ નાહ એ.
રાજા સુણી સુખ ઉપનું સુ. ટલસ્યઈ મનનો દાહ એ. ૫૭
પ્રેમલા એમ તિહાં રહઈ સુ. કરઈ તે ધરમના કામ એ.
ચંદસરૂપહવઇ સાંભલો સુ. **આભાનગરી** નામ એ. ૫૮

(ઇતિ પ્રેમલાવૃત્તાન્ત.)

(ચતુર્થાધિકાર–પ્રશસ્તિ.)

ઢાલ–ચોપાઇ. ૨૪.

સંવત સોળ નવ્યાસીઓ જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિન્ત આણી;
શીલ અધિકારિં ચન્દ નરેશ, **પ્રેમલાલચ્છી** શીલ વિશેષ. ૫૯
તેહ તણો ચોથો અધિકાર, પૂરણ હુઓ જનસુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહન્ત, **શ્રીહીરવિજયસૂરીસર** સંત! ૬૦
જેહનું લોકોત્તર સરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઈ **અકબર** ભૂપ!
ષટ્માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૬૧
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેનસૂરીસર** ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યો ફન્દ. ૬૨
તસપાટિ **શ્રીવિજયતિલકસૂરીન્દ**,દરિશન દિઇઈ પરમાન્દ;
તાસ પટ્ટોધર તેજિ દિણંદ, **શ્રીવિજયાનન્દસરિ** સૂરીન્દ. ૬૩
શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિન દિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ, ગાઈ સુરનર નિશિદિસ, માને જેહનિં બહુ અવનીશ. ૬૪
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉવઝાય,
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઈ, એટલે પૂરણ સહુઈ સુણઈ. ૬૫

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, चतुर्थोधिकारः सम्पूर्णः ४।।–५६५

(૫૭-ચમોધિકાર–આભાપુરીમાંનો ચન્દ્રવૃત્તાન્ત.)

પૂર્વઢાલ.

હવઈ પાંચમો અધિકાર કહેવાય, સુણતાં લોક રલીઆયત થાય;
વક્તાવચન જો મીઠો હોય, શ્રોતા રીજઈ તો સહુ કોય ! ૬૬
ગુણાવલી રાણી તે નાહ, પાલઈ પોસઈ પણિ મનિ દાહ;
સાસુસેવા નિત્યઇં કરઈ, જાણઈ એહનું મન કિમ વલઈ. ૬૭
વાત અનેક કહઈ દૃષ્ટાંત, **વીરમતી** નાણઇં મનિ શાંત;
એમ કરતાં હુઓ એક માસ, ચંદ ખબરિ નહી રાજ્ય ઉદાસ. ૬૮
વ્યાપાર સંકેલઈ વ્યવહારીઆ, રાજા નહી એમ મનિ હારીયા;
વસ્તુ દ્રવ્ય કાઢઈ પુરથકી, લોકમાંહિ નહીં રૂડા છકી. ૬૯
જે જિમ સમજઈ તે તિમ કહઈ, રાજલોક સુણી દુઃખ લહઈ;
પણિ કો ખબરિ ન લાભઈ પાર, રાય ન દીસઈ કિસ્યો વિચાર. ૭૦
મિલી મહિતા માહજન બહુ લોક, [1]થાનકિ થાનકિ મિલીઆ થોક;
વાત વિવિધ[2]કલપાઇં ઘણી, મૂઓ; ગયો; **આભાનો** ધણી. ૭૧
મંત્રી **સુમતિ** વડો જે રાજ, રાજાવિના ચલાવઈ કાજ;
તે પાસઈ સહૂઇં જઈ કહઇં, રાયવિના પુરદેશ કિમ રહઈ. ૭૨
મંત્રી કહઈ કારણ નહી કિસ્યું, જઈ માતા પૂછસ્યું તસ્યું;
જેહ સરૂપ હોસેં તે લહી, આવીનઈ તુહ્મ કહસ્યું સહી, ૭૩
તો વલીઆ હૂયા રલીયાતિ, વાત ચલાવઇ બહુ બહુભાતિ;
સુમતિ મંત્રી મનિ ચિંતઈ હેવ, **વીરમતીની** જાણઇ ટેવ, ૭૪
તે પાસઇ જે જાવું થાય, તે સાથિં કિમ જાઈ બોલાય;
જો કાંઈ વયણ પડઈ વિરામ, તો તેહનો તે ટાલઈ ઠામ ! ૭૫
ઇમ જાણીનઈ નાંમો[1] કરી, ઘરનો ભાર બેટાશિર ધરી;

૧–સ્થાનકે સ્થાનકે. ૨–વિવિધ કલ્પના.

૧–નામઉપર, નામું, ખત, પુત્રના નામ ઉપર સઘળું કરી આપવું.

કુટંબ ભલામણુ દીધી ઘણીં, ચાલ્યેા સયલ મંત્રીશર ધણી. ૭૬
કહે, જો વળતેા આવું ધરે, તેા અમ જનમ નવેા મનિ ધરે;
એમ કહી ચાલ્યા મંત્રીરાય, **વીરમતી** દરબારિ જાય. ૭૭
રહી ઉભેા દાસીનઇ કહ્યેા, કહેા માતા બાલિક ઉભેા રહ્યેા;
હુકુમ હુઈ તેા આવઈ પાસિ, મંત્રી તુમ ચરણે ઉલ્લાસિ. ૭૮
સુણી વયણુ તે માતા ભણુઈ, કહઈ તુજનિ વહૂ, સસરેા ગણુઈ;
તેા તુજ નામ કેાણિ કહેવાય, ઘર તાહરૂં ઇમિ બેાલઈ માય. ૭૯
તેા મંત્રી ઘરમાંહિં ગયેા, ચિહું દિશિ દેખંતેા ગહગયેા;
દેખી રાણુપાસિં ચંગ, કૂકડપંજર અભિનવ રંગ. ૮૦
વાત સવે મનમાંહિં ધરી, માય પ્રસન્ન શિરનામી કરી;
કહઈ માતા આવેા મંત્રીશ, દીઠા સ્યું તુમ્હે અહી બહુ દીસ. ૮૧
ગુણાવલી ઉઠી ઉલવઇં, થઈ ઉકૂરાંટી રહી સા હવઈ,
મંત્રી કહઈ ઘણા દિન થયા, મિ જાણ્યું માપાસિં નહીં ગયા, ૮૨
તેણિં કારણિ હું આવ્યેા આજ, સરસ્યઈ હવઈ સઘલાં કાજ;
બીજું કારણ વલી એક સુણેા, તેહ વિરામ અછઈ અતિ ઘણેા. ૮૩
જો ! રૂસેા તેા ન કરૂં વાત, સાચું બેાલ્યઇં મિલસઈ ઘાત;
વીરમતી કહઈ વર મંત્રીશ, તાહરઈ કહેણઈ નાવઈ રીશ ! ૮૪

દૂહા.

મંત્રી કહઈ માતા સુણેા, માસ એક થયેા આજ
નગરલેાક દુમનેા સવે, કિમ ચાલઈ તે રાજ ? ૮૫
રાજાવિણુ સૂનેા સવે, સદાઇ સવિ રાજ;
વિણુરાજા [1]પરભૂપતિ, લેાપઈ સઘલી લાજ ! ૮૬

ઢાલ. રાગ આસાઉરી. પ્રણમેા પ્રેમે સાસય જિનવર;
એદેશી. ૨૫

મંત્રી કહઈ ચંદરાય કિહાં ઝઈ, તે સહી કહેા મુજ માયરે;

૧–પર રાજા, પારકા દેશનેા ધણી.

જો રાજા તે સભા સોહાવઇ, તો સહુનિં સુખ થાયરે.
મંત્રી કહઈ ચંદરાય કિહાં છઈ. આંકણી ૮૭
અંતેઉરમાંહિ જો હોઈ, રાજા રામતિ[1] મિસ વિલાસરે;
કાજવસિં તુમે કહી પાઠવીઆ, કઈ કાંઈ ઉપનુ હાસરે. મં. ૮૮
જિહાં હોઈ ત્યાંથી કરો પરગટ, તે ભડકી સુણી વાતરે;
સ્યું બોલ્યો એ તું રે હરામી ! અણુઘટતું એનિ ઘાતરે ! મં. ૮૯
મારી પોતઈ મુજ બેટાનિં, રાજ લેવાનિં, લોભાઈરે;
ઉપરિ વાત બનાવઈ એહની, વચણિ મુજનિં ક્ષોભરે. મં. ૯૦
ન મરે રાજા, મુજથી માતા, એ નહીં માહરૂં કામરે;
જો તુહ્મે કહો તો કિમ મિં માર્યો, વાત એ ઘણો વિરામરે. મ. ૯૧
વીરમતી કહઇ સાંભળ મંત્રી, એ દિન પહેલું માસિંરે;
આંધી આવી મેહ અંધારી, માંડિઝુડિ એક રાતિરે. મં. ૯૨
મસ્તકે ટગ થઈ આવી નૃપનિં, ઉઠી સભાથી તામરે;
ઘરિ આવી સગડી કરી તાપી, સૂતો સેજીં સુઠામરે. મં. ૯૩
મધ્યરાત્રિ હુઈ તવ જાગ્યો, સુણી રેતી એક નારરે;
તે અતિ કરૂણાપણું નિસુંણીનિં, ઉઠયો સજ થઈ સરરે મં. ૯૪
ખડ્ગ લેઇનિ જિમ તે ચાલઇ, રાણી વાર્યો [2]તામરે;
પલ્લવ ગ્રહી તે કહઈ સામીજી, નહી તુહ્મારૂં કામરે. મં. ૯૫
નફર ચાકર કો તેહનિં પ્રેખો, તિમ કરસ્યઈ એ કાજરે;
રાય કહઈ દુઃખ દેખી એહનું, ન કરૂં તો સી લાજરે. મં. ૯૬
રાણી કહઈ પ્રભુ તુમે ન જવઈ, જો કહો વાર હજારરે;
મોકલું મંત્રી નૃપ કહઈ, [3]જઇનિઈ, તો મુંક્યો ભરતારરે. મં. ૯૭
તેણી વેલા કહઈ તુજ ઘરિ આવ્યો, રાણી કહિઉં પરભાતરે;
જિમવાવેલા નાઠ્યો તિહાંથી, ગઈ તે એકજ રાતિરે. મં. ૯૮

૧–રમત. સુખચેનમાં.
૨-મૂળ પ્રતિમાં "તામણુરે" પાઠ છે. ૩-જઇને.

બીજઈ દિન રાણી કહઈ મુજનિં, ધરિ નહીં આવ્યો રાયરે;
મિં કહિયું એ પરધાન આપણો, તસ ધરિ હોસ્યઈ રાયરે ! મં. ૯૯
તે પણિ જાણઈ ઘર એ આણ્યું, નહીં કિસ્યો કોઈ વિચારરે;
એમ કહી [1]બહુનઈ મિં સમજાવી, આજ તું પૂછઈ સારરે. મં. ૧૦૦
જાણિઉં તિં એ રાજ બેટાનિં, દેવા કેરઈ કાજરે;
છો છો જાણી મુજ સુત હણિઓ, હવઈ તું બેસીશ રાજરે ! મં. ૧
મંત્રી કહઈ તે અહ્મથી ન થાઈ, કુડો કોપ ન કીજઈરે;
પ્રસન્ન થઇનિં પ્રગટ કરો તે, લોક જબાપ કિસ્યો દીજઇરે. મં. ૨
વલી મંત્રી કહઈ માતા આ સ્યો, કૂકડો પાંજરિં ઘાલ્યોરે;
કઈ કોઇથી વેચાથી લીધો, કિં ! કહો કિહાંથી ઝાલ્યોરે ! મં. ૩
પંજર હેમતણું એ કચોલાં, કિહાંથી એ પણિ કીધારે;
કઇ કોણિ આપ્યા સીધા કીધાં, કિં ! કોણિં આંણી દીધાંરે. મં. ૪
વલતું **વીરમતી** એમ બોલઈ, રાખી રમવા દીધોરે;
સુંદર દેખી વેચાતો લીધો, પંજર પણિ નવો કીધોરે. મં. ૫
કહઇ મંત્રી નૃપધરિ જે ખરચઈ, તે સઘલું અહ્મ નામિરે[2];
એ કાંઈ નામિં નવિ ચડીઉં, ધન એટલું કિહાં પામઇરે. મ. ૬
તો વલતી કહઈ **વીરમતી**, તે તુ પૂછઈ સ્યા માટિરે,
સૂખડીદ્રવ્ય ઘણોઈ અભારઈ, કીધું એ તે સાટિરે. મં. ૭
કહઈ પરધાન એ વારૂં કીધુ, કરો પરગટ ચન્દ્રરાયરે,
માયતણી જિમ શોભા વાધઈ, પરજાનઇં સુખ થાયરે મં. ૮
મિં માર્યો નૃપ તુ એમ જાણે, તે સાચું કરી માનરે,
આજથકી રાજા હું જાણે, માનજો માહરી આણરે. મં. ૯

૧-બહુને-વહૂને-આ ગ્રન્થમાં "વહૂ" શબ્દને ઠેકાણે "બહુ" શબ્દ વાપરેલા છે. પણ વાચકોને ઠીક પડે તેથી બધે "વહૂ" ફેરવ્યું છે.

૨-અમારા નામામાં. અર્થાત્ હમારે ત્યાં, નૃપધરે જે જે ખર્ચ થાય તેનું નામું-હિસાબ હોય છે. પણ આનું તો કાંઇ નામું દેખવામાંજ આવ્યું નથી ! એવો અર્થ છે

જે નહીં માનઇ માહરી આણા, તેહનો કેડું ઠામરે;
જો કોઈ લોક નગરથી જાસ્યઈ, તો જોયેં મુજ કામરે. મં. ૧૦
મંત્રી, વારૂ કહી ઇમિ ઉઠયો, નિજઘરિ આવ્યો જામરે;
પૂછઈ તેહનિં કહઈ તે મંત્રી, એ રાણીનું કામરે. મં. ૧૧
વીરમતીની આણા સઘલઈ ફિરિ, જણ તેહના બેઠારે;
રાજ્ય કરઈ રાણી તે જાણી, ઘર ભૂપતિ ચર[1] પઇઠારે. મં. ૧૨
જોઈ રાણી રાજ્ય કરઈ તે, નિજ નૃપનિં જઈ ભાપઇરે;
આપણા છતાં તે રાજ્ય દેશનું, રાંડ સરિખી રાખઇરે. મં. ૧૩
વરસ ત્રણ થયાં એમજ કરતાં, ચંદન થાવો થાયરે;
હેમરથ રાય સબલ બલ બાંધઈ, **હેમાલાનો**[2] રાયરે. મં. ૧૪

દૂહા.

ગુણાવલી મંત્રીપ્રતિં, તેડાવી એકંત
રાયસરૂપ સવિ વિનવઈ, ભલું કરઈ ભગવંત. ૧૫
દેઈ દિલાસો તેહનિં. મંત્રી બેઠો હાય;
વીરમતી રાજાપરિં, પાલઈ રાજ્ય સુખાય. ૧૬
હેમરથ રાય ચાલઈ જીસ્યઈ, **આભા** ભણિ અભિમાનિ,
તસ પ્રધાંન કહઈ નૃપ સુણો, [3]પત્યયુદ્ધ નહી માનિ. ૧૭
દૂત પઠાવો આપણો, જો નવિ માનંઈ આણ,
તો પછિં ઝુઝ[4] કરી સહી, [તેહને મનાવો આણ] ૧૮
વાંચી **વીરમતી** કહઇ, લેઇ આવ્યા તે દૂત;
કહઇ તે આંણિ અભ નૃપતણી, માની રાખો સૂત. ૧૯
દૂત ભણઈ સ્વામિની સુણો, સબલો **હેમરથ** ભૂપ;

૧–પરરાજ્યના બેપીઆ. એલચી. ઘર·ભૂપતિ–અર્થાત્ ભૂપતિના ઘરમાં, ચન્દના રાજ્યમાં. ૨–હિમાલયનો.

૩–યુદ્ધ વિશેષ. पत्ति શબ્દ ઉપરથી હોય એમ સંભવ જણાય છે. અથવા તો पत्ति, વગર જણાવે ગમન કરીને યુદ્ધ·કરવું એ માનનીય નથી એમ હોવું જોઈએ. ૪–યુદ્ધ.

સેવ્યો સંપત્તિ તે દીઈ, રૂઠ્યો અતિહિં વિરૂપ. ૨૦
રાણી સુણી કોપિં ચઢીઈ, ઘણું સીંચી આગે;
કહઇ, કહેજે તુજ ભૂપનિં, આવી મુજ પાય લાગે. ૨૧
જો તું વાંછઈ જીવવા, તો માનઈ મુજ આંણુ;
લેઇ સેટિ આવી મિલે, નહીતો કરજે ઠાંણુ. ૨૨

ઢાલ—રાગ ગોડી, દેશી ઉલાલાની. ૨૬

તે વયણ સુણીનિં, દૂત ચાલ્યો તતકાલ,
હેમાલઇ પુહુતો જઇ, ભેટિઓ ભૂપાલ;
સવિ વાત કહી તે **વીરમતી**ની વાણી,
નિસુણી ઉદકીઓ નારી અબલા જાણી. ૨૩
જિમ અગનિસંયોગિં લૂણ ઉછલઇ, એમ,
રાજા **હેમરથ** ઉછલીઓ વલી તેમ;
કરી કટક સજાઈ હયગય ગયરથ પાખરીઆ,
બહુ ઝુઝ સજાઇ ભાર તે ભરીઆ. ૨૪
બહુ ખેહાડંબર સૂર આસે છા,
ભૂતલિ તિલ પડવા માગ નહીં અવગાર્યા;
ચતુરંગિણી સેના પ્રબલ બલિં મદ માચઇ,
દેશ પૂરવ સંધિ આવી સુભટ નાચઇ. ૨૫
તે ખબરિ, **સુમતિ**નિં આવી વેગિં પહૂત,
જઇ રાણી જણાવિઉં સ્વામિની આવ્યો દૂત;
તેણે વાત કહી જે આવિઓ **હેમરથ** રાય,
હવઇ આણુ દીઓ તે કરીઇં તેહ ઉપાય. ૨૬
રાણી કહઇ મંત્રી કરિ બહુ કટકસજાઇ,
ઝુઝો જઇ તેહસ્યું, વેગિં જાઓ ધાઈ;
પાછલથી પૂંઠઇ મોકલીશ કટક અનંત,
તુજ સાહાજિ કરસ્યઇ દેવતા બહોત એકંત. ૨૭

તે મંત્રી ચાલ્યો લેઇ કટક બહુ પૂર,
તિહાં મંત્રી **સુમતિનું** વાધ્યું અધિકું નૂર,
બિહું કટક મિલ્યા તે અણીઈ અણી અપાર,
તે કટકતણો નવિ લાભઇ કોઇ પાર. ૨૮
વલી **વીરમતીઈં** આરાધ્યા દેવ બહૂત,
તે જઈ આકાશિ વેગિ તિહાં પહૂત;
બિહું બલ સબલાં તે ઝૂઝઇ ઝૂઝ અનેક,
ન દીઇ પગ પાછો એકથકી તે એક. ૨૯

દુહા.

દર્શન દેખી સુમતિનું, ચમકયો **હેમરથ** ભૂપ;
પ્રબલ પ્રતાપી એ સહી, દીસઈ તેજ સરૂપ. ૩૦
થાઓ મન માનઇ તિમ હવઈ, પાછા પગ ન દેવાય,
જીતિં જશ જેહનો હોસઇ, તે તસ લાગસઇ પાય. ૩૧

ઢાલ. રાગ આસાઉરી. દેશી વેલિની ચાલે. ૨૭

ચાલિ ઝૂઝઇ કટક સબલ ઉદ્ધત ઉદ્ધતમત માતંગ,
માહો માંહિં ભડઈ તે અધિકા અધિકા વાધઈ રંગ;
તીરિં તીર; કૃપાણિં કૃપાણ; કુંતા કુંતી ભાર,
અસવારિં અસવાર; રથિં રથ; એમ જૂજંઇ યોદ્ધાર. ૩૨
એક હક્કાર કરઈ અતિ અધિકા મારીશ કઈ જા ભાગી
એક કહઇ કાં મરઈરે, અકૂઇ કુંણ પન્હોતી લાગી;
એક કહઈ અહ્મ સામી સબલો તુ અહી નહી થોભાય;
એક ભણઇં અહ્મ રાણી આગલિ, તાહરો સાહિબ વાય. ૩૩
એક કહઇરે મુખિ લીઇ તરણું જો જીવંતો જાય;
માત–પિતા–બાંધવ-નારીનઇં, જીવતો મિલિજઇ ભાય;
એક નાચઇ માચઈ એક કૂદઈ એક એક સુભટ બોલાવઇ;
જો બલ તુજમાં હોઇ કાંઈ તો, કાં ન ભિડવા આવઈ. ૩૪

એક કહઇરે રાણીજાયા જો ખાધી માઇ સૂંઠિ;
તો ઉભો તું કિસ્યું વિમાસઇ હાથિ ધરીનેં મૂંઠિ;
એક કહઈ રે જો નારીનઇ અહવા તન તું કામઈ;
તો તું જા અહી મરહી સઉ, તો શસ્ત્રિં કાં દુ:ખ પામઈ. ૩૫
સુભટઇં સુભટ ઠકારઇં હક્કારઈ એક એકનિં મારઇ,
લડસડતા પડતા તે સઘલા કામ અપણાં સમારઇ;
ખડગ નચાવઇ એક કરિં ઉભો એક બાકરી વજાઈ.
એક મૂંકઇ હાથીપરિ સારસી એક વાજીત્ર વજાવઈ. ૩૬
ઇમ અનેક પરિ ઝૂઝ કરંતા હૂઆ તે ષટ માસ,
હેમરથરાયતણું બલ પાછા પગ દેવાનિં આસ;
કહિં **હેમરથ** મંત્રીનિં, એહ અસંભમ દીસઇ,
રાંડીરાંડતણું બલ સબલું નિજ સુભટ ભાગી રીસઇ. ૩૭
મંત્રી કહઈ નૃપ ! દેવતણું બલ, એહનિં અધિકું આજ;
તે નૃપ કહઇ ન જરા જય, અધિકારી સુર તેડો રહઇ લાજ;
તે સુર આરાધ્યા તિહાં આવઈ, સાહમા બેહુ સંજોડા.
દેવિં દેવનિં, માણસિં માણસ, ઝુઝઇ ઝુઝે બઇ જોડા. ૩૮
રણ ઝુઝતા સુભટ ભડંતા એકઈ કો નવિ હારઇ;
નિજ સામીના ગુણ બોલંતા એક એકનિં પચારઈ;
વીરમતી;સુર તેડી પૂછઇ નવિ જીતાય કાંય,
સુર કહઈ બિહુદલ સબલાં, દીસઇ ઘણાં નૃપસ્યું યુદ્ધ થાય, ૩૯
રાણી કહઇ છલકપટ પ્રપંચઇ જે તે કરી ઉપાય,
રાજા **હેમરથ** બાંધી આણો જિમ જય આપણો થાય;
સુર, રાણીનું વયણ સુણીનઇ વેગિં તિહાં કણિ જાય,
હેમરથ રાયના કટકમાં જઇનઈ, સિંહનાદ પૂરાય. ૪૦
તવ તે નૃપનું, વયણ સુણીનઈ દહ દિસિ નાઠું ત્રાઠું,
વીરમતીનઇ મંત્રીઇ આવી મનડું કરી કાઠું;
પૂછઈ ધરીનઇ બાંધ્યુ રાજા **હેમરથ** રાયનિં રીશે,

વીરમતીનઇ આગલિ મુંક્યો પુહુતી મનહ જગીશે. ૪૧
વીરમતી કહઇ, કહો હવઇ રાજા માનવી કેહની આણ ?
હેમાલાનો રાજા બોલઇ જીત્યા જેણિં જાણ;
રાણી ભણઇ જો જીવતણી હોઇ રાજા તુહ્મનઈં આશ,
કહણ કરો તો જે અહ્મે બોલું તે આણી વિસાસ. ૪૨
દેશ તુહ્મારે, આણિ અહ્મારી, સેવા કરવી સારી,
કઇ આપે, કઈ ભેટઇ નિત્યંઈં પેસકસી એ સંભારી;
વરસિં લાખ સોનઇઆ ત્રિણિ તે આપિં પહોતા કરવા,
તો છૂટો હવઇ સહી ઇહાથી જો એ બોલ મનિ ધરવા. ૪૩
કહણ કર્યું અંગી તેણઈં સઘલું ધરી રાણીની આણ,
રાજઋદ્ધિ સવિ દેશ પોતાનો રાખી કરિઉં મંડાણ;
સીમાડાના રાજા સવિ બીહના, આવી સેવા સારઇ;
જો એહની આણા નહીં માનીઈ તો એ સહી હવઇ મારઈ! ૪૪
ઇમ રાણીઇ આણિ મનાવી નિઃકંટક કરઇ રાજ,
દેશ વિદેશિં મોટા મહીપતિ તિહાં પણિ વાધી લાજ;
સિંહરથ સુતનિં ચાકરી થાપી ચાલઇ **હેમરથરાય;**
વીરમતીની આણા લેઈ આવીશ હું વલી માય! ૪૫

દુહા.

પૂરવ-**હેમાલા**તણું, દેશ બિહુંનું રાજ;
[1]અવરરા સેવા કરઇં, **વીરમતી**ના તાજ. ૪૬
દિન કેતા ઇમ વોલીઆ, વરસ હવા જવ સાત;
આગલિ વાત હુઈ જે કે, તે સુણજો અવદાત. ૪૭

ઢાલ. રાગ કાફી. ૨૮

નાટકીઆ પરદેશનારે લાલ, દીઠ તે **શિવકુમાર** રંગીલે!

૧–બીજા રાજાઓ.

આપસમાન કલા ભયેરિ લાલ, પાંચસિંતણો પરિવાર રંગીલે૦
નાટકીઆ પરદેશનારે લાલ. આંકણી૦ ૪૮
સકલ કલાની વેલડીરે લાલ, બેટી ગુણભંડારરે રંગીલે;
સવિ પંખીભાષા કલઇરે[1] લાલ, **શિવમાલા** સુખકાર રં૦ ના૦ ૪૯
થંભમૂલિં સા નાટકીરે લાલ, રહી પૂરઈ સ્વર સાર; રં૦
તો નાટિકરસ ઉપજઇરે લાલ, અદ્દઇ તે બાલકુઆર રં૦ ના૦ ૫૦
ચાકરજન સાથિં બહુરે લાલ, રમતો દેશ–વિદેશ; રં૦
ધન પામઈ આદર બહુરે લાલ, માનઇ મોટા નરેશ રં૦ ના૦ ૫૧
રમતા રમતા આવીઆરે લાલ, **આભાપુરી** અહિ ઠાણ રં૦
મંત્રી **સુમતિનિં** જઇ મિલ્યારે લા૦ **ચંદ્રતણો** પરધાન રં૦ ના૦ ૫૨
સુમતિ કહઈ ભોજન લીઓરે લા૦ જે જોઇયઇતે સાર રં૦
કહે નાટિકીઆ વિણ રમઇરે લા૦ ન કરૂં ભોજનભાર રં૦ ના૦ ૫૩
મંત્રી કહઇ નૃપ નહીં ઘરિરે લા૦ નૃપ તે સભાસિણગાર રં૦
કુંણ રમાડઇ તે વિનારે લા૦ **સુમતિ** કહો એ વિચાર રં૦ ના૦ ૫૪
નાટકીઆ અણુમાનીઆરે લા૦ જાતા દિઈ બહુ ગાલ રં૦
વીરમતી–દાસી સુણઇરે લા૦ ગામનિં ગરઢા બાલ રં૦ ના૦ ૫૫
રાણીપ્રતિ દાસી ભણઇરે લા૦ સુણીઆ વયણ તે જેમ રં૦
રાણી, મંત્રી તેડાવીઓરે લા૦ નાટકીઆ કાં એમ? રં૦ ના૦ ૫૬
મંત્રી ભણઈ સામિની સુણિઈરે લા૦ તુમે સભા કિમ થાય રં૦
કુંણ રમાડઇ તેહનિંરે લા૦ ભોજન દીધું ન ખાય રં૦ ના૦ ૫૭
વીરમતી રાણી ભણઇરે લા૦ જા તે પાછા વાલિ રં૦
હું બેસી રમાડું તેહનિંરે લા૦ ગામ ઉતારૂં ગાલિ રં૦ ના૦ ૫૮
સુમતિં જઇ તે તેડીઆરે લા૦ નાટકીઆનો સાથ રં૦
રમવાકાજિં ગહગહ્યારે લા૦ મંત્રી તું અભનાથ! રં૦ ના૦ ૫૯
બઈઅર આગલિ કિમ રમુરે લા૦ મંત્રી કહઇ સુણો વાત રં૦

1–કલે, જાણે.

અવસર જોઈ બોલીઇરે લા૦ રાય તો ચંદ વિખ્યાત રં૦ ના૦ ૬૦
નાટકીઆ માન્યા સવેરે લા૦ પરઠયો દિવસ સુજાણ રં૦
રાજલોક સહુઈ મિલ્યારે લા૦ માહાજન બહુ મંડાણ રં૦ ના૦ ૬૧

દુહા.

નાટકીઆ હરખિત થયા, આવ્યા રમવાકાજ;
કરી પ્રણિપતિ મધુરં વદઇ, ચિરંજીવો મહારાજ.! ૬૨
ઢિંગ ઢિંગ ઢોલ દેઇ કરી, મેલી સભા તેણિવાર;
ભુંગલ તાલ મૃદંગનો, વાજઇ શબ્દ ઉદાર. ૬૩
રાગ આલાપઈ ધ્રુનિ કરી, શિવમાલા 'શ્રીરાગ';
ગણેશ શબ્દ સંગીતમાં, પ્રથમ હોઈ મહારાજ. ૬૪

ઢાલ. દેશી વિવાહલાની. ૨૯

હેમરથસુત તિહાં આવીઓ, આવ્યા સીમડારાયરે;
સભા જડી તિહાં અતિ ઘણી, સહુ મનિ અધિક ઉછાહરે. ૬૫
બીજી ભુંઈ સભામંડપિં, સુંદર નવલખા ગોખરે;
મોતી જડિત વર ચંદુઆ, હેમ સચિત્ર આલેખરે. ૬૬
આવી વીરમતી તિહાં, બઇસઇ હર્ષિત ચિત્તરે;
તતક્ષિણ રાણી ગુણાવલી, સાસૂને પૂછઇ પત્તિરે. ૬૭
આંણિ હોઇ બાઇ તુમતણી, તો હું દેખવા ચાહુંરે;
પંજરિ પાસિં કુકડો લઈ, જોઇ નિજ ઘરિ જાઉરે. ૬૮
સાસૂ-આણ લહી તદા ગોખઈ, ગઇ બીજો તે ઓલિરે;
નિ પણિ તિમ સિણગારીઓ, આવી બેઠી તિહાં ટોલિરે. ૬૯
નાટકીઆ હરખિત સવે, રમવા કરઇ સજાઇરે;
રોપી થંભ અતિ ઉંચો, સરગસ્યું કરઈ વડાઇરે. ૭૦
ચિહું દિશિં દોર તે જોરસ્યું, દૂરિં બાંધીઆ તાણીરે;
મુખિ મધુરવયણે કરી, ગાયે આયત આંણીરે. ૭૧
સાજ કર્યો સવિ નાચનો, વાચનો કરે વિલાસરે;

નવરસ દાખંઇ નાચતાં, માચતાં આવઇ એ હાસરે. ૭૨
કહઇ સભાહુંસ હાંઇ જીઓ, તે કહો નાટિક કીજઇરે;
ભરતનાટિક અભ જાણું, **રામ રાવણ**નું લહીજઇરે. ૭૩
નલકૂબર; હવદંતીયકેરૂં, રંગિં રમીજઇરે;
લંખમંખકલા સવિ લહું, સંગીતભેદ કહીજઇરે. ૭૪
એમ અનેક નાટિકકલા, રમી જાણું અતિ રંગિરે;
વલતું **વીરમતી** કહઇ, રંજઈ સભા જેણિં સંગિ રે, ૭૫
તે નાટિક તુમ્હે નાચેા, જિમ લહેા દાન પ્રધાનરે;
સુણી આદેશ તેણિ માંડીઓ, નાટિક તાંન સમાનરે. ૭૬
કુમરી **શિવમાલા** તિહાં આવિ, થંભ તલિં તે ઉભીરે;
પૂરેં સરતિ સુરગિં, ચંગિ નાટિક શેાભીરે. ૭૭
લેાક કહઈ તસ વાતડી, એ લહઈ તિરયંચભાષારે;
વાત જાણુઈ તે કૂકડેા, મનિ ધરિ અમૃત શાખ્ખારે. ૭૮
ચિહુ દિસિં દેારિં ચડી, મુખિ વડી વાત બેાલંતારે;
એક એક સાહમા મિલઇ, નવિ ભલઈ એક રેાલંતારે. ૭૯
ચમક શમક સવિ વાજાં, વાજઈ શબ્દ મિલંતારે;
ગાનતાન સવિ માનસ્યું, નાટક જામિઉં નાચંતારે. ૮૦
શિવકુમારી તવ હરષિત, કીરતિ **ચંદની** બેાલઇરે;
મનિ જાણિઉં એ ચંદની માતા, સુત નામિં ખેાલઇરે. ૮૧
નિઃસુણી સા ડંસીલી, હઇયિડઇ રાખ્યેા ડંસરે;
જો એણિં ચ દકીરતિ કરી, તેા ન દિઓ દાનનેા અંશરે. ૮૨
નાટિક રંગિં દેખંતાં, રંજ્યેા સભા સહૂ લેાકરે;
જાણુઇ જો રાણી દીઇ, તેા હેાવઇ દાનનેા થેાકરે. ૮૩
નિસુણી કીરતિ કૂકડઇ, મનિ જાણિઉં એ નવિ આપઇરે;
કીરતિકાંસૂ રખે હેાઇ, એહવું નિજ મનિ થાપઇરે. ૮૪
હું ! તિરયચ એણીઇ કર્યો, જીવતેા સ્યેા એ અવતારરે;

મરણ આગમી તેણઇં વાંચસ્યું, નાંખ્યું કચોલું એ સારરે. ૮૫
દાન પડયું સહુ દેખીઅ હરષીઆ, ધન બહુલું કુણિ નાખઇરે;
મુદ્રાહાર નિં લૂગડાં નાણું, રોક[કેઇ] અલેખઇરે. ૮૬
નટ તે કોટિધ્વજ થયા, કીરતિ **ચંદની** બોલઇરે;
તો રાણી કહઈ પહુલું કુંણિં, દીઉં દાનઅ બોલઇરે, ૮૭
પણિ કોઇ નવિ સમજઇ, સમજ્યું તેણિં નવિ ભાખ્યુંરે;
વીરમતી કહઇ પહલું કુણિં? મુજવિના દાન એહ નાખ્યુંરે. ૮૮
તો હવઇ હુંઅ રમાડું એને, આપું દાન બહુ મનેરે;
વલી નાટકીઆ, [૧]કહ્યે દિન આવ્યા, રમવાનઈ થાનેરે. ૮૯
સભા સહુ વલી તિમ જડી, નાટકી નાચઈ રંગઇંરે;
વિવિધ ભેદ નાટિકતણા, ઉલટ આંણીઅ અંગિરે. ૯૦
સભા સહુ હરષિત થઇ, રાણી દાન વન[૨]આપઇરે;
નટ કીરતિ કરઈ **ચંદની**, તે રાણીય ઉથાવઇ રે. ૯૧
તો વલી બીજું કચોલું, કૂકડો ચાંચસ્યું નાંખઈ રે;
વીરમતીઇ દેખીઉં, રોષિં, કઠિણ બહુ ભાષઈ રે. ૯૨
વાંછઈ તું હજી કીરતિ પાપી, ન વલી એ લાજરે;
તો હવઇ આપ્યાના ફ્લ ભોગવિં, વાંછઈ વલી રાજરે! ૯૩
એમ કહી રીશઇ ધડહડતી, લડથડી ઉઠી જામરે;
લેઈ છૂરો મારણ ધસી, દેખી **ગુણાવલી** તામરે. ૯૪
પંજર હઇયિડા આગલિ ધરી, ઉપરિ પડી તે રાણીરે;
વીરમતી તે મારવા ઉઠી, મંત્રીઇ જાંણીરે. ૯૫
હૂઓ અતિહિં કોલાહલ, સહૂઇ ધાઇનિં આવઇ રે;
સાહીનઇ અલગી કરઇ, એ સ્યું તુહ્મ કરિઉં ફાવઇ રે. ૯૬

૧–કહી રાખેલા દિવસે, મુકરર કરેલા દિને.

૧–વિના. અર્થાત્ આગળની માફક સભા તો રાણીના દાન આપ્યા વિના પણ હરખીત થઈ. અર્થાત્ રાણીએ આ વખતે પણ દાન આપ્યુ નહિ.

એતલઇ બોલ્યો કૂકડો, **શિવમાલા**નઇ જણાવઈ રે;
મુજ માગી લ્યો એહથકી, નિજ તાતનઈસંભલાવઇ રે. ૯૭
તવ તે નાટકિં રીજવી, **વીરમતી** કન્હઈ માગઇ રે;
સ્વામિની દાન તુહ્મારડું, આપો માગુ તે લાગઇરે. ૯૮
રાણી રીઝી મુખિ કહઇ, જે માગઇ તેહ આપું રે.
તો નટ માગઇ કૂકડો, એસ્યું દાલિદ્ર કાપું રે. ૯૯
કહઇ તે તાહરી દોલતંઇ, સોવન બહુ કોડિ પામ્યા રે;
એકજ એહ મનોરથ પૂરવો, જેણુઇ કારણિ અહ્મે ધાયારે. ૭૦૦
બોલિં બંધાણી આપઇ [1]નટુઆનિં તેહ પ્રાણીરે;
નિસુણી **ગુણાવલી** ના ભણુઇ, પતીવિરહો મનિ આણીરે. ૧
મંત્રી તેડી પૂછિઉં તત્ર તે કૂકડો ભાષઇરે;
અક્ષર લિખી સંત લાવઇ, એ આગલિ કુણ રાખઇરે. ૨
એહ નેટિ[2] મુજનિં મારઈ, તવ કહો કુણ ઉગારઇરે;
જો જીવતા ઉગરઇ તો, મંગલીક બહુ સારઇરે. ૩
તે માટિં મુજ આપો, નાટકીઆનઇ નિરધારરે;
મુજ મન માન્યું એ સાથિં, બીજો મ કરો વિચારરે. ૪
મંત્રી રાણીનઇ કહઇ, રાણીમન નવિ માનઇરે;
મુજનિ એહ આલંબન, દિન જાઇ એ ધ્યાનઇરે. ૫
એ નટ સાચવી સ્યું લહઇ, અંતરંગ નહીં કિસ્યો મોહરે;
રાગવિના સ્યું જાલવઇ, અહી છતઇ મુજનઇ છઇ શોહરે. ૬
કહઈ નટ જિમ કુલદેવતા, તિમ અહ્મે એહ આરાધુંરે;
પાલખી આગલિ એહની, વિદ્યાગુરૂપરિં સાધુંરે. ૭
જીહાં નાચું તિહાં પહેલું, નાટિક કરૂં એહ [3]આગિંરે.
× × + × ૮
જીવપરિ અહ્મે જાલવું, એહનિં વિઘન ન કોયરે;
મંત્રી, કૂકડ[4]–રૂચિ લહી, [5]આપિ રાણીય રોયરે. ૯

૧–નટને. ૨–નિત્ય, રોજ. ૩–દ્વિતીય પાઠે " એહ આગેરે "
૪–કૂકડાની મરજી, નાટકીઆ સાથે જવાની ઇચ્છા. ૫–આપે.

દુઃખ ભરિ હઇયડું ડસડસઈ, મુખિ બોલિઉં નવિ જાયરે;
નટુઆનઇં તે કૂકડો આપઈ, મરણસમ [પણ] થાઇરે. ૧૦
નટ પહોતા ઉતારઇ, વારઇ મંત્રીય રોતીરે;
કરઈ વિલાપ તે આકલી, પતિ ગયો વાટ તે જોતીરે. ૧૧
વયણ સુણી તે દુઃખનાં, નિસુણઇં તે પણિ રૂયઇરે;
તસ દુઃખ પાર ન પામીયઇ, જાણઈ જ્ઞાનિય જૂયઇરે ! ૧૨

વસ્તુછંદ—

માય પભણઇ પભણઇ, બિહું મારેસિ મંત્રી સહુ આવી મિલ્યું,
કહઇ વાત એ ન હુઇ કહીઇ, ખલક ફિરી તવ દોહિલું;
નટ કહઈ વર માતલ હીડઈ, મંત્રી કહઇ માય દીજઇ, મૂયો
ગયો એ સમાન,
ગુણાવલી સમજઇ નહીં, એ કિમ થાઇ દાન દાન. ૧૩
મંત્રી નિસુણો નિસુણો, એક નૃપરાય, કીધો એણીયઇ કૂકડો,
આપિ એ સહું રાજકાજિં,
એ હું કિમ આપું સહી, અવર કવણ આધાર ગજિં !
મુજ દિન કિમ જાઇ પ્રભુ ! મંત્રી કહઈ સુણી વાત;
આપિ રગ કીજઇ નહી, નહીતર કેરસ્યઇ ઘાત ઘાત ! ૧૪

દુહા,

ગુણાવલીવયણે વલીં, મંત્રી તેડી નાટ;
દીઇ ભલામણિ અતિ ઘણી, એક અછઇ ઉચાટ. ૧૫

ઢાલ. રાગ ગોડી. દેશી ઉલાની. ૩૦

કહઇ મંત્રી નિસુણો, નટનાયક સુવિચાર;
એ **ચંદ** નરેસર, **આભાપુરી**સિણગાર.
કોઇક કરમનઈ કારણિ, કૂકડાપણું પામેય;
તે નિમિત્ત એ માના, રાણી કહઈ ન દેય. ૧૬
ભય ઘણો એહવાનિં, જીવ ઘણાનો જોય;
યતનિં સાચવજો, કરજો યતન સહૂ કોય.

પણિ પ્રગટ ન કરસ્યો, **ચંદ** નરેસર નામ;
મોટાનઇ વયરી, હોઈ ઠામો ઠામ. ૧૭
ગુણ દેજો સંભાલી, કરજો સાર સંભાલ;
તવ કહઈ નાટકીઆ, જાણ્યો **ચંદ** ભૂઆલ.
શિવમાલા પુત્રી, જાણઇ એહની ભાષા,
કહઇસ્યઇ તિમ કરસ્યું, એહનિં લીલવિલાસા. ૧૮
વલી દીઈ ભલામણિ, **ગુણાવલી** ગુણગેહ;
સુણ સહી! જનમાંતર, એહનિં તુહ્મસ્યું સનેહ;
કોઇ પાસિ ન જાઇ, મુજથી અલગા લગાર;
તે આપિ કહીનઇ, હું મૂંકી નિરધાર! ૧૯
તુહ્મ પાસિં આવ્યા તો, તુહ્મનિં ભલું થાઓ;
વલી ભમતા ભૂતલિ, એણઇં નગરિં ફિર આઓ.
હેમ કોડિ [1]સવાનો, હાર ઉતારી આપ્યો;
બીજું ધન બહુલું આપી, [તસ્ય] દાલિદ્ર કાપ્યો. ૨૦
કહઇ તુહ્મે સાચવજો, જોઇઇતે વલી માગો;
કહઇ નટ સુણો સામિની, કોડી બહુત ધન લાગો.
અહ્મેં એહ પ્રસાદિં, કોટિધ્વજપણું, પામ્યું;
અહ્મ જીવથી અધિકો, એમ કહી શિર નામ્યું. ૨૧
કરિ લેઈ [2]નાહ પંખિં, કહઈ, પ્રભુ! તુમ મન માન્યું,
તો મિંસ્યું ચાલઈ, મુજ મન માન્યું અમાન્યું!
મુજ ગતિ શી! હોસ્યઈ, કુણ સદેશો;
તુમ તો પ્રભુ નિત નિત જોસ્યો, નવનવા દેશો. ૨૨
પ્રભુ મુજનિં વલી તુમ્હો, ફિરિ મિલસ્યો જવ આવી;
તિવારિં મિં દેહની, સાર સંભાલ કરેવી.

૧–સવાક્રોડ સોનૈયાનો.

૨–ગુણાવલી પોતાના પખીનાથને હાથમાં લઇને કહે છે કે, તમારૂં મન માન્યું તો મ્હારૂં માન્યુ અમાન્યું હોય તો પણ મિં–મ્હારૂં શું ચાલે?

વરભોજન વારૂ શાક, સવાદિં જમેગ્યુ;[1]
પ્રભુનું મુખ દેખી, સહિઅરસ્યું[2] રગિરમેસ્યું. ૨૩
મેવા મિઠાઇ સૂખડી, શાકસવાદ;
ફલ ફૂલ તિવારિં, પ્રભુનો સુણસ્યું સાદ!
તુમ વિરહઇંકરી પ્રભુ! અણગમતા અનપાન;
અહનિશિ મુજમનિ પ્રભુ! એકજ તાહરૂં ધ્યાન. ૨૪
મિં ઇહાં ન રહેવાય, પ્રભુવિના ઘડીમાત્ર,
હું સાથિં આવીશ, કરીશ બહુ હું યાત્ર.
મંત્રી કહઈ રાણી! એમ ન દીસઇં રૂડું;
નાટકીયા સાથિ જાતાં, જન કહઈ કૂડું. ૨૫
કૂકડઈ એ કહિંઉ તો, એહનિં હાથઈ આપો,
પણિ નવિ મોકલાઇં તુહ્મનિં, મન થિર થાપો.
હવઇ એ નાટકીઆ, આવઈ દિન દિન જાઈ;
આદેશ દિઓ હવઇ, મન માંનઇ તિહાં જાઈ. ૨૬

દૂહા—સોરઠી.

મંત્રીકહણિં કૂકડો, આપ્યો ફિરિ સંભાલ;
રોતી રડતી એમ કહઇ, સામી કરે સંભાલ. ૨૭
જાતાંતણો જુહાર, વલતાંતણાં વધામણાં;
દૈવતણો વિવહાર, મિલીઇ જો મરીઈ નહી. ૨૮
એમ કહી આંસૂ અતિ ઝરઈ, અનઈ ભીંજઈ સઘલું દેહ;
ગદગદ[1]સરિં વલાવાનઈ, સામી! એ રયો નેહ! ૨૯
પાંણી[2]પાપણિ છેહ, આવ્યાનું અચરિજ કિસ્યું!
તો હું જાણુત નેહ, જો લોહી આવત લોયણે! ૩૦
છાતી ભીતરિ દવ બલઈ, [3]ધૂઆ ન પરગટ હોય;

૧–જમશું. ૨–સખીઓથી.
૧–સ્વરે ૨–પાંપણ ઉપર. ૩–ધૂમાડો.

કઈ! મન જાણે આપણો, કિં જિણિ લાયા સોય. ૩૧
સજ્જન ચાલ્યા હે! સહી! ઉતરીઆ ડુંગર પજ્જ.
આ [૪]‘નવબારી’ નગરી વસઇ, પણિ, મુંમન ઉજડ [૫]અજ્જ. ૩૨
વાહલાંતણા વિયોગડઈ, જે દુઃખ હયખડઈ હોય;
કઇ! મન જાણે આપણું, કઈ વલી જાંણુઈ સોય. ૩૩
એમ અનેક પરિ વિલવતી, મૂરછાણિ તે જાણી;
સહીએ સજ્જ કરી વલી, બોલઈ અહવી વાણી. ૩૪
સહિઅર કહઈ સામિની સુણો, નેહતણા ફ્લ એહ;
થોડઈ કીધઇ દુ:ખ ઘણાં, અવિહડનો નહીં છેહ. ૩૫
કોઇ સાથિં કીધો નહી, નેહ તિહાં સુખ જોય;
જે જન નેહિં વેધીઓ, જીવઈ દુઃખિં જગિ સોય. ૩૬

ઢાલ. રાગ કેદારો. જીવનજી બોલ દીજીયેંજી, એ દેશી. ૩૧

રાણી **ગુણાવલી** વિલપતીજી, નિજ અવગુણ સંભારી;
અરે તુ પાપી આતમાજી, દુઃખકારણિ જો વિચારી. ૩૭
પ્રભુજી! કરજો માહરી સાર, તુહ્મવિણ હુ નિરધાર; આંકણી
પ્રભુજી! તુહ્મે જીવન આધાર. સાહિબજી! કરજો માહરીસાર. પ્રભુ. ૩૮
ખાવા પીવા પહિરવાજી, તુમવિણ કુણ દાતાર;
પ્રભુવિણ મંદિર ન શોભીઇંજી, કરતાં સવિ સિણગાર. પ્રભુ. ૩૯
આઠ પુહરએ મુજતણુંજી, અવલંબન એક ચિત્ત;
તિણે દિન જાતો ન જાણતીજી, પ્રભુમુખ દેખતી નિત્ત. પ્રભુ. ૪૦
દિન કિમ જાસ્યઈ પ્રભુવિનાજી, વયરણિ થાસ્યઇરે રાતિ;
પ્રભુવિણ મનની વાતડીજી, કુણ સુણસ્યઇ દિન રાતિરે. પ્રભુ૦ ૪૧
મુજ હેતિં પ્રભુજી કૂકડોજી, પામ્યો દુઃખ-અપાર;
તે કારણ મનમાં ધરીજી, કીધો એહ વિચાર. પ્રભુ૦ ૪૨

૪-નવકોટ, દરવાજા વાળી. ૫-આજ.

મુજ મન પ્રભુગુણ વેધીઓજી, પ્રભુગુણ દેખી નાટ;
હુઈ હું અલખામણીજી, તેણઈ તુહ્મે ચાલ્યાં વાટ. પ્રભુ૰ ૪૩
[1]સખરી સેજી તલાઇયંજી, ફુલ વિછાઈ તેહ;
સૂતાં સુખભરિ સેજડીજી, મુઝસ્યું ધરતા નેહ! પ્રભુ૰ ૪૪
પાન સમારી બીડલીજી, થાતી લવિંગ કપૂર;
હાથે ધરી હું આપતીજી, પ્રભુ લેતાં રંગપૂર. પ્રભુ૰ ૪૫
[2]નેહભરે નયણે કરીજી, પ્રભુજી અમીય ઝરંતિ;
મુજ તનુતાપ સમાવતોજી, તે તનુ-અગનિ જલંતિ. પ્રભુ૰ ૪૬
સાલિ દાલિ ધૃત ગોલસ્યું, શાક અનેક સવાદિ;
જિમતાં ગમતાં તે પ્રભુજી, કાં મુંક્યા વિખવાદિ. પ્રભુ. ૪૭
નિજ કાયા અલખામણીજી, પણિ મૂંકી નવિ જાય;
કાયા, છાયાસારિખીજી, કાં પ્રભુ! તે મુંકા × × × પ્રભુ. ૪૮
લિખી અક્ષર તે કૂકડોજી, મ ધરિ તું દુઃખ લિગાર;
જો હું લહીશ માણુસપણુંજી, કરિશ વેગિં તુજ સાર! પ્રભુ. ૪૯

દૂહા.

ચિંતા મ કરિશ તું સુંદરી, તું હીયડાનું હીર;
અંતરયમી તું સહી, જયું પોપટી મન કીર! ૫૦

ઢાલ. રાગ કેદારો. ઢાલ અનાથીનો, અર્થાત્; શ્રેણિકરાય! હૂં રે અનાથિ નિર્ગ્રન્થ; તિણે મેં લીધોરે સાધુજીનો પન્થ શ્રેણિકરાય! હૂં રે અનાથી નિર્ગ્રન્થ. ૩૨

કરજોડીનિં ગુણાવલિ જંપઈ, પ્રભુ! નિસુણો અરદાસ;
અહનિશિ પ્રભુજી આરાધતી, હું! કાં! મુકી નિરાશ. ૫૧
સનેહી! કરજો સાર સંભાલ, હું તો અબલા બાલ;

૧—સારી, ઉત્તમ "સખરેમેં સખરી કોણ, જગતકી મોહની, ઋષભજિનન્દકી પડિમાં, જગતકી મોહની" શ્રી વીરવિજય. ૨—નેહવાળા, નેહભર.

સનેહી ! તુમે વાચા પ્રતિપાલ, સનેહી ! કરજો સાર સંભાલ.
આંકણી. ૫૨
અંગ પખાલણુ કેશ સમારણુ, નયને અંજન રેખ;
મુખિ તંબોલ; વિભૂષણુ સઘલાં, રંગ્યા વસ્ત્ર વિશેષ. સ૦ ૫૩
મેવા મોદક નઈ મિઠાઈ, ભોજન શાક સવાદ;
એ અદિં પ્રભુ દીઠેં લેવી, કરવું એ આલ્હાદ. સ૦ ૫૪
ધરિ બેઠાં પડિક્કમણું સામાઇક, પોષહનિં પચ્ચખાણ
દેવપૂજા કરવી ત્રણ કાલિં, એ મુજ સુખનિધાન. સ૦ ૫૫
એમ વિલપંતિ દુઃખ દેખંતિ, વારઇ સહિઅર રાંણી;
ઇમિ કીધઇ સ્યું હોઇ સ્વામિની, આ જિનધરમ મનિ જાંણી. સ૦ ૫૬
સનેહ સંબંધિં જે દુઃખ થાઈ, તે થોડું તું જાણે;
જેહવા કરમ કર્યાં જે જીવઇં, તે સહવા મનિ આણે. સ૦ ૫૭
સરજ્યાં હોસઈ એણી રીતિ, તો તું જનિં નાહવિયોગ;
નિજ માતાથી આપદ પામી, સરજ્યો એહ સંયોગ. સ૦ ૫૮
તો કેહનિં જે દુઃખ ન દીજઈ, તે સવિ આલપંપાલ;
કરમવિના નવિ સુખ લહીઈ, આપ કરિઉં સંભાલ. સ૦ ૫૯
શાસ્ત્ર સુણ્યા બહુ ધર્મ સંભાલિઓ, ગુરૂસેવા એ પ્રમાણ;
દુઃખ આવઈ કાયર નવિ થાઈઈ, કરઈ એક કરમ પ્રમાણ. સ૦ ૬૦
નિપુણપણું એહજ મનવાલા, ટાલિં મનથી શોગ;
જાણે જિણવયણાથી પ્રાણી, એ સવિ કરમહભોગ. સ૦ ૬૧
સહી સમજાવી રહવા લાગી, પણિ પ્રભુ ખિણ ન વિસારઈ;
એણી જણ્સ્યઇ તે ધરિ રહી સુંદરી, તપકિરિઆ તિમ તારઈ. સ. ૬૨
શીયલ નવવાડિં કરી શુદ્ધ, પાલઈ નિરતિચાર;
દાન સદાચાર જીવદયા વલી, ધરમ કરઈ નિત્ય સાર. સ૦ ૬૩

દુહા.

શિવકુમાર; રાણીતણો, [વળી] મંત્રી લહી આદેશ;
સાથિં લેઈ કૂકડો, તે ચાલ્યા પરદેશ. ૬૪

ઢાલ. રાગ મેવાડો ધન્યાસી (ધન્યાશ્રી). ૩૩.

નાટકીઆરે (૨) તે ચાલ્યા રંગ, **અંગબલિંગદેસિં** ગયા.
નિહાં નરપતિરે (૨) પામ્યા સંતોષ, દેખી નાટક સોહયા. ૬૫
તે પૂછઇરે (૨) વિસ્મય એક, અહ્મ ચિત્તિં અતિ ઉપનો;
આગલથીરે (૨) એ પાલખી સાર, કૂકડો બઇઠો સુહામણો. ૬૬
એહ આગલિરે (૨) નાટિક આદિ, પછઇ ભૂપતિ આગલિ કર્યું,
કારણ કિસ્યું રે (૨) તે કહો સાચ, વયણ સુણી કહઇ ખરૂં. ૬૭
એહ આવેરે (૨) અહ્મ સુખ સંતાન, કોડી ગમે અહ્મે વાધીઆ;
કુલદેવતારે (૨) પરિ અહ્મે એહ, ગુણ એહના આરાધીઆ. ૬૮
હવઈ તિહાંથીરે (૨) ક્રમિ[1] દેશ **બંગાલ** ભેટયો પાલ પૃથ્વીતણો;
તેણિ રજીંરે (૨) બહુ ધન લાખ, બીજો વલી પામ્યો ઘણો. ૬૯
તિહાંથી રમતારે (૨) પયગૂરખાંગ **સીંગલદીપઈ** જઈરમ્યા;
તે પ્રભુનઇરે (૨) સુકલા દેખિ નાટકીઆ તે ગમ્યા. ૭૦૧
તસ રાણીરે (૨) કૂકડો દેખી, સુંદર રૂપ રલીઆમણો;
તે માગઇરે (૨) રમવાકાજી, આપઇ દ્રવ્ય અતિ ઘણો. ૭
કહઈ નાટકીઆરે (૨) એ આતમારામ કેહનઇ એ નવિ આપઈ;
એહનઇ નામિરે (૨) લીલવિલાસ, દુઃખદાલીદ્ર તે કાપઇ ૭૨
તેણઇં જોયારે (૨) સ્ત્રી રાજના દેશ, રમવાં મિંસિ હુંસિં કરી;
પછઈ આવ્યારે (૨) દેશ મલ્હાર, **કરણાટક** રમીઆ ફિરી. ૭૩
તેણઇ દેખ્યોરે (૨) દેશ **તિલંગ, દખ્ખણ, મરહટ્ટ** જોઇઆ;
તે આવ્યારે (૨) **પોતનપુર** જાણિ, શોભા દેખી મોહીઆ. ૭૪

(પંચમોધિકાર–પ્રશસ્તિ.)

ઢાલ–ચોપાઇ રાગે. ૩૪

સંવત સોળ નવ્યાસીએ જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્તઆણી;
શીલ–અધિકારિં ચંદનરેશ, **પ્રેમલાલચ્છી** શીલ વિશેષ ૭૫

1–ક્રમેંક્રમે ત્યાથીં નીકલીને.

તેહ તણો પાંચમો અધિકાર, પૂરણ પુહુતો જન સુખકાર,
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહંત, **શ્રીહીરવિજયસૂરિ** સિર સંત. ૭૬
જેહનું લોકોત્તર સરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઈ **અકબર** ભૂપ,
ષટ્માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણ હારી. ૭૭
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેનસૂરીશર** ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યો ફૂન્દ. ૭૮
તસપાટિ **શ્રીવિજયતિલકસૂરીન્દ**, દરિશન દીઠઈ પરમાનન્દ,
તાસ પટોધર તેજિ જિણંદ, **શ્રીવિજયાનન્દસૂરિ** સૂરીન્દ ૭૯
શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિન દિન જેહનો અધિક સોભાગ,
ગુણ ગાઈ સુરનર નિશિદિસ, માનઈ જેહનિ બહુ અવનીશ. ૮૦
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉવઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઈ, એતલઈ પૂરણ સહુઈ સુણઈ. ૮૧

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, पञ्चमोधिकारः सम्पूर्णः ५॥–७८१.

(ષષ્ઠોધિકાર–મંગળાચરણમ્)
(વ્યવહારીની આંતર કથા.)

દુહા

છઠે અધિકારઇ રસ ઘણો, અંતર કથા ચરિત્ર;
તે સાંભલતાં ઉપજઇ, મતિ–ગતિ–બુદ્ધિ પવિત્ર। ૮૨
પોતનપુર સોહામણું, જીહાં રમણીક આરામ;
મધુરી મીઠી રસભરી, વનસ્પતિ બહુ નામ. ૮૩
કદલી, દ્રાક્ષ, નિ સેલડી, નલેરીરસ પૂરિ,
બીજોરી; વર દાડિમી સોપારીરંગ ભૂરિ. ૮૪
આંબા; રાયણ અતિ ભલાં, જાંબુ, ફણસ, ખડબૂજ,
અંજીર; ખજુરી, બોરડી, લીંબુ અનનાસ; તરબૂજ. ૮૫
ચંપક, કેતક, મોગરો, નાગરવેલિનિ કુંજ;

લેઇ [1]પરાગ મધુરધ્વનિ, ભમર ભણુઇ લઇ ગુંજ. ૮૬
એહવી જાતિ અનેકની, વનસ્પતિ અભિરામ;
નરનારીનઈ રમતિનાં, મનોહર ઘર સુખઠામ, ૮૭
મેવાદિ અપિ તિહાં ઘણાં, નિમજાં; પસ્તાં સાર;
અખોડ; બદામ; નિં ચારબી, દ્રાક્ષ; ચારોલી ઉદાર. ૮૮

ઢાલ. રાગ માલવી ગોડી. વાસપૂજ્યના રાસની દેશી. મંગલાવતીવિજયે રાજતિ, એ ઢાલ. ૨૫.

શ્રીપોતનપુર નયરી વિરાજતિ, અમરપુરીસમ સોહનિભમ્;
દઢગઢ પોલિ સજલ વર ખાઈ, વાડી વન જનચિત્તહરમ્
શ્રીપોતનપુર નયરી વિરાજતિ. આંકણી ૮૯
સમ ભૂમિ મંદિરકી માલા, વારૂ કોરણી ગોખ શુભાઃ
માનું ! પુરશોભા જોવાનઇ આવી દેવ વિમાન વિભા. શ્રી. ૯૦
ચોરાશી ચોહુટા અતિ ઓલિં, વિવિધ કૃ(ક્ર)યાણક ભૃત વિપણી;
વિવહારી વ્યાપાર ઘણા તિહાં, મારગિ માગનલોક ભણી. શ્રી. ૯૧
શ્રીજિનમંદિર અતિ ઉન્નતતર, મેરૂ–સુદર્શનસમ વિભવેઃ;
જિનપ્રતિમની પૂજા વિરાજઈ, જાણું એ સુરલોક નવો. શ્રી. ૯૨
તિહાં રાજા **જય** નામિં નિરૂપમ, મંત્રી **વિજય** સુબુદ્ધિ નિલે;
તસઘરિ પુત્રી ગુણમંજૂપા, ભૂતનિ તાસિર ભાલતિલો. શ્રી. ૯૩
રૂપસુંદરી નામિં અમરીસમ, આ ચોસઠિ કલા કુશલ';
નગરશેઠ તિહાં બહુ શ્રીવંત, **શ્રીવંત** નામિં કીરતિ વિમલા. શ્રી. ૯૪
શ્રીપતી નામિં ગુણ શોભાગિણી, [2]વિનીતા તેહની અતિ ચતુરઃ;
તસ નંદન અતિ રૂપ મનોહર, **રૂપસુંદર** પુણિયં પૂરઃ, શ્રી. ૯૫
મંત્રીપુત્રી યૌવન પોહતી, દેવી દૂરિ નમન માનિં;
તેણઇં તે નગરશેઠનો નંદન, દીઠો રૂપ અધિક [3]વાનિં શ્રી. ૯૬

૧–વાસ, ગન્ધ.
૨–સ્ત્રી, પત્ની. ૩-વાન, રંગ, રૂપવાળો.

તે સાથિં નિજ પુત્રી વિવાહી, રંગિં [1]ચગિં સુખ વિલસઈ;
પ્રીતિ જડી જિમ નેત્ર નખામિષ, એક એક દેખી વિકસઈ. શ્રી. ૯૭
રાજા મંત્રી શેઠ સંઘાતિં, અતિ સંતોષ વહઈ હઈયિડઈ,
એક એક વિના નવિ ચાલઈ, અધિક અધિક એમ નેહ જડઈ. શ્રી ૯૮
મંત્રીજમાઈ કરઈ ઠકુરાઈ, વારૂ વસ્ત્ર વિવેક કરઈ;
હીરા માણિક મોતીકી માલા, કંઠિ પહેરી સોહ ધરઈ. ૯૯
કનક કંદોરો જડયો બહુ મૂલો, કર કંકણ મણિ હેમણ જડયો;
મુદ્રા અંગુલી વેઢવેલીઆ, શોભિત ભાલિં તિલક ચડયો. શ્રી. ૮૦૦
સાત પાંચ [2]વયરૂપસમોવડિ, વારૂ વિભૂષા વસ્ત્ર ધરે,
મિત્રિં પરવરિઓ વિનોદ કરંતો, એક પેઢી જઈ અનુસરિઓ શ્રી, ૧
માંહો માંહિ વાત વિનોદં, હાસ્યવશિં વેધકવયણ વદઈ;
એતલઈ એક વ્યાપારી આવ્યો, ગામ આસની કુંણ ન વદઈ. શ્રી, ૨
પૂરવ તિહાં વોહરતિ તેહ માટઈ, આવી હાટઈ ભાર ધરઈ;
જૂના વસ્ત્ર શતખંડ થીંગડાં, દેહઈ બહુ પરસેદ ધરઈ. શ્રી. ૩
સ્યામવરણ દીસઈ તે દેખી, હસનો મિત્રનઈ કહઇ રે સુણો,
આહવું રૂપ આકાર મનોહર, શેઠ સુરતરૂ હઈ આ શેઠતણો. શ્રી. ૪
એક કહઈ શિરબંધ નિહાલો, બહુ મૂલો પરદેશતણો,
શાહજી ! એહ મૂલ સ્યું પાવઈ, એહનો પેંત અતિ સખઃ ઘણો. શ્રી. ૫
એક ભણઈ એ જમો[3] અમૂલિક, વસ્ત્ર દેસાઉરીનો સોહઇ,
શાહજી! ગજ કેતાનો હોસઈ, એ દીઠે અમ મન મોહઈ. શ્રી. ૬
ભણઈ એક એહ પછેડી પ્રેખો, અતિ વિજ્ઞાનિં વણી દીસઇ,
કાણાં મિસિ જાલી એ મુંકી, વાય પયસવા, ચિત્ત હીસઈ. શ્રી. ૭
એક[4] ભણઇ રે । તનકસઓઈ[5], ગંધ બહુ ગંધ સુમહમહકઈ;-

૧-મૂલપ્રતમા "સંગિ," એવો પાઠ છે. ૨-સમોવડ, સમાન સરખે સરખાં વય અને રૂપવાળા પાચ સાત મિત્રો સાથે
૩-જમો, અંગરખુ. મૂલમાં "જમો"ને ઠેકાણે, "જગો" પાઠ છે.
૪-આહી "શેઠ" પાઠ છે. પણ ઠીક ન લાગવાથી "એક" કર્યું છે
૫-તન+કસબો-ખુસબો, સુગન્ધ.

હાસ્યવચન નિસુણી ખેદાણો, હાટધણી' પૂછ્યો સ કહઇ. શ્રી. ૮
એ પુરશેઠ, નિં મંત્રીજમાઈ, તો ખેદીઓ તે એમ ભણઈ,
સાંભલ શેઠિ સ્યું ગરવ કરઈ છઈ, કરિ ગુમાન તે આપિ સુણઈ. શ્રી. ૯
વસ્ત્ર વિભૂષણ ટીલાં ટબકાં, તુજ વિભવ મુજ [1]સિં કાજિ ।
વાંકાંચુંકાં થઈ બહુ બોલો, એકવાર ન કહિઉં લાજિં । ૧૦
જમ હું ઉપરાજણ નિસુણો, કરી [2]મસગરી દિલઇં આવિં;[3]
તુહ્મે ફુલૂસી કરતા દીસો, ઉપાઈ સંપદ બાપિં । શ્રી. ૧૧
બાપતણી જે સંપદ વિલસઈ, આપ કમાઈ નવિ કાંઇ;
તે અધમાધમ પુરૂષ કહીજઈ, દુહવા સ્યાં મારે કો ભાઈ. શ્રી. ૧૨
સુણી સઘલાંઈ શેઠનઈ હસતાં, કહઈ વલી કહઇસ્યો કાંઈ,
ઉત્તર, કહ્યા વચનનો પામ્યો, લાજ્યો તે ઉઠ્યો ધાઈ. શ્રી ૧૩
મન વિખવાદ ધરંતો નિજઘરિ, જઈ ઉખર લઇ સેજીં પડ્યો;
જઈ પરદેશ વૈભવ ઉપાઉં, તો વારૂ નિજ ચિત્ત ચડ્યો. શ્રી ૧૪

દુહા

અણ બોલ્યો,નિં અણમણો, સૂતો સેજિં ઠામ;
ભોજનવેલા જવ થઇ, બોલાવ્યો જઈ નામ. ૧૫
ઉઠજો જુમવા કારણિં, ભોજન ટાઢું થાય;
શાક પાક સવિં નિંપનાં, તુમ બોલાવઇ માય. ૧૬
કૂંઅર તે બોલઈ નહીં, અતિ રીસાવ્યો જાણી;
માય આવી બોલાવીઓ, ઉઠિ જમણ શી તાણિ. ૧૭
માત કહિઓ નવિ માનીઓ, નવિ બોલ્યો તે નંદ;
તવ જણાવી તાતનિં, ન જિમઇં સુત સ્યો ફંદ । ૧૮

ઢાલ. રાગ ગોડી, સીતાની સજ્ઝાયની બીજી ઢાલની દેશી. ૨૬

તાત આવી કહઇં કાં રૂઠોરે, વચ્છ ! ભોજનવેલા ઉઠો;
પ્રાણવલ્લભ કુલ-આધારરે, નવિ બોલઇ તેહ કુમાર. ૧૯

૧-શે ! શું ! ૨-મસ્કરી. ૩-આઈ, આવી, દીલમાં આવી તેમ.

કહઈ તાત કુણિં તું રોષ્યોરે, અથવા કુણિં વયણે દોષ્યો;
કિં આંણુ કુંણિં ન માનીરે, જે રીશ કરઈ જિમવાની ૨૦
તેડી મિત્ર સર્વે તે ભાષ્યારે, રીશકારણ કિસ્યુંય વિમાસ્યારે;
કહઇ ગામવ્યાપારી હસાઉરે, તેણિં ઉત્તર × × × હસીઉ. ૨૧
તાતસંપદ વિલસઇ શેઠરે, તેણિં તુજ ઉંગી દેહ;
જમ ખાસ્યો આપકમાઈરે, તત્ર હસજો કરી ઉન્તમાઈ. ૨૨
અમે એહજ કારણ જાણ્યોરે, શેઠિં સુણી હઇયડઇ આણ્યો,
તાત કહઇ તેણિં કરી વાતરે, ઉઠો ભોજન કરો જાત. ૨૩
તવ બોલ્યો નંદન મીઠુંરે, એ ભોજન ન ગમઇં દીઠું;
જાવું પરદેશિં આપિંરે, ન જમું જે કમાયું બાપિ। ૨૪
ઉપરાજી ધન ધરિ આવુંરે, પછઈ ભોજન ઘરનું ભાવું;
ધરિ ધનતણી બહુ કોડિરે, ખાઓ ખરચો વિલસો જોડી. ૨૫
લક્ષ્મીનો ધરિ નહીં પારરે, વાણોત્તર ધરિ હજાર;
વ્યાપાર છઈ દેશોદેશેરે, તુહ્મ જાતું ન એહર વેષ. ૨૬
કહિઉં કથન ન માનઈ એકરે, મંત્રીશ સુણાવી છેક;
આવી મંત્રી બહુ સમજાવઇરે, પણિ તેહનઇ ચિત્ત ન આવઈ. ૨૭
મંત્રીઈં રાય જણાવ્યુ રે, કારણ તે સવિ સંભલાવ્યું;
આવી ભૂપ ભણઈ સુણો શેઠરે, સ્યો મંડયો હઠ એ ઠેઠ. ૨૮
દેશ-ગામ-નગર જે માગોરે, તે આપું એ નહી લાગો;
હય-ગય-રથ-ધન બહુ લીજઇરે, પણિ હઠ એવો નવિ કીજઈ. ૨૯
ઇમ કીધા અનેક ઉપાયરે, સુત સમજાવ્યો નવિ જાય;
એકાંતિ મિલી બેસી હેઠરે, નૃપ મંત્રી નઈ તે શેઠ. ૩૦
સમજાવ્યો ન રહે જામરે, ચાલઈ મન ન રહઇ ઠામ;
કરવો સહી એહવો સંકેતરે, જિમ ચાલી ન શકઈ ખેત. ૩૧
કહઇ સ્ત્રી સમજાવઈ ચલાયરે, સ્ત્રી સમજાવઈ આણ દેવાય;
મંત્રીધરિં રહો પ્રસ્થાનઇરે[1], ઇમ કહીઈ કહણ જો માનઇ. ૩૨

૧-પ્રસ્થાનરૂપ. પરદેશ જવાના પ્રસ્તાના રૂપ.

સ્ત્રી કહીંઉ જો નવિ માનઇરે, અન્ય ઉપાય કો કરસ્યું છાનઈ;
નૃપ મંત્રી શેઠ વિચારીરે, પૂત્ર પાસઇં આવ્યા વિચારી. ૩૩
કહઇ તાત, સુણો મુજ જાતરે, સહુ સમજ્યું સહીં ત્રિખ્યાત;
નિજસ્ત્રી સમજાવી ચાલોરે, વાત તેહનિં હઇયિડઇ ઘાલો. ૩૪
તે કહઇ હા સમજાવુંરે, જિમ હોઈ સહુનઈં ઠાવું;
મંત્રીઘરિ પ્રસ્થાનું મનાવ્યુંરે, તે ભોજન તેહનિં ભાવ્યું. ૩૫

દુહા.

નિજનારીનઇ જઇ કહ્મ, જો તુજ હોઈ, [૧]આયેસ;
તો હું થોડા દિવસમાં, જઇ આવું પરદેશ ૩૬
સ્ત્રી પભણઈ સામી સુણો, તુહ્મ કહેવો પરદેશ;
પારવિહુણી લચ્છી ઘરિ, વિલસો તે પ્રાણેશ! ૩૭
એ દિન નહિ પરદેશના, ઈહાં છઈ ભોગસંયોગ;
આગુલી વલગુ છોડી કરી, કિસ્યો અવર સંયોગ; ૩૮
ભોજન ભાણે પીરસીઉં, છોડી નવલું ખ્યાય;
પ્રભુજી! વારૂ એ નહી, અણમમજિઉં નવિ થાય! ૩૯

ઢાલ. રાગ આસાઉરી. ઢાલ આખ્યાનની.
ઘડાવિણ માધવ મોગરડો, સોહાવું જિમઇં કાનિ;
એ દેશી. ૩૭

અણસમજી જે વાત અણવિચારી, કરસ્યઇ તો નર તેહ;
ઘણું સોચામાંહિ પડસ્યઈ પ્રાણી, વાત મુકી દ્યો એહ!
પ્રાણવલ્લભા! એહવી વાતો, કહઈ તું ઘણીઇ જોડી;
તોપણિ તે મુજ ચિત્તિ ન આવઈ, જિહાં જઈ ન આવું હોડી. ૪૦

(રૂપસુન્દરીકથન, પહેલું દૃષ્ટાંત.)

કહઈ કાંતા, [૨]દૃષ્ટાંત સુણો એક, કુમર કહઇ કો વારૂ;

૧–આદેશ, આજ્ઞા. ૨–મન્ત્રીપુત્રી રૂપસુન્દરી, શેઠપુત્ર રૂપસુન્દરને સમજાવવા એક દૃષ્ટાંત કહે છે.

એક વિવહારીબેટો ઉદ્દેસ્યો, કોઈ વયણ વચાર.
માયબાપ સહૂ સજ્જન પરિવારિં, વાર્યો ન રહઇ જામ;
નિજનારી સમજાવઇ બહુપરિ, વયણ સુણો અભિરામ. ૪૧
પ્રાણનાથ ! જેણીઈ પ્રિયમાટિ, પીહર સઘલું મૂંકઇ;
તે નારીનિં મૂંકી જાઈ, તુમ સરિખા કિમ ચૂકઈ !
આશીસ તેહની જો લેઈ ચાલઇ, તો રૂડું હોઇ સામી !
પણિ સહુનિં [1]ઉવટથી જાતાં, કુણીં [કાંઇ] ન પામી. ૪૨
માલ ઘણો લેઇ પરદેશિં, ઉવટથી સિધાવ્યો;
કુશલિં ક્ષેમિં તે વાંછિત નયરી, વસ્તુ લેઇ મનિ ભાવ્યો,
વેશ્યાવસનિં લાગો તેણઇ, નિજધન તે સાથિં ખાધો;
નિરધનપણું જાંણી વેસ્યાઇ, ઘરથી કાઢયો [2]દાધો. ૪૩
દુઃખી થયો ધનવિણ પૂરો, માણસમાંથી ટાલ્યો;
જાણી પિતાઇ આવી, નિજઘરિ તેડીનિં પાલ્યો.
[ઇતિ દૃષ્ટાંત.]
તિમ જે સુજન [3]ઉવટથી ચાલઇ, તેહના એહ હવાલ !
વયણ અમારૂં માનો પ્રભુજી ! ઘરિ રહો થઇ કૃપાલ. ૪૪
વારિઉ કરો પ્રભુ માન [4]મહોત બહુ, લાખીણા ઘરિ બઇઠઈ;
બાહિરિ પગ કાઢયો જવ ભમતાં, દુઃખ ઘણાં તે વેઠઇ,
વાત સુણી કહઇ [5]સાંભલિ કાંતા ! સહૂ સરિખા નવિ હોવઈ;
કોઇ નિર્ભાગ્ય હુઓ તો સહૂઇ, એહવા ન હુંઇ તું જોવઇ. ૪૫
એહ વાત ન ઠરી તેણઇં, સુણિ વેગિં આવેશ;

૧-ઉવટ, આપદા, પીડા. સહુને દુખ દઈને જતા કાંઇ પ્રાપ્ત થાય નહિ ! એવો ભાવ છે. ૨-બટયો ૩-ઉવટ, ઉવાટ, કુમાર્ગથી. ૪-આબરૂ, મહત્ત્વ. "વિનતિ અવધારેરે, પુરમાહે પધારે, 'મહોત' વધારે બબ્બર રાયનુ રે" શ્રીપાલરાસો. ખંડ ૨ જો ઢાલ ૫ મી ગાથા ૧ લી. ૫-સાંભલ, પ્રતિમાં "સાંભલ" ને બદલે "સાંભલિ" કરવામાં આવેલ છે ઘણે સ્થાને તેને ફેરવીને હમોએ "સાભલ" પણ કર્યું છે.

એકવાર બોલ લાગો મુજનિં, તું કાંઇ દુઃખ ન પામેશ,
સા ભણઇ હવડાં એમ તુમે બોલો, પછિ નવિ થાઇ;
ધરિ મુજનિં તુહ્મ વિરહવિગૂચણ, દિન [૬]વરસાંસો જાઇ. ૪૬
[૧]નરનિં નારીં ઘણી પરદેશિં, આવી મિલઈ ધન દેખી;
[૨]તિહાંરી પરણી; ઘરની નારી, મુંકઇ તેહ ઉવેખી.
કુમર કહઇરે નિવિડ[૩] પ્રેમ તુજ ઉપરિ, મુજથી એમ ન હોય;
નિજનારી ન સંભારઈ જે નર, અધમાધમ કહિઓ સોય. ૪૭
હા કહી સેહૂઇં સજન મુજનિં, તું ભણઈહા જઇ આવું;
સ્ત્રી કહઇ નરવિસાસ ન આવઇ, પછઈ તુહ્મ કીહાં પાવું.
[૪]પૂંઠિં પ્રાણથકી હું ચુકું, તે તુહ્મ ચિત્ત ન આવઇ;
પવનકુમારઈં, અંજના પરણી, બહુ હરખઇ મન ભાવઈ. ૪૮
નિરાપરાધ પરણી તે છાંડી, કઇઇંતે નવ ચાલઈ;
કાઉસગ્ગિ શાસનદેવી આવી, શીલપ્રભાવિં માલ્હઈ.
શાસનદેવિં જઈ સમજાવ્યો, જઇ સતીનઇ સંતોષી;
કહો કુણ નરવિસાસ કહીઇ, એહવી સતીનઇ [૫]સંદોષી. ૪૯

દુહા.

આવો મોવો તાહરઇ, હઈયડઈ, મુજ વિસાસ;
પણિ અવસ્યઇ ચાલવું, સ્ત્રી સુણી હૂઈ નિરાશ. ૫૦
સમજાવ્યો સમજઈ નહીં, નાત જણાવી વાત;
કરી પ્રપંચ કો અવિનવો, રાખેવો જામાત. ૫૧
મિલી નૃપ મંત્રી જોતિષી, શેઠ સ્વજન ગંભીર,
ધન આપી બહુ જોતિષી, સમજાવ્યો સવિ હીર. ૫૨

૬—વર્ષસમાન.
૧—નરને, પુરૂષને. ૨—ત્યાંની, પરદેશની. મારવાડી શબ્દ.
૩—નિવડ, ઘાટો દૃઢ. ૪—પછી.
૫—સંદોખી, સંદુઃખી. અર્થાત દુઃખી કરી.

જોતિષી ભણુઇ સુણો કૂકડા, નામ ધરાવઇ તેહ;
[૬]નગરિં કો રાખઇ નહી રાતિ, હુકુમ કરો એહ। ૫૩.
કુમર ન જાણુઇ તે પરિં, નયર પડહો ફિરઇ જોય;
જસ ઘરિ હોઈ કૂકડા, રાતિં વનિ રહઇ સોય। ૫૪
તેણિં કરી સા જે[૧] કૂકડા, [૨]નિજ [૩]વનિઇ લેઇ જાઈ;
વ્યાહણુઇ ઘરિ આવઈ વલી, રાય હુકુમિં એ થાય. ૫૫
એહ ઉપાય કરો તુહ્મે, જિમ રહઈ કુમર ન જાય;
મુહૂરત દેસું કુમરનિં, કૂકડા બોલઈ [૪]ચલાય. ૫૬
એહ સંકેત કહસ્યું સહી, કુમર આગલિ સુવિચાર;
તું તેડાવિં આવસ્યું. દેજો માન અપાર. ૫૭
એહ વિચારી સહુ, પહોતા કુમર [૫]નિંસંગિ;
તુહ્મ નિર્ધાર કહો હવઇ, કરસ્યું મનનઈ રંગિ. ૫૮
શેઠનંદન કહઇ ચાલસ્યું, અમ જાણ્યો નિર્ધારિ;
જોતિ મુહૂરત જે કહઈ, માનું તેહ વિચાર. ૫૯
તતક્ષિણુ જોતિષી તેડવા, [૬]નફર ગયા વાચાલ;
જોતિષી તેડી આવીઆ, બોલઇ બોલ રસાલ. ૬૦
ગ્રહ વરતઇ તે જોતિષી, માંડી લગન પ્રધાંન;
લગનવિચાર તે બહુ કરઇ, જોતિષી થઈ સાવધાંન. ૬૧
ગ્રહ વરતઇમાં જઇયે વલી, મુહૂર્તની વઈ ઘાત;
માંહોમાંહી સમજી કરી, નિસુણો એહ અવધાત. ૬૨

૬—અસ્મિનપ્રતે દ્વિતીયપાઠે "નગરિં કો રાખઈ તેહ." આ ગાથાની મતલબ આવી છે. જોષિએ કહ્યું કે નામ માત્ર કૂકડાને પણ નગરમાં કોઇ પણ રાતના રાખે નહિ તેવો બંદોબસ્ત કરો.

૧—દ્વીતીય પાઠે "તેણિં કરી સાંજઈ કૂકડા," સાંજઈ એટલે સાંજે, સન્ધ્યાએ "સા જે" એટલે સા એટલે જેની પાસે હોય તે તે ધણીએ જેજે કૂકડા હોય તેને. ૨—પોતે ૩—વનમાં. ૪—ચાલવાનું. ૫—નિંસંગે, કુમર પાસે. ૬—નોકર, ચાકર.

સુણો કુમર કહઇ જોતિષી,[૭] વરસ છમાસિં કોઇ;
દિન શુદ્ધિં દિન કો નહીં, મુહૂરત દીજઇ સોઇ. ૬૩
પણિ પરભાતિં કૂકડો, બોલઇ વેલા જેહ;
અજબ મુહૂર્ત એ જાણજો, જોતાં ન મિલઇ તેહ! ૬૪

ઢાલ. રાગ કેદારો—ગોડી. સુણો મેરી સજની, રજની તજાવેરે; એ દેશી. ૩૮

તેડી કુમરને જોતિષી ભાખઇરે, કૂકડા પાછલિ રાતિ [૧]આખઇરે;
તે વેલા મુહૂરતની જાણોરે, નવિ બોલઇ તો તે દિન તાણોરે. ૬૫
એમ તે વેલા સહુ નિરધારીરે; કુમરિં તે મનિ સંભારીરે;
કૂકડો બોલઇ નહીં એમ કરતાંરે, દિન વોલ્યા નારીસ્યું રમતાંરે. ૬૬
કાવ્ય; [૨]સિલોક; અનઇ હરીઆલીરે, [૩]ગાહાપ્રહેલી કહે રસાલીરે;
સજ્જ થાઇ જાવા પરભાતિરે, ન સુણઇ કૂકડશબ્દ પ્રભાતિરે. ૬૭
ચાલી ન શકઇ એમ દિન જાવઇરે, તવ શિવકુમારનાટકીઓ આવઇરે;
[૪]પાલીતલાવની જિમણુ કરીનિરે, સઘલો સાથ મનિ હરખ ધરીનિરે. ૬૮
પરધાનવરિ પાછલિં આવીરે, રહ્યા વાસો તિહાં મંડલી કરાવીરે;
થઇ પરભાતની વેલા જામરે, તેણઇ સમઇ નારીવયણ અભિરામરે. ૬૯
થયા ઉજવાલ પ્રિઉ ચાલેવારે, તો સ્યું કામ વિવાહ કરેવારે;!
કરી વિવાહનિં છેહ દેઇઇરે, તે કિમ પરણી નવિ નિરવહીઇરે! ૭૦
તેનું કીજઇં જે નિરવાયરે, પ્રીતિનણો વિરહો નવિ થાયરે;
જનમલગઇં તે પ્રીતિ ન જાયરે, તો ઉત્તમ તે એમ ગવાયરે.! ૭૧
પ્રીતિ કરી ધરી છેહ ન દેવોરે, સતીનું પરણ્યો તે નિરવહેવોરે,
વલ્લભ! તિમ જો તેહ નિહાલઇરે, તે સંતોષ પિંડું સંભાલઇરે, ૭૨

૭-વરસ ૭ મહિનામાં કોઈ શુદ્ધદિન આવતો નથી. એવો અર્થ છે.
૧-આખે, કહે, બોલે ૨-શ્લોક ૩-ગાથાપ્રશ્નાલી. ૪-પાલ. તળાવની પાળઉપર.

દુહા. સોરઠી.

મિલસ્યઇ આંખિ પખ, આંખિ મિલસ્યો જબ પ્રભુ ।
નહીં તો નિઃદિન આંખિ, વૈરભાવ બેહૂનિં થયો । ૭૩
સામી ! નવલો પ્રેમ, છાંડીનઇ કિમ ચાલસ્યો ।
મન તુમ્હારૂં એમ, અવર કોઇનઇ આલસ્યો ! ૭૪
કરીઇ કુણસ્યું વાત, વહાલાં વિણું હઇયડાતણી !
ચાલેસ્યો પરભાતિ, પ્રિઉ પરદેશિં સ્યા ભણી ! ૭૫
જેહવો માહ્‍રો પ્રેમ, તુમઉપરિ અવિહડપણિં;
કુમર **સુદર્શન** જોય, **મેઘવતી**પરિ અતિ ઘણિં ! ૭૬

(રૂપસુન્દરી કથન, બીજું દૃષ્ટાન્ત.)

ઢાલ. રાગ કેદારો-ગોડી. દેશી પૂર્વઢાલવાળી. ૩૨

પુહવી **તિલકપાટણ**નો વાસીરે, કુમર **સુદર્શન** ગુણ-અભ્યાસીરે;
વ્યાપારી તે **તપનપુર** આવઇરે, દેવગુરૂભગતો ધરમ બહુ ભાવઇરે. ૭૭
નિત દેવપૂજા સુગુરૂ [1]વખાણરે, નરનારી લક્ષ્યણનો જાણરે;
એક દિન બાલિકા દીઠી નારીરે, નયણે તે અતિ લાગી પ્યારીરે. ૭૮
પાસિં મિત્ર **યશોધર** જાણીરે, પૂછિઉં એ કુણ કુલની રાણીરે;
કિં ! સુરરમણી કિંનરનારી, કિં ! વિદ્યાધરી માનિની સારીરે. ૭૯
મિત્ર **યશોધર** કહઈ વિવહારીરે, બેટી ગુણપેટી [2]સૂરીજિ હારીરે;
ઇંદુમતી શીલવત પાલઇરે, પરણી પરનરનઇ નવિ નિહાલઇરે. ૮૦
કહઇ **સુદર્શન** મોહિની લાગીરે, પૂરવભવની પ્રીતિ એ જાગીરે;
તો હવઇ એક બોલાવો જોઇયેરે, એણીચિત્તહરણીઇ મોરૂંમન મોહીયુંરે. ૮૧
તિહાં જઈ એકુંજ સુનેકંન બોલાવઇરે, દષ્ટિક રસ્યું નેહ દેખાવઇરે;
આવો સહોદર એમ કહી બોલીરે, નેહ લગો પણિ હું નહી બોલીરે. ૮૨
આદરમાન સિંહાસન દેઈરે, શ્રીફલ ભેટણું હાથમાં લેઇરે;
ઇંદુમતી કહઇ મન હરી લીધુંરે, તુમ્હે મુજનઇ કિસ્યું કામણ કીધુંરે ૮૩

૧-વ્યાખાન, ગુરૂ-ઉપદેશ ૨-સૂરજ, સૂર્ય, સૂર્યતેજને પણ હરાવનારી.

કહેતાં સંચિ[1] ન આવઇ લાટરે, તુહ્મે આવી મુજ પ્રીતિ ઉપાઇરે;
ધરિ મુજ બાંધવ પાંચ છઇ મોટારે, તિમ તુહ્મે છઠા ભાઇ નહીં ખોટારે. ૮૪
ખાઓ પીઓ ધન [2]વિલસો વારૂરે, તુહ્મે જાણો તે દીઓ મુજ સારૂરે;
મનવચનકાયા રાખી ઠામિંરે, આવો જાઓ અહ્મ ઘરિ કામિંરે. ૮૫
એમ તે વાતિં પ્રીતિ વધારીરે, એક એકનઇ દીઇ શીખ સારીરે;
નવનવ વસ્તુ વિજ્ઞાનઇ નિપાઇરે, આપિ હેજિં આ! લ્યો લાટરે. ૮૬
કુમર પણિ-સખરા [3]કુમખા સાડીરે, આપે ઉંચાં ગમતાં કાઢીરે;
એક રીઝાવઇ એક મનાવઇરે, પણિ તે પ્રેમ અધિકો પાવઇરે. ૮૭
જિમેં રમેં કરેં વાત વિનોદરે, એક એક દેખી ધરઇ બહુ મોદરે;
મનિ સંકલ્પ થાઇ અનેકરે, ન જણાવઇ કો કેહનઇ વિવેકરે. ૮૮
આપ આપણું કોઇ ન મૂંકઇરે, કાયાથી કો શીલ ન ચૂકઇરે;
કુમર વ્યાપારિં ધન બહુ વાધ્યુંરે, ધરમ કરમ તેણિં સઘલું સાધ્યુંરે. ૮૯
વરસ પણવીસ* નેહ એમ ચાલ્યોરે, ઇંદુમતીનઇ રોગ બહુ સાલ્યોરે;
દિન દિન દુર્બલ દેહિં થાયરે, ક્ષીણ થઇ તે ધાંન ન ખાઇરે. ૯૦
કરી [4]અણસણ પચ્ચખાણ સમાધિરે, ભાઇ ભલામણ દીધી પુણ્ય સાધિરે;
છાંડી મનથી નેહજંજાલરે, ધરી [5]સંવેગ જપઇ નોકારરે. ૯૧
થઇ પરહુણી ગઇ પરલોકિરે, ભાઇ, દુઃખ બહુ તેહનિં શોકિરે;
વારિઉં ન કરઇ × × × , × × × × વાર્યો બહુ લોકિરે. ૯૨
દામ નામ તસ વસ્ત્ર પરિધાંનરે, દેખી દુઃખ સંભારઇ માનરે;
વિસાર્યું નવિ જાઇ દુઃખ્ખરે, વેધ્યો નેહઇ કિમ લહઇ સુખ્ખરે ૯૩
કરિ વિલાપ રહઇ મનમાંહિરે, ઇહાં કાં આવ્યો પડ્યો દુઃખમાંહિરે;
હવઇ સહી ઇહાં મિં ન રહેવાયરે, વાણોત્તરનઇં સૂંપી સવિ જાયરે. ૯૪
સગરનગરભણી ચાલ્યો વીરરે, મનિ વઇરાગ ધરઇ તે ધીરરે;

૧–સંકોચ. ૨–ભોગવો. ૩–કાંચલીઃપડું, કમખો, કમ્લાવ. *પચ્ચીસ. (૨૫) ૪–જુઓ પાનું ૪૪ ગાથા ૬ઠ્ઠી ૫–સાધુપણું.

રાતિ દિવસ તેહનિં સંભારઇરે, ઇંદુમતી ધ્યાનિં ચિત્ત ઠારઇરે. ૯૫
[1]એક સૂતાં આવી જગાડઇરે, ઇંદુમતી કહઇ કાં દેહ તાડઇરે;
હું સુરલોકિં બહુ સુખ પામીરે, મુજતુજ મિલન હોસ્યઇ વળી સામીરે. ૯૬
મનથી ધરમ મ મૂંકીશ વાહલારે, કાઢે મનથી વિરહદુઃખઆલારે;
સગરનગર તુજ,મુજનિં સરખીરે,[2]ભગતિ ભગિની મિલસ્યઇ હરખીરે ૯૭
તેહનું વયણ તું મત ઉથાપઇરે, જે માગઇ તે હરખઇં આપઇરે;
નિસુણી તે આલિંગન દેતીરે, જાગ્યો ગઈ તવ મનનિં લેતીરે. ૯૮
સગરનગર તેહ પહુત્તરે, તિહાં ધરમ કરઇ વાણિગપૂતરે;
વ્યાપારી થયો અધિકો લાભરે, મેલ્યો દ્રવ્યતણો તિહાં ગાભરે. ૯૯
એક દિન તિહાં પોષધશાલારે, સુણી ઉપદેશ ગુરૂ વિશાલારે;
ગુણવતી, ભત્રીજી સાથિંરે, ગેલિં આવઇ વલગી હાથીંરે. ૯૦૦
[3]રૂપિં રવિ-શશી તે થભાયરે, દીઠઇં દુખડાં સઘલાં જાયરે;
દેખી કુમર સુદર્શન રૂવરે, પામ્યો અચંબો અતિહિં અનૂવરે. ૧
મેઘવતી કહઇ નિસુણો કાકીરે, એ નર દીઠઇ હું ભઇ છાકીરે;
દેખત નયણે નેહ ભરાયરે, કાકી કહે મુજ; તુજ પરિ થાયરે. ૨
જાણુંઇ જનમાંતર નયણાં નેહરે, પછઇ ઉલ્લાસ ધરઇ વરઇ દેહરે;
એહુઇં દેખ્યો નેહ ઉલ્હસીઓરે, એ સાથિં જનમાંતર વસીઓરે. ૩
બોલાવ્યા તસ આપિં જાઇરે, તે તત્ર બોલ્યો આવો માઇરે;
ગુણવતી કહઇ અવિચલ વાચારે, બોલી ન જાણઇ તે નર કાચોરે. ૪
આવો ધરિ તેડીં જાયરે, કરી ભગતિ જિમ સુખીઓ થાયરે,
વાત સવે તે પૂરવલી પૂછીરે, ઇંદુમતીનું દુઃખ સવિ મૂકીરે. ૫
નેનિડપ્રીતિ તે સાથિં પાલઇરે, એક એકનિં ક્ષિણમાં સંભાલઇરે;
જિમ બઇ શરીરઇ જીવ હોઇ એકરે, તિમ તે ચાલઇ સહૂ વિવેકરે, ૬
ભોજન-પાણી જે આરોગઇરે, તે સવિ મેઘવતી હાથિં ભોગઇરે;

૧-એક વેળા ૨-ભક્તિ, ભક્તિભાવવાળી. ૩-રૂપથી.

[1]એણિમેલિં ચાલ્યું જાયરે, એક તમાસેા નિસુણેા થાયરે. ૭

દુહા.

ઇંદુમતી આવી મિલી, કુમર **સુદર્શન** હેજિ;
પૂછિઉં સુખીઆ છેા તુમ્હે, કહઇ છું તાહરઇ તેજિ. ૮
ગુણવતી મેઘવતી મિલી, **ઇંદુમતીનિં** જામ;
ઇંદુમતી કહઇ સાંભળેા, હું છું [2]અમરી નામ. ૯
પણિ મુજ તુહ્મ એ કુમરસ્યું, આસન છઇ સંબંધ;
જનમાંતરનેા જાણુવેા, તે સુણજો [3]પરબંધ. ૧૦

(દેવીએ કહેલેા સુદર્શનપૂર્વપ્રબન્ધ.)

ક્ષેત્ર **વિદેહઇ કુમરપુર**, **ગુણવતી** તસ માય;
આઠ પ્રિયા આપણ સહિત, એ સ્વામી પ્રભુ રાય.! ૧૧
રાજ્ય સજી દીક્ષા ધરી, તે પુહુતા સુરલેાક;
નિહાંથી [4]**ભરતિં** અવતર્યા, મિત્ર ભિન્ન પણઇ થેાક. ૧૨
ભૂતિલકે વ્યવહારીએા, હું! **તપનપુર** જાણુ;
તુહ્મે **સગરનગરઇં** મિલ્યા, બીજાં ગતિ અવરાંણુ. ૧૩

[ઇતિ સુદર્શનપૂર્વપ્ર૦]

આપણુ બેહુસ્યું અધિક પ્રેમ, આગનિ પણિ સંબંધ;
× × × × × × ૧૪
ગુણવતી મેઘવતી કહઇ, તુમે જાસ્યેા એ સનેહ;
તેા નિત મિલનું હે સહી!, બેાલ દેઇ જાઉં તેહ. ૧૫

ઢાલ. રાગ કેદારેા ગેાડી. રે! હરિયા તું હેજે મારગ સાર, એ દેશી ૪૦

મેઘવતીનાં મુંસાલીઅ રે, જાઇ તીરથકાજિ;
મેઘવતીનઇ સાથી લીઇરે, ના ન કહઇ તે લાજિ.

1-એ પ્રમાણે. 2-દેવપત્નિ, દેવી. 3-પ્રબન્ધ. 4-ભરતક્ષેત્રમાં

કહઇ સુણિ કુમર સુદર્શન સાર, કાં મૂંકઇ મુજ નિરધાર;
નહી ઉત્તમ એ આચાર, કહઈ સુણિ કુમર સુદર્શન સાર.

આંકણી. ૧૬

સમજ અહિનિ તુજનઈ કહું રે, તુજ ચાલઇ બહુ નહી સુખ;
તુજ વિણુ દીઠઇ દુઃખ ઘણું રે, તુ તેા કાં દીઈ દુખ. કહઈ. ૧૭
[1]તિં મન મેાહિઉં માહરૂં રે, તું મુંજ પ્રાણુઆધાર;
તિં બાંધી પ્રીતિરાસડીરે, હવઈ કાં હેાઈ દુઃખકાર. ક૦ ૧૮
તુજ વિરહેા મુજ દેાહિલેારે, મિં તે ખમ્યેા નવિ જાય;
તુંજ ચાલેતું મુજને સહીરે, મરણુસમાણું થાય! ક૦ ૧૯
તુજ ગુણુ મુજ કિમ વિસરઇરે, [2]તેથી બહુ ઉપગાર;
ખાવાં પીવાં પહિરવારે, સાચવતી સુખકાર. ક૦ ૨૦
ભેાજનવેલાં નિજ કરિં રે, કેલવી અમૃતાહાર;
તે કિમ મુજનિં વિસરઇરે, તે તાહરેા ઉપગાર. ક૦ ૨૧
સૂખડીવેલા બહુપરિ રે, જેમ મન માન્યું હેત;
હું આપુ તે ડિંગકરીરે, નેહ ધરી તું લેત. ક૦ ૨૨
ખેાલઈ માથું ધરી કરીરે, સૂતેા સુખભરિ જાત;
તવ તું મુખ તુજ હાથસ્યું રે, ફરસતી મુજ સુખ તામ ક૦ ૨૩
ઇમ અનેક સુખકારણુઇરે, કરતી નેહ-વિલાસ;
તે મુજ [4]ખિણુખિણુ સાંભરઇરે, તેા આ સ્યું કરઇ હાસ. ક૦ ૨૪
મેત્રવતી વળતુ કહઇરે, હું જઈ આવીશ વેગિ;
માન સંભાવ્ન લેસ્યઈ ઘણુંરે, મ ધરેા ચિંત ઉદ્વેગિ. ક૦ ૨૫
ગમતાં અણુગમતાં જીકેરે, કરતી વયણુ-વિલાસ;
તે મુજ મીઠાં લાગતાંરે, ખમતેા આણી હાસ! ક૦ ૨૬
હેઈ છેહ વિરહેા વલીરે, જાસ્યેા ઉલંઘી મુજ;
તેા મિં તુઅસ્યું ચાલઈ [સ્યુ રે], કરિ મન માનઈ તુજ. ક૦ ૨૭

૨-ત્હારા પ્રત્યે ૩-ત્હારાથી. ૪-ક્ષણે ક્ષણે, પળે પળે.

તીરથ કરવા ચાલી સતીરે, કુમર **સુદર્શન** તાસ;
નિવિડપ્રેમવિરહભણીરે, મૂકઈ મુખિ નિસાસ ક૦ ૨૮
સરસ વસ્તુ નવિ વાવરઇરે, ઉચ્યા વસ્ત્ર નિષેધ;
મેઘવતી નવિ વિસરઇરે, દેખવા ધરઈ ઉમેધ.[૨] ક૦ ૨૯
તેલ સુગંધ ગમઈ નહીંરે, નવિ ખાઇ તે પાન;
કુણિં બોલાવ્યું નવિ રૂચઇરે, મનિ **મેઘવતી**નું ધ્યાન. ક૦ ૩૦
દિન દિન દેહ દુર્બલ હોઇરે, અવટાઇ અંતરંગ;
[૧]વે અણુ આવી જે સહઈરે, તે કિમ પુષ્ટો અંગ. ક૦ ૩૧
આવટણું દેખી કરીરે, હાકી રાખઈ ચિત્ત;
આજકાલ તે આવસ્યઈરે, કરીઈ ચિત્ત પવિત્ત. ક૦ ૩૨
માન લાજ લોપઇં નહીંરે, માનનો બહુ અધાર;
ખાઈ પીઇ માતકહાણુથીરે, તેણુઈ તે જીવઈ સાર. ક૦ ૩૩
આગલિ સરસ સંબંધ થયોરે, કહુંપીનાં વાધઈ ગ્રંથ !
મેઘવતી જિમ વારતાંરે, ચાલી દુઃખનેઇ પંથ ક૦ ૩૪

[ઇતિ **સુદર્શનદષ્ટાન્ત.**]

પ્રેમિં ઇમ દુઃખ ઉપજઇરે, કહઈ [૨]મંત્રીસુતા અરદાસ;
મુજ પ્રેમ તુમ્હસ્યું તેહવે રે, કાંઇ મૂકો નિરાશ ક૦ ૩૫
પઈ લાગીનેં વિનવુંરે, હું છું તુમ્હારી દાસી;
ધરિ રહી આસ્યા પૂરવોરે, લોક દીઈ સાબાસી ! ક૦ ૩૬
પ્રભુ ! ચાલઇ દુઃખ થાસ્યઈ ઘણુંરે, કુમર **સુદર્શન** જેમ;
હુંછુંવી વાત કરંતડારે. કૂકડો બોલ્યો તેમ ક૦ ૩૭
કૂકડો જેટલઈ વાસીઉરે, અયઠો થયો શેઠપૂત;
મુહૂરત આવ્યું માહરઇરે, સકલ સજાઈ લેત. ક૦ ૩૮
તિલક કરાવ્યું કુંકુમઇરે, ચોખાથી પિણ નિલાડિ;
હાથે શ્રીફલ આપીઉરે, કીધ પ્રયાણ દહિં [૩]ઝાડિ ક૦ ૩૯

૨-ઉમેદ, હર્ષ ૧-તે, મેઘવતી. ૨-રૂપસુન્દરી, રૂપસુન્દરને કહે છે.
૩-દહીં ખાઈને.

ભરતાર ચાલ્યા પછી પ્રિયારે,
રૂદન કરઈ ઘણું દુ:ખ ધરઈરે, કરઈ વિલાપ અપાર; ૪૧
પાપી એહવો કુણ હવોરે, એ સ્યું કર્યું કિરતાર !
લોપી રાખ્યો કૂકડોરે, જેણઇ નરપતિની આંણ; ૪
નફરનિં કહઈ તે કૂકડોરે, મારૂં તેડી તાણ.
નિરતિ કરી નફર કહઇરે, જેહનિં ધરિ તસ તેડી; ક૦ ૪૧
તેહનાં તેડયાં નવિ આવીઆરે, નાટકીઆઘર કેડી
પુત્રી, તેડી પરધાનનિંરે, નાટકીઅ નિરધાર; ક૦ ૪૨
મંત્રી કોપ્યો મનથકીરે, વાત કહી અપાર.
કરો હલ્લાં તે ઉપરિંરે, ભણઇ કુણઇં રાખ્યો એહ; ક૦ ૪૩
તવ નાટકીઆ ગુઝવાંરે, કૂકડો લાવો તેહ.!
પહિરી [1]જીવરખી સવેરે, સજ્જ કર્યા હથિયાર; ક૦ ૪૪
[2]વારૂ માણુસ [3]વારવઇરે, તિહાં આવ્યા સનદ્ધબદ્ધ પરિવાર. ક૦ ૪૫
[4]મરણીક એ માણુસ ઘણારે, એસ્યું મ કરો તાણી;
અનરથ બહુ થોડા કામનિરે, કહીઇ વાણી;
[5]વઢવઢ થઈ પુત્રીનઈ કહઇરે, વારૂ નહીં નિરધાર; ક૦ ૪૬
ચાલસુહાર તે ચાલીઆરે, તે મારકણા અપાર.
બલીઆસ્યું વઢઈ જન મરઇરે, પાછા નાવઈ આજ; ક. ૪૭
લાભ થશે કલિપ ટાલતાંરે, વિણસઈ આપણું કાજ.
તે એક કૂકડા કારણિંરે, પુત્રી કહઇ ભણું તાત; ક. ૪૮
મરઈ બહુ જન વિખ્યાત. ક૦ ૪૯

દુહા.

તે લાવો ઈહાં કુકડો, જે બોલ્યો પરભાત;
વિરહ કર્યો જેણે નાહનો, તે પુહચાડું ઘાત. ૫૦

૧–જીવરક્ષિકા, બખતર. ૨–સારા, સજ્જન. ૩-વારે, રોકે. ૪–સાહસીક, મરણિયા. ૫–કલહ, ક્લેશ, ક્રોધ, યુદ્ધ.

વદઈ મંત્રી નર[1] સહસ બઇં, મું આં આવઈ હાથિ;
[2]નાલિં કુહનઇં જીવતા. જોર નહીં એ સાથિ ! ૫૧
પુત્રી ભણુઈ માણુસ ઘણું, રખવાલાની આદિ;
તે જોવા લાવેા ઈહાં, જોઉ નિશિવેદીનિલાડિ. ૫૨
પછઇ પરધાંન જઈ કરી, દેઈ વિસાસ કરી મેલ;
માગ્યેા જોવા કૂકડેા, તે નાપઇ થઈ ભેલ. ૫૩
મૂકીઆ લેઇ માણુસ ભલાં, મંત્રી કૂકડ લેય;
જેમ એ તિમ નર આએણી, ર્‌હે પુત્રીનઇ દેય. ૫૪

ઢાલ. રાગ ગેાડી ત્રિપદી.[3] ૪૧

દેખી કૂકડેા સાર, મેાહી માનની માંન;
મૂકી મુખી ઇમિ ભણુઇં એ. ૫૫
સુંદર દેખી પંખ, આંખિ અમી ભરી કરી;
ફરસતી પુંપુઆલતી એ. ૫૬
કહવા લાગી નારી, [4]સુણિલહી કૂકડા;
જનમાંતર સ્યું વિરાધીઉ એ. ! ૫૭
જે તેં આવી આજ, બેાલી વિરહ દીઓ;
યૈાવનવેશિં બાપડા એ. ૫૮
દુલહેા નાહવિયેાગ, તે દુઃખ દેઇનિં;
કિમ્ ? તે છૂટીશ કૂકડા એ. ! ૫૯
કેાઈ કરમિં તિરયંચ, એણિ ભવિ તું હવેા;
વિરહ કરઇ હવઈ ભવ કિસ્યેા એ. ૬૦
એહવા કરમ અઘેાર, કાં કરઈ કૂકડા !
એહ વિપાક અતિ દેાહિલેા એ. ૬૧

૧-એ હજાર.૨-૧ આપે. ન+આલિં-આપે. ૩-જુએા પાનું ૭૦ ઢાલ ત્રિપદી. ૪-સુણીલે, સાંભળીલે.

એતલા ઉફરૂં[1] દુઃખ, નથી સંસારમાં;
જોય વિચારી જીવસ્યું એ.
કોઈ દીઇં દશ ગાલિ, તે દુઃખ વિસરઈ,
બૂસડિ બઇં તેહજ પરિ એ. ૬૨
ધન જાઈ બહુ કોડિ, તે વેલાએ સાંપડઇ;
પણિ એ દુઃખ સાલઇં, દુઃખખણું એ. ! ૬૩
૬૪

દુહા.

ધનપપઃ આવી મિલઇં, તિમ પ્રભુતા વલી જોય;
ગાલિ બૂસટિ નહીં ગૂમડાં, પણિ એ દુઃખ સાલઈ દુઃખ હોય. ૬૫
સુખદુઃખ સહુનિં સારિખા, જાણી કર્યો ઉપગાર;
દુઃખ નવિ દીજઇ કોયનિં, ઉત્તમ એ આચાર ! ૬૬

ઢાલ. રાગ સિંધૂઓ, ત્રિપદી. ૪૨

નિં બોલી મુજ નાહનો ! કરીય વિછોહ ઉમાહનો !
ઉમાહનો, એમ કહી રૂઇ ઘણું એ. ૬૭
ઇમ તે દેખી તે કૂકડો, રોવા લાગો બાપડો;
બાપડો આંસૂ આંખિં આણતો એ. ૬૮
કહેવા લાગી સુંદરી, તું કાં રોઈ દુખભરી;
દુખભરી હું રોઉં પ્રભુવિરહઇં કરી એ ૬૯
તવ સંજ્ઞાઈ કુકડઇ, પાટલો અણાવી તે રડઈ;
ભુંઇ પડઈ ઝીકાલી[2] અણાવતો એ. ૭૦
ચાંચઈ કરી અક્ષર લિખઈ, [3]સુણિ સુંદરી તે ઇમ [4]ભખઈ;

૧–ઉપરાંત, એ ઉપરાંત, એ વિના "આત્મસ્મરણ ઉફરેા બીજો નથી ઉપાયજી". બાલાવબોધ ૨–ઇંટ, વા રોડાનો ટુકડો. ઝિકાળવો.
૩–સુણ–સાંભળ. આ પુસ્તકમાં જેમ "સાંભળ" ની બદલે "સાંભલિ" કરવામાં આવ્યું છે, તેમ "સુણ"ને બદલે ઘણેક "સુણિ" વાપરવામાં આવેલછે.
૪–કહે.

કાં ઝખઇ[1] મુજનિં તું કૂકડો એ. ૭૧
સાંભલિ હું નહીં કૂકડો **પૂરવદેશ** અછઇ વડો;
તિહાં વડો **આભાપુરી**નયર વડો એ. ૭૨
કરમિ **નલ** દવદંતીઅ, રાણી મૂંકી રોઅંતીઅ;
રોઅંતીઅ **સીતા** રામિં વનિ તજીએ. ૭૩
રાવણનાં દશ મસ્તક, ભુંઇ પડયાં સ્ત્રી પસ્તક;
[4]સ્ત્રી પસ્તક નર બહુ જગમાં દુઃખ લહ્યાં એ. ૭૪
હું પણિ કરમવશિં પડયો, કોઈ કારણ સંકટ ચડયો;
એવડો કરમિં સંચ આવી મિલ્યો એ. ૭૫

દુહા.

સુણિ સુંદરી નહીં કૂકડો, હું **આભાપુરી** રાય;
કરમિં સંકટવશિ પડયો, એહવો મિલ્યો ઉપાય. ૭૬
સંકટ છૂટું હે સહી, બઇસું રાજ્ય સુઠામ।
તવ બહિનર તું માહરી, સારૂં વાંછિતકામ. ૭૭
દોષ મ દેસ્યો કરમનિં, કરમિં સુખદુઃખ હોય;
કરમ કરઇ જે આપણા, તે ભોગવઇ સહુ કોય. ૭૮
રૂપસુંદરી તે સાંભલી, મોહ લાગઇ તે સાથ;
શાસ્ત્રવિનોદ કરતાં સવે, વિસરીઓ નિજ નાથ. ૭૯
કામણગારી કામિની, કહીઇ ઈણિ સંસાર;
વૃથા કરિઉ ઇણિં કૂકડઇ, એહ વયણ નિરધાર. ૮૦
મોહગહેલી કામિની, નિરખઇ વારંવાર;
છુત્કારઇ મુહ મરકલઇ, ચાંપી હઇયડા હાર. ૮૧
તું દીઠઇ દુઃખ વિસર્યું, થયું શરીરઇં [3]ચયન;
હૃદય નયનનઇં સુખ હવું, ગયું વિરહદુઃખ [4]ગહઇનિ. ૮૨

૧–ઝંખે, ધારે, વિચારે. ૨–સ્ત્રીઓના કાંઈ નહિ કાંઈ કરણથી પસ્તાવો પામેલા. ૩–ચેન, આનંદ. ૪–ગહન.

ઢાલ. ચોપાઇ દેશી. ૪૩

એહવઇ દિન બીજઇ પડવડો, નાટકીઇ માગ્યો કૂકડો;
મંત્રી કહઇ પુત્રી તેડીઓ, હા અમ તાત મુજ કહેણુસુણીલીઓ. ૮૩
તાત ! એ દિગ્મરૂપ નહીં કૂકડ જાતિં, એ મુજ દુઃખ સવિ ટાલિઓ;
× × × એણઇ દુષ્ટ મુજ મન વાલિઓ. ૮૪
એતલા માટઇ ધનસંપદા, જેટલું માગઇ તેટલું મુદા,
આપી લેવો એ કૂકડો, નહી તો અન્ય ઉપાય કો જડો. ૮૫
પુત્રીવચનિં જઈ પરધાન, નાટકીઆનિં દેઈ બહુ માન;
કહઈ ધન જોઇઇ તે તુમ્હે લીઓ, કૂકડો અહ્મ પુત્રીનઇ દીઓ. ૮૬
રઢ લાગી છઈ તેહનિં ઘણી, તે માટઈ આવ્યા તુહ્મભણી;
તુહ્મનિં જડસ્યઇ ધણાઇ વર, એહની વાત તેણઇ સાંભલી. ૮૭
નાટકીઆ કહઈ ધન અહ્મ ઘણું, કૂકડો જીવથી અધિકો ભણું;
જીવ જાઈ તો જાઓ તેહ, નવિ અપાઇ કૂકડો એહ. ૮૮
નાટકીઆ તે સમજ્યા નહી, મંત્રી વાત પુત્રીનિં કહી;
કૂકડઇ પણિ[1] સંજ્ઞાઇ કહિઉં, આપો હવણાં તે સદ્દહ્યું[2]. ૮૯
આપ્યો કૂકડો નાટકીઆ હાથિ, તેહ ચાલ્યા લેઈ સહુ સાથિ;
રૂપસુંદરુ પનિંતર સિંધરે, થયું સુખ મનિ નાહ કરિધરે. ૯૦

[ઇતિ આન્તરકથા.]

(ષષ્ઠોધિકાર-પ્રશસ્તિ.)

સંવત સોળ નવ્યાસીઓ જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્ત આણી;
શીલ-અધિકારિં ચન્દનરેશ, પ્રેમલાલચ્છી શીલવિશેષ. ૯૧
તેહ તણો છઠ્ઠો અધિકાર, પૂરણ હુતો જનસુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહન્ત, શ્રીહીરવિજયસૂરીસર સંત. ૯૨
જેહનું લોકોત્તરસરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઇ અકબર ભૂપ;

૧-મૂળપ્રતિમાં "સંજ્ઞઈ" એવો પાઠ છે. ૨-ગ્રહ્યું, કબૂલ્યું.

ષટ્માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૯૩
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેનસૂરીસર** ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યો ફન્દ. ૯૪
તસ પાટે **શ્રીવિજયતિલકસૂરીન્દ**, દરિશન દીઠઇ પરમાનન્દ;
તાસ પટોધર તેજિ દિણંદ, **શ્રીવિજયાનન્દસુરિ** સૂરીન્દ. ૯૫
શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિન દિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઇ સુરનર નિશિદિસ, માનઈ જેહની બહુ અવનીશ. ૯૬
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉવઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઈ, એતલઈ પૂરણ સહુઈ સુણઈ. ૯૭

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, षष्ठोधिकारः सम्पूर्णः ६ ॥–९९७

(સપ્તમોધિકાર–મંગળાચરણમ્.)

ઢાલ. ચોપાઇ રાગે. ૪૪

હવઇ સાતમો અધિકાર લિખાય, નાટકીયાતે ચાલ્યા જાય;
રમતા દક્ષિણ **માલવદેશ**, [1]**મેદપાટ; મારૂઆદિ** નિવેશ. ૯૮
ગૂજજર;કૂંકણુદેશ નિવેશ, **સોરઠ** સુંદર દેવનો દેશ।
તિહાં તીરથ સમરથ સુખદાય, **શ્રીશત્રુંજય; રૈવતગિરિરાય.**[2] ૯૯
દેશમંડણ નયર સિર તિલક, **ત્રિમલપુરનામિં**[3] હોઈ પુલક;
તે ઉતરિઆ જઈ આરામિ, કીધું ભોજન રહી આરામિ ૧૦૦૦
જઈ ભેટયો **મકરધ્વજ**[4] ભૂપ, દેખી નાટકીઆના રૂપ;
પૂછ્યા તે બોલઈ પ્રભુ સુણો, **પૂરવદેશ** મહિમા છઈ ઘણો. ૧
એહવઈ સમઇ તિહાં **પ્રેમલા**, દીઈ દાન વયણ કોમળા;
પણિ કો ભરતાર **આભાપુરી**, પૂછઈ ખબરિ ન કહઈ કો ખરી. ૨
રાજા મકરધ્વજ ઇમ કહઇ, વાત ખરી હોઈ તો કો લહઈ;

૧–મેવાડ, ૨–ગિરનાર. ૩–પ્રેમલાલચ્છીનાણું ગામ અર્થાત્ નાટકીઆ ઓ પ્રેમલાના પિતાના દેશમાં આવ્યા. ૪–પ્રેમલાલચ્છીનો પિતા.

પણિ જાણીઈ છઈ જે એ વાત, પુત્રી કહેછે ખોટું નિરધાત. ૩
રાજા બંદીખાનઈ જેહ, મુકો છોડી પરહાં તેહ;
એહવું રાયવયણ સાંભળી, પ્રેમલા કર જોડી કહઈ વલી. ૪
તાત સુણો જો મૂંકો તેહ, તેહ સુખિં ઘરિં જાવે એહ;
પણિ મુજ ખોટી પ્રભુ કાં કરો, જ્ઞાનીવયણ તે હઈયડઈ ધરો. ૫
શાસનદેવતણી જે વાણી, તે સંભારો હઈયડઈ આણી;
સોલે વરસે મિલસઈ નાહ, તિહાંરિં જણાસ્યઈ ચોર નિં શાહ. ૬
મસવાડા છ થાકઈ હવઈ, હાથ વહેથમાં આવ્યું કવઈ;
નિરતિ કરિનઈ જેમ નિભાય, તે તિમ કરવું પૃથવીરાય. ૭
ભૂપ ભણઈ સાંભલિ નંદિની, વરસ પનર છમાસ ખેહિની;
નિરતિ ના પામી કિસી કોઈ, સાચું હેઈ તો ન કથઈ સોય. ૮
પ્રેમલા ભણઈ ભગવંતનઈ ભજું, અવર આલપંપાલ સવિ તજું;
માહરઈ સાનિધિ શાસનદેવી, તો સાચું થસઈ સુણિ હેવિ. ૯
જૈનમુનીસર જ્ઞાન સહુ સાચ, મ કરીઈ મણિ ન હોઈ કાચ;
તો સહી હોસ્યઈ સાચી વાત, નહિંતો પણિ કુણ વારઈ ઘાત. ૧૦
એહવઈ આવ્યા નટગણવંન, રાજાઈ પૂછ્યા તે સંત;
પ્રેમલા છઈ નૃપનઈ ઢુંકડી. નાટકીઆ કહઈ વાત સુણી વડી. ૧૧
પૂરવદેશ આભાપુરી ઠામ, તિહાં આવ્યાની નિસુણો સામ;
નિસુણી **પ્રેમલા** કહઈ અહો તાત, **આભાપુરી**ની આવી વાત. ૧૨
મંત્રી **સુબુદ્ધિ** ભણઈ સુણો ભૂપ, હવઈ જાણીસ્યંઈ સયલ સરૂપ;
પૂછ્યા નાટકીઆ કહઈ વયણિ, તિહાં રાજા નામિં સુણઈ અવની. ૧૩
નાટકીઆ કહઈ નરેશ, સોલ વરસ થયાં ખબરિ લેશ;
ન લહઈ કો કિહાં તે ગયો, સુદ્ધિ નહીં તે કાંઈ થયો. ૧૪
રાજ્ય કરઈ તિહાં તેહની માય, **વીરમતી** નામિં મહારાય;
પૂછઈ મંત્રી પાલખી કુણિં દીધ, કૂકડો આ કીહાંથી લીધ. ૧૫
નાટકીઆ ભણઇં ચંદનરેશ, તેહના ઘરથી એહ વિશેષ;

એહ પ્રસાદ ધન ઘણું અહ્મે લહિઉં, જાણિઉ તેહવું તુહ્મનિં કહિઉ. ૧૬
મંત્રી કહઈ આવ્યો વરસાત, ચોમાસું ઇહાં રહો વિખ્યાત;
કૂકડો **શિવમાલાનઈ** ભણઇં, રહો ચોમાસું મતિ અહ્મતણઇ. ૧૭
બેટી, તાત સુણાવઈ તેહ, નાટકીઇં માનિઉં સુણિ એહ;
કહઈ **પ્રેમલા** કરજોડી કરી, અવધારો શ્રીતાત ઉચરી. ૧૮
શુદ્ધિ લહીએ પ્રભુની ખરી, સોલ વરસ થયાં તેહઇં વરી;
જિહાં હોસ્યઈ તિહાંથી આવસ્યઇ, પૂરા દિવસ થઈ ફાવસ્યઈ. ૧૯
રાખો દિવસ સવિ પૂરા થાય, રાખ્યા ખરચી દેઇ રાય;
કહઇ **પ્રેમલા** મુજ જોવા કાજ, દિવરાવો કૂકડો મહારાજ ! ૨૦
મુજ સાસરીઓ એ કૂકડો, [1]ચ્યારિમાસ રહો પાસિં વડો;
રાજાઈ નાટકીઆ ભણ્યા, આપો કૂકડો એ દિન ગણ્યા. ૨૧
રામતિકારણિ માગઇ ઘણું, ધન દેસ્યું માગો એહ તણું;
તો, નાટકીઆ આપઈ નહીં [1]કૂકડોમતિ જાવા ગહગહી. ૨૨
કૂકડાનું મન દેખી તેહ, આપ્યો તે રાજાનિં એહ;
રાજાઈ પુત્રીકરિ દીઓ, તવ પુત્રીઇ હરખિં લીઓ. ૨૩
ભોજનવિધિ તસ પૂછી તાસ, [ત્યારે] પુહતી **પ્રેમલાની** આશ;
નાટકીઆ ઉતારા દીઆ, શુદ્ધિ લઇ સહુ મન ગહગયા. ૨૪

દુહા.

નાટકીઆના વયણથી, ભૂપની ટલી મનભ્રાંત;
સાચો કહ્યો મુજ પુત્રીઇં, **ચંદ**તણો વિરતાંત. ૨૫
મિં જાણ્યું ખોટું વદઈ, પુત્રી જીવિત કાજ;
એ નાટકીઆ આવતઈ, રહી અમારી લાજ. ૨૬
જામાના પરગટ હુસ્યઈ, હવઈ ઉતરસ્યઈ કલંક;
પ્રેમલા થાસ્યઈ નિર્મલી, કુલ થાસ્યઈ નિઃકલંક. ૨૭
પ્રેમલાજનક[2]રીજ્યો ભણઇં, જેહનિં શીલશિણગાર;

---

૧ ચારમાસ, ચાતુર્માસ
૧ કૂકડાની મરજી જવાની થઇ. ૨–પ્રેમલાનો પિતા.

તેહની સુરસેવા કરઈ, દેવ કરઈ જયકાર. ૨૮
પ્રેમલા કૂકડાનિં કહઇ, તું મુજ આતમરામ !
મુજ પ્રિયતમના ઘરતણેા, તેણઇં વહાલેા અભિરામ ! ૨૯

ઢાલ. રાગ ધન્યાસી. દેશી—સુડાની, રાગ—સામેરી. ૪૫.

પ્રેમલા કરિ ધરિ કૂકડેા, કૂકડેા ચાંપી હૃદયડાબારરે;
કહઈ મુજ સાસરીએા મિલ્યેા, કૂકડાં ! દુલહેા વિરહવિકારરે. ૩૦
નાહ ચેારીમાંહી કહી ગયેા, કૂ. આભાનયરી અહિ ઠાણુરે;
તેણિ પનરનરસ થયેા, કૂ. આજ તે વયણમંડાણુરે. ૩૧
જાનીવાસઈ જાયતાં, કૂ. રથથી ઉતરતાં સાહ્યેારે;
કર છેાડાવી માહરેા, કૂ. નાસી ગયેા તેહનેા વાહ્યેારે. ૩૨
આવ્યા જે સિદ્ધ દેશના, કૂ. તેણઈં કેાઢીધરિ એકરાતિરે;
હું અલગી ઉભી રહી, કૂ. તેહ લવ્યેા બહુ ભાંતિરે ! ૩૩
દિન બીજઇ રેાઈ કરી, કૂ. મુજનિં કલંકીત કીધીરે;
કેાપ્યેા તાત મુજ ઉપરિં, કૂ. શૂલી દેવા આણુ દીધીરે. ૩૪
મંત્રી સુબુદ્ધિં સમજીએા, કૂ. વાત એકપક્ષી નવિ કીજઇરે
તેડી તાતિ પૂછીઉં, કૂ. વાત સુણી મનિ ખીજઇરે. ૩૫
તેડી મંત્રી ચ્યારનિં, કૂ. પૂછી રૂપની વાતરે;
તે કહેતાં ખેાટા પડ્યા, કૂ. જોયું વાતની ઘાતરે. ૩૬
શત્રુકાર મંડાવીએા, કૂ. દેઉં નિત્યઈ દાનરે;
કેાન કહઈ આભાપુરી, કૂ. નામ છતું અભિરામરે. ૩૭
એ વિરહદુ:ખવારતા, કૂ. કુણુ આગલિં કહવાઇરે;
જે કરમિં આવી મિલ્યું, કૂ. તેતેા આપિં સહીવાઇરે. ૩૮
તે દિનથી મિ કૂકડા, કૂ. વારી દેહસંભાલરે;
સરસ વસ્તુ સવિ પરહરી, કૂ. માહરા એહ હવાલરે. ૩૯
મુજ સાસરાથી આવીએા, કૂ, કહઈ સમાચાર કેહવારે;
નાહ છેાડી મુજ કિહાં ગયેા, કૂ. દિન કિમ જાસ્યઇ એહવારે.! ૪૦

ઉમાહઈ નાહ પરણી ગયેા, ફૂ. વલતી ન પૂછી સારરે;
અપરાધ મિં કેા ન જાણીએા, ફૂ. કહઇ તે વિચારરે. ૪૧
કહઈ રાણી ઘણી તેહનિં, ફૂ. હું તેણિં ન સંભારીરે;
વિનય દેખતાં જો માહરેા, ફૂ. તેા હું લાગત પ્યારીરે. ૪૨
મુજ હાથે જલ નવિ કર્યું, ફૂ. ભેાજન મિં ન કરાવ્યુંરે;
પાન સમારી નવિ દીયાં, ફૂ. કામ કિસ્યું ન ભલાવ્યુંરે. ૪૩
નાહઇં નેહ ધરી કીસ્યેા, ફૂ. મુજનિં નવિ બેાલાવીરે;
મેાહિ મનેારથ મનિ રહ્યેા, ફૂ. તુજ દીઠઈ હું ફાવીરે. ૪૪
મિં નવિ દીઠું સાસરૂં, ફૂ. હરખ ન પેાહતા માહરારે;
એહવી હું દેાભાગિણી, ફૂ. સ્યા હવાલ હવઇ માહરારે. ૪૫
સાસુહેજ ન મિં લહિઉં, ફૂ. નણંદલનું ન જોયું માથુંરે;
દેવરહાસ્ય ન મિં સૂણ્યું ફૂ. તે હવઈ દેખવું કિહાંથુંરે.[1] ૪૬
નેાધારી હતી હું સહી, ફૂ; થઇ ધણીઆતી આજરે;
તુજ આવ્યઇ સુણિ માહરી, ફૂ. અધિકી વાધી લાજરે. ૪૭
તું મનમેાહન માહરેા, ફૂ. તું મુજ પ્રાણઆધારરે;
તિં મુજ મનડું મેાહિઉં, ફૂ. તુજ ઉપરિ મુજ પ્યારરે. ૪૮
એકવાર મુજ નયણડે, ફૂ. નાહનેા કરિ મેલાવરે;
તુજ વિના સુણિ કૂકડા, ફૂ કુંણિ આગલિ કરૂં રાવરે। ૪૯
તુજ દીઠઈ મુજ દુઃખડાં, ફૂ. વિસરીઆં વિકરાલરે;
હવઈ મુજપ્રિયમેલાવડેા, ફૂ. કરિ તું છઈ અતિહિં કૃપાલરે. ૫૦
વિરહવેદન મિં બહુ સહી, ફૂ. હવઈ મિં ખમીય ન જાયરે;
હવઈ તું મુજ તે પરિ કરે, ફૂ. પ્રિયમેલાપકથાયરે. ૫૧
દ્રાખ; બદામ; અખેાડ એ, ફૂ. ચુણ વેલાઈ સંભારેરે;
ભેાજન ધેાઅણુ સંભાલવું, ફૂ. કરે તે વારેાવારરે. ૫૨
આલંબન સુખનું થયું, ફૂ. વેલા જાતી ન જણાઇએરે;

૧–અર્થાત્ કિહાંથી, કયાંથી.

વાત સુણી તે કૂકડો કૂ. હઇયિડું દુઃખે ભરાયરે. ૫૩
કૂકડો ખિણુ દુમનો થઈ, કૂ. તાસ ન જણાવઈ આપરે;
એ દુઃખ એમ સરજિંઉં હુસઇ, કૂ. કઈ જનમાંતરપાપરે. ૫૪
ઇમ કરતાં ચ્યારિમાસ હવા, કૂ. [1]વરખાનો ગયો કાલરે;
અન્ન સવે સુહુગાં થયાં, કૂ. હુઓ દેશ [2]સુગાલરે. ૫૫
સરદસભાવિં નિરમલો, કૂ. નિરમલજલ તેનિ વાણિરે;
મોર કલા રમઇ આપણી, કૂ. વ્યાપારી ચઢઈ વાંહણિરે. ૫૬
મારગ ફરકી સવિ હવા, કૂ. ચાલઈ ગાડા રથ સમુદાયરે;
તવ તેહ નાટકીઆ સવે, કૂ. ચાલવા ધરેય ઉચ્છાયરે. ૫૭
આવી રાયનિં વિનવઇ, કૂ. આપો રયણીનો વેહીરે;
અહ્મે પરદેશી પરહુણા, કૂ. રહ્યા ચારમાસ નિંવેહીરે. ૫૮
રાયે પુત્રીનિં જણાવીઉં, કૂ. માગઇ નાટકીઆ ચલાઉંરે;
તેણઇં આપો કૂકડો, કૂ. સુણી ભાગો મનઉમાહોરે. ૫૯
વલતું નૃપપ્રતિં પ્રેમલા, કૂ કહઈ એ સાસરીઓ જીવરે;
ધન લઇ આપઇ એ કદા, કૂ. મુજ આલંબન સહિવરે. ૬૦
નાટકીઆ તે નવિ દીઈ, કૂ. વલતું **પ્રેમલા** ભાષઇંરે;
જિમ ચ્યારમાસ, તિમ દિન વલી, કૂ. ચ્યાર પડખો સુણિ
મુજ આશરે. ૬૧

(કૂકડાને થયેલી વિમલાચલ યાત્રા, અને કૂકડામાંથી અન્હતું પ્રગટપણું.)

વિમલાચલની યાતરા, કૂ. મુજનિં વેગિં કરાવોરે;
નાટકીઆ ભાઇનિં દીઉં, કૂ. તિહાંથી વહેલી આવીરે. ૬૨
ઇમ કહી સહીઅરસ્યું મિલી, કૂ. લેઈ નિજ પરિવારરે;
શત્રુંજય ચડી ઉતાવલી, કૂ. ભેટયા જિન સુખકારરે. ૬૩
એક [1]સૂકડિ કેસર ઘસઈ, કૂ. એક લેઈ ફૂલ સમારઈરે;

૧–વરસાદનો ૨–સુકાલ ૧–સુકડ, સુખડ.

એક અગર ચોકૂખો કરઈ, કૂ. એક દીપક ધૃત સારઈરે. ૬૪
એક પખાલઇ ધોતીઆં, કૂ. એક સૂકડિ ઉસારઇરે;
એક સજાઇ બીજી કરઈ, કૂ. એમ તે આતમ તારઈરે. ૬૫
પ્રેમલા સૂરજકુંડે જઈ, કૂ. કાંઠઇ મૂકયો કૂકડજીવરે;
કરઈ અંઘોલ નિજ દેહની, કૂ. કરઇ વિચાર નૃપજીવરે. ૬૬
સોલ વરસ થયાં મુજ સહી, કૂ. લહ્યો તિર્યંચ–અવતારરે;
છેહડો નાવઇ કરમનો, કૂ. કિહાં મુજ નર–અવતારરે. । ૬૭
તો હવઈ જીવી સ્યું કરૂં, કૂ. [2]મુંકું વિટંબના એહરે;
તીરથ કિહાં પામું વલી, કૂ. છાંડુ—હવઇ એ દેહરે । ૬૮
ચિંતવતાં એમ કૂકડો, કૂ. કુંડમાંહિ ઝંપલાવ્યુંરે;
જાણી **પ્રેમલા** ગહબરી, કૂ અરે ! હાં હાં ! ન પડયું હોવુંરે. ૬૯
એ સ્યું કીધું કૂકડા, કૂ. કીધું વયરીનું કામરે;
નટનઈ ઉત્તર દેઉં કિસ્યો,? કૂ. તે ફેડસ્યઇ મુજહામરે. ૭૦
એમ કહી પાછલિથી વલી, કૂ. **પ્રેમલાઈં** ઝંપાવ્યુંરે,
જઇ કરી ઝાલ્યો કૂકડો, કૂ બૂડતી સખી પડિઉં હોવુંરે. ૭૧
ધાઇ આવી સખી સહુ, કૂ. **પ્રેમલાનિં** કરિ ઝાલીરે;
કાંઠઇ આણી રાણીય, કૂ. કહઇ એસ્યું કીધું પ્રાણીરે ! ૭૨

(ચન્દ અને પ્રેમલાનો મેલાપ.)

પ્રેમલા કરિ ધરિ કૂકડો, કૂ હાથસું પાંખ સમારુઇરે;
તત્ર [1]કયડિં જે દોરડિં, કૂ. માંઇ બાંધ્યો હતો દુ:ખકારરે ૭૩
સોલે વરસે સડયો(ગ્યો) હતો, કૂ આંગૂલી તણાયો ત્રૂટોરે;
વિરહદુ:ખ સવિ ભોગવ્યું, કૂ. પાપકરમ સવિ ખૂટોરે ૭૪
તવ નરરૂપ થયો કૂકડો, કૂ. તે દેખી **ચંદનરેશોરે**;
પ્રેમલાઇં તે ઓલખ્યો, કૂ. પહેરણ આપ્યો વેષોરે. ૭૫

૨–મૂલપ્રતિમાં "ચુકુ" પાઠ છે. ૧-કેડમાં.

હરખી ઉઠી આવી રહી, કૂ. કહઇ રાયનિં જઇ સંભલાવોરે;
તુહ્મ જમાઇ પ્રગટ થયો, કૂ. વસ્ત્ર-વિભૂષણ લાવોરે. ૭૬
દેવા વધામણી રાયનિં, કૂ. જન દોડયા જઈ સંભલાવઇરે;
હરખ થયો તવ તેહનિં, કૂ. અતિ અચરિજ હઇયિડઈ આવઇરે ૭૭
શત્રુંજય યાત્રા કરી, કૂ. પૂજી **ઋષભજિણંદરે;**
ભાવના ભાવી અતિભલી, કૂ. ઉતરીયાં ગિરીન્દરે. ૭૮
દીધી વધામણી અતિ ઘણી, કૂ. રાય પામ્યો અતિ-આનંદરે;
દેખવા સહુ જમાઇનિં, કૂ. મિલીઆ લોકના વૃંદરે. ૭૯

દુહા.

હાથી ઘોડા રથ સવે, શિણગારે ધરી મોદ,
[2]વહેલી સુખાસણ પાલખી, છત્ર ચામર સુવિનોદ. ૮૦
ઢોલ દમામાં દડવડી, પંચશબ્દ નિર્ઘોષ;
ભુંગલ ભેરિ ને ફેરીનાં, શબ્દ વાજઈ નિર્દોષ. ૮૧
નોબતિ વાજઇ છંદસ્યું, હલ ગુહિરો ગાજઈ મેહ;
મદન ભેરિ દફ્નારવિં, ત્રિભુવનજન ધરઈ નેહ. ૮૨
[1]જલમતી ઘોડા મલપતા, [2]પ્લુત્યગતિ ચાલંત,
સુરસુંદરીસમ સુંદરી, ગાતિં જન મોહત. ૮૩
સામહિઉં સવે સજ્જ કરી, ચાલઇ ચઢતઈ નૂર;
ભૂપજમાઇ ભેટવા, આણી આણંદ પૂર. ૮૪

ઢાલ. રાગ કેદારો ગોડી તે તરીઆ ભાઈ તે તરીઆ. **એ દેશી ૪૬**

શ્રીમકરધ્વજ ભૂપ પ્રતાપી, મંત્રી **સુબુદ્ધિ** વિશેષરે;
સહસ્ર પુત્ર સાથિ બલ સબલા, પહેર્યા શોભિત વેષરે. શ્રી. ૮૫
પાર નહી તિહાં માનવનો, જોવા મિલીઆ દેવરે;
અતિ આડંબર અંબર[3] છાયો, કટકરજિં તતક્ષેવરે. શ્રી. ૮૬

૨–વહેલ, ગાડા. ૧–જલદ, સુન્દર. ૨–પ્લુત. અશ્વગતિ વિશેષ, નાચતા કુદતાં જવું. ૩–કટકરજે-લશ્કરના ચાલવાથી ઉડતી ધૂળથી અંબર-આકાશ જાણે છવાયું ન હોય ! તેવો ભાવ છે.

વાજઇ ભૂંગલિં ભેરી દમામાં, વાજઈ મોટાં નિસાણુરે;
ગાયન ગાઇં રંગ રસાલા, ગીતનાટિકમંડાણુરે. શ્રી. ૮૭
યાચકજનનઇ દાન દીઈ બહુ, હયગય વસ્ત્ર સુનાણુરે;
રથ બેઠી સોહાસણિ રાણી, ધવલમંગલમંડાણુરે. શ્રી. ૮૮
જઇ **શત્રુંજય**. યાત્ર કરીનિં, વારૂપ જમાઇરે;
ચોરીમાંહિં દીઠો તે તેહવો, કનગુ કુબુદ્ધિ મિં ખ્યાઇરે. શ્રી. ૮૯
સહી **પ્રેમલાની** અજબ પુણ્યાઈ, ભાગ્યતણી એ વડાઇરે;
સાંઈઈ સાંઇ મિલઈ તે ધાઇ, તે સુખપાર ન પાઇરે. શ્રી. ૯૦
વસ્ત્રવિભૂષણ કરી અમૂલાઈ, હાથીખંધી ચઢાઇરે;
લોક સહુ કુસુમિંસું વધાઈ, ધવલમંગલ તિહાં ગાઇરિ. શ્રી. ૯૧
દેખો લોકો એ ઠકુરાઈ, કીધી પૂરવકમાઇરે,
એહવુ દેખી સુણોરે ભાઈ, કર્જો ધરમ સખાઇરિ. શ્રી. ૯૨
નયરપ્રવેશ [1]સુસકુનિં કરાવઇ ઘરિઘરિ ઉચ્છવ થાઇરે;
ઘરિઘરિ તોરણ ધજા લહકાઇ, ઘરિઘરિ મંગલ ગાઇરે. શ્રી. ૯૩
કુંકુમહાથા ભીતિ- લગાઈ, નાટકની રચનાઇરે;
દાન દીઈ બહુ અતિ હરખાઇ, ઇણિપરિ ઉચ્છવ થાઇરે. શ્રી. ૯૪
પ્રેમલાલચ્છી અતિ હરખાઇ, બેડી સુખાસણ આઇરે;
માન મહોત દીઇ તસ ભાઇ, [2]તાતિં સતી કરી ગાઇરે. શ્રી. ૯૫
રાજા, મંત્રી, ભૂપજમાઈ, વાતિં આપ કમાઇરે;
કહી સહુનિં મનિ સુખ ઉપાઇ, એમ દિન આનંદદાઇરે. શ્રી. ૯૬
રાય **મકરધ્વજ** કહઇ મંત્રીનઇ, કીધી એણુંઈ ઠગાઈ;
કપટ કરી કલંક નીંહાઈ, રાય **કનકરથે** ઠાઇરે. શ્રી. ૯૭
એહનિં ચોરનો દંડ નિપાઇ, કપટ કરી ફલ પાઇરે;
વાત સુણી **કનકરથ** રઈ, ઇનચિંતાઈ ઉપાંઇરે શ્રી. ૯૮
ચંદવિના બીજો નહી કોઈ, રાખઈ મરણથી રાયરે;
ઇંમ જાણીનઈ કોઇ ન જાણઈ, તિમ ધન નફર સજાઇરિ. શ્રી. ૯૯

૧–સશુકને. ૨–તાને,' પ્રેમલાના પિતાએ.

રાતિ બઇ પુહુર પછી સહુ સૂતઇ, ચંદધરિ તે જાયરે;
જાણી ચંદ તે સાહમેા આવઇ, ઉત્તમ એમ ગવાયરે. શ્રી ૧૧૦૦
કહેા સ્યુ કામ જે તુહ્મે પધાર્યા, મુજનિં કાં ન તેડાવ્યેારે;
ભૂપ ભણઇ એ કાજ અગેાચર, તે માટિં હું આવ્યેારે ! શ્રી. ૧
મકરધ્વજ ભૂપતિ પરભાતિં, કુટંબસહિત અહ્મ મારઇરે;
રાખણહારન કેા નહિય અમારેા, કીધા ગુણ ચિતારઇરે. શ્રી. ૨
જો રાખઇ તેા તુ ઉપગારી ! તું જગિ જીવિતદાતારરે;
અહ્મ કરણી જો તુહ્મે સંભારેા, તેા કેા અવર ન ત્રાતારે. શ્રી. ૩
સુણી વયણ કહઇ ચંદ; સ્યું ! બેાલેા, માહરઇ તુહ્મે છેા તાતરે;
મુજ જીવંતાં કેાઈ ન મારઈ, નિશ્ચલ બેાલ એ જાતરે. શ્રી. ૪
જાઓ ઘરિ સુખઈં નીંદ કરેા જઈ, નિરભય થયેા તે સાથરે;
તિહાં ચેાકી ચંદની બેઈઠી સારી, એ ઉત્તમનરનાથરે. શ્રી. ૫
થયેા પ્રભાત સભાઇં આવ્યેા, શ્રીમકરધ્વજ ભૂપરે;
કાલ કૃતાંત થયેા તે ભીષણ, એહવેા થયેા વિરૂપરે. શ્રી. ૬
તેડી નફરનઈ તેહ તેડાવ્યા, ચંદચેાકીઇં આખ્યારે,
ખબરિ કરી જઈ ચંદનઇં તેણુઈ, ચંદઈં થેાભાવી રાખ્યારે. શ્રી. ૭
ચંદ ગયેા તિહાં રાજસભાંઇ, સામી ! તે સ્યું તેડાવ્યારે;
રાય ભણઇ એ ખેાટા કપટી, અન્યાઇ રખાવ્યારે. શ્રી. ૮
એ માટઈ મિં સુતા કલંકી, જે સૂધી સતી સારરે;
એહનિ મારણ મિં આદેસી, પુણ્યિં રહી નિરધારરે. શ્રી. ૯
તે માટે સવિ કુટુંબસહિત એ, હણવા તેડયા તેહરે;
ચંદ કહઈ સામી! અવધારેા, સહી ન મરઈ હવઇ એહરે. શ્રી. ૧૦
એણે સામી મુજ પરણાવ્યેા, તેા એહ માહરઈ તાતરે;
તે હનઈ જો મરસ્યઈ મુજ બેઠાં, તેાં હું કહેા સ્યેા જાતરે. શ્રી. ૧૧
રાય ભણે એ અતિ અન્યાઇં, તુમે એ વાત મ તાણેારે;

એહની કરણી તમો સવિ જાણો, તે કાં હઇયડઈ નાંણોરે. શ્રી. ૧૨
ચંદ કહે જે એણઇં કીધું, તે સવિ માહરઈ કાજિંરે:
એણિં મુજ ઉપકાર કર્યો એ, ન મરઈ તુમથી રાજિંરે. શ્રી. ૧૩
રાયે જમાઈએ કીધો જાણી, તેડાં મૂકયાં તેહરે,
તે આવી નૃપપાએ લાગા, પગિ લાગો ચંદનઈ એહરે. શ્રી. ૧૪
આજલગી[1] જીવો તે જાણો, ચંદતણો ઉપગારરે,
થાઇ પ્રશંસા ત્રિભુવનિ, એહની, ચંદ ઉત્તમ તે સારરે. શ્રી. ૧૫
અવગુણ કીધઈ ગુણ કરી માનઈ, એ ઉત્તમઆચારરે;
ચંદ નરેસર મોટો જગમાં, સહી જીવિતદાતારરે. શ્રી. ૧૬
રાય કનકરથ ચિંતઈ મનમાં, હવઈ સંસાર અસારરે;
ધરિ જઇનિં કહો હવઈ સ્યું કરવુ, રૂડો સંયમભારરે. શ્રી. ૧૭
ધિગ્! ધિગ્! મોહ એ મયણવશિં જીવ, કરઈ અકારજકરતારે,
પણિ દોહિલાં હોઈ ભોગવતાં, દુરગતિ કારણ એતારે. શ્રી. ૧૮
ઇમ જાણી માગઈ આદેસો, ચંદનરેસર કેરોરે;
કનકધ્વજ આ ખોલઈ તુમારઈ, અમે લેસ્યું મુનિવેશોરે. શ્રી. ૧૯
ચંદ કહઈ કાં તે તવ પભણુઇ, ચરિત સંસારનાં દીઠાંરે;
હવઇ અહ્મે એથી થયા ઉભગા, સંયમના હલ મીઠાંરે. શ્રી. ૨૦
તો ચંદિ આદેશજ દીધો, કરી પ્રશંસા સહૂઇરે;
ચંદ કહઇ ભાઈ કનકધ્વજ! ચિંતા ન કરવી કહીઇરે. શ્રી. ૨૧
એ ભાઇનઈ વારૂ થાસ્યઇ, તિમ હું કરીશ એ કાજરે;
તે સહુઇ દીક્ષા લેઈ મુનિ પાસિં, સાધિઉં આતમકાજરે. શ્રી. ૨૨
ચંદ રાજાઇ નિજ મંત્રીનિં, અનિં ગુણાવલી રાણીરે;
માય ન જાણઈ તિમ મોકલીઓ, લેખ લખ્યો હિત આણીરે. શ્રી. ૨૩

દુહા.

સોલ વરસ તિર્યંચપણું, ભોગવી કરમહ ભોગ;

૧–મૂલમાં "પટી" પાઠ છે.

પુણ્યપ્રભાવિ પામીઓ, માનવપણુનો યોગ.
સુખશાતા સુજનિં અછઇ, શ્રીજિનધરમપ્રસાદ;
થોડા દિનમાં આવસ્યું, મિલસ્યું મન આલ્હાદ ૨૪
કાગલ પુહુતુ મંત્રીને, સુમતિ સુણાવ્યો વાંચી;
ગુણાવલી હરખિત થઇ, લેખ લિખઇ મુદમાચી. ૨૫

(ગુણાવલી પત્ર.) ૨૬

સ્વસ્તિ શ્રીવિમલાપુરિ, જિહાં છઈ પ્રભુ શ્રી ચંદ,
આભાથી તે ગુણાવલી, લેખ લિખઇ આણંદ. ૨૭

ઢાલ. રાગ કેદારો. ૪૭

પ્રભુ લેખ તુહ્મારો ઓવીઓજી, વાંચ્યો સુમતિ મંત્રીશ,
પ્રભુ તે સુખ થયું જીવનિંજી, પુહતી સઘલી જગીશ
સનેહી ! આવો વેગિં ઘરે. આંકણી
પ્રભુ ! તુહ્મ વિરહદાવાનલિજી, દાજઈ દેહ અપાર,
પ્રભુ ! નેત્ર અમીછંટા કરીજી, છાંટી કરી સુખકાર સ૦ ૨૮
પ્રભુ ! તુહ્મ કાગલ સાંભલીજી, જે સુખ ઉપનું અંગિ;
તે સુખવાત લહઈ જીવડોજી, કઈ જાનિ મનિ રંગિ સ૦ ૨૯
વિરહી હોઈ ઉતાવલાંજી, તે દુઃખ ખમ્યું રે ન જાય;
ઘડી, વરસાં સો સમી હોવઈજી, તુહ્મ આવ્યઈ સુખ થાય. સ૦ ૩૦
નેત્ર તપઈ તુહ્મ દેખવાજી, કાનહીંઇ તુહ્મવાત,
અંગ તપઈ તુહ્મ ભેટવાજી, જીભ સદા ગુણ ગાત(ન) સ૦ ૩૧
તુહ્મ આવ્યઈ ઓચ્છવ અતિ ઘણુજી, તુહ્મ આવઈ મંડાણ,
તુહ્મ આવ્યઈ એ પ્રાણીઓજી, લહઇ સંતોષ સુજાણ. સ૦ ૩૨
પ્રભુગુણ સારાં ફૂલડાંજી, ગૂંથી ટોડર[1] સાર;
હું આરોપું તે ગલઇજી, તેથી સુખ વિસ્તાર સ૦ ૩૩

૧- માલા.

ઘણું ઘણું લિખીઇ કિસ્યુંજી, લિખતાં નાવઈ [1]છેહ;
પ્રભુ ! હવઈ કરવું તેહવુંજી, ઉલ્લ્ઝાસઇ નિજનેહ સ૦ ૩૫
તુ પ્રભુ રહસ્યેા જિહાં ઘડીજી, ધનધન તેહજ ઠામ;
તિ ડાં તુહ્મારઇ તેટલુંજી, પણિ ઇહાં વિણસઇ કામ. સ૦ ૩૬
રાજ્ય સંભાલેા આપણુંજી, [2]સીજઇ સઘલાં કાજ;
બીજો સમાચાર વિસ્તરિંજી, મંત્રી લેખઈ સાજ. સ૦ ૩૭
વાંચી લેખ સનેહસ્યુંજી, આંણી મનિ એ વાત;
ઇહાં વેગિં પધારવુંજી, થેાડઈ ઘણેા અવદાત. સ૦ ૩૮

[ઇતિ ગુણાવલી પત્ર]

લેખ લિખીનિં પઠાવીઓજી, હુઇ *સણુસણુ પુરમાંહિ;
[1]ચેાકની છકની વારતાજી, ન રહી ઢાંકી તિહાંહિ. સ૦ ૩૯
ઇમિ અનુક્રમીં સાંભલીજી, **વીરમતીઈં** વાત;
ચંદ હતેા જે કૂકડેાજી, તે નરરૂપી જાત. સ૦ ૪૦
તેણીઇં આરાધ્યા દેવતાજી, પૂછિંઉં વાત એ સાચ;
દેવ હવઇ સાચી સુણેાજી, **વીરમતી** કહઈ વાચ. સ૦ ૪૧
જાઓ મારી આવેા ચંદનઇજી, દેવ કહઇ સુણિંવાત;
અહ્મે ન ચાલઈ તે પ્રતિંજી, તે બલીઓ તુહ્મ જાત, સ૦ ૪૨
વલી બીજા સુર ભાખીઆજી, તેણુંઇં તેહ જબાપ;
તવ રીશઇં તે ધડહડીજી, ચાલી મારણ આપ સ૦ ૪૩
તે સઘલાએ દેવતાજી, લેઇનિં આકાશિં;
ચાલી નૃપનિં મારવાજી, દેવ પડયાં તે પાસિં. સ૦ ૪૪
દેવે વિચાર્યું અણુચિંતવ્યુંજી, રખે મારઈ જઇ ભૂપ;

૧–છેડેા અંત. ૨–બિગડે

*વાતનેા અવાજ, વાતની ખબર.

૧–ચેાગની છગની, ચારગની છગની. અથવા ચેાકની છકની. ચેાક-ચેાટામાં જાહેર થયેલી.

આગલિથી અણજાણતઇજી, જઈ જણાવું સરૂપ. સ૦ ૪૫
અરે! ચંદ ભૂપ તે સાંભલોજી, જિમ હું આવ્યો જાણી;
વીરમતી તુજ મારવાજી, તિમ આવઇ મતિ(મનિં)આણી સ૦ ૪૬
દીઠી આકાશે આવતીજી, ઉઠયો ચંદ નરેશ;
સાહમો તેહણી ચાલીઓજી, ખડ્ગ લેઇ સુવિશેપ. સ. ૪૭
આવતો નૃપ જવ જાણિઓજી, તવ બોલઇ અભિમાનિ;
અરે! પાપી બીહતો નથીજી, ધીઠ વયણ સુણે કાનિ. સ૦ ૪૮
સહુ તમાસા સાંભલઇજી, દેખઇ સહુઇ લોક;
પણિ કો તે સ્યું માંડઈ નહીંજી, જુંઈ લોકના થોક. સ૦ ૪૯
ચંદ, મરણ તિહાં આગમીજી, સાંમો થયો અબીહ,*
વીરમતી કહઇ ચંદલાજી, હવઈ જાઈશ કહઈ કિહાંહ. સ૦ ૫૦
એમ કહી દેવ હકારીઆજી, દેવ ન બોલઇ કોય;
વીરમતી કહઇ કાં સવેજી, એણઇં સમઇ અલગા હોય. સ૦ ૫૧
દેવ કહઇ અહ્મે સ્યું કરૂંજી, એહવું તેજ ન ખમાય;
એહનું પુણ્ય ચઢતું અછઇજી, તુજ પરિવારિઉં આય! સ૦ ૫૨
એમણિ સુણી રીસિં ભરીજી, અધિક અધિકી તે નારી
પોતઈ કાંતી ધરી કરીજી, ધાઇ કહઇ મુખિ મારી. સ૦ ૫૩
વષમાં આવી જેહવઇજી, પગ એક સાહી તામ;
માથા પાછલિ ફેરવીજી, કહઇ કરિઉં ભોગવિ આમ. સ૦ ૫૪
શિલા સંધાતિં ઝીકતાંજી, આછેટી બહુ વાર;
ધોબી ધોણિં લૂગડુંજી, પછાડી ધરી ખાર. સ૦ ૫૫
[1]મરણગઈ **વીરમતી** સુણીજી, [2]જાત ગયો તતકાલ;

---

*બીધા વિના. ૧–મરણગતિ. 'ગઇ' શબ્દ માગધીભાષાનો છે.

૨–પુત્ર, ચન્દરાજા. ચંદ, વીરમતીનું મરણ સાંભલી તુરત માતાના શબ-પાસે ગયો, અને તે વખતે દેવોએ આકાશે રહી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી, એવો ભાવાર્થ છે.

દેવિં કુસુમા ગગનથીજી, વૃષ્ટે કરી ભૂપાલ. સ૦ ૫૬
જયજયારવ દેવિં કર્યોજી, હુઓ તે જયજયકાર;
સાબાસી સહૂઈ કહીજી, ઓચ્છવ અધિક અપાર. સ. ૫૭
વીરમતી એ પાપિણીજી, પામી ફલ અસરાલ;
કીધાં ભોગવઇ આપણાંજી, ગઇ નરગિં વિકરાલ. સ૦ ૫૮
ચંદ ધરિ આવ્યો ફિરીજી, હરખ્યું સહુ પરિવાર;
ઉતારઇ અઉઆરણાંજી, જય! તું જગદાધાર! સ૦ ૫૯
માયમરણકારણ સવેજી, લૌકિક જે જે કામ;
તે સાચવીઆ ધુરથકીજી, શોક નિવાર્યો તામ. સ૦ ૬૦
કેતલાએક દિન રહી પછઇજી, આવ્યા સભાઇ ભૂપ;
સુખિં રહઈ તિહાં રાજીઓજી, વાધ્યું તેજ સરૂપ. સ૦ ૬૧
એહવઇ **આભાપુરીથકીજી**, આવ્યો લેખ ઉદંત;
પહોતા હરપ થયા ઘણાજી, વાંચી લેખ તે સંત. સ૦ ૬૨

(મન્ત્રી પત્ર)

સુમતિં હેજસ્યું લિખ્યોજી, લેખ વિશેષ અપાર;
સ્વસ્તિ શ્રીજિનવર નમીજી, **વિમલપુરિં** સુખકાર. સ૦ ૬૩

દુહા.

અપરં કાગલ સ્વામિનો, સુખસૂચક બહુ ભાંતિ;
સુખી થયો તે વાંચતાં, સંભારૂ દિન-રાતી.! ૬૪
હું જાણું હવડાં મિલું, દૈવ દીઈ જો પંખ!
માણસ કિમ હુઈ ચિંતવ્યું, સાહજિનિ! બહુ ઝંખ. ૬૫
ગુણાવલી[નિ] વિરહો દહઇ, પ્રભુવિન ધાન ન ખાય;
ખાધું; અણખાધાસમું, રાખેવા નિજ કાય. ૬૬
ચક્રવાક સમરઇ રવિ, જિમ બપ્પીહા મેહ;
ગુણવંતો ગુણવંતનિં, તિમ સમરઈએ તેહ (નેહ.)

(ગુણાવલી-ઉવાચ.)

વાલ્હિમ વહેલા આવજો, મુજ મિલવાનિં કાજિ;
બીજું સહુઈ છઈ ભલું, આવી બયસો રાજિ ! ૬૮
જલ કાજલ અંઘોળવું, કુસુમાદિકના યેાગ;
તેહનો વિરહેા ટાળવા, કરવેા નયણસંયેાગ ! ૬૯
શાલિ ગહું અનઇં સૂખડી, વસ્ત્ર ધેાયાં વલી પાંન;
તુહ્મ દીઠઇં સહુ વાવરૂ, એ નિશ્ચઇ પ્રભુ માંન ! ૭૦
તુહ્મે પ્રભુ નિજ મનથકી, વિસારેા હવઈ જોય;
તેા વાલેસર તુહ્મ વિના, મુજ ન સંભારઈ કેાય ! ૭૧
સુમતિ લિખઈ સ્વામી સુણેા, તુમે સુખી તિહાં જોય;
સૂનું રાજ્ય ન મૂંકીઇં, જોવઇં બહુ સુખ હેાય. ૭૨
નીતિશાસ્ત્રે કહિઉ અછઇ, તે ચિંતિ [હે] દેવ !
એતાં સૂનાં નહીં ભલાં, વિણસઈ સૂનાં એવ ! ૭૩
રાજ્ય૧ ભેાજ્ય૨ શય્યા૩ વલી, સ્ત્રી૪ વાહન૫ નિં ધ્યાન(યાન)૬;
સૂનાં મહેલ્યાં નહીં ભલાં, મનિ ધરજો એ ધ્યાન. ૭૪

[ઇતિ મંત્રીપત્ર.]

એહવું વાંચી લેખમાં, મકરધ્વજ કે રાય;
અનુમતિ માગઇં ચાલવા, ચંદનરેસર રાય. ૭૫
મકરધ્વજ નૃપ ના કહઈ, ઈહાં રહતાં સુખ પૂર;
સઘલઇં સરખું સજ્જનાં, વાધે અધિકું નૂર. ૭૬
ચંદઈ ફિરી સમજાવીઉં, જે મકરધ્વજ રાય;
આંણુ લહી તે નૃપતણી, ચાલણ કરઈ ઉપાય. ૭૭
કરી સજાઈ પુરથકી, બાહિર કીધ પ્રયાણ;
શિવકુમાર નટનઇ કહઈ, મૂકેા નાટક ગાન. ૭૮
સેવા કરવી માહરી, માગ્યા દેઇશ ગરાસ;
તેહુ તિમ સાથિં થયા, રહ્યા ચંદ નૃપ સાથ. ૭૯

મંત્રી તેડી **પ્રેમલા** કહઈ, નહીં કરમનો છેહ;
દીસઇ છઈ નહી આવીઓ, નાહ ન બોલાવી નેહ! ૮૦

ઢાલ. રાગ મારૂણી. ૪૮

કહઈ **પ્રેમલા** મંત્રીનઈ આપિં, પૂછી તાત નૃપ ચાલઇરે;
મુજનઈ કાંઈ નવિ બોલાવી, માહરા સ્યારે હવાલરે! ૮૧
આવીશ ન આવીશ કાંઇ ન ભાખ્યું, આપિં ઉઠી ચાલઇરે;
નિરતિ કરો તુમે તે કનિં જાઇ, રાખે વિલંબો વિચાલેરે. ૮૨
મંત્રી **સુબુદ્ધિ** ગયો **ચંદ** પાસિં, ઉભો કરી પરિણામરે;
આદર દેઈ **ચંદિં** બોલાવ્યો, કિમ આવ્યા ઇહાં કામિ રે. ૮૩
પાસિં તેડી પૂછ્યો મંત્રી, ભાષઈ વિનય વિવેકીરે;
સામી! તુમે નિજ ગામિ સિધાવો, પ્રભુતા ઉદય અનેકીરે. ૮૪
પણિ **પ્રેમલા**નઇ ઇહાં તેડાવસ્યો, કિં પિહર રાવેસ્યોરે;
આણિ દીઓ જે હવે પ્રભુ નિજમુખિ, તિમ તે સહીય કરેસ્યઈરે. ૮૫
ચંદ કહઇ મુજમનડું મનાવઈ, તો હું કરૂં અંગીકારરે;
એક રાતિ કોઢી ઘરિ રહી તે, દીઇ ધીજ[1] મનિ ઉદારરે. ૮૬
તો મંત્રી કહઈ સામી કેહવું, ધીજ કરાવસ્યો એહનિંરે;
ચંદ કહઈ **કનકધ્વજ** કોઢી, સાજો કરવો એ તેહનિંરે. ૮૭
નિસુણી મંત્રી ગયો તે પાસિં, કહ્યો સવિ અવદાતરે;
પ્રેમલાલચ્છી પ્રભુઆદેસિં, પડવજી તેહજ વાતરે. ૮૮
મંત્રીઇં **ચંદરાય** જણાવિઉં, જોડી[2] સભા તેડાવઇરે;
કહઇ એ જો ધીજિં તું સૂધી, તો મુજનિ ખરૂંય સોહાવઇરે ૮૯
સુણી પ્રભુવયણ તે **પ્રેમલાલચ્છી**, કરી જઇ જલ-અંઘોલરે
વિમલ વસ્ત્ર પહિરીનિં સભાઈ, આવી મનિ રંગરોલરે. ૯૦

૧–અપરાધી વા નિરપરાધી છે તે જાણવાની પરીક્ષા, પ્રતિજ્ઞા. જેવી કે "તુળા, જળ, અગ્નિ, કોષ, અને વિષાદિ."

૨–બોલાવી, સભા ભરીને.

ગણી નોકાર પસલી[1] ભરી નારી, કોઢી જેહ કુમારરે;
કનકધ્વજ નામિં નૃપનો સુત, રાખી સાહમો સારરે. ૯૧
સૂરજ સાહમી રહી મુખિ બોલઈ, મનવચનકાયાઇરે;
શીયલ જો મુજ સૂધું હોવઇ, એક ચિત ચઉરાજાઇરે. ૯૨
શાસનદેવીતણુઇં સુપ્રભાવિં, તો એહનો કોઢ ટલજોરે;
એમ કહી પસલી નીરતણી જે, છાંટી સહુ સાંભલજોરે. ૯૩
એતલઈ કોઢ ટલી નવદેહો, હુઓ રાજકુમારરે;
સોવનવાન સોહઈ દેહકાંતિ, રૂપિ મયણ ઉદારરે. ૯૪
કુસુમવૃષ્ટિ કીધી તિહાં દેવઈ, હુઈ આકાસિં વાણીરે;
સતીશિરોમણિ જયજય પ્રેમલા ! ચંદ નરેસરરાણીરે. ૯૫
જયજયકાર હુઓ જગમાંહિં, સતીગુણ જગમાં ગવાઇરે;
શીલપ્રભાવિં સ્યું નવિં થાઇ, માનઇ સુરનર રાયારે. ૯૬
કનકધ્વજનિં દઇ નિજ દેશો, પુહુચાડયો નિજ દેશિંરે,
× × × × × × × × ૯૭
ચંદ કહઈ હવઇ માતપિતાની, આણ લેઈ ધરિ આવોરે;
આપણુઇં જાવું પોતાનઇં રાજિં, વેગિં કરિ મનિ ભાવોરે. ૯૮

દુહા.

ચંદ્રવદની સુણિ સુંદરી, તું ગુણવંતી નાર;
સતીશિરોમણિ તું સહી, ધિન ધિન તુજ અવતાર. ! ૯૯
શીલવતી હું જાણતો, નહુંતો મનિ સંદેહ;
તાહરૂં શીલ દીપાવવા. મિં ધીજ કરાવ્યું એહ ! ૧૨૦૦
ધીજિં સૂધી ઉતરી, કુલવંતી ગુણધામ;
વિમાનિકસુર સાખિસ્યું, તિં જગિ રાખ્યું નામ. ૧
મૃગલોચની ગજગામિની, તું મુજ મોહનવેલિ;
મુજ મનિમંદિર તું વસી, મિં પામી સુરવેલિ ! ૨

૧–ખોબો. એકજ હાથનો.

અંઇ કહઈ સુણિ વચ્છિની, હવઇં જાવું નિજ દેશ;
માતપિતા હિત સૂખડી, દેઈ આવેા આદેશ. ૩

ઢાલ. રાગ ગેાડી. દેશી ચૂનડીની. ૪૯

દેાહુ દેાહુ[1] રજા મુજ [2]માડલી, જેઉં સાસરૂ તુઝ આદેશરે;
પ્રભુ સાથિ સિધાવું ઇંહાંથકી, તે તેા પુહુચઇ નિજદેશરે.
દેાહુ દેાહુ રજા મુજ માડલી. આંકણી. ૪
માય માયાઈ મનિ ગહબરી, હિતશીખ દીઈ સુણિ વચ્છિરે;
તું સતીયશિરેામણિ સુર કહી, જયજય પ્રેમલાલચ્છીરે દેા. ૫
તેાહેં પણિ પ્રભુમનિ ચાલજે, મમ લેાપીશ પ્રભુઆણરે
સુખદુઃખની હેાઇ વિભાગિણી, તું તેા સહેજિં ચતુર સુજાણરે. દેા. ૬
સાસરીઆં મિલી મન તેહનાં, આવરજી લેજે અપારરે;
પતિતણેં સહુ સંતેાષજે, જિહાં શેાકિતણા વ્યવહારરે. દેા. ૭
શેાકિ સહુ સાથિં મિલતી રહજે, દુહવિસ માં દાસી ગુલામરે;
બેાલતાં જીભઈ અમીઅ સંચારજે, એમ પામીશ તું અભિરામરે. દેા. ૮
દેાહિલું સહી આપિં તિમ કરે, નવિ વિણસઇં નૃપનું કામરે;
ઉપગાર કરે સવિ જીવનિં, છાંડઇ પરમાદનું ઠામરે. દેા. ૯
એમ માયતણી સુણી સીખડી, પિતાનિં પૂછઈ જાયરે;
તાત કહઈ સુણિ ધરમિં સવિ ભલું, કરજે શીખ દીઈ માયરે. દેા. ૧૦
બીજી માતા સવિ વિનવી, લાગી રહી તેહનઇ પાયરે;
વચ્છિ ! તું વહિલી આવજે, મિલવાનિં અમ સુખ થાયરે. દેા. ૧૧
સહસ ભાઇનઇ જઇ વિનવઇ, મંત્રીનઇં સવિ પરિવારરે;
લહી અનુમતિ તેહની મનિ રલી, સવિ કહઈ પતિભગતિ ઉદારરે. દેા. ૧૨
એમ લેઇ સજાઈ આપણી, વલી લેઇ નિજ પરિવારરે;
પિહરીઆં રેાતાં પાછાં વલઈ, વચ્છિ ! વહેલી આવઇ એકવારરે; દેા. ૧૩
પ્રેમલા પણિ પાછું જેાયતી, રેાતી ડસડસતી જાયરે;

૧–દેઓ દેઓ, આપેા આપેા. ૨–માતા.

એ પિહર શેત્રુંજ જાદુઆં, સહીં મુજનિં વેગલાં થાયરે. હો. ૧૪
રથ બયઠી રાય બોલાવતાં, ચિન્ત લાગઇ તેણુઈ ઠાયરે;
અવિછિન્નપણુઈ નિજ ઘરભણી, વેગિં તે ચાલ્યા જાયરે. હો. ૧૫
મારગ બહુ કટક વિકટ થયું, નવિ લહીઈ સૈન્યનો પારરે;
આગલ્યા જલ પીઇ નિરમલું, પાછિલાનેઇ કાદવ ઠારરે. હો. ૧૬
એહિં રવિ છાહ્યો (થી) કટકની, હય ગય રથ નર નહીં પારરે;
બહુ રાય મિલઇ આવી સવે, અતિ પ્રચંડ પ્રતાપ ઉદારરે. હો. ૧૭
પોહતા પોતનપુર ઢૂંકડા, જાણી કટક [1]પરાઠી કોયરે;
સબલો ગઢ બીડી નૃપ રહ્યો, સુણી મંદ કેવરાવઇ સોયરે. હો. ૧૮
ભામિની માની મિં મંત્રીસુતા, કૂકડાપણુઇ તેહ સંભારિરે;
હું આવું મિલવા કારણિં, ધરજો માં બીહક લગારિરે. હો. ૧૯
આવી મિલી વાત સવે કહી, આપ આપણી જે હુઇ હેજિરે;
અતિ આદરિં તિહાં તેડીઆં, બહિનિ બહિનિપતિ બહુ તેજિરે. હો. ૨૦
દેઈ દેશનિલાતિ બહુ તેહનિં તેહનિં, રાખ્યાં તે આપણુઇ પાસિરે;
તિહાંથી હવઈ આભાપુરભણી, ચાલ્યા તે વેગિ ઉલ્હાસિરે. હો. ૨૧
મંત્રી સુમતિ ખબરિ કહી ખરી, કરી સાજ કટક દલ લેયરે;
સાહમા આવીને તે મિલ્યા, પહેરાવ્યા મંત્રી તેયરે. હો. ૨૨
આભાઈ આભાઈ આવ્યા વેગિસ્યું, કીધાં તે બહુત મંડાણુરે;
મત્તામયગલ સિણુગારિઆ, પાખરિઆ બહુ કે કાણુરે. હો. ૨૩
વાજઈ તિહાં ભેરી ઝલ્લરી, પંચશબ્દ અતિ નિસાણુરે;
સિણુગારિઉં નયર સયલ બહુ, જુઈ તે રાણો રાણીરે. હો. ૨૪
આવ્યા ભલઇ ચંદનરેસરૂ, એમ લોક દીઇ આશીશરે;
બહુ ધવલમંગલ મહેલીઆ ગાઇ, કહઇ પુહતી જગીશરે. હો. ૨૫
માગ્યાં દાન લહઇ યાચક સવે, કરઇ જિનદર્શન સુખહેવરે;[2]

[1]–પરરાજાનું કોઈ સૈન્ય યુદ્ધમાટે આવેલ છે એવું જાણીને પોતનપુરના રાજાએ ગામભાગોલો બંધ કરાવી. [2]–સુખના હેતુ માટે.

ગુરૂ વાંદી ઘરિ પુહુતા પ્રભુ, રાયરાણાં બહુ કરઇ સેવરે. ઘો. ૨૬
બંધાણા તોરણ ઘરઘરિં, મંદિર મંદિર ધ્વજ ઓલિરે;
રાજભુવન સવે સિણગારિઆં, સિણગારી સવે પોલિરે. ઘો. ૨૭
આવી મિલી રંગિ **ગુણાવલી**, પુહુતી તે મનની આશરે;
વલી વિરહવિગૂચણ સવિ ટલી, હુઆ સુખતણા અભ્યાસરે ઘો. ૨૮
મિલી વાત સવે આપ આપણી, કહી સંભલાવઇ અવદાતરે;
દુઃકર્મ હતાં તે ભોગવ્યાં, હવઈ હરખિં સુખની વાતરે. ઘો. ૨૯

(સપ્તમોઽધિકાર–પ્રશસ્તિ.)

ઢાલ. ચૌપાઇ દેશી. ૫૦

સંવત સોળ નવ્યાસીઓ જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્ત આણી;
શીલ–અધિકારિ **ચન્દનરેશ**, **પ્રેમલાલચ્છી** શીલ વિશેષ. ૩૦
તેહ તણો સાતમો અધિકાર, પૂરણ પુહુતો જન સુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહંત, **શ્રીહીરવિજયસૂરિ** સિર સંત. ૩૧
જેહનું લોકોત્તર સરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઇ **અકબર** ભૂપ;
ષટ્માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૩૨
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેનસૂરીશર** ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિ ટાલ્યો ફન્દ. ૩૩
તસ પાટે **શ્રીવિજયતિલકસૂરીન્દ**, દરિશન દીઠઇ પરમાનન્દ;
તાસ પટોધર તેજિ દિણંદ, **શ્રીવિજયાનન્દસૂરિ** સૂરીન્દ. ૩૪
સમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિન દિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઇ સુરનર નિશિદિસ, માનઈ જેહનિં બહુ અવનીશ. ૩૫
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉવઝાય,
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઇ, એતલઇ પૂરણ સહુઇ સુણઇ. ૩૬

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, सप्तमोऽधिकारः सम्पूर्णः॥७॥–१२३६

(અષ્ટમોઽધિકાર–મંગળાચરણમ્.)

ઢાલ. ચૈાપાઇ દેશી. ૫૧

આઠમઇ અધિકારે પુણ્ય પ્રધાન, તે ચંદ કરસ્યઇ થઇ સાવધાન;
પુણ્યિં પૂરવ–આપદ ટલી, પુણ્યિં આવી સંપદ મિલી. ૩૭
હવઈ સભાઇ આવ્યો રાય, સભા મિલી સહુ તેણુઈ ઠાય;
પ્રધાન પ્રમુખ સવિ આવી મિલ્યા, સહુ સંતોષ થયા દુઃખ ટલ્યા. ૩૮
આઉકાર આવંતડા કરઈ, સમાધિ પૂછંતા તે સવિ ઠરઇ;
સહુ લોકમનિ જાણ્યઇ અસ્યું, પુણ્ય અમારૂં જાગિઉ તસ્યું. ૩૯
પ્રધાનાદિક આગલિ વાત, કરી ભલાવી જેહણી માત,
નિઃકંટક હવઇ પાલિં રાજ, સાધઇ સઘલાઇ તે કાજ. ૪૦
સભા વિસરજી ઘરમાં ગયા, રાણી હરખ ઘણા અતિ થયા;
ચંદ સંભલાવી વીતિ આપ, ગુણાવલી આલોયું પાપ. ૪૧
પ્રેમલાઈ પણિ કહ્યો અવદાત, રાજા કષ્ટ ટલીઓ ઉતપાત;
વીરમતી જો મરણિં ભઇ, તોહ ભાવઠિ સઘલી ગઇ. ૪૨
હવઈ રાજા પાલઇ તે રાજ, ધરમ–અરથકામ સાધઈ કાજ,
નિજ લક્ષ્મી કાજગરી કરઇ, પુણ્ય પ્રબલ પોતઈ અણુસરઇ. ૪૩
જિનમંદિર નયર; પુર; ગામ, હરખિં કરાવઈ ઠામોઠામ;
જિનમંડિત પૃથવી તેણ્યઇં કીધ, લક્ષ્મીનો લહાવો બહુ લીધ. ૪૪
બિંબ ભરાવ્યાં બહુ બહુ ભાંતિ, યાત્રા પ્રતિષ્ઠા ધરીધરી ખાંતિ,
પૂજા બહુ ભેદિં નિત કરઈ, ગુરૂ–ઉપદેશ સૂધો મનિ ધરઇ. ૪૫
ભગતિ ભલા મુનિજનની કરઈ, [1]સામીભગતિ વિશેષિં ધરઈ,
અભયદાન દીઇં જે જંતુ, અનુકંપાનો અધિકો સંતુ. ૪૬
ઉચિતકીરતિ પણિ તે સાચવઈ, જશકીરતિ કરી જન રાચવઈ;
વસ્ત્રવિભૂષણુ ભોજન ભલાં, મેવા મિઠાઇ અતિભલાં, ૪૭
ઈમ અનેક વર વસ્તુ વાવરઇ, સહુ સજ્જનનઈ સુખીઆ કરઈ,

૧–સંઘભક્તિ, સાધર્મિકભક્તિ.

રાણી જાંણી એ તે વિશેષ, વિલસઇ ભોગ તે સાથિ અશેષ. ૪૮
ગુણાવલી એકદિન રયણીમઝાર, [2]સુપનિં દેખિં સૂરજ ઉદાર;
પ્રેમલા તિમ દેખઇ વલી ચંદ્ર, કૂક્ષઈ વલી ઉપનું ઇંદ્ર. ૪૯
બિહું રાણીઇં જનમ્યા નરિંદ, [3]પ્રાચીદિશિ જિમજનમેં દિણિંદ;[4]
[ગુણાવલી]**ચન્દ્રસેન**[નામિમહેન્દ્ર], પ્રેમલા **પ્રેમચન્દ્ર**નામિં ગજેન્દ્ર. ૫૦
જનમમહોત્સવ કીધા અપાર, વિદ્યા સયલ ભણી સુખકાર;
ગુણાવલીસુત **ચંદ્રસેન**કુમાર, રાજકન્યા પરણી વર ચ્યાર. ૫૧
પ્રેમલાલચ્છીતણો સુત જેહ, **પ્રેમચંદ**કુમર હુઓ ગુણગેહ;
યૌવન પુહુતો અનુક્રમિં તેહ, પરણી સાત કન્યા સુનેહ. ૫૨
પ્રેમલા ગુણાવલી બેહુ તેહ, માનઈ વડી બહિનિ પરિ એહ;
આણ ન લોપઇ તેહની કદા, માહોમાંહિ સ્નેહ-સંપદા. ૫૩

(ચન્દ અને રાણીઓનો આનંદસંવાદ.)

ગુણાવલી નઇં **પ્રેમલાલચ્છી**, રાજાગોષ્ઠી કરઈ મન સત્થી;[5]
કાવ્ય; સિલોક; ગાથા; નઈ દુહા, હરીઆલી પ્રહેલિકા ઉહા; ૫૪
કહઈ ચંદ, રાણી કહો એક વાત! શ્લોક સુભાષિત જાણો ધાત;
રાણી કહઇ "ત્રણ અક્ષર નામ, દુઃખ દીઈ જગમાંહિ સામ!" ૫૫
ચંદ ઉત્તર "**વિરહો**" કીઓ, તો રાણી કહઇ "હવઇ મત દીઓ;"
પ્રેમલા ભણઇ ભૂપતિ અવધારિ! "ત્રિણિ અક્ષર નામ વિચારિ. ૫૬
તેથી જય વરીએ સુખ ઘણા, લેઇઇ સુરનર શિવપદ તણા;"
ભૂપ ભણઇં, "એ **ધરમ** ઉદાર! અહનિશિ એ કરવો નિરધાર." ૫૭
ચંદ ભણઇં, "તો ધરી સનેહ, ત્રિહું અક્ષર કહજો તુમ તેહ!
તેણઇં હોઇ સયલ સંવાદ, અરથ કહો મોંહિ મ કરો વાદ." ૫૮
ગુણાવલી કહઇ "ધરજો સામ! અમઉપરિ તે મન અભિરામ;
જે તુમે ગાથામાંહિં[6] કહ્યો, તે પ્રભુ અમે સહી તાહરો લહ્યો." ૫૯

૨-સ્વપ્ને, સ્વપ્નમાં. ૩-પૂર્વદિશામાં. ૪-સૂર્ય. ૫-સ્વસ્થ. ૬-સનેહ.

પ્રેમલાપ્રતિં ભણુઇં વલી ભૂપ, "ચિહું અક્ષરનું કિસ્યું સરૂપ ?
તેણુઇં સઘલઇં આદર લહઇ, ડાહ્યુ નિપુણુ સહુ તેહનિં કહઈ !" ૬૦
"ચતુરાઇ તે મોંટું નામ, જેણુઈ સમરઇ સઘલાં કામ"
ગુણાવલી કહઈ "તેતો ભલી, બેહુ પક્ષી તુઝ કાંતા મિલી. ૬૧
એક ચતુર એક હોઇ મૂઢ, તે સ્યું જાણુઇ મનનું ગૂઢ;
બિંહુ સરખી ચતુરાઇ હોઇ, પ્રીતિ ભલી ચતુરાઈ સોઈ, ૬૨
એક વિકલ એક સકલની જોડી, તે દુઃખદાઈ પ્રીતિં ખોડી;
ચતુરઇં ચતુર મિલઇં જો ચ ગ, તો પહોંચઇં સહુ મનનાં રંગ. ૬૩

(સુબુદ્ધિવૃત્તાન્ત.)

ઇમ્ય સુબુદ્ધિતણી પરિંતેય" કહઈ નૃપ "તે કુણુ કહો ગુણુગેય"
કહઈ રાણી સામી સાંભલો, વસંતપુર નયર છઈ ભલો. ૬૪
વિવહારી છઇ નામિ સુબુદ્ધિ, નારી અતિહિ ચતુર છઈ ઋદ્ધિ;
વિવહારી મનઇં જાંણુઇ એહ. ચતુર ઘણું છઈ ગુણુનો ગેહ. ૬૫
મુજ ઘરિ છતઇ અછઇ જો એમ, અલગઇ હુંતઇં કરસ્યઈ કેમ;
તો જોઉં એહનું પારખું, ઘરિ બાહિરી સઘલઈ સારિખું. ૬૬
મનમાં આવી એહવી વાત, ઓનેઈ કહઇ સાંભલિ અવદાત;
હું પરદેશિં ચાલીશ આજ, વ્યાપારિં કાંઈ ઉપનું કાજ! ૬૭
વનિતા કહઇ શી પરિ માહરી, શેઠ ભણુઇ ન રહેવાઈ અઘઘરિ;
ચતુર પણુઇં તુમે કીધી પ્રીતિ, કાં વિયેાગ કરો દુઃખની રીતિ. ૬૮
વિરહદુઃખ મો'ટું જગમાંહિ, તે ન ખમાઇં સહી ક્ષીણુમાંહિં;
તે દુઃખથી મરણુજ ભલું, દૈવ કન્હિં માંગું એતલું. ૬૯
શેઠ ભણુઈ ચિંતા કાં કરઇ, વહેલો આવીશ જાણો સિરઈ,
એમ કહીનઈ ચાલ્યો શેઠિ, દિન કેતે તે પહોતો ટેઠિ. ૭૦
દિવસ કેતલા તિહાં કણિ થયા, લેખ લિખી કો સાથિ પાઠયા;
[1]કોઇ દિવસતણું છઇ કામ, પછઇ હું આવીશ વહેલો ગામ. ૭૧

---

[1]—કેટલાક.

તે માણસનિં આપ્યા લેખ, તેણિં શેઠનિં પૂછ્યા વિશેષ;
તુમ ઘરિ કહેા કિહાંકણિ અછઈ, લહી[2] અહનાણુ તિહાં જાઉ પછઈ ૭૨
કહઈ વ્યવહારી સાંભલિ ભાય, જે ઘરિઆંગણુ ચંપતરૂ થાય;
તેણઇં ઘરિ જઈ આપે તું લેખ, તે ચાલ્યેા આવ્યેા પુરી દેખ. ૭૩
જઇ નગર ઘરઆંગણિ સવે, ચંપક ઘરિ ઘરિ દીસઈ તવે;
તેણઇં જાણિઉં આતેા ચંગ, કહિઉં અહિનાણુ પણિ મેાટું ઢંગ ! ૭૪
કિહાં આપું એ લેખ સુજાણ, તે માણસ પણિ અતિહિં સુજાણ;
તેણઈ વિચારિઉં બીજા ચંપ, ફૂલ ઉતાર્યાં દીસે સંધ.[3] ૭૫
એકઇં ઘરિ અણઉતર્યાં દીઠ, તે મનમાંહિ લાગેા મીઠ;
તિહાં જઈ કહિઉં ઇભ્ય સુબુદ્ધ, ઘર આ હેાઇ કઈ નવિ લદ્ધ. ૭૬
સ્ત્રી કહઈ હા ભાઇ હેાઈ એહ, કાગલ આપ્યેા વાંચીએા તેહ,
પછઈ તેહનેા લખ્યેા જબાપ, ઘણઈ માનિ લિખ્યેા છઈ આપ. ૭૭
માણસનઈ કહઈ લ્યેા આ લેખ, તે જુઇ ચતુરાઈ રેખ;
સ્યું કહીનઇ આપું આ લેખ, આથી(ઘી) આગલિ માસ છઈ જ્યેઠ. ૭૮
એતલાં ચિન્ન કરઈ જો વાંચી, નહીંતર કાગલ લેજે ખાંચી;
વાંચી લેખ નઇ મીચઈ આંખિ, મુખિ નિસાસ મુંકઈ એ સાખિ. ૭૯
લઈ કાગલ જિહાં આવ્યેા શેઠ, તત્ર તે સાહમી દીધી દ્રેઠ;
કાગલ વાંચીનઇ તિમ કીધ, તવ તેણઈ સાબાસી દીધ. ૮૦
વલી વેગિં અતિ જાણી પ્રેમ, લેખ લિખ્યેા ચતુરાઈ એમ;
પ્રેમ હુંતઈ કાગલ કિમ લિખ્યેા, માણસ પૂછયેા કહઈ પારખ્યેા. ૮૧
મુજ દેખંતાં લિખ્યેા નિજહાથિ, તે દીધેા માહરે સાથિ;
તેણઇં કાગલિ ગાથા એક, લિખિ જણાવ્યેા આપ વિવેક. ૮૨
વિરહણિ કાગલ નહુ જલ્યેા, નયણાં નીર વહંતઇં નહુ ગલ્યેા;
તેા જાણું મુજથી એ પ્રેમ, એાછેા હુએા મનિ આવઈ એમ. ૮૩

૨—એંધાણી. ૩-સઘળે. મૂલમાં "સંપ" પાઠ છે.

દુહા.

વિરહણિ જવ દીપીઓ, દગ જલ ગયો સુઝાય;
વાયુનીસાસઈ જલ પીઓ, તવ લિખીયો નિરમાય. -૮૪

પૂર્વઢાલ.

એહવું લિખિત વાંચીનેઈ શેઠ, વેગિં ધરિ આવ્યો શુભદેહ;
સ્ત્રી સંતોપ થયો અતિ ઘણો, વાધ્યો પ્રેમ તે શેઠ મનતણો. ૮૫
કેલવી જાણઇ તે પણિ કોઈ, મન ભેટયા હોઈ જો દોઇ;
જો ચતુરાઇ એહવી હોઈ, તો સુખદુઃખ જાણઇ સહી સોઇ ૮૬
નહીતો એક અવટાઇ મરઈ, ત્રોડઈ દિલ દીન હોઇ સરઈ;
પ્રીતિ કિસી જેથી દુ.ખ હોઈ, સુણી રાજા કહઇ સવિ સોઈ. ૮૭

[ઇતિ સુબુદ્ધિવૃતાન્ત.]

તિં દોહિલ જાણી મુજ સહી, રાણી કહઈ તિમ પ્રભુઇં વહી;
ગુણાવલી કહે "પ્રભુ! અવધારી, એક હરિઆલીં કહો સુવિચારી." ૮૮
"મોટાં પાંચ ધ્યેયના નામ, આરાધઈ સવિ સીઝઇ કામ;
ત્રણિ અક્ષરમાંહિ તે જાણિ, ઇહ પરભવિ સુખીઆ મનિ આંણિ." ૮૯
રાણી કહઇ "મિં તે બહુ ગણ્યાં, તેહનાં ફલ મિં આપિં ચણ્યાં;
ગણી નોકાર કરે જે કામ, તે સફલું હોઈ સુણજો સામ !" ૯૦
વલી ગુણાવલી પૂછઇ સામ, "ત્રણિ અક્ષર હીઈ તસ નામ;
પાપડ ભોઉં ધરમ પ્રસાદ, નામ કહું મ કરો સંવાદ. ૯૧
ભોજનમાન લહઈ તે નામ, દશજણવિણુ નવિ હોઈ કામ;
વિણુ અન્યાઇં કરાવઈ ધીજ, માન પછઈ જિમ કરીઉ પતીજ" ૯૨
ચંદ કહઇ "તે પાપડ હુઈ,' પ્રેમલા કહઈ પ્રભુ સાહમું જોઈ;
"મુજ હરીઆલી કવણુ વિચાર, તે કહજો પ્રભુ અરથ ઉદાર. ૯૩
જેણઈ કરી કીજઈ સઘલાં કામ, તે તુમે માહરૂં લીધું સામ !
તે પ્રભુ રાખો ભલું નિજપાસ, તુહ્મચું મુજ આપો ઉલ્હાસ." ૯૪
વલતું નૃપ કહઈ "તુજ એક ઠામ, માહરઈ એ સરિખી બહુ નામ;

ઘણા વિચિં એક કિમ અપાય, સૂક્ષ્યમ માટઈ વહેચ્યું નવિ જાય." ૯૫
"બહુ જણ મિલઈ એક નારી થઈ, તે પણિ માહરઈ હઈયિડઇ રહી;
મયણુતણુઇ ધરિ ઘરણી ભઇ, તે પ્રભુ પાસેજો મનિ વહી." ૯૬
ભૂપ ભણુઇ "કહી જે નારી, તે ઉત્તમ રાખઈ સંસારિં;
તે તુમસ્યું મુજ હઈયિડઇ વસી, ક્ષિણમાત્ર નહીં કહીઇ ખસી." ૯૭
રાણી અવર કહઇ "પ્રભુ સુણો, એક વસ્તુ આપો મુજ ઘણો;
આદિઅક્ષર વિણ કડ્ઇ વેલિ, અંત્યક્ષરવિણ સાલણુ ભેલિ. ૯૮
આદિ અવસાનિ અંત્ય તે આદિ, મધ્યક્ષર કાઢી મૂકો વાદિ,
તવ તે હોઈ ધરાવઈ નામ, તેહનું નિત્યઈ માહરઈ કામ." ૯૯
ઉત્તરે–"હિંગલો–
હંસચરણુની ઉપમા જાસ, ખાઇઇ વાધઇ કાંતિ બલ ખાસ;
બાપથી સુત સુતથી હોઈ બાપ, સાંભલિ એહનો એહ જબાપ." ૧૩૦૦
[ઇતિ આનંદસંવાદ.]

વલી સિદ્ધાન્તતણા કહઇ મર્મ, તત્ત્વાતત્ત્વ નઇ ધર્માધર્મ;
ઇમ અનેક કરઈ શાસ્ત્રની ગોઠિ, કરે ધરમની બાંધઇ મોઠિ. ૧

(અષ્ટમોઽધિકાર–પ્રશસ્તિ.)

સંવત સોળ નવ્યાસીઓ જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્ત આણી.
શીલ–અધિકારિ ચંન્દ નરેસ, પ્રેમલાલચ્છી શીલ વિશેષ. ૨
તેહ તણો આઠમો અધિકાર, પૂરણ હુઉ જનસુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણુ માહન્ત, શ્રીહીરવિજયસૂરિ સિર સંત. ૩
જેહનું લોકોત્તરસરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણુઇ અકબર ભૂપ;
ષટ્માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણુહારી. ૪
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, શ્રીવિજયસેનસૂરીશર ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યો દ્વંદ. ૫
તસ પાટિ શ્રીવિજયતિલકસૂરીન્દ, દરિશન દીઠઇ પરમાનંદ;
તાસ પટોધર તેજિ દિણુંદ, શ્રીવિજયાનંદસૂરિ સૂરીન્દ. ૬

શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિન દિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઇ સુરનર નિશિદિસ, માનઈ જેહનિં બહુ અવનીશ. ૭
તસ શાસનવાચક શિરરાય, શ્રીગુરૂમુનિવિજય ઉવઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઇ, એતલઈ પૂરણ સહુઈ સુણઈ. ૮

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, अष्टमोऽधिकारः सम्पूर्णः ८॥ १ १०८

(નવમોઽધિકાર–મંગલાચરણમ્.)

દુહા.

સંસારિક સુખ ભોગવ્યા, કીધો ધર્મ એકાંત;
નોમિં અધિકારઈ સાંભલો, પૂરવભવ વૃત્તાંત. ૯
એક દિન બેઠો મોહલમિં, રાજા રંગમિં જામ;
ઉદ્યાનપાલક આવીનઇ, દીઈ વધામણી તામ. ૧૦
શ્રીમુનિસુવ્રત વીશમાં, તીર્થંકર મહારાજ;
તુમ ઉદ્યાનઈ આવીઆ, વંછિત ફલીઆ કાજ ! ૧૧

ઢાલ. રાગ વસન્ત જયતશ્રી. દેશી ધમાલની. ૫૨.

એહવઈ શ્રીવનપાલ આવીનિરે, દીઈ વધામણી સામિ;
જય જયવંતો તું પ્રભુ! ભાયગ તુજ અભિરામિ.
ઉદ્યાનઈ જિનય સમોસર્યાએ, શ્રીમુનિસુવ્રસ્વામી;
ચઉત્રીસ અતિશય અલંકર્યાએ. આંકણી. ૧૨
થયા રલીઆયત સાંભલીરે, દીધી વધામણી ભૂરિ;
વસ્ત્રવિભૂષણ આપીઆંરે, કીધુ કીધુ દાલિદ્ર દૂરિ. ઉદ્યા. ૧૩
ચતુરગિણી સેના સાથિંરે, લેઈ કુટંબ પરિવાર;
નગરલોક સાથિં કરીરે, અતિહિં આડંબર સાર. ઉ. ૧૪
વંદના શ્રીજિણચંદનિરે, કરવા કાજિં રાય;
ત્રિણ પ્રદક્ષિણા દેઇરે વાદિં, બઇઠા ઉચિત્ત ઠાય. ઉ. ૧૫
દેવતા રચિત સમોસરણિંરે, તે ઉપરિ ભગવંત;

¹ચયસી ચઉવયણે કરીરે, દેશના દીઇ ધરમની સંત. ઉ. ૧૬
દાન સુપાત્રે દીજીઇરે, પાલવું નિરમલ શીલ;
તપ તપીઈ બાર ભેદનારે, શુભભાવ ધરી કરો લીલ. ઉ. ૧૭
શ્રેયાંસ, જિનપદ દાનથીરે, **દવદંતી** શિવ શીલ;
તપથી કેવલ **બાહુબલી**, ભાવથી **ભરત**નિં લીલ. ઉ. ૧૮
હલૂકરમા તે કરી શકઇરે, કરિં જય કરમનો આપ;
કરમિં વીંટયા જીવડારે, બાપડા કરઇં તે પાપ. ઉ. ૧૯
गाहा—"कत्थवि जीवो बलिओ, कत्थवि कम्माइं हुन्ति बलिआइ;
जीवस्स य कम्मस्स य, पुव्वनिबद्धाइ वयराइ. उ.* २०
૧ક્રોધ૨માન૩માયા વલીરે,૪ લોભ એ ચ્યારિ કષાય;
છાંડી મનશુદ્ધિ સદારે, ધરમ કરો શિવદાય. ઉ. ૨૧
ધરમ કરઇ સુખી સદારે, કરમવસિં જે ધાય;
તે દુઃખીઓ થાસ્યઈ ઘણુંરે, જીતો જીતો કરમ સુખ થાય. ઉ. ૨૨
ચંદ નૃપો જિનવરપ્રતિંરે, કરજોડી પૂછેય;
સામી! સંશય માહરેારે, કહીનઈ મનદુઃખ ભંજેય! ઉ. ૨૩
વયર વહિઉં મુજ ઉપરિંરે, જે પોતાની માય;
તેણીઇ કર્યેરિ કૂકડોરે, મારવા કીધ ઉપાય. ઉ. ૨૪
ચઢીઓ કરિ નાટકીઆ તણઇંરે, સુખિં પાલ્યો સામિ;
શિવમાલાઇં સાચવ્યોરે, આંણી મુકયો **પ્રેમલા**ની ઠામિ. ઉ. ૨૫
પોતનપુર વિરહી હવોરે, **રૂપસુંદરી**નિં દેવ;
તે મુજ દેખી ગહગહીરે, ભગિની મિં માની સુખહેવ. ઉ. ૨૬

૧–ચાર વદનથી, ચાર મોઢાથી, ચારે બાજુના લોકો સાંભલી શકે તેવી રીતે અર્થાત્ એક બાજુ ઉપર પોતે બિરાજે અને ત્રણ બાજુ ઉપર દેવો સ્વશક્તિથી પ્રતિબિંબ બાનાવે.

* ગાથાર્થ—"કવચિત્ બલીઓ જીવ, કવચિત્ કર્મ બલીઆં જાણો;
જીવને અને કર્મને, મૂલનિબદ્ધ વેર પીછાણો."
અથવા—"કોઇ જગોપર બલીઓ જીવ, કર્મો દાબે ભવ હરિ શિવ;
જીવ કરમ હોય માંહોમાંહ, રાખે વેર ન જોડે છાંહ."

વિરહ વહિઉ ગુણાવલીઇરે, સોલ વરસનું સાચ;
પ્રેમલા કલંક ચડાવીઉરે, જુઓ એ સંસારનું નાચ. ઉ. ૨૭
કોઢી કનકધ્વજ કાં હવોરે, વલી સહુ સુખસંયોગ;
એકઠા મિલ્યા એ જીવડારે, કરમવસિ સવિ થયા યોગ. ઉ. ૨૮
કરીય કૃપા પ્રભુ આસ દીઓરે, ટાલો મનિસંદેહ;
વલતું પ્રભુ ઉપગારિઓરે, કહઈ સુણો સબંધ તેહ. ઉ. ૨૯

દુહા.

જિનવર કહઈ નૃપ સાંભલો, પૂરવભવસંબંધ;
સોલ જીવ એકઠા મિલ્યા, કરમતણુઈ અનુબંધ. ૩૦

(ચન્દ વિગેરે સોળજણાઓનો પૂર્વભવ.)

ઢાલ. રાગ દેશાખ. ૫૨

હવંઇ શ્રીભગવંત સુણો સંત સાચું,
એ તો કરમનું નાટિક અછઇ યાચું;
શ્રીતિલકપુરનગર તિહાં **સુર** રાણો,
તસ મંત્રી એક મંત્રીમાં અતિહિ સ્યાણો. ૩૧
તસ પુત્રી એક સકલ કલાની જાણી,
જિનધરમની ભગતિ કરઇ અમીઅની વાંણી;
હઇયે દેવગુરૂધરમ ધરઈ શુદ્ધભાવિં.
નહી કુટિલ મન તેહ સરલા સભાવિં. ૩૨
તેહનઇ . રાયપુત્રી સંઘાતિં સંવાદ,
બિહું બહિનિપણિં રહઈ મનિ આલ્હાદ;
પણિ એક મોટું [દુઃખ] તે મિથ્યાતવાસી,
કૂટકપટ વિષયા વિકથાદિ આસી. ૩૩
જિનધરમની દૂષિણી પાપિ રાતી,
પણિ મંત્રીપુત્રી સહ અતિહિં માતી;

નફૈર ચાકરજનનઈ દીઇ પાટુ લાતી.
સખીજનની કરઇ વાટિં હાસ્ય જાતી. ૩૪
ઘણો પ્રેમ તે એમ જીવ નહીય જૂદો,
કાંમ એકઠાં સવિ કરઇ મનહ મૂદો;
માંહોમાંહિં બઇ બોલ એક સુણહુ એહવો,
જિંહા પરણવું તિહાં પતિ એક તેહવો. ૩૫
હવઈ મંત્રીપુત્રી સુશ્રાવિકા જાણો,
તે સાધવી પાસિ સાંભલઈ વખાણો;
ભણઈ સૂત્ર સિદ્ધાંત અરથવિચારો;
જાણઇ માણસજનમનો એહ સારો. ૩૬
ન રૂચઈ નૃપપુત્રીનિં એહ વાત;
ભણતાં ગુણતાં કરઇ હાસ્ય ઘાત.
પણિ વારઈ તે મંત્રીબેટી ન ખીજઇ;
કહઈ તેહનું કાંઇ મનિં ન લીજઇ. ૩૭
તોહઇ નૃપપુત્રી કહઈ નિસુણો સહીએ,
એ વરતણી સંગતિ છાંડીશ હીએ;
નવિ માનઇ તેહના વયણ કાંઇ,
તોહઇ તેહ ન આવતી રહઇ તાંઇ. ૩૮
એક દિવસ સાધવી આહારકાજિં,
આવી મંત્રીઘરિ દેઈ [1]ધર્મલાભ સાજિં;

1–ધર્મલાભ નામનો આશીર્વાદ જેમ નૈયાયિકમતવાળાંઓ કોઇ નમસ્કાર કરે ત્યારે "શિવાય નમઃ" સાંખ્યો "ઓમ્ નમો નારાયણ" અને દિગમ્બરજૈન "ધર્મવૃદ્ધિ" કહે છે. તેમ શ્વેતાંબરજૈનસાધુ વંદણાં કરે ત્યારે "ધર્મલાભ" એવો આશીર્વાદ દે છે. જો કે આંહી કાંઈ નમસ્કાર લેતાં ધર્મલાભ કહેવામાં આવ્યું નથી. પણ, એવો આચાર છે કે ગ્રહસ્થના મકાનમાં સ્ત્રી, પુત્રીઆદિ રમણ કરતા હોય તેઓને ચેતવવા માટેજ ભિક્ષાર્થે ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં મ્હોડેથી 'ધર્મલાભ' શબ્દ બોલે, જેથી તે લોકો મર્યાદા ત્યજીને

તિસઇ મંત્રીપુત્રી નિજ જાલિ સાર;
બેઠી મોતી પરોતીય અનંદકાર. ૩૯
નૃપપુત્રી તે બાહિર અછઈ બેઠી,
ઉઠી મંત્રીતનયા પધારો કહી પયઠી.
એમ કહી ઘરમાંહિં તેડીનિં વાંદઇં;
જે જોઈઈ તેહ શુદ્ધમાં ન છાંદઇ. ૪૦
તિસઇ રાજપુત્રીઇં તે મનિ વિચારિઉં,
એહ મહાસતીનઇં એક કલંક ભારિઉં;
લેઇ ત્રોટી[2] એક કસત્રટિં ખોસી છાની;
નિસઇં સાધવી [3]વુહરી વલી બહુનમાંની. ૪૧
આવી મંત્રીબેટી કહઈ કિહાંરે ત્રોટી;
સોધઈ ઘણું પણિ ન દીસઈ ત્રોટી.
પૂછઈ કિહાં ગઇ બહુનિ તું કહઈ સાચુ,
કહું પણિ તુજ મનિડઇ નાવઇ કાચું ૪૨
કહઈ સાધવીઇ તે લેતાં મઈં દીઠી,
સખી! સાધુના હાસ્ય નવિ લાગઈ મીઠી;
સાધુસાધવીથી એ ન હોઈ વાત,
તિં મૂંકી હોઇ તિહાંથકી આપી [દિ] માત! ૪૩
કહઇ સાધવી પાસઈ કાઢું તોય,
તો તાહરઇં મનિ [1]સાચલું આવઈ સોય;
એમ કહી સહુ ગયું આપહામિં,
મન્ત્રીપુત્રીઇં જાણિંઉં ઇમ હાસ્ય કામઇં, ૪૪

બેઠા હોય તે સાવધાન થઈ જાય તેટલા માટેજ આ સાધવીએ પણ પહેલેથી ધર્મલાભ દીધો. આનો અર્થ એવો નથી કે ભિક્ષા આપવા માટે સાવધાન થઈ જાય. પરન્તુ, તે સ્ત્રીઆદિની મર્યાદા જલવાઈ રહે તેટલા માટેજ. ૨-કેડપટો, કટીત્રોટી, કંદોરો. ૩-વહોરીને, ભિક્ષાલઈને.

૧-સાચું, સાચાપણું.

મિલ્યાં વલી કહઇં બાપડી આપ કાઢી,
બીજું કાંઈ હોય તો થાઈ બહુરી;
એહ વસ્તુની હાંસી થોડીજ કીજઇ;
એણી હાંસીથી માહરૂં ચિત્ત ખીજઇ, ૪૫
કહઇ મંત્રીપુત્રી બહિનિ! કાઢી આપો!
ભણઇ સાધવી પાસિં એ અછઈ થાપો;
મંત્રીશતનયા ભણઇં ન હોઇ એમ!
અમ્હ સાધવીથી સહી કહીઇ કેમ! ૪૬
તુમે જાણો જે [૨]બાંભણ યોગીમોની!
કડી કાપડી તિમ, ન, એ જૈનમોની!
હે રાચા કરી મ્લેચ્છના વ્યસન સેવે;
ચામ ચોરી ચોરી કરી દંડ દેવે. ૪૭
એ જૈનના સાધુ સદાઇ પવિત્ત;
ગંગાનીરપરિં અતિહિં વિમલચિત્ત,
પનોતી તે સાધુનઈ કાં કલંકઇ,
કિમ છૂટીશ પરભવિ એહ વંકઇ. ૪૮
કહઇ તે સહી સાધવીઇં લીધું,
આવ તુંહનઈ દષ્ટિ દેખાડું સીધું; !
પરધાનપુત્રી કહઇ વાત એહ,
નહીં યુગતી સહી તુંહનઈ કરવી તેહ. ૪૯
જિસઇ મંત્રીપુત્રી ગઈ સાધવીય પાસી,
આવી રાયપુત્રી તિસઇં તિહાંહિ હાંસી;
કહઈ સાધવીજી તુમે આહારકાજિં,
આવ્યા તિવારે તે ત્રોટી લીધીય કાજિં. ૫૦

૨—બ્રાહ્મણ.

દુહા.

અણુઘટતું અછતું કહઈ, જૂઠઈ ઉઠૈં ઝાલ;
કૂડ કલંક દઈ તેહનિ, તે પાલવ ગ્રહઈ તત્કાલ. ૫૧
રેજીવ! કૂડુ કાં લવઈ, કાંઇ બોલઇ કુવચન;
એકઈ મીઠઈ બોલડઈ, જગ સઘલો સુવચન. ૫૨

ઢાલ. રાગ કેદારો, દેશી ખજાનાની. પૂન્ય ખજાનો આહરા પૂજ્યનો, એ દેશી ૫૪

વચણ સુણી નૃપપુત્રીનું, ચાટકો લાગો તસ અંગિરે;
બિં રે! ત્રોટી કિહાં કરિ ધરી, કૂણિ હરી જૂઠ કાં ટ કિરે?
આલ કૂડાં નવિ દીજીઈ, કીજીઇ સત્યસું રંગરે; આલ૦ આં૦ ૫૩
નૃપસુતા કહઇરે વસાઉગરી, સતીય થઈ કૂડ કાં ભાખોરે;
એમ લેઈ ભૂષણ લોકનાં, ઝોલીમાં ઘાલીનઈ રાખોરે. આ૦ ૫૪
સાધવી કહઈ મુજ ઝોલીયાં, જૂઓ છોડી સઘલાં ઇહાંહિરે;
આંણી મૂંકયાં તે ઝોલીયાં, છોડી દેખાડઈ ઉછાહિ રે. આ૦ ૫૫
એક બઈ જોયાં તે ઝોલીયા, નીકલીઉં નહી તિહાં કાંઇરે;
તવ તે મંત્રીસુતા એમ કહઈ, નવિ હોય એ કન્હઇ બાઇરે. આ૦ ૫૬
રાયપુત્રી કહઈ સોધવા, ન દીઈ તો નીકલે કીહાંઇરે;
ઝોલી સઘલી સુગી જોઈઈ, નિરતિ ખરી હોઈ સાહરે. આ૦ ૫૭
જોતાં ઝોલી એક પાત્રની, નાંખી તે સાધવી ઉછંગિ રે;
ત્રોટી તે લઘુ લાઘવી કલા, કોઇ ન જાણઈ તે સંગિરે. આ૦ ૫૮
ઝોલી દેખાડી યતિની[1] ભણઈ, હવઇ સ્યું દેખાડું તુજ જોયરે;
તવ તે ઉઠો કહઈ તુમે સહી, ઉઠી ઉચ્છુકપણુંઇ સોયરે. આ૦ ૫૯
તતક્ષિણ ત્રોટી નીકલી પડી, ભણુંઈ ભૂપનંદિની જોયરે;
સાધવી પાસિથી નીકલી, હવઈ સવિ સાચલું જોયરે. આ૦ ૬૦

૧–સાધવી.

મંત્રીપુત્રી કહઇ સુણિ સખી, એ સવિ તાહરૂં કામરે;
સાધવીથી નવિ હેાઇ કદા, એમ કર્યાનું નવિ કામરે. આ૦ ૬૧
જો કરઇ એહવાં જૂઠડાં, તેા તું ન આવીશ ઇહાંહરે;
એહ હાસું વિખાસું[2] સખી, મ કરીશ હવઇ કિહાંહરે. આ૦ ૬૨
ઉઠી તે નિજ નિજ[ઘરિ], સાધ્વીમનિ બહુ ખેદરે;
કૂડ કલંક કાં મુજ દીઓ, ચેારીયકારનેા ભેદરે. આ૦ ૬૩
લેાકમાં મુખ એ દેખાડવું, ભલું નહિ એણિ સંસારરે!
જાણી એમ [3]રાસડી લેઇ કરી, ઘાલઇ ગલઇ પાસ દુઃખકારરે. આ૦ ૬૪
વાજતેા સુણિ ગહઇ ઘર ઘરેા, પાડેાસીઇં તે જાણીરે;
શ્રાવકિં પાસ તે કાઢીઉં, કિસી એ આતમહાણીરે. આ૦ ૬૫
તુમે સહુનિં પ્રતિપૂજવેા, તુમનિં કરવું ઇસ્યું ? કામરે;
વાત વિરામ તે જાણીઉ, ચિત્ત રાખવું ઠામરે. આ૦ ૬૬
સાધવી રીશવસિં કરી, અણઘટતી એ વાતરે;
હવઇ કરવા સમ આકરી, આરાધઇ ચરણ સુજાતરે. આ૦ ૬૭
ચારિત્ર પાલઇ એ નિરમલું, પણિ ન ટલિઉં તે શલ્યરે;
ન શકી [4]આલેાઇ દુઃકૃતં, રહિએા હઇયિડઇ તે ભલ્લરે. આ૦ ૬૮
હવઇ નિસુણેા તે મંત્રીસુતા, સુતા રાયની બેહૂરે;
એક ભરતારનઇ પરણીઆ, ગઇ સાસરઇ તેહૂરે. આ૦ ૬૯

દુહા.

પૂરવપ્રીતિસનેહથી, ન કરાં મન ડમડેાલ;
એક ભરતારનિં પરણુસ્યાં, કરસ્યાં બેહૂ રંગરેાલ. ૭૦
સખીપણાં જગિ તેહનાં, એક જીવ બઇ દેહ;
એક મનિં મન જેહનાં, તેહનેા ખરેા સનેહ. ૭૧

૨–Public વિકાસ, પ્રકાશીત, ફઘાડું ૩–રાસ, દેારડી.

૪–આલેાયણા ગલે ફાંસેા ઘાલી આત્મહત્યા કરવાના પાપનેા પશ્ચાતાપ ક્રેાધશલ્યથી કરી શકી નહિ.

ઢાલ. રાગ મલ્હાર. ૫૫

તે બેહૂં સાસરઇ સધાવીઆ, મિલતાં માંહોમાંહિરે;
દીધાં આવાસ બે જૂજૂઆં, રહવાનિં રહઇં તિહાંહિરે.
જુઓ જુઓ કરમ વિભાવનાં. આંકણી. ૭૨
શોકનઇં *નાંતરે બેહૂં તણાં, તિહાં મન થયાં ભિન્નરે;
અણમિલતઈ રસવટ થયો, ભયો પ્રેમ તે છિન્નરે. જુ૦ ૭૩
રાજપુત્રીનિં પિહરથકી, રમવા ખેલવાકાજિરે;
[1]કાબરિ એક એક તિહાં મોકલી તે તો બોલઈ શુભકાજિરે. જુ. ૭૪
કાબરિ વચણ વદઈ ભલું, સુણી લહઇ પરમોદરે;
દેખી તે મંત્રીપુત્રી ભણી, ઘણું કરઇ વિનોદરે. જુ. ૭૫
મંત્રીપુત્રીનઇ તે ખીજવઇ, મનિ ઉપજાવઈ ખેદરે;
પિહરિ તેણુઇ જણાવિઉં, એહવી કાબરિ ઉમેદરે. જુ. ૭૬
મંત્રી નયર જોવરાવિઉં, ન મિલઇ કાબરિ જામરે;
જોતાં એક જીવડો [2]કોસીઓરે, લેઇ મોકલ્યો તામરે. જુ. ૭૭
પંજર કર ધર્યો તેહનિં, દીઈ ચુણ બહુ તાસરે,
કરધરી તાસ બોલાવે એ, નવિ પોહચઈ તસ આશરે. જુ. ૭૮
દેખી કાબરિ બહુ બોલતી, નવિ બોલઇ કોસીઓ તેહરે;
રાજપુત્રીનાં માણુસ સવે, હસઈ કોસીઓ એહરે. જુ. ૭૯
કાં રે સ્વામિની બોલઈ નહી, તવ ખીજઇ મનમાંહિ રે;
રીશ ચઢી તે ઉપરિં, લેઇ કોસીઉ તિહાંહિરે. જુ. ૮૦
બોલાવ્યો તે બોલે નહી, રીશઇં કાઢઈ તસ પંખરે;
તવ રખવાલ તે કરધરી, સામિની કિસી તુહ્મ જંખરે! જુ. ૮૧
જાતિસભાવ ટલઇ નહીં, જિમ કાબરિં કીરરે;

---

*–શોકસગપણથી.

૧–કાબરપક્ષી, કાબરચિતરૂ પક્ષી. ૨–કાબરથી મોટું અને કાળું પક્ષી, એની પૂંછડી એનાથી મોટી હોય છે. કોશિયો.

બોલઇ તિમ એ બોલઇ નહી, કિસી રીશ એ ધીરરે. જુ. ૮૨
પંખ રહી એક તવ છોડીઓ, વેદન બહુત અંગિરે;
ભોગવી કરમ કઠિણપણઇં, થોડઇ કાલિ તસ ભંગરે. જુ. ૮૩
કોસીઓ જીવ મરણ લહી, **વીરમતી**પણઇં હોઇરે;
અનુક્રમઇં મંત્રીપુત્રી હવઇ, પૂરી આઉખું સોઇરે. જુ. ૮૪
ધરમ-આરાધક ધુરથકી, તેણીઈ ટાલ્યો સ્ત્રીવેદરે;
પામી તે પુરૂપપણું, ન કર્યો તે પાપનો છેદરે. જુ. ૮૫
મરણ લહી તે મંત્રીપુત્રી, થયો ચંદ ભૂપાલરે;
રાજનીતેકરી રાજતો, પ્રજાતણી કરતો સંભાલરે. જુ. ૮૬
મંત્રીધરિ કુલહિત કારિણી, વૃદ્ધા એક સુનારીરે;
તસ સુતા ધરમસખાઈકા, થઈ **ગુણાવલી** સારીરે. જુ. ૮૭
તે **અરિદમન** નૃપની સુતા, પરણઈ **ચંદ** ભૂપરે;
રૂપિં રતિપતિ અધિકસા, એ **ગુણાવલી** જાણો સરૂપરે. જુ. ૮૮
જે રખવાલ કોસીઆતણો, તે પુરૂપ સુજાણરે;
સુમતિ મંત્રી થયો તાહરો, તુજનિં [બહુ] સુખઠાણરે. જુ. ૮૯
મંત્રીપુત્રીના માતાપિતા, મરણલહી ઉપનાં દોયરે;
ભૂપરાણી સુખ ભોગવઈ, **વિમલપુરી** દીપતાં જોયરે. જુ. ૯૦
સાધવીનઇ કલંક ચઢાવીઉ, નૃપનંદિની જેહરે;
તેહનો જીવ તિહાંથકી, **પ્રેમલા**[પણે] થઈ તેહરે. જુ. ૯૧
રાજપુત્રીના માતાપિતા, મરી સિંઘલપુર થાયરે;
નિજ કરમતણેં વસિ પ્રાણીયા, પામેં દુઃખ વિસાયરે. જુ. ૯૨
સાધવીઈ ન ખમાવીઉં, જે ચિંતવીઉં પાપરે;
શલ્ય તેહના અનુભાવથી, થઈ કનકધ્વજ આપરે. જુ. ૯૩
૧ગલત કોઢી તે સદા, કાઢીઓ સાધવી પાસરે;

૧–આ પાદનો સંબન્ધ ઉપરની ગાથા સાથે છે. અને બીજા પાદથી નવો સંબન્ધ છે.

તે મરીનિં થયો શ્રાવકો, **સુબુદ્ધિ** મંત્રી મતિ વાસરે. જુ. ૯૪
કામરિ, કવિલા ધાવિ થઈ, [૨]બિહું તણો સુણો નાહરે,
તે મરી **શિવકુમાર** નટ હુઓ, જેણઈ ટાલીઓ દાહરે. જુ. ૯૫
કાબરિનો રખવાલ થયો, મહિંતો હિંસક સારરે;
રાતિ દિન પોસતો તે સદા, સહિલો સુખકારરે. જુ. ૯૬
રાજપુત્રીસખી તે થઈ, ***રૂપસુંદરી** તે નારીરે;
માનિ જે બહિન **પોતનપુરી**, વિમલા કરમ અણુસારીરે જુ. ૯૭
દાસી જે મંત્રીપુત્રીતણી, **શિવમાલા** તે જાંણિરે;
નંદિની નાટકીઆતણી, [૩]સોલજીવ મનિ આણિરે. જુ. ૯૮

દુહા.

પૂરવભવકૃતકર્મના, બંધતણઈ અનુસાર;
ઉદય ઉદીર્ણા જવ હુઈ, અનુબંધફલ તેણિવાર. ૯૯
શ્રીજિનવરે ઇમ વર્ણવ્યા, સોલજીવપરબંધ;
વલી વિશેષઇં વર્ણવઈ, પૃથક પૃથક સંબંધ ૧૪૦૦

ઢાલ. રાગ પરજીઓ. ૫૬

સુણો **ચંદ** નરિંદ નિરૂપમ ! જીવ કરમવિપાકરે;
હસતાં રમતાં કરમ બાંધઇ, ચઢઈ મોહની છાકરે. સુ. આં. ૧
કૂકડો તિરયંચપણુઇ તે, દુ:ખ પામ્યો અતિ ઘણુ;
તેણિં કોસીઆપંખ કાઢી, કરમ તે બીહામણુ. સુ. ૨
વીરમતી દુઃખદાઈ તુજનઈ, તેહ કારણથી સદા;
વયરકારણ એહ જાણો, કીધું કો ન છૂટઇ કદા. સુ. ૩
રાજપુત્રીઇં હાંસી કરતા, કલકી યતિની સતી;
આલ દીધું તેણઇં લીધું, **પ્રેમલા** વિરહો પતી. સુ. ૪
કલંક દીધું સાધવીનઇ, આલ પામી અણુછતું;
પ્રેમલાલચ્છીતણુઇં ભવિ એ ! જુઓ કરમતણુ મતુ ! સુ. ૫

૨–રાજપુત્રી, અને મંત્રીપુત્રીનો. * આહી મૂલપ્રતિમાં 'રૂપમાલા' નામ છે. ૩–આ પ્રકારે સોલ જીવોનો, સોલ જણાઓનો અધિકાર થયો.

સાધવીનો જેણિં પાસ કાઢયો, તેહ સુબુદ્ધિતણિં ભવિં;
પ્રેમલારખવાલ હુઓ, કરી ઉપાય તે નવનવિં. સુ. ૬
સાધવી તે શલ્ય ન ખામ્યુ, ક્રોધ કીધો અતિ ઘણો;
બીજઇ ભવિ તેણિં કોઢ પામ્યું, દુષ્ટકરમ બીહામણો! સુ. ૭
મંત્રીપુત્રીનાં માતાપિતા, બીજઇ ભવિ **મકરધ્વજ** રાયરે.
બેટી કલંક મનમાંહિ ધરિઓ, કીધું કરમ તિમ થાયરે. સુ. ૮
એમ સંબંધા સવિ જીવનાએ, જાંણવાં મનિ આણવાં;
આપ આપિં સુણી સંબંધા, નિજ સંબંધ મનિ માનવા! સુ. ૯

[ઇતિ ચન્દ્રાદિ પૂર્વભવ.]

આપ સવારથ ભવસરૂપ, જોતાં એહ અસારરે;
મોહિં મૂંકયા બહુ પ્રાણી, જાણઇ એ સવિ સારરે. સુ. ૧૦
જ્ઞાન; બલ; ગુણ; રૂપ અનંતા, સેવઇ સુરનર કોડિરે;
તેહું પણિ થિરકરી ન રહિયા, અવર કુણ તે જોડિરે; સુ. ૧૧
શાંતિજિનવર[1] ભવિક સુખકર, ભોગવી [2]પદવી દોયરે;
પ્રબલપુણ્યિં અસદૃશ, સ્થિર રહ્યો નવિ સોયરે સુ. ૧૨
ભવસરૂપ સુરવયણથી પામી, મૂકી રાજનો ભારરે;
તપબલિ લહી લબધી મોટી, અથિર **સનતકુમાર**રે. સુ. ૧૩
જીવનિ જગિ ભવ ભમતાં, એક એક સ્યું જાણિંરે;
માય બાપ સુત સુતા કાંતા, ભાઈ બહિનિ મનિ આણિરે. સુ ૧૪
સંબધ એમ હુઆ અનંતા, ભવ અનંત ભાવિરે!
તોહઇ ભવનો છેહ ન આવ્યો, જો નહી શુભભાવિરે. સુ. ૧૫
ભરતાદિક શુભભાવ પામ્યો, કેવલજ્ઞાન વિમલ ઘણું;
આરીસાના ભુવનમાંહિં, ધન જીવિત તેહ તણું. સુ. ૧૬
ઉપનો વૈરાગ્યરંગ મનિં, ભવ અથિરપણું મનિ ધરી;
વાંદીનિં;જિનવર રાયનિં તે, કહઇ પ્રભુ સુણિંઉ નિજ[3]ચરી.સુ.૧૭

૧–સોળમા તીર્થંકર. ૨–એક જિનપદવી, અને બીજી ચક્રવર્તીની પદવી.
૩–ચરિત્ર અર્થાત્ ચંદ કહે છે કે પ્રભો! હમે હમારૂ પૂર્વચરિત્ર સાંભળ્યું.

એ સંસાર અસાર જાણી, મનિ સંવેગ અતિ આવીઉ;
ધરિ જઇ સુત રાજય દેઇ, સંયમ લેવા ભાવીઉ. સુ. ૧૮
કહઈ જિનવર મોહ ન કીજઇં, પ્રતિબંધ કેહનો નાંણીઈ;
ધરમકાજતં તુરત કીજઇ, કાલિ કુણિં નવિ જાણીઇં. સુ. ૧૯
ચંદરાય ચિંતઈ રાજય દેઉં, ચંદ્રસેનકુમરનિં આજરે;
પ્રેમચંદનિં યુવરાજપદવી, દેઇ કરૂં શુભકાજરે. સુ. ૨૦
સુણી નૃપ નિજમંદિર પહોતો, નારી સમજી સાથિરે;
ગુણાવલીસુત રાજય દેઈ, નમઈ જોડી હાથરે. સુ. ૨૧
યુવરાજપદવી દેઈ નિજ કરિં, પ્રેમલાનંદન ભણી;
અવર જે સુત સુતા કુટંબી, યથાયોગ્ય ઋદ્ધિ આપી ઘણી. સુ. ૨૨

દુહા.

જિનઉપદેશિં સમજીઓ, આણી મન વયરાગ;
રાજય તજી દીક્ષયા વરી, અધિક થયો સોભાગ. સુ. ૨૩

(ચન્દાદિ સાધુ—જીવન.)

ઢાલ. રાગ રામગ્રી ૫૭

ધરી વયરાગ ચંદરાજીઓ, ત્યજી રાજ્ય નિં ઋદ્ધિરે;
મોહ મૂંકી સવિ કુટંબનો, મનિ સંવેગની વૃદ્ધિરે ધરી. આં. ૨૪
એક પોતઇ નઇં ગુણાવલી, પ્રેમલાલચ્છી સુજાણરે;
સુમતિ પ્રધાન ચોથો વલી કરઈ સયમમંડાણરે. ધ. ૨૫
નાટકીઓ શિવકુમર તે, શિવમાલા સુતા તાસરે;
જીવ એ છ તિહાં ગહગહ્યા, ધના જિનનો શિર [1]વાસરે. ધ. ૨૬

૧-વાસ. સુખડ, કેશર, બરાસ, અને અગરાદિનું બનાવેલ વાસચૂર્ણ. "જિનનો વાસ" એવો આચાર છે કે કોઈને પણ દીક્ષા આપતી વખતે દીક્ષા આપનાર સાધુ, લેનાર ઉપર વાસ-ક્ષેપે છે. આંહી જિનેશ્વરે પોતેજ તેઓ ઉપર વાસ નાખ્યો અર્થાત્ સામાન્ય સાધુ નહી પણ જિનેશ્વર પાસે તેઓએ દીક્ષા લીધી. તેથી પોતાને વિશેષ ધન્યધન્ય માનવા લાગ્યા.

જઇ જિન પાસિં સંયમ લીઓ, છએ જીવ સુખહેવરે;
સુણી તેહ દીક્ષા **વિમલપુરિં**, **મકરધ્વજ** એકરે. ધ. ૨૭
તેહ વૈરાગ મનમાં ધરઇ, ધન ચંદ નરેશરે;
પ્રેમલા, તેહુ સંયમ વરિઉં, અમ્હ ધરિ તેહ વિશેષરે. ૨૮
મરવું નહી [1]કિસ્યું આપણુઇ, બઇસી રહ્યા નિધરોલરે;
ત્રિહું જણિ દીક્ષા તિહાં ગ્રહી, રાય રાણી મંત્રી રંગરોલરે ધ. ૨૯
લેઈ દીક્ષા વિચરઇ ભુવિ, હવઈ ચંદ ઋષિરાયરે;
તે જિન પાસિં સંયમ વરી, લેઈ આલોઅણુ ત્રિધા કાજિંરે. ધ. ૩૦
શાસ્ત્ર સિદ્ધાંત સવિ અભ્યાસ્યાં, બહુ શ્રુત થયા તેહરે;
અગ્રેસર થઇ વિચરીઆ, ભણ્યાનું ફલ એહરે. ધ. ૩૧
ક્રોધ-અભિમાનમાયા વલી, જય લોભનો નિરીહરે;
મોહસંસરગથી વેગલા, મનિ તપની બહુ ઇહરે. ધ. ૩૨
ચોથ છઠ · અટ્ઠમ દશમાદિક, કરઈ તપ બહુ ભેદરે;
દેહ તે તૃણસમ લેખવઇ, શુભધ્યાન નહી ખેદરે. ધ. ૩૩
એમ કરી કરમ ક્ષય આપણા, પામ્યું કેવલનાણરે;
જગજનનિં ઉપગારીઆ, પામ્યા તેહ [2]નિરવાણરે ધ. ૩૪

દુહા.

ચંદમુનિ પ્રેમલાસતી, કેવલકમલા સાર;
ભોગવી મુગતિવધુ વરી, શાશ્વતસુખ જયકાર. ૩૫
શીલરતન જગ જેહનિં, તેહનિં ઘરિ નવનિધિ;
પ્રેમલાની પરિં સંપજઈ, સકલરિદ્ધિ ગુણવૃદ્ધિ. ૩૬
દર્શનપ્રીતિ સુશીલ જસ, તસ હોઇ અષ્ટમહાવૃદ્ધિ;
ત્રિભુવનિ કીરતિ વિસ્તરઈ, અવિચલ પદ સુખવૃદ્ધિ. ૩૭

૧-શું ! શું આપણે મરવું નથી. ૨-મોક્ષ.

(ગ્રન્થપ્રશસ્તિ.)

ઢાલ. રાગ ધન્યાસી. ૫૮

ધિન્ન ધિન્ન તે ચંદમુનિ,
શીલ અવિચલ ધરી નારી એહુ;
પ્રેમલાશીલથી કેાઢ તસ ટલીઉં,
સતીયશિરેામણિ હુઈ તેહુ.
ધિન્ન ધિન્ન તે ચંદમુનિ મહામુનિ. આંચલી. ૩૮
લેઇ સંયમ શુચિ શુદ્ધ પાલી કરી,
વિમલકેવલ લહી મુગતિ પેાહતા;
ઇમિ જે શીલ અવિચલપણુંઈ આદરઈ,
તે લહઇ શિવસુખ ધરમ કરંતા. ધિન્ન૦ ૩૯
જુએા જુએા શીલમહિમા મહિમંડલિ,
જાગતેા આજ પણિ એમ દીસઈ;
શ્રીગુરૂ હીરવિજયસૂરે જયકરૂ,
નામ સુણતાં ઘણું હઇયિડઉં હીસઈ. ધિન્ન૦ ૪૦
જેણુંઈ યવનપતિ અકબ્બર ભૂપતિ,
તેહ પ્રતિબૂજવી સુયશ લીધેા;
પડહ અમારિનેા માસ છ [1]વરસપ્રતિં,
જગતજનનઇ ઉપગાર કીધેા. ધિન્ન૦ ૪૧
તાસ પાટિ પ્રગટ પૂરણુ પ્રભુ,
જિણુઇ અકબ્બરસભાઈ પ્રસિદ્ધેા;
[2]ત્રિણ્યસઇં ભટ્ટ જીપી જય [પા]મીએા,
શ્રીવિજયસેનસૂરિ જગ પ્રસિદ્ધેા. ધિન્ન૦ ૪૨
પાટિ તસ શ્રીવિજયતિલકસૂરિ શુભચરી,

૧-દરવર્ષે છમહિનાનેા અમારિપડહ. ૨-ત્રણુસેા.

જિણઇં જગિ કુમત મત દૂરિં ટાલ્યેા;
જ્ઞાન વિજ્ઞાન વૈરાગ્ય જગિ દીપતેા,
'ત્રિકરણ' શુદ્ધિ ગુરૂવયણ પાલ્યેા. ધિન્ન૦ ૪૩
તાસ પટેાધરૂ ભવિકજન સુખકરૂ,
દર્શન દુઃખહર જાસ દીપઇ;
અતુલ સૈાભાગ્ય જય અધિકેા પ્રભુ,
સકલ ભટ્ટારક માન જીપઇ. ધિન્ન૦ ૪૪
શ્રીતપાગચ્છી પ્રભુ સૂરિ મુગટામણિ,
શ્રીવિજયાણંદસૂરિ સિંહેા,
તેહની જે સેવ અહનિશિ કરઇ,
તે ભવિજનતણા દીહેા. ધિન્ન૦ ૪૫
વિજય 'જયકારી તસ રાજિ જગ જયકરૂ,
વાચકાધીશ શિર ઇશ મેાટેા;
અતિહિં સુપવિત્ર ચારિત્ર જગિ જેહનું,
ચાલતેા સંવેગ વૈરાગ્યકેાટેા. ધિન્ન૦ ૪૬
સાર અવતાર ઉપગારમય જેહનેા,
જેણઇ સહુ શાસ્ત્ર આપિં ભણાવી;
મંદમતિ તેહુ પણિ જેણઇં [1]કેાવિદ કર્યા,
બૂજવ્યા ભવ્ય બહુનિ જગિ સુણાવી ધિન્ન૦ ૪૭
શ્રીમુનિવિજય ઉવઝ્ઝાય સુપસાયથી,
શિષ્ય નિશિદિન તસ ધ્યાન ધ્યાતેા;
સયલ તસ સીસ સંદેાહમાં અણુસમેા,
શ્રીગુરૂગુણહિતે અતિહિ રાતેા. ધિન્ન૦ ૪૮
શીલ-અધિકાર એ ચંદમુનિ મહામુનિ,
સતીય **પ્રેમલા** પુહવી પ્રસિદ્ધિ;

૧–પંડિત.

સંયમ અણુસરી સાર કેવલવરી,
અનુક્રમિ પામિઆં સયલ સિદ્ધિ. ધિન્નિ૦ ૪૯
કવિ એ [1]દર્શવિજય વિરચિત ચરિત એ,
આપ સંસાર નિસ્તાર કાજે;
શીલધારી બહુ સુગુણ ગાયતાં,
શુદ્ધ પરિણામિ સવિ આરતિ ભાજે. ધિન૦ ૫૦
ચરિત એ ભણત ગુણત સુણતાં સહી,
હોઈ કલ્યાણ કારી સદૈવ;
સંવત સોલ નવ્યાસીઇ કાર્ત્તિક શુદિ,*
પંચમી વાર ગુરૂ પુષ્ય તે દિવસમે. ધિન૦ ૫૧
શ્રીઅબ્બહાંનપુર નયર વર મંડણો,
જિહાં [2]મનમોહનપાસ રાજઈ;
સંઘ જયજયકરૂ ભવિકજન દુઃખહર,
દેવ સેવા કરઇ બહુ દિવાજઇ. ધિન૦ ૫૨
તત્ર શાખાપુરઈ હલપુરવરં,
જિહાં જિનરાજ સદા દેવ સુપાસો;[3]
ધ્યાન તસ ચિત ધરી ત્રિકરણ શુદ્ધિં કરી,
જાગતી જ્યોતિ જગમાં વિશેષો. ધિન૦ ૫૩
તાસ સુપસાયથી શીલગુણે કરી,
ગાઇઓ સરસ રસ એહ રાસો !
જિહાં લગિં સૂર [4]સસિ ભૂમિ થિર થાજો,
વિસ્તરો જગમાંહિં ગુણવિલાસો. ધિન૦ ૫૪

૧-દર્શનવિજય અથવા દર્શવિજય નામ પણ કહેવાય છે.

* આઠ અધિકારમાં આસો શુદિ દશમ જણાવેલ છે. પણ આંહી કાર્તક શુદિ પંચમી કેમ છે તે સમજાઈ શકાતું નથી.

૨-ત્રેવીસમા પ્રાર્શ્વનાથ. ૩-સાતમા સુપાર્શ્વનાથ. ૪-શશિ, ચંદ્ર.

इति श्रीचंद्रायणिनामरासे, नवमोऽधिकारः श्रीशीलाधिकारे चंदमुनि-प्रेमलालच्छी-सतीरासः सम्पूर्णः ॥-१४५४.

ઇતિ શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ-જૈનપુસ્તકોદ્ધાર-ગ્રન્થાંક ૧૪.



ૐ

આ ફંડમાંથી પ્રસિદ્ધત્વને પામેલા ગ્રન્થોનું સૂચીપત્ર.

નંબર	નામ વિગેરે	કિંમત
	સંસ્કૃત ગ્રન્થો	રૂ. આ. પ.
૧	શ્રીવીતરાગસ્તોત્રમ્—શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્યકૃત મૂલ, શ્રીપ્રભાનંદસૂરિકૃત વિવરણ, અને શ્રીવિશાલરાજ-શિષ્યકૃત અવચૂરિસમેત	૦—૮—૦
૨	શ્રીશ્રમણપ્રતિક્રમણસૂત્રવૃત્તિ—પૂર્વાચાર્યકૃત	૦—૧—૬
૩	શ્રીસ્યાદ્વાદભાષા—શ્રીશુભવિજયગણિકૃત	૦—૧—૬
૪	શ્રીપાક્ષિકસૂત્રમ્—શ્રીયશોદેવસૂરિકૃત પખ્ખીસૂત્ર અને ક્ષામણાઉપરની ટીકાએ સહિત	૦—૬—૦
૫	શ્રીઅધ્યાત્મમતપરીક્ષા—ન્યાયાચાર્ય શ્રીયશોવિજય-પ્રણીત ટીકાયુક્ત, અન્તે છૂટું મૂલ પણ છપાવવામાં આવેલ છે	૦—૬—૦
૬	શ્રીષોડશકપ્રકરણમ્—શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત મૂલ, અને શ્રીમદ્યશોભદ્ર તથા શ્રીમદ્યશોવિજયકૃત બન્ને ટીકા-ઓસમેત. અન્તે છૂટું મૂલ પણ છપાવવામાં આવેલ છે	૦—૬—૦
૭	શ્રીકલ્પસૂત્રવૃત્તિ-શ્રીવિનયવિજયોપાધ્યાયકૃત સુબો-ધિકાસહિત (ખલાસ થઇ ગઈ છે.)	૦-૧૨—૦
૮	શ્રીવંદારુવૃત્ત્યપરનામ્ની, શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણસૂત્રવૃત્તિ શ્રીમદ્દેવેન્દ્રસૂરિવરવિરચિત	૦—૮—૦
૯	શ્રીદાનકલ્પદ્રુમ અથવા, ધન્નાચરિત્ર-શ્રીસોમસુન્દર-	

Printed at the Surat Jain P. Press.